فِهْرِسُ
الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالتُّرْكِيَّةِ وَالْفَارِسِيَّةِ
فِي مَكْتَبَةِ اسْمِيخَانْ سُلْطَانْ

٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الأولى

١٤٤١ هـ / ٢٠١٩ م

إخراج

عمر علي قشّوع

منشورات مركز السيد الدّغيم في جرجناز

جَرْجَنَاز - مَعَرَّة النُّعْمَان - إدْلِب - سُورِيَّا

Publications of EL-Saied El-Doğhim Centre

JARJANÂZ – MA'ARRAT AL-NU'MÂN - IDLIB - SYRIA

فِهْرِس
الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالتُّرْكِيَّةِ وَالْفَارِسِيَّةِ
فِي مَكْتَبَةِ اسْمِيخَان سُلْطَان

إشراف وتحرير

الدكتور محمود السَّيِّد الدّغيم

إعداد

الباحثة إلهام حمد سالم الكواري

المجلد الثالث

مركز السيد الدّغيم

الجمهورية التركية

وزارة الثقافة والسياحة التركية، مديرية المخطوطات في إقليم إستانبول

مكتبة مخطوطات السليمانية، مكتبة اسْميخان سُلطان

العنوان: زقاق عائشة قادن؛ رقم؛ ٣٥: الفاتح

إستانبول - الرمز البريدي: ٣٤١١٦

T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi

İSMİHAN SULTAN Yazma Eser Kütüphanesi

Adres: Ayşe Kadın Mah.Hamam,

Sok.No: 35,Fatih,

İSTANBUL

Tel: 0090212 520 64 60 ; Fax: 0090212 511 22 10

E-mail: suleymaniye@yek.gov.tr

www.suleymaniye.yek.gov.tr

REPUBLIC OF TURKEY

MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

DIRECTORATE OF SULEYMANIYE LIBRARY

İSMİHAN SULTAN LIBRARY

Adres: Ayşe Kadın Mah.Hamam,

Sok.No:35, Fatih,

İSTANBUL

المحتويات

كُتُبُ عِلْمِ الْمَعَانِي والآداب(١)

[٥٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٦

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الإِيْضَاح في علوم البلاغة؛ المعاني والبيان(٢)

(١) - İLMU'l-MA'ANİ VE'l-ADAB

قال حاجي خليفة: «علم الأدب: هو علم يحترز به عن الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطاً. قال المولى أبو الخير: اعلم: أن فائدة التخاطب والمحاورات في إفادة العلوم واستفادتها لما لم تتبين للطالبين إلا بالألفاظ وأحوالها؛ كان ضبط أحوالها مما اعتنى به العلماء، فاستخرجوا من أحوالها علوما؛ انقسم أنواعها إلى اثني عشر قسماً وسمّوها (بالعلوم الأدبية) لتوقف أدب الدرس عليها بالذات، وأدب النفس بالواسطة، وبالعلوم العربية أيضاً، لبحثهم عن الألفاظ العربية فقط؛ لوقوع شريعتنا التي هي أحسن الشرائع؛ وأولاها على أفضل اللغات، وأكملها ذوقاً ووجداناً.

واختلفوا في أقسامه؛ فذكر ابن الأنباري في بعض تصانيفه أنها ثمانية، وقسم الزمخشري في (القسطاس) إلى اثني عشر قسماً، كما أورده الجرجاني في (شرح المفتاح). وذكر القاضي زكريا في (حاشية البيضاوي): أنها أربعة عشر، وعدّ منها علم القراءات، ولعلم الأدب أصول وفروع:

أما الأُصُوْل: فالبحث فيها إما عن المفردات من حيث جواهرها وموادها وهيئاتها؛ فعلم اللغة.

أو مِن حيثُ صُوَرها وهيئاتها فقط؛ فعِلم الصرف.

أو من حيثُ انتساب بعضها ببعض بالأصالة؛ والفرعية؛ فعِلم الاشتقاق.

وأما عن المركبات على الإطلاق.

فإما باعتبار هيئاتها التركيبية وتأديتها لمعانيها الأصلية؛ فعِلم النحو.

وأما باعتبار إفادتها لمعان مغايرة لأصل المعنى؛ فعِلم المعاني.

وأما باعتبار كيفية تلك الإفادة في مراتب الوضوح؛ فعِلم البيان.

وعلم البديع ذيل لِعِلميّ المعاني والبيان؛ داخل تحتهما ...

وعلوم البلاغة هي:

عِلم المعاني، وفيه ثمانية أبواب. الأول: أحوال الإسناد. الثاني: أحوال المسند إليه. الثالث: أحوال المسند. الرابع: أحوال متعلقات الفعل. الخامس: القصر. السادس: الإنشاء. السابع: الوصل. الثامن: الإيجاز. والإطناب والمساواة.

وعلم البيان وفيه أقسام: التشبيه، والاستعارة، والكناية.

والثالث: علم البديع.

انظر؛ كَشْف الظُّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٤٧٣ - ٤٧٤).

(٢) - el-İZAH fi'l-MEANİ ve'l-BEYAN

كتاب الإيضاح: شرح القزويني كتابه «تلخيص المفتاح»، وهو مختصر كتاب «مفتاح العلوم» الذي وضعه أبو يعقوب يوسف ابن أبي بكر مُحَمَّد السكاكي (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م). والقزويني لم يلخص كتاب «مفتاح العلوم» كله، بل اكتفى بتلخيص جزء من قسمه الثالث الذي يدور حول علمي المعاني والبيان، ولم يلخص القسم الأول الذي يتناول علم الصرف، والقسم الثاني الذي يدور حول علم النحو، والجزء الأخير من الكتاب الذي جعله السكاكي تكملة لعلم المعاني،

المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الكريم بن الحسن بن علي بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن دلف بن أبي دلف، العجلي، القزويني، الشافعي، خطيب دمشق، جلال الدين، أبو المعالي، قاضي قضاة (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م)[١].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٢٥)، **عدد الأسطر:** (٢١)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (١٦٧×١١٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١١٥×٧٥).

ودرس فيه الحدَّ والاستدلال والْحُكْم وعِلم العروض.

وقد طبع كتاب الإيضاح في بولاق سنة (١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م)، وفي القاهرة سنة (١٣٤٨ هـ/ ١٩٣٦م)، (١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م)، (١٤١٦ هـ/ ١٩٩٦م)، (١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧م)، وفي بيروت سنة (١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤م).

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٢١٠)، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لِسركيس: (٢/ ٦٣٨). والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٤/ ٥٣٠ – ٥٣٢)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ٥٤١)، والطبعة القديمة: (١/ ٤٢٠ – ٤٢١).

(١) HATİBÜ DİMAŞK، CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN – el-KAZVİNİ

محمد القزويني (٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨م – ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م): خطيب دمشق: فقيه، أصولي، محدِّث، أديب، عالم بالعربية والمعاني والبيان، شاعر، مشارك في العديد من العلوم، وهو قاضٍ من القضاة، وخطيبٌ من الخطباء، ولد بالموصل في العراق، وتفقَّه على أبيه، وأخذ الأصلين عن الإربلي، وسكن بلاد السلاجقة الأتراك مع أبيه، واشتغل في أنواع العلوم، وسمع من أبي العبّاس الفاروثي وغيره، وخرّج له البرزالي جزءاً من حديثه، وحدّث به، وأفتى ودرّس، وناب في القضاء عن أخيه، ثم عن ابن صصرى، ثم ولي الخطابة بدمشق، ثم القضاء بها، ثم انتقل إلى قضاء الدّيار المصرية، فأقام بها نحو إحدى عشرة سنة، ثم نقل إلى قضاء الشام، وتوفي بدمشق في ٢٧ جمادى الاولى، ودُفن بمقابر الصوفية، ومن تصانيفه: الشذر المرجاني من شعر الارجاني، وتلخيص مفتاح العلوم للسكاكي، في المعاني والبيان، وشرحه بشرح سمّاه: الإيضاح.

انظُرْ؛ البداية والنهاية، لابن كثير: (١٤/ ١٨٥)، والبدر الطالع، للشوكاني: (٢/ ١٨٣ – ١٨٤)، وبغية الوعاة، للسيوطي: (٦٦)، وحسن المحاضرة في أخبار مِصْر والقاهرة؛ لِلسُّيُوطِيّ: (٢/ ١٧٠)، والدارس في تاريخ المدارس للنعيمي الدمشقي: (١/ ١٩٦ – ١٩٧)، وتاريخ ابن الوردي: (٢/ ٣٢٤ – ٣٢٥)، الدرر الكامنة، لابن حجر: (٤/ ٣ – ٦)، وذيول العبر: (ص: ٢٠٥– ٢٠٦)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُولِ؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٣/ ١٧١، الرقم: ٤٢٥٣)، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد: (٦/ ١٢٣ – ١٢٤)، وطبقات الشافعية، وللإسنوي: (٢/ ٣٢٩– ٣٣٠)، وطبقات الشافعية الكبرى، للسبكي: (٩/ ١٥٨ – ١٦١)، وطبقات الشافعية، لابن قاضي شهبة: (٢/ ٣٧٧– ٣٧٨)، وَكَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٢١٠، ٤٧٣)، (٢/ ١٠٠٩، ١٦٩٢، ١٧٦٤)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤلِّفِيْن وَآثَار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ١٥٠)، ومرآة الجنان، لليافعي: (٤/ ٣٠١)، ومفتاح السعادة، لطاش كبري: (١/ ١٦٩)، (٢/ ٢١٧ – ٢١٨)، والنجوم الزاهرة، لابن تغري بردي: (٩/ ٣١٨)، والوافي بالوفيات، للصفدي: (٣/ ٢٤٢ – ٢٤٣)، والوفيات، لابن رافع: (١/ ٢٥٨– ٢٦٠)، والأعلام، للزركلي: (٦/ ١٩٢)، ومعجم المؤلفين، لكحالة: (١٠/ ١٤).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين. الحمد لله رب العالمين، وصلاته على سيدنا مُحَمَّد، وآله أجمعين. أما بعد: فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها، ترجمته بـ«الإيضاح» وجعلته على ترتيب مختصري الذي سمّيته: تلخيص المفتاح. وبسطتُ فيه القول ليكون كالشرح له، فأوضحتُ مواضعه المشكلة، وفصّلت معانيه المجملة، وعمدتُ إلى ماخلا عنه المختصر، مما تضمّنه «مفتاح العلوم»، وإلى ماخلا عنه «المفتاح» من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني، رحمه الله - في كتابيه: «دلائل الإعجاز»، و«أسرار البلاغة»، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرهما، فاستخرجت زُبدة ذلك كله، وهذّبتها ورتّبتها، حتى استقرّ كل شيء منها في محلّه، وأضفت إلى ذلك ما أدى إليه فكري، ولم أجده لغيري. فجاء بحمد الله جامعًا لأشتات هذا العلم. وإليه أرغب في أن يجعله نافعًا لِمَن نَظَرَ فيه مِن أُولى الفَهْم. وهو حسبي ونعم الوكيل.

مقدمة في الكشف عن معنى الفصاحة والبلاغة، وانحصار عِلم البلاغة في عِلميّ المعاني والبيان. للناس في تفسير الفصاحة والبلاغة أقوال مختلفة، لم أجد فيما بلغني منها ما يصلح لتعريفهما به، ولا ما يشير إلى الفرق بين كون الموصوف بهما الكلام، وكون الموصوف بهما المتكلم، فالأَولى أنْ نقتصرَ على تلخيص القول فيهما بالاعتبارين، فنقول: كل واحدة منهما تقع صِفة لمعنيين: أحدهما: الكلام كما في قولك: قصيدة فصيحة، أو بليغة، ورسالة فصيحة، أو بليغة، والثاني: المتكلِّم كما في قولك: شاعر فصيح، أو بليغ، وكاتب فصيح، أو بليغ. والفصاحة خاصة تقع صفة للمفرد فيقال: كلمة فصيحة، ولايقال كلمة بليغة...

آخِرُهُ: ... الثالث: الانتهاء لأنه آخر ما يعيه السمع، ويرتسم في النفس، فإنْ كان مُختاراً كما وصفنا جَبَرَ ما عساه وَقع فيما قبلَه من التقصير، وإن كان غير مختار كان بخلاف ذلك، وربما أنسى محاسن ما قبله، فمن الانتهاءات المرضية قول أبي نواس:

فَبَقِيتَ لِلْعِلْمِ الَّذِي تَهْدِي لَهُ *** وتقاعَسَتْ عَنْ يَوْمِكَ الأَيَّامُ

وقوله:

وإني جـديـرٌ إذ بـلـغْـتُـكَ بالمُنى　　وأنْــتَ بـمـا أمّـلْـتُ مـنـكَ جـديرُ
فـإنْ تُـولِـنـي منك الـجَـمِـيلَ فأهْلُهُ　　وإلاّ فـإنّـي عــاذرٌ وشَـكُـورُ

وقول أبي تمام في خاتمة قصيدة فتح عمّورية:

إن كان بينَ صُرُوفِ الدَّهرِ من رحم　　موصولة أوْ ذمام غير مُنقضبِ
فبَيْنَ أيَّامِكَ اللاَّتي نُصِرْتَ بهَا　　وبَيْنَ أيَّام بَدْرٍ أقْرَبُ النَّسَبِ
أبْقَتْ بَني الأصْفَرِ المِمْرَاضِ كاسِمِهِمُ　　صُفْرَ الوجُوهِ وجلَّتْ أوْجُهَ العَرَبِ

وأحسن الانتهاءات ما آذن بانتهاء الكلام؛ كقول الآخر:

بَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ　　وَهَــذَا دُعَــاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلُ

وقوله:

فَلا حَطّتْ لَكَ الهَيْجَاءُ سَرْجاً　　وَلا ذاقَتْ لَكَ الدّنْيَا فِراقَا

وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها؛ يظهر ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدَّم من الأصول.

وَصَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين.

قد وقع الفراغ من تنميقه بعون الله وحسن توفيقه على يد العبد الضعيف النحيف، علي بن الحاجي البرعلوى؛ غفر الله له ولوالديه، ولجميع المؤمنين، يا رب العالمين، يوم الأحد، وقت صياح الديك، رابع عشر رجب الأصبّ، لسنة خمس وأربعين وسبعمائة.

الْمُلاحَظَاْتْ: مَخْطُوْطَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ يُرجَّح أنها مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مخطوطة بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ. وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها ثلاث صَفْحَات من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، وكذلك في آخرها صَفحتان من الفَوائِدِ، **النَّاسِخُ**: علي بن الحاجي البرعلوى، **تارِيْخُ النَّسْخِ**: (١٤) رجب الأصبّ، (٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م) **نَوْعُ الْخَطِّ**: عربي عادي واضح مَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل مَكتوبَة باللونِ الأحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُور تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، وَبَعْض الكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء

اللـون فَوْقَهـا، والْغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مغلَّـف بـورق الإيبـرو. وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـم وَقْـف؛ عِبَارَتـه: وَاقِـفُ الكِتَـاب بانِـي الْمَدْرَسَـةِ الْفَتْحِيَّةِ لأُولِـي الأَلْبَـابِ مُحَمَّـد پَاشَـا الوَزِيْـرُ الأَعْظَـمُ فِـي الدَّوْلَـةِ السُّـلَيْمَانِيَّةِ وَالسَّـلِيْمِيَّةِ مِـنْ آلِ عُثْمَـانَ أَبَّـدَ اللهُ تَعَالَـىٰ ملْكَهُـمْ إِلَى آخِـرِ الأَزْمَـانِ سَـنَةَ (٩٧٧ هــ/ ١٥٦٩م)، وقف: إِسْـمِيْخَان سُـلْطَان.

[٥٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٧

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: التبيين في المعاني والبيان[١].

المُؤَلِّـف: يُوسُـف بـنُ حُسَـين الكِرماسـتيّ، الْمخاليجـيّ، سِـنانُ الدِّيـن، الحنفـي (ت ٩٠٦ هــ/ ١٥٠٠م)[٢].

---

(١) - et-TEBYİN fi'l-MEANİ ve'l-BEYAN
التبييـن، في المعـاني والبيـان، مرتَّـب علـى: مقدمـة، وفنيـن، وخاتمـة، وقـد شـرحه مؤلِّفُـه، وسَـمَّاه: (التبيـان)، ثـم أخـذ صفوتـه، وسَـمَّاه: (المنتخـب). وتوجـد مخطوطـة منـه في مكتبـة لالـه لـي في إسـتانبول: ٢٧٨٠،
انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجِي خَلِيْفَة: (١/ ٣٤٣)، (٢/ ١٨٥٠).

(٢) - el-KİRMASTİ-YUSUF b. HÜSEYİN
المولـى العالـم الفاضـل يُوسُـف بـن حُسَـيْن الكِرْماسـتي، عالـمٌ بـارعٌ في العلـوم العربيـة والشـرعية، وهـو مـن عُلَمَـاء دولـة السُّـلْطَان بايزيـد بـن السُّـلْطَان مُحَمَّـد الفاتـح، ويصـلُ نسـبُ إلـى المجاهـد (لالا شـاهين)، و(الكرماسـتي: نسـبة إلـى (كِرْماسـت)، وهـي قلعـة في نواحـي إسـتانبول؛ قريبـة مـن (مخاليـج)، سُـمِّيَتْ باسـم صاحبهـا حِيـن الفتـح، وهـو حنفـي المذهـب، قرأ علـى المولـي خواجـه زاده، وبرع في العلـوم، ثـم صـار مدرسـا بمـدارس عديـدة، ومنهـا مدرسـة الصحـن في جامـع السُّـلْطَان الفاتـح، ثـم صـار قاضيـاً في (بروسـا) ثـم في إِسْـتَانْبُوْل سـنة (٩٥١ هــ/ م)، وكان في قضائـه مرضـي السـيرة؛ لا يخـاف في الله لومـة لائـم. وكانـت وفاتـه في اسـتانبول، فَدُفِـنَ في منطقـة الفاتـح، ولـه مـن التصانيـف: أقدار واهـب القـدر في المعـاني والبيـان. والبيـان في شـرح التبيـان. والتبيـان في المعـاني والبيـان. وتعليقـة علـى شـرح المواقـف في النُّبُـوَّات. وحاشـية علـى حاشـية علـي الجرجـاني علـى شـرح المطـول للتلخيـص. وحاشـية علـى مختصـر المعـاني. والحماية في شـرح الْوِقَايَة فِـي الْفِقْـه (يوجـد فصـل منـه في مكتبـة راغـب باشـا: ١٤٦٠/ ٢٧. ورسـالة في الجهـاد. ورسـالة في الرهـن. ورسـالة في وقـف الصـدر الأعظـم مُحَمَّـد راغـب پاشـا. ورسـالة في عقائـد الفِرْقَـةِ النَّاجيـة، أي أهـل السُّـنَّة والجماعـة، وزبـدة الفصـول في علـم الأصـول؛ أو: زبـدة الوصـول إلـى علـم الاصـول، مخطـوط في مكتبـة أسـعد أفنـدي: ٤٩٣، وأحمـد الثالـث: ١٢٧٠، وباليكسـير: ١٠٨٧. وشـرح الهدايـة. وكتـاب الوقـف مشـتمل علـى أربعيـن بابـا ومسـائل. والمختار في المعـاني والبيـان = تلخيـص شـرح التفتـازاني علـى تلخيـص المفتـاح (المطـول) للقزوينـي علـى مفتـاح العلـوم للسـكاكي، مخطـوط في مَكْتَبَـة راغـب پاشـا؛ [١٦٠٧] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٣٤؛ وهـو مطبـوع عـدة مـرات، والمـدارك الأصليـة إلـى المقاصـد الفرعيـة. والمنتخـب مـن التبيـان. والوجيـز في اختصـار زبـدة الفصـول؛ طبـع في القاهـرة سـنة (١٣٤٩ هــ/ ١٩٣٠م). وهدايـة

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٨٤)، **عـدد الأسـطر:** (٢٣)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (١٧٥×١٣٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٣٥×٧٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ . وبـه نسـتعين. الحمـد لله الـذي منـح الإنسـان بالإحسـان؛ علـم المعـاني والبيـان؛ حتـى تميّـز عنـده سِـحرُ بلاغـة القُـرآن، مُصدِّقـًا بـه تنزيـل خِطـاب الرحمـن، مُصرّفـًا بـه ضـلال هـوى الطغيـان، والصـلاة علـى الرسـول المختـار مـن بنـي عدنـان، وعلـى مَـن نـابَ منابَـهُ... وبعـد فلمـا كان بِعِلـم البلاغـة يحصـل معرفـة إعجـاز القـرآن، التـي هـي أسـاس كل سـعادةٍ دينيـة ودُنيويـة، أراد العبـد الضعيـف؛ يوسـف بـن حسـين الكرماسـتي، غفـر الله لـه ولوالديـه، والمسـلمين أجمعيـن؛ أن يجمـع قواعـد علمَـي البلاغـة... يشـرحه علـى نمـطٍ لـم يسـبق بـه مـن التبيـان... المبحـث الأول: للمقدمـة في تعـرف المعـاني والبيـان. عِلـم المعـاني: عِلـمٌ يُعـرف بـه أحـوالُ اللفـظِ العربـي مـن حيـث يحصـل بهـا مُطابقتـه لِمُقتضـى الحـال...

آخِـرُهُ: ... ومنهـا: التشـريع[1]، ويُسـمّى: التوشـيح، وذا القافيتيـن أيضـًا، وهُـوَ بنَـاء الْبَيْـت علـى القافيتيـن يَصِـحُّ الـوزنُ عند الوُقُـوفِ علـى كلٍّ مِنْهُمَـا، كقولـه[2]:

يَـا خَـاطـب الـدُّنْـيَـا الـدَّنِـيَّـة إِنَّـهَـا ... شَـــرَكُ الـــرَّدي وقـــرارةُ الأكـــدارِ

المـرام في علـم الـكلام. والوصـول إلـى علـم الأصـول، (مَتْـنٌ)، ومختصـره المسـمَّى: بالْوَجِيـز فِـي أصـول الْفِقْـه، قَيْـل: هو (التبييـن)، ثـم شَـرَحَه، وسَـمَّاه بـ (البيـان).
انظُـرْ؛ أسـماء الكُتُـب؛ لِعبـد اللطيـف بـن محمـد؛ رِياضـي زَادَه: (ص: ٣١٩)، وسُـلَّم الوُصُـول إلـى طَبَقَـاتِ الفُحُـولِ؛ لِحَاجِّـي خَلِيْفَـة: (٣/ ٤٣٠، الرقـم: ٥٤٦٢)، (٥/ ٢٤٣، الرقـم: ٨٠٢٩)، شـذرات الذهـب، لابـن العمـاد: (٧/ ٣٦٥)، الشـقائق النعمانية، لطاش كـبري زاده: (١/ ٣١٦ – ٣١٧)، (٢٠٧)، وحدائـق الشـقائق: (٢٢٤ – ٢٢٥) والفَوائِـد البَهِيّـة فِي تَراجِـم الْحَنَفِيّـة؛ لِلَّكنـويّ: (٢٢٧)، وَكَشْـف الظّنُـون عَـن أَسَـامِي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِحَاجـي خَلِيْفَـة: (١/ ١٣٦، ٣٤٣، ٤٧٦، ٨٥٩، ٨٦٩، ٨٩٨، (٢/ ٩٥٤ ١٤٧٠، ١٦٢٣، ١٧٦٦، ١٨٩٣، ٢٠٠١، ٢٠١٤، ٢٠٢١، ٢٠٤١)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثَار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغـدادي: (٢/ ٥٦٣)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ٣٦، ١٨٩، ٢٠٩)، (٤/ ٣٦٠، ٦٣٣، ٧٨٦، ٨٥٩، ٩٠٩)، والأعلام؛ للزركلـي: (٨/ ٢٢٧)، ومعجـم المؤلفيـن؛ لِكحّالـة: (١٣/ ٢٩٤)، وعُثْمَانلـي مؤلفلـري؛ لمحمـد طاهـر بروسـة لـي: ٢/ ٥٣ – ٥٤، ومعجـم المخطوطـات الموجـودة في مكتبـات إِسْـتَانبُوْل وآناطولـي؛ لقـره بلـوط: (٣/ ١٦٧٣، الرقـم: ٥٧٦١)، وفِهْرِس مَكْتَبَة راغـب پاشـا؛ [١٦٠٧] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٣٤ .

(١) – انظُرْ؛ إتمام الدراية لقراء النقاية، لِجلال الدين السيوطي: (ص: ١٤٤).

(٢) – القائل هو الحريري، وبعدّه؛ قوله:

دَار مَـتـى مَـا أضـحـكَـتْ فِـي يَـوْمِـهَـا *** أبـكـتْ غَــدا بُــعــداً لَــهَــا مــن دَارِ

ومنهـا: لُـزُوم مَـا لا يلْـزم. وهـو أن يجـيء قَبْـلَ حـرف الـرويِّ، أو قبـل الحـرف الـذي هـو في معنـى حـرف الـروي مـن الفاصلـة مـا ليـس بـلازم في السـجع، نحـو قَوْلِـهِ تَعَالَـى: ﴿فَأَمَّـا الْيَتِيـمَ فَـلا تَقْهَـرْ (٩) وَأَمَّـا السَّـائِلَ فَـلا تَنْهَـرْ﴾ (سـورة الضحـى، الآيـة: ١٠)، وَنحـو[1]:

سأشكُرُ عَـمـرواً إنْ تـراخـتْ مَنِيَّتِي	أيـاديَ لـم تُمنَن وإنْ هي جلَّتِ
فتىً غيرُ محجوبِ الغِنى عن صديقِهِ	ولا مَظهرَ الشكوى إذا النعلُ زُلَّتِ

وأصـل الحسـن في المحسِّـنات اللفظيـة: أنْ تكـونَ الألفـاظُ تابعـةً للمعـاني، لا أنْ تكـون المعـاني تابعـةً لِلألفـاظ. فالحمـد لله أولاً وآخـراً، والشـكر لـه ظاهـراً وباطنـًا، إذ كلُّ نِعمـةٍ منـه، فهـو الْمُنعِـمُ، وغيـره نعمـه أو منعَـم.

وقد وقـع الفـراغ مـن تحرير هـذه النسـخة الشـريفة علـى (ابـن مؤلِّفِهـا: محمـد)، رحـم الله لـه ولوالديـه، ولكاتبـه، وقارئـه، في اليـوم السـابع عشـر مـن شـهر جمـادى الآخـر سـنة (٨٨٩ هـ).

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيَّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَـةٌ مَنْقُوْلَـةٌ مِـنْ مَخْطُوطَـةٍ بِخَـطِّ الْمُؤَلِّـفِ. وَيُوْجَـدُ في أَوَّلِهـا خمـس صَفْحَـات مِـن الفَوائِـدِ الْمُتنوِّعَـةِ، **النَّاسِـخُ:** محمَّـد (ابـن المؤلـف) يوسـف بـن حسـين الكرماسـتي.
تارِيْـخُ النَّسْـخ: السـابع عشـر مـن جمـادى الآخـر سـنة (٨٨٩ هـ/ ١٤٨٤م).
نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاوِيـن الْمَواضِيـعِ وَالْفَوَاصِـل مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وشُـرُوحٌ، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، **والْغِـلاف:** جِلْـد عُثْمَانِـيّ تتوسَّـطه شمسـيَّة. وعليـه **تملـك:** مصطفـى بـن حسـن، المعـروف بِجـاوش زاده[2]، مـع الخاتـم، المـدرس بمدرسـة سـنان باشـا. **وعليهـا خاتـم وقـف عِبارتُـه:** وقـف الكتـاب؛ علـى رضـاء الوهـاب؛ مشـروطـًا في دار الواقـف للطـلاب؛ سـنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

---

(١) – قال محمد بن سعيد السعدي، وقِيل: عاصم بن محمد الكاتب لأبي الأسود الدولي:
رأى خِـلَّـةً مِـن حـيـثُ يُـخـفـى مَـكـانُـهـا *** وكـانـتْ قَـذَى عَـيْـنَـيْـهِ حـتَّـى تَـجَـلَّـتِ
(٢) – يوجد له تملك على مخطوطة (نقد الدرر في شرح الغرر) في سنة (١١٧١ هـ/ ١٧٥٧م).
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة راغب باشا؛ [٥٥٦] الرقم الحميدي: ٤٧٤.

[٥٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٨

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چَلَبِيْ الفناري على شرح تلخيص المفتاح (المطوّل) في المعاني والبيان[١].

المُؤَلِّف: حسن چلبي بن محمَّد بن محمَّد شاه الفناري (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١ م)[٢]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٣١٧)، عدد الأسطر: (٢٣)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢٠٥×١٥٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٥٠×٧٥).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين، والصلوة على مُحَمَّد؛ وآله أجمعين، (ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان): الأقرب إلى الفهم؛ أن المراد بالإلهام في هذا المقام معناه اللغوي، وهو الإعلام مطلقاً لاحتياج إرادةِ معناه العُرفي، أعني: إلقاء الخير في قلب الغير؛ بلا استفاضة فكرية منه إلى تكلُّفٍ، وبحقائق المعاني مسائل الفن الأول؛ إمّا بِحَمْلِ الحقيقة على المعنى اللغوي الذي نذكره، وإمّا حملها على ما به الشيئ بناءً على ما تقرّر من أنَّ حقيقةَ كلِّ عِلْم مسائلُهُ، وعدّ الموضوع والمبادئ جُزء منه مسامحة، فالإضافة على الوجهين بيانية؛ لكون جميع الحقائق على الوجه الثاني، مع أن حقيقة العِلم جميع مسائله...

---

(١) HAŞİYE ale'l-MUTAVVEL –
حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح طبعت في إسلامبول سنة (١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م)، (١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م)، (١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م)، ومنها مخطوطة في مكتبة راغب باشا: [١٦١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٤١: ١٢٦٣/ ٢، ١٢٦٤/ ٢. وأحمد الثالث: ١٦٥٨، ومكتبة عاشر أفندي: ٣٤١، وللمؤلف حاشية على مختصر المعاني في شرح مفتاح العلوم؛ مخطوطة في راغب باشا: ١٢٥٣، وولي الدين أفندي: ٢٧٥٧، وأحمد الثالث: ١٦٤٧، ١٦٥٦. وقد ألف المطول شرح (المفتاح للسكاكي) مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١١٤٢م).

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٤٧٣)، (٢/ ١٧٢٢، ١٧٦٤). ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (١/ ٧٥٨)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ١٩١).

(٢) HASAN ÇELEBİ b. MUHAMMED ŞAH b. MUHAMMED el-FENARİ –
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (١١٣).

آخِـرُهُ: ... قولـه: لأنـك إذا نظـرت فواتـح السـور؛ إلـى بيانـه أنـك إذا نظـرت إلـى فواتـح السـور جملتهـا في مفرداتهـا؛ رأيـت مـن البلاغـة والتفنُّـن، وأنـواع الإشـارة مـا يقصـر عـن كُنـه وصفـه العبـارة؛ كالتحميـد المفتتـح بهـا أوائـل السـور، وكالابتـداء بالنـداء ... وأمـا خواتيـم السـور ففـي غايـة الحُسـن، ألا تـرى إلـى الدعـاء الـذي ختـم بـه سـورة البقـرة، والوصايـا التـي اشـتمل عليهـا خاتمـة آل عمـران، والفرائـض في خاتمـة سـورة النسـاء، والتبجيـل والتعظيـم الـذي في خاتمـة المائـدة، والوعـد والوعيـد الـذي في خاتمـة سـورة الإنعـام، وغيـرر ذلـك.
قولـه: وقـد أعجزَ مصاقِع الخطبـاء، وأخرسَ شقاشـق الفُصحـاء. يقـال: خَطِيب مِصْقَع. أي: بليـغ. يجهـر بخطبتـه؛ إمـا مـن صَقَـعَ الدِّيـكُ إذا صـاح، وإمـا مِـن الصِّقع بمعنـى: الجانـب؛ لأنـه يأخذ في كل جانـب مِن الـكلام، وإمـا مِـن صَقَعَـه إذا ضَـرَبَ صَوقَعَتَهُ؛ أيْ: وَسَـطَ رأسِـه. والشِّقاشِـق: جَمْـعُ شِقْشِـقة[1]، وهـي شـبهُ رِئَـةٍ يُخرِجُهـا الفَحْـلُ عنـد سـكره، شَـبَّهَ تكلُّـمَ الفصيـح بصـوت الفَحـل في تلـك الحالـة. فيقـال: هـو ذو شِقْشِـقَةٍ. وخطيـب ذو شقشـقة. قولـه: والتذكـر للأحـكام المذكـورة في عِلمـي المعـاني والبيـان، إنمـا لـم يتعـرضْ للبديـعِ؛ لكونـه خارجـاً عـن البلاغـة.

قـد وقـع الفـراغ مـن تسـويد هـذا الكتـاب في شـهر الحـرام ذي الحجـة مـن شـهور سـنة ثـلاث وثلاثيـن وألـف، (١٠٣٣هـ) عـن يـد سـنان، المذنـب المحتـاج إلـى رحمـة ربـه الوهـاب، غفـر الله لـه ولوالديـه، ولِمَـن نظـر فيـه. نحمـد الله علـى التمـام، ونصلـي علـى مُحَمَّـدٍ سَـيِّدِ الأنـام، وآلـه وصحبـه الكـرام.

---

(١) – قال سيبويه في باب اسم الفاعل قال ابن مقبل، واسمه: تَمِيم بن أُبي، وهو شاعرٌ مُخضرم:

عـاد الأذِلّـةُ في دار وكـان بها	هُـرْت الشَّقَاشِق، ظَلاّمُـونَ لـلجُزُرِ
يـا عيـنُ بكّـي حُنَيْفـاً رأسَ حَيهم	الكـاسرين القَنـا في عَـوْرَةِ الـدُّبُـرِ

الشاهد فيه إنه نصب (القنا) بـ(الكاسرين). وَالأذلة: جمع ذليل، والهرت: قيل: هو جمع هريت، والهريت: الواسع الشدق، وقيل: هو جمع أهرت، وهو في معنى هريت. والشقائق: جمع شقيقة، والشقشقة التي يخرجها الفحل من فَمِهِ إذا هَدَرَ. شَبَّهَ الرِّجال الخطباء إذا تكلموا بالْحُولِ من الإبِل إذا هَدَرَتْ، والشقائق إنما تكون لفُحولَةِ الإبل، وجعلها للرجال على طريق التشبيه.

والشِّقْشِقَةُ: لَهَاةُ الْبَعِيرِ، وَهِيَ تُسَمَّى بِذَلِكَ لأَنَّهَا كَأَنَّهَا مُنْشَقَّةٌ. وَلِذَا قَالُوا لِلْخَطِيبِ: هُوَ شِقْشِقَةٌ، فَإِنَّمَا يُشَبِّهُونَهُ بِالْفَحْلِ. قَالَ الأَعْشَى:

فَـاقْنَ فَـإِنِّي طَـبِنٌ عَـالِـمٌ	أَقْـطَـعُ مِـنْ شِقْشِقَةِ الْـهَـادِرِ

انظُرْ؛ ديوان ابن مقبل: (ص: ٨١)، وشرح أبيات سيبويه، لابن المرزبان السيرافي: (١/ ١٤٦ – ١٤٧)، وطبقات ابن سلام: (ص:١٥٠)، والإصابة: (١ / ٣٧٧)، ولسان العرب، لابن منظور؛ الباطني: (١٣/ ٢٦٣، مادة: طبن)، ومعجم مقاييس اللغة، لأحمد بن فارس: (٣/ ١٧٢).

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مُصَحَّحَةٌ. وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها صَفْحَتَانِ مِن الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، **النَّاسِخُ**: سنان. **تارِيْخُ النَّسْخ**: في ذي الحجة سنة (١٠٣٣هـ/ ١٦٢٤م). **نَوْعُ الْخَطِّ**: خَطّ عادي مَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع ، وَكَلِمَة: قَوْلُهُ مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُور تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ أحيانًا، و**الْغِلاف**: جِلْد عُثْمَانِيّ تتوسَّطه شمسيَّة. **وعليها تملك**: عبد الباقي بن محمد، الشهير بجلبي زاده، **وعليها خاتم وقف عِبارتُه**: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٩

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: حاشية الْجُرْجَانِيّ (على المطول شرح التفتازاني على تلخيص المفتاح للقزويني)[١].

المُؤَلِّف: علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ السَّيِّد الشريف (ت ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م)[٢]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٩٩)، **عدد الأسطر**: (٢٥)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة**: (٢٠٥×١٤٥)، **مِقْيَاس الكِتَابَة**: (١٥٥×٦٥).

أَوَّلُهُ: الحمد لله ربِّ العالمين والصلاة على سيِّد المرسلين محمَّد وآله

---

(١) _ HAŞİYE ale'l-MUTAVVEL
مفتاح العلوم للسكاكي، وتلخيص المفتاح للقزويني، والمطول للتفتازاني في شرح تلخيص المفتاح، وهذه حاشية عليه للجرجاني. ويُذكر أن النور الطاووسي شارح المفتاح هو الذي أخذ عنه الشريف الجرجاني شرح المفتاح، وبعض الزهراوين من الكَشَّاف مع الكشف للسراج عمر البهيماني.
انظُرْ؛ الضوء اللامع؛ للسخاوي، (٥/ ٣٢٨). وكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٤٧٣)، وفِهْرِس مَكْتَبَة دار المثنوي؛ [٨٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٦٤، [٨٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٦٥، وفِهْرِس مَكْتَبَة راغب پاشا؛ [١٥٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٢٧، و[١٦٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٢٩/ ١. وفِهْرِس مَكْتَبَة مُرَاد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٣٢. ومكتبة الأزهر؛ من الرقم: ٣٣٧١٨، أرقام الحفظ: (١٢٢٨ بلاغة) ٢٨٧٢٠ السقا، حتى الرقم: ٣٣٧٢٩، أرقام الحفظ: (٣٧١٣ بلاغة) ١٣٠٣٧٨ طنطا الرسالة الرقم: ٢.

(٢) – SEYYİD ŞERİF el-CURCANİ ALİ b. MUHAMMED
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٢٥٤/ ٣).

أجمعيـن[1]، [وبعـد] وبهـذا يظهـر أن مـا ذهـب إليـه مِـن أنَّ الـلام في الحمـدِ لِتعريـفِ الجنـس دوْنَ الاسـتغراق إلـخ. [أقـولُ]: يريـد أن اختصـاص جنـس الحمـد بـالله تعالـى يسـتلزمُ اختصـاصَ جميـع المحامِـدِ بـهِ اسـتلزامـًا ظاهـراً علـى ذلـك التقديـر، إذْ لـو ثَبـتَ فـردٌ مـن أفرادِهـا الحمـدَ لغيـرِهِ تعالـى؛ لَـكان جِنْسُـهُ ثابتـًا لـه في ضِمْنِـهِ، فـلا يكـون الجنسُ مُختصـًا بـه، والمقدّر بخلافِـه، فصاحِـبُ الكشّـاف حيـثُ صـرَّحَ باختصـاصِ جِنْـسِ الحمـدِ بـالله سـبحانه؛ فقـد حكـم باختصـاص المحامـد كلهـا بـه تعالـى، فكيـف يُتصـور منـه أن يمنـعَ الاسـتغراق بنـاءً علـى أنّ أفعـالَ العِبـادِ عندهـم ليسـت مخلوقـة لله تعالـى، فـلا تكـون جميـعُ المحامـد راجعـةً إليـه تعالـى...

آخِرُهُ: ... وجّه ذلك في حاشيته؛ بـأنّ المُـرَاد بالمقابلة أنْ يكـون تقديـر الكلمات في القرينـة الثانيـة علـى نمـط تقديرهـا في القرينـة الأولـى؛ كموصـوفٍ بوصفـه؛ في قولـه تعالـى: ﴿فِيهَـا سُـرُرٌ مَرْفُوعَـةٌ (١٣) وَأَكْـوَابٌ مَوْضُوعَـةٌ (١٤) وَنَمَـارِقُ مَصْفُوفَـةٌ (١٥) وَزَرَابِـيُّ مَبْثُوثَـةٌ﴾. (سـورة الغاشـية؛ الآيـات: ١٣ – ١٦)، وفعـل مـع فاعـل معطـوف في حصـل الناطـق والصامـت إلـى غيـر ذلـك، علـى مـا يشـاهد مـن الأمثلـة، وليـس الحـال في قولـه تعالـى: ﴿إِنَّـا أَعْطَيْنَـاكَ الْكَوْثَـرَ﴾، (سـورة الكوثـر، الآيـة: ١)، مـع صاحبتهـا كذلـك. وأُدرِكُ أنْ زرْتُ الـخ. أقـول: (ورُوْدُ): اسـم العشـيقة، كمـا أن (تجنـي) في بيـت الحريـري: اسـمها أَيْضـًا. والـوَرد

---

[1] – تجاوز الناسخ مقدمة الحاشية، فلم يكتبها، وهي موجودة في بعض المخطوطات، ومنها مخطوطة مَكْتَبَة دار المثنوي؛ [٨٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٦٤، ومخطوطة مَكْتَبَة راغب پاشا؛ [١٦٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٢٩/ ١، ومخطوطة مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:١٦٣٢. ونصّ المقدمة هو كالتالي:

«بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم. وعليك اعتمادي يا كريم. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ والصلوة على سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ، مُحَمَّدٍ وآلِه وَصحبه أجمعين. وبعد؛ فهذه حواشٍ على الشرح المشهور؛ لتلخيص المفتاح، كنت قد قَيَّدْتُهَا عليه مُجملةً؛ حال ما قرأه عليِ بعضُ أحبتي، فسألني أمَّةٌ بعد أمَّةِ أن أفصِّلَها لهم، وأنقدها ففعلت ذلك مستعينا بالله، ومتوكلاً عليه، فجاءت بحمدِ الله مشتملةً على فوائد؛ منها ما هو توضيح لِمقاصِده، وتنقيح لدلائله، ومنها ما هو تنبيهٌ على مَزَالِّه، وتبيينٌ لوجوهِ اختلالِه، ومنها ما هو نكتةٌ متعلِّقةٌ بذلك المقام، وإن لم يكنْ مما ساق عليه الكلام، وعساك إذا تأملتَ فِيها مُتمسِّكًا بذيلِ الإنصافِ، ومُجتنبًا عنِ مسلكِ الإعتساف؛ ظفرتَ بما تِستعين به على تحقيق أصولِ فنِّ البلاغةَ في مواضع شتّى، وتنسلِقُ (أيَ: تترقي) إلىِ فروعها؛ كما تُحبُّ وترضى، وانكشف لكَ مطالب جليلة من عِبارات القوم؛ قد ذلّ عنها أذهان أقُوام تاهوا فيها، خصوصًا في مباحثِ التعريفات، وتحقيق أقسام الوضع، ومعنى الحرف، وأنواعِ الدِّلالات، والكشفِ عن زُبدةِ التعريض، وحقائقِ الإستعارات، وَبالله العِصمةُ والتوفيق.

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم. وبهذا يظهر أن ما ذهب إليه مِن أنَّ اللام في (الحمدِ) لِتعريفِ الجنس دَوْنَ الاستغراق إَلخ. أقوَلُ: يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزمُ اختصاصَ جميعِ المحامِدِ بهِ استلزاماً ظاهراً على ذلك التقدير». إلخ...

بالفتح: ما يُشَمُّ، وبالكسر: الجزء. يُقال: قرأتُ وِردي. وخلاف الصَّدْرِ، وبمعنى الْوُرَّادِ: وهُمْ الذين يَرِدون الماءَ، ويوم الحمى، يُقال: وردته الحمى، وبالضم: جمع وَرْدٍ على مِثال جُون وجَون، ويقال: فرس ورد، وأسد ورد، وهو الذي بين الكُمَيْت والأشقر، ومثل الخيفاء إلخ. [أقول]: يُقال: فَرَسٌ أخيف، بَيِّنُ الخيف؛ إذا كان إحدى عينيه زَرقاء، والأُخْرَى سوداء. [قال]: ومثل الرقطاء. [أقول]: الرقطة: سوادُ الشَّعرِ به نُقَطٌ بياض. يُقالُ: دجاجة رقطاء. تم الكتاب.

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وفيها قيود فروق نُسَخ أُخرى حسبما يشير إليه الناسخ الذي ترك مكان كلمة قروله فراغًا في بعضِ الأحيان،

نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَكَلِمَة: قَوْلُهُ وَقَالَ مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُور تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوح، وقيود فروق بالمقارنة مع نسخ أُخرى، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ تتوسَّطه شمسيَّة مذهَّبة. وعليها خاتم وقفٍ عِبارتُه: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ١.

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: حاشية قاضي زاده على شرح الوقاية لصدر الشريعة(١).

الْمُؤَلِّف: أحمد بن بدر الدين قورد محمود، قاضي زاده (ت ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م)(٢)

(١) - HAŞİYE ala ŞERHİ'l-VİKAYE li-SADRİŞŞERİA
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٦/ ١.

(٢) - KADİZADE el-İSTANBULİ، er-RUMİ، ŞEMSEDDİN AHMED b. MUHAMMED EMİN

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١/ ب - ٥٩/ ب)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (١٧٥×١٢٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١١٥×٦٠).

أَوَّلُـهُ: الحمـد لله ربِّ العالميـن والصـلاة علـى سـيِّد المرسـلين، قـال في المتـن كتـاب الطهـارة: الكتـاب في اللغة إمَّـا مصـدر بمعنى الجمـع سـمِّي بـه المفعـول مبالغـةً أو فعـال بُنِـي للمفعـول كاللبـاس وعلـى التقديريـن بمعنـى المجمـوع، وأمَّـا في الاصطـلاح فقيـل إنَّـه طائفـة مـن المسـائل الفقهيـة اعتُبِـرَتْ مُسـتقلةً، شـملتْ أنواعـاً أو لا، فقولـه: طائفـة كالجنـس، وقولـه: مـن المسـائل الفقهيـة احتـراز عـن غيرهـا...

آخِـرُهُ: ... قـال: ثـمَّ وضـع الكرسـف يُسْـتَحَبُّ للبكـر في حالـة الحيـض؛ لئـلاَّ يتلطَّـخ ثيابُهـا دون الطُّهـر، لوقـوع الأمـن لهـا عـن خـروج شـيء منهـا حالـة الطُّهـر، ويُسـتحبُّ للثَّيِّـب بكلِّ حـالٍ؛ لأنَّهـا لا يأمـن عـن خـروج شـيء منهـا، فيُحتَـاط في ذلـك؛ خُصوصـاً في حالـةِ الصـلاة. تـم تـم تـم.

الْمُلاحَظَـاتُ: مَخْطُوطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ ومكتوبـة مـن أولهـا إلـى آخرهـا بخـطٍّ عالِـمٍ مُتَمَكِّـن صحيـح الضبـطِ لمحتويـات المجمـوع. ومكتـوب علـى صفحـة العنـوان في أَوَّلِهـا بخـطٍّ مُغايـرٍ لخـطِّ الناسـخ: (حاشـية شـرح مفتـاح لمولانـا ابـن كمـال سـلمه الله، وحاشـية صـدر الشـريعة لابـن الخطيـب رحمـه الله)، وهـذا خطـأٌ لأنّ الحاشـية لقاضـي زاده علـى شـرح الوقايـة لصـدر الشـريعة، وبعـض الصَّفحَـاتِ لَهَـا إطَـارَات حَمْـراء الَّلوْن، وبعضهـا بـدون إطـارات، وتوجـد في آخرهـا سـبع صفحـات فارغـة. تاريـخ النسـخ: سـنة (٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧)، ويوجـدُ في آخـر المجمـوع قيـدُ استنسـاخ في أواخـر المحـرم سـنة (٩٥٥ هـ/ ١٥٤٨م). نَـوْعُ الْخـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـاً، وَكَلِمَـة: قَوْلُـهُ، وَقَـالَ، وأقـول، وعبـارة: قـال في المتـن، وقـال في الشـرح، مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، والغِـلاف:

وُلِـدَ سـنة (٩١٨ هـ/ ١٥١٢م)، ثـم درّس في إِسْـتَانبُوْل سـنة (٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦م)، وتولـى مشـيخة الإسـلام بـدار الخلافـة الإسـلامية العثمانيـة سـنة (٩٨٥ هـ/ ١٥٧٧م)، فاسـتمرَّ بالمشـيخة حتـى تـوفي في إِسْتَانبُوْل سنة (٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م). انْظُر؛ مَكْتَبَة اسـميخان سُـلطان؛ الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: (١٢٦/ ١).

جِلْد عُثْمَانِيّ مغلَّف بورق الإيبرو. وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته: وَاقِفُ الكِتَاب بانِي الْمَدْرَسَةِ الْفَتْحِيَّةِ لأُولِي الأَلْبَاب مُحَمَّد پَاشَا الوَزِيْرُ الأَعْظَمُ فِي الدَّوْلَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ وَالسَّلِيْمِيَّةِ مِنْ آلِ عُثْمَانَ أَبَّدَ اللهُ تَعَالَى مُلْكَهُمْ إِلَى آخِرِ الأَزْمَانِ سَنَةَ (٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م).

[٥٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ٢.

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: حاشية على مفتاح الْعُلُوْم في البلاغة[1].

المُؤَلِّف: نور الدين بن يُوْسُف بن عبد الله القره سي القراسيلي، الباليكسري، صاري كُرْز، الحنفي، العُثْمَاني، قاضي العسكر (٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م)[2].

---

(١) - HAŞİYE ala MİFTAHİ'l-ULUM fi BELAGA
هنالك شُبُهات حول مؤلِّف هذه الحاشية، فقد ظنَّها بعضُهم من مؤلفات: أَحْمَد بن يحيى الشهيد، حفيد سعد الدين التفتازاني، الهروي (ت ٩١٦ هـ/ ١٥١٠م)، وهذا الشهيد له (حاشية على المختصر؛ شرح المفتاح)، وتُوْجَدُ مخطوطة منها في مكتبة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٦٦/ ١، وهي غير هذه الحاشية. ونُسِبَتْ في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا؛ وفهرس مخطوطات المسجد النبوي؛ إلى ابن كمال پاشا؛ مؤلف (تغيير المفتاح) اعتماداً على ما ورد في كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الْكُتُب والْفُنُون لِحَاجِي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٦٦). ولكنني أرجّح ترجيحاً غير قطعيّ: بأنَّ مؤلِّف هذه الحاشية هو: (صاري كُرْز)، وذلك اعتماداً على القرائن التالية:
١ - قال البغدادي في هدِيَّة العَارِفِيْن: «صاري كرز نور الدِّين يُوسُف بن عبد الله القره سي، الباليكسري، الرُّومي، الْحَنَفِيّ، الشهير بصاري كرز، من قُضَاة الْعَسْكَر (ت ٩٣٤ هـ)، لَهُ من التصانيف: تعليقات على الْهِدَايَة للمرغيناني، وحَاشِيَة على شرح مِفْتَاح الْعُلُوم، وحَاشِيَة على شرح المواقف، ورِسَالَة القلمية، ومرتضى؛ متن فِي فروع الْحَنَفِيَّة.
٢ - إن هذه المخطوطة كُتبت سنة (٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧م).
٣ - كُتبت عليها حاشية لابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)، ولغة الخطاب في حاشية ابن كمال باشا توحي باحترام المقام، ولذلك استعبدتُ أن تكون لِمُحَمَّد بن صاري كرز (ت ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م)، التي أشير إليها في كشف الظنون وغيره، فتلك حاشيةٌ أخرى غير هذه، وتلك تنتهي مبحث الاستعارة.
انظُرْ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجِي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٦٢، ١٧٦٧)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ٥٦٥)، وفِهْرِس مَكْتَبَة دار المثنوي؛ [٨٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:٤٦٧، ومكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا؛ الرقم: ٣٩١٥، رمز الحفظ: ٤٧٦٣، والرقم: ٣٩١٥، رمز الحفظ: ٥٧٨٩. وفهرس مخطوطات المسجد النبوي: ١٢٢٤، رقم الحفظ: ٣/ ٤١٤، رقم الحاسب: ١٤٩٨، رقم الفيلم: ١٤٨.

(٢) - SARI GURZ NUREDDİN el-BALIKESRİ
نور الدِّين؛ يُوسُف بن عبد الله القره سي، القراسيلي، الباليكسري، الرُّومي، الْحَنَفِيّ، الشهير بصاري كرز، والكرز؛ بتقديم المهملة الثانية على الزاي: القوي المتين. ومعنى صاري كرز أيضاً: المقمعة الصفراء؛ باللغة التركية، وقيل: كُرْز بالكاف العجمي (گُ) المضمومة: فارسي، بمعنى:

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٦٣/ ب – ١٤٩/ آ)، **عـدد الأسـطر:** (١٩)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (١٧٥×١٢٠)، **قيـاس الكتابـة:**(١١٥×٦٠).

أَوَّلُـهُ: **الحمـد لِمَـن لا نِهاية لغايته، ولا بداية لفاتحته، هدايته لعامَّة الوبر والْمَدَر كافية، وعنايته لكافة الصِّغَـر والكِبر وافيـة، هـادي أربـاب الألبـاب، وأصحـاب الكتـاب إلـى الديـن المختـار، والملـة الاختيـار، وكافي لِمقاصـد الأنـام في مفتـاح الـكلام لإيضـاح معـاني القـرآن، وبيـان بدايـع الفرقـان، والصلـوة علـى مَـن أكمـل عقائـد الإسـلام بأسـرار البلاغـة، وأتـمّ دلائـل الإعجاز في مضمـار الفصاحـة، محمَّد**

العمودن، وهو عالـم عثماني، ناطق بالحق، وسيفٌ مسلولٌ على الباطل، وفقيهٌ حنفيّ المذهب، مُحدِّثٌ؛ من أهل السُّنَّة والجماعة، ومن أهالي بلدة (قره سي)، تتلمذ خواجة زاده البورصلي: (بروسه لي خواجه زاده)، وسنان باشا، وأتقن اللغات الثلاث: العربية والتركية والفارسية، وصار مدرِّسًا في إحدى مدارس صحن جامع السُّلْطَان محمد الفاتح سنة (٩١٧ هـ/ ١٥١١م)، وتولّى قضاء إسْتَانبُوْل سنة (٩١٩ هـ/ ١٥١٣م)، وتولى قضاء عسكر الأناضول سنة (٩٢١ هـ/ ١٥١٥م)، وروم أيلي سنة (٩٢٢ هـ/ ١٥١٦م)، في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الأول، ويوجد في إسْتَانبُوْل مسجد؛ يُسمّى: مسجد صاري كرز، (SARI GURZ MESCIDI)، ويُسمى أيضا: (SARIGUZEL MESCIDI)، ويُسمى أيضا: مسجد كمال الدين الجقرقجي (CIKRIKCI KEMALEDDIN MESCIDI)، وبعد حياة حافلة بالدراسة والتدريس والقضاء النزيه مات نور الدِّين في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان سليمان القانوني سنة (٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م)، وقيل: وفاته سنة (٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م)، وقيل: سنة (٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م)، وقيل: سنة (٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢م)، وضريحه في منطقة الفاتح بجوار جامع (يايلا)، وإلى جواره ضريح صهره زوج ابنته الشيخ العالم يوسف سنان الدين أماسيه وي (ت ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م).

ولَهُ من التصانيف: تعليقات على الْهِدَايَة؛ لعلي بن أبي بكر المرغيناني، وحَاشِيَة على شرح مِفْتَاح الْعُلُوم؛ ليوسف بن ابي بكر السكاكي (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م). وحَاشِيَة على شرح المواقف؛ لعضد الدين الإيجي، وحاشية في الكلام على (مطالع الأنظار، في شرح: طوالع الأنوار): شرح شمس الدين الأصفهاني لِـ(طوالع الأنوار) للبيضاوي، ورِسَالَة القلمية، ومرتضى؛ متن في فروع الْحَنَفِيَّة؛ جمع فيه مختارات المسائل. وأجوبة عن إشكالات مباحث الجواهر؛ لِقره سيدي بن إسحق الحميدي، (ت ٩١٣ هـ/ ١٥٠٧م)، وتلك الإشكالات مخطوطة في مَكْتَبَة راغب پاشا؛ [٢٠٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٥٩/ ٢٤، وهي تحت عُنْوَان: (أسئلة على شرح المفتاح في المعاني)، وأجوبتها مخطوطة في مَكْتَبَة راغب پاشا؛ [٢٠٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٥٩/ ٢٥، تحت عُنْوَان: حل شبهات قره سيدي في المعاني. وله: فتوى في تكفير (طائفة قزل باش) الصفوية، ووجوب الجهاد ضدّهم، وهي مخطوطة في مَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٢٤/ ٢٣، وتاريخ النسخ سنة (٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م)، وتُنسبُ بعضُ مؤلفاته إلى حفيده محمد أفندي (ت ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م).

انظُرْ؛ سُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُول؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٥/ ٨٠، الرقم: ٧٥٨٢)، وَكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١١١٦، ١١١٧، ١٦٥٣، ١٧٦٧، ١٨٩٣، ٢٠٣٧)، وهدِيَّة العَارِفِين أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ٥٦٥)، وكتاب مجلة النصاب في النسب والكنى والألقاب؛ لمستقيم زاده؛ الورقة: (٢٨٩/ ب)، والورقة: (٣٦٦/ ب)، ومعجم المؤلفين؛ لكحالة: (١٣/ ١٢٢)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٢٢٥)، (٤/ ٣٦٠، ٦٣٤، ٧٨٧)، وسجل عُثْمَاني؛ لِمُحمَّد ثُرَيَّا: (٤/ ٥٨١)، وعُثْمَانلي مؤلفلري؛ لمحمد طاهر بروسة لي: (١/ ٣٤١)، (٢/ ٥٤ – ٥٥).

الرضـي جامـع الأسـرار، تـاج الشـريعة صاحـب الأنـوار، سـيد العـرب والعجـم، سـعد الديـن والأمـم، وعلـى آلـه الأخيـار، وأصحابـه المهاجريـن والأنصـار.

(القانـون الأول: فيمـا يتعلـق بالخبـر): قـدَّم مباحـثَ الخبـرِ لِسَـبْقِهِ في الاعتبـار، وذلـك لكونِـهِ أقدَم في الاشـتقاق، وأكثـر في الاسـتعمال، وأوفـر في الاشـتمال على الخـواصِّ والمزايـا. (اعلـمْ أنَّ مرجِـعَ الخبريـةِ): أرادَ بالخبريّـةِ مَـا بِـهِ يمتـازُ الخبـرُ عـن قِسْـمَيْهِ، فقولـه: (واحتمـالُ الصـدقِ والكـذِبِ): تفسـير لهـا إلـى (حكـم): أراد بالحكـم هـا هنـا؛ الحكـم بمعنـى إيقـاع النسـبة؛ أو انتزاعهـا لا الحكـم بمعنى وقوعهـا أو لا وقوعهـا؛ لا لأنـه لا يحتمـل التوصيـف بالاحتمـال المذكـور لأنه مم، إذ فيـه حيثيتـان يمكـن أن يلاحـظ المطابقـة والـلاّ مطابقـة بينهمـا، أحداهمـا حيثيـة كونـه مدلـولاً للخبـر ومقصـوداً للمخبـر مـن كلامـه. (بـل لأن المخبـر لا يفعلـه): بالاتفـاق؛ بخـلاف الحكـم بالمعنـى الأول، وأَيْضـًا الحكـم المسـمّى بالإسـناد الخبـري، إنمـا هـو الحكـم بالمعنـى الأول، ويأتـي التصريـح مـن قبـل الْمُصَنّـف ...

آخِـرُهُ: ... (كمـا يُوْضَـعُ الْمُظْهَـرُ مَوْضِـعَ الْمُضْمَـرِ): مُتعلّـق بقولـه: (ويوضـع المضمـر)، والْمُـرادُ بالمظهـر: غيـر إسـم الإشـارة – لِمـا سـبقَ – وبالمضمـر: غيـر ضميـر المتكلـم – لِمـا سـيأتي – مـن قولـه، وتـرك الحكايـة إلـى الْمُظْهَـرِ (ليتمكَّـنَ) في ذِهْـنِ السَّـامِعِ (نفْسـه)، أي: نفْس الْمُظْهَـر (فضـل تمكُّـن): يعنـي: إنَّ هـذا الوضـع يفيـد تمكُّـن المعنـى الـذي أُريـدَ بالْمُظْهَـر في ذهنـه؛ بخِـلافِ وَضْـعِ الْمُضْمَـرِ مَوْضِـعَ الْمُظْهَـرِ، فإنَّـه يُفيـد تَمكُّـن مـا يعقِبـه - كمـا مَـرَّ –، (كمـا أي) كوضـع الشـاعر (في قولـه: إن تسـألوا الحـقَّ يعطـى الحـقَّ سـائله)[1].

فيـه وَضْـعُ الظاهِـرِ مَوضِـعَ ضَمِيْـرِ الغائـب. (إذا): صِلَـة لَفْظَـة (إيَّاكـم)، تمامـه – على مـا سـيأتي – في المتـن. (والـدِّرعُ مُحْقَبَـةٌ)[2]. تَـمَّ الكِتـابُ بعِنايَـةِ الْوَهَّـاب.

---

(١) – توجد رواية أخرى مختلفة لهذا الشطر؛ وهي: (إنْ تسألوا الحقَّ نُعْطِ الحقَّ سائِلُه).
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة دار المثنوي؛ [٨٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:٤٦٧.

(٢) – ورد شطرُ البيت كاملًا في مخطوطة دار المثنوي: (والـدِّرْعُ مُحْقَبَةٌ والسَّيفُ مَقْرُوبُ)، وهـو مـن قصيـدة للشـاعر عبـد الله بـن عنمـة الـذي قـال:

مـا إِنْ تَـرَى الـسَّـيِّـدُ زَيْـداً في نُـفُـوسِـهِـمُ	كـمـا تَـراهُ بـنُـو كُـوزٍ ومَـرْهُـوبُ
إِنْ تَـسْـأَلُـوا الـحَـقَّ نُـعْـطِ الـحَـقَّ سائِـلَـهُ	والـدِّرْعُ مُـحْـقَـبَـةٌ والـسَّـيـفُ مَـقْـرُوبُ
وإِنْ أَبَـيْـتُـمْ فـإِنَّـا مَـعْـشَـرٌ أُنُـفٌ	لاَ نَـطْـعَـمُ الـذُّلَّ إِنَّ الـسُّمَّ مـشْـرُوبُ
فـازْجُـرْ حِـمَـارَكَ لا يَـرْتَـعْ بِـرَوْضَـتِـنـا	إِذاً يُـرَدُّ وقَـيْـدُ الـعَـيْـرِ مَـكْـرُوبُ

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ كسابقتِها، وتوجد في أوَّلها ثلاث أوراق فارغة، وبعض الصفحات لها إطارات باللَّون الأحمر، وبعضها بالأزرق، وبعضها بدون إطارات. وتوجد على الهامش حاشية كاملة مُحشّاةٌ على هذه الحاشية، ونظراً لتوسُّعِ الْمُحشّي، فقد أضاف الناسخ العديد من الصفحات الورقية الإضافية لتدوين الحاشية. وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ١.

[٥٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ٣.

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: حاشية ابن كمال باشا على حاشية صاري كُرْز على مفتاح الْعُلُوْم في البلاغة[1].

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[2].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٦٣/ ب - ١٤٩/ آ)، عدد الأسطر: (١٩)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (١٧٥×١٢٠)، قياس الكتابة:(١١٥×٦٠).

وَلا يَكُونَنْ كَمُجْرَى دَاحِسٍ لَكُمُ   فِي غَطَفَانَ غَدَاةَ الشِّعْبِ عُرْقُوبُ
إِنْ يَدْعُ زَيْدٌ بَنِي ذُهْلٍ لِمَغْضَبَةٍ   نَغْضَبْ لِزُرْعَةَ إِنَّ الْقَبْضَ مَحْسُوبُ
انظُرْ؛ كتاب المفضليات: (١١٥)، وشرح المفضليات: (٧٤٨ - ٧٥٠). والأصمعيات: (٨٦)، وخزانة الأدب، للبغدادي: (٣/ ٥٧٦ - ٥٨٠)، وشرح الحماسة: (٢/ ١٤٦ - ١٥٠)، والأبيات: (١، ٤، ٥)، في كتاب الخيل لابن الأعرابي: (٥٨)، والبيتان: (٢، ٣) في حماسة البحتري: (٢٥ - ٢٦)، والبيت: (٤) في كتاب سيبويه: (١/ ٤١١)، وجمهرة ابن دريد: (١/ ٢٧٥).

(١) HAŞİYE-i İBN-i KEMAL PAŞA ala HAŞİYETİ'l-MİFTAH li' SARI GURZ –
توجد مخطوطة منها في مَكْتَبَة برنستون مجموعة يهوذا؛ الرَّقْم: ٣٨٧٦، رمز الحفظ: ٥٢٦٦؛ تحت عنوان حاشية على شرح الجُرجاني. ونُسبت إلى أحمد بن مصطفى بن خليل الرومي طاشكبري زادة (ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م)، البداية: «قال: وذلك كونه، أقول: أي سبق الخبر في الاعتبار ... الخ»، وعدد الأوراق: ١٢٤ ورقة. وتوجد مخطوطة في مَكْتَبَة الأزهر؛ الرَّقْم: ٣٣٥٩٥، وأرقام الحفظ: (٢٩٢٧ بلاغة) ٨٤٦٤٩؛ الأتراك. وعنوانها: حاشية ابن كمال باشا على شرحه تغيير المفتاح، المؤلف: شمس الدين، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الحنفي (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م). أوَّلُها: «قال: وذلك لكونه، أقول: أي سبق الخبر في الاعتبار، يعني في اعتبار البلغاء، لكون الخبر أقدم... إلخ. ضمن تقريره». وآخرها: «نفسه فصل ممكن قوله من الأصل إذا أريد تمكين نفسه زيادة تمكين، ولا يخفى ما في البدل من الفصل تدبر».

(٢) İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN –
انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

أَوَّلُهُ: قوله: وذلك لكونه. اه. أي: سبق الخبر في الاعتبار، يعني: في اعتبار البلغاء لكون الخبر أقدم. اه. ضمَّن تقريره لوجه تقديم الخبر. الردّ على الشارح المحقّق؛ حيث نظم السبقَ المذكورَ مع عِلَلِهِ في سلكٍ واحدٍ، وَزَعَمَ: أن للتقديم المذكور وُجوهًا أربعةً. قوله: تفسير لها. اه. فيه إشارة إلى أنَّ عبارة المحصّل الواقعة في قول الشارح المدقّق؛ أي: رجوع الخبرية التي محصّلها في الحقيقة احتمال الصدق والكذب لم يُصِب محزَّها لأنَّ الاحتمالين المذكورين مفصَّلُها لا مُحصَّلُها. قوله: لا الحكم بمعنى وقوعها، أو لا وقوعها. اه. ردٌّ للشارح المحقِّق في زَعْمِهِ أنّ الْمُرادَ من الْحُكم المذكور بمعنى وقوع النسبة، أو لا وقوعها، ومن سقطاته في هذا المقام؛ قوله: ولو كان مدلولُ الخبرِ هو مُجَرَّد حُكم المخبر، وإيقاعه النسبة لكان ثابتًا دائمًا، فلم يتصور كذبه، وكأنه غافلٌ عن أنَّ المخبر لا يلزمه الاعتقاد بمضمون، ثم أنَّ مدارَ الصِّدقِ والكذب على مطابقة الْحُكم للواقع، ولا مطابقته له؛ لا على ثبوت مدلول الخبر في الواقع، وعدم ثبوته فيه. قوله: لا لأنه يحتمل التوصيف. اه. ردٌّ للشارح المدقّقِ في زَعْمِهِ: أن الموصوفَ بالاحتمال للصدق أو الكذب هو الحكم بمعنى إيقاعِ النسبةِ وانتزاعِها دونَ الْحُكْم بمعنى وُقوع النسبة، أو لا وُقوعها. قوله: بل لأنّ المخبر لا يفعله. اه. يعني: أن المانع عن حمْلِ الْحُكم المذكور على الْحُكم بالمعنى...

آخِرُهُ: ... قال: لكنه التزم. (أ): جواب عَمّا يُقال، فكان ينبغي حينئذٍ أن يُراعي المطابقة مع المخصوص. قال: دلالة. (أ): قد يؤيد هذا بأن التمكُّن في الذهن إنما يناسب الأحكام دون المفردات، لكن قوله: كما يوضع المظهر موضع المضمر إذا أريد تمكين نفْسه، يأبى هذا التأييد لأنه صريح في تحقيق التمكُّن في المفردات أيضًا... قال: ليتمكن نفسه فضل تمكن. (أ): في الأصل إذا أريد تمكين نفسه زيادة تمكين، ولا يخفى ما في البدل من الفضل.

الْمُلاحَظَاتُ: هذه الحاشية مكتوبة على هامش الحاشية التي عُلّقت عليها هذه الحاشية، وقد وضع الناسخُ رموزاً لربط هذا الحاشية مع النصِّ الْمُحشَّى عليه، وكتب الناسخُ كلمة: قال، أقول باللون الأحمر، واستعاض أحيانًا بحرف (أ) بدلاً من كلمة أقول، كما ستخدم الرمز (ح) محلّ كلمة: (حينئذٍ)، واستخدم/ (مص) محلّ كلمة: المصنِّف. وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ١.

[٥٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ٤.

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح المفتاح(١)

HAŞİYE ala ŞERHİ'l-MİFTAH li's-SEYYİD – (١)

قال حاجي خليفة: مفتاح العلوم. للعلامة، سراج الدين، أبي يعقوب: يوسف بن أبي بكر بن مُحَمَّد بن علي السكاكي. المتوفى: سنة (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م)، أوَّله: (أحق كلام أن تلهج به الألسنة، وأن لا ينطوي منشوره على توالي الأزمنة ... الخ)، قال: فإنَّ نوعَ الأدب، نوعٌ يتفاوتُ كثرة شُعب وقلة، وصعوبة فنونٍ وسهولة. وقد ضمَّنتُ: كتابي هذا من أنواع الأدب، دُوْنَ نوعِ اللغة، ما رأيتُهُ لا بُدَّ مِنْهُ. فأودعتُهُ: عِلْمَ الصَّرفِ بتمامِهِ. وإنَّه لا يَتمُّ إلاّ بعِلم الاشتقاق. وعِلمَ النَّحْوِ بتمامِهِ. وَتمامه بعِلْمَيّ: الْمَعانِي، والبيان. وكان تمامُ عِلم المعاني بعِلْمَيِّ الْحُدود، والاستدلال، وَلَمْ أَرَ بُداً مِن التشريح بهمَا. وحين كان التدرُّبُ في عِلْمَيّ المعاني والبيان، مَوقوفاً على مُمارسةِ باب النَّظْم والنثر، ورأيتُ صاحبَ النظم يفتقِرُ إلى عِلْمَيّ العَرُوض والقوافِي، ثَنَيْتُ عِنانَ القَلَم إلى إيرادهِمَا، ورأيتُ أذكياءَ أهلِ زماني قد طال إلْحَاحُهُم عَلَيَّ فِي أنْ أُصنِّفَ لَهم مُختصراً، يَحظِيْهم بأوفر حَظٍّ منه.

فَصَنَّفْتُهُ، وَضمنْتُ لِمَن اقتناهُ أنْ يَنْفَتِحَ عليه الْمَطالب العلميَّة. وجمعته: ثلاثة أقسام. الأول: في علم الصرف. الثاني: في علم النحو. الثالث: في علم المعاني، والبيان. انتهى.

وأورد الكلام في تكملة عِلم المعاني في فصلين: الأوَّلُ: في ذِكْرِ الْحَدِّ. والثاني: في الإسْتِدْلال. وفيه: عِلْمُ العَروض. وقد اعتنى عليه الفضلاء والعلماء، بالتشريح، والتلخيص... وأما مَن شرح القسم الثالث منه فكثيرٌ...» ... ثم إن المولى، شمس الدين: أحمد بن سليمان بن كمال باشا:

١ – غَيَّرَ عِبارةَ (الْمفتاح)، وَشَرَحَهُ، وَلَمْ يُكْمِلْهُ، وسَمَّاهُ: (تغيير المفتاح).

٢ – وكَتَبَ على شَرْحِهِ حَاشِيَةً.

٣ – وَلَهُ: شَرْحٌ على الْمفتاح، (بـ(قال، أقولُ).

٤ – وحاشِيَةٌ على شَرْحِ السَّيدِ الشَّريفِ الجرجاني.

وَكَتَبَ العالِمُ المشهورُ بـ (عَلِيّ منق) على (تغيير المفتاح) حاشِيَةً، سَمَّاها: (إفاضة المفتاح، في حاشية تغيير المفتاح)، وأوَّلُها: (جَلَّ ذِكْرُ مَنْ بيَدِهِ مِفتَاحُ العُلوم ... الخ)، وقال بعد ذِكر (المفتاح): وكان تغييرُهُ المنسوبُ إلى البحرِ الْهُمام، مُنطوياً على دَقائق نُكَتٍ، بتقريرات ترتاحُ إليها النفوسُ، ومُحتوياً على حَقائق تحريراتٍ، تُجْلَى لِلطالب كالعَرُوس، وَمَعَ ذلك لَمْ يَتَّفِقْ لَهُ شَرْحٌ يَرْفَعُ عن وُجوهِ عَرائسِهِ اللثامَ، فَنَهَضْتُ على قوائم هِمَّتِي ... الخ، وَذَكَرَ فيه السُّلْطَان: مُراد الثالث بن السُّلْطَان سليم الثاني، سُلطانَ عَصْرِه...».

وتوجد مخطوط من شرح المفتاح في مكتبة حاجي سليم آغا، في إستانبول: ١٠٤٩، وفي مكتبة عاطف أفندي: ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، وفي مكتبة فيض الله أفندي: ١٨٤٤، وفي مكتبة كمانكش: ٥٥٤، وفي مكتبة لاله لي: ٢٨٤٧، ٢٨٩٤، وفي مكتبة نور عثمانية: ٤٤٣٤.

وتوجد مخطوطة من (تغيير المفتاح) في مكتبة بايزيد، في إستانبول: ٦١٢٦/ ١، وفي مكتبة حاجي سليم آغا: ١٠١٣، وفي مكتبة حفيد أفندي: ٣٧١، وفي مكتبة حالت أفندي: ٤٦٥، وفي مكتبة داماد إبراهيم باشا: ٩٨٩، ٩٩٠، وفي مكتبة السُّلْطَان الفاتح: ٤٦٧١، ٤٦٧٢، وفي مكتبة قليج علي باشا: ٨٤٦، وفي مكتبة لاله لي، في إستانبول: ٢٧٨٣، وفي مكتبة ولي الدين أفندي: ٢٧٤٦، وفي مكتبة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية في الرياض، رقم الحفظ: ٤٣٧٤-١- فب، ورقم الحفظ: ب ١٣٠٨٧-١٣٠٩١.

وتوجد مخطوط من حاشيه على شرح تغيير المفتاح؛ لابن كمال باشا؛ في مكتبة الجامعة اللبنانية في بيروت، رقم الحفظ: ٦٤٥/ ٢. وتوجد مخطوط منها في مجموعة يهوذا تحت عنوان: حاشية على المصباح، مَكْتَبَة برنستون مجموعة يهوذا؛ الرَّقْم: ٣٨٧٥، رمز الحفظ: ٥٢٤٩، ومخطوطة من شرح تغيير المفتاح لابن كمال؛ في مكتبة لاله لي، في إستانبول: ٢٨٥٨، وهي من أوقاف

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[١]

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١٥٢/ ب- ٧٩/ آ)، **عـدد الأسـطر**: (٢١)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (١٧٥×١٢٠)، **قيـاس الكتابـة**:(١١٥×٦٠).

أَوَّلُـهُ: الحمـد لله حـقَّ حَمْـدِهِ، والصـلاة والسـلام علـى محمَّـد وآلـه وصحبـه. قـال: (القسـم الثالـث). أقـول: صنَّـف المصنِّـف كتابـه في عِلـم الأدب، وهـو عنده مُعَرَّفٌ بِما يُحتَرَزُ به عن الخطأ في كلامِ العرب، ومُنحصِرٌ في سِتَّةِ أنواع: اللغةُ؛ والصَّـرفُ؛ والإشْـتِقَاقُ؛ والنَّحْـوُ؛ والْمَعَانِـي؛ والبَيـانُ. اعتبـرَ البيـانَ عِلمـاً مُستقِلاً حيـن عدَّ أنـواعَ عِلـم الأدبِ التي أودَعَهـا في كِتابه قائـلاً: (فَأودَعْتُهُ عِلْمَ الصَّـرفِ بتمَامِهِ، وإنَّهُ لا يَتِـمُّ إلاّ بِعِلْمِ الاشتِقَاقِ)، إلـخ، وأدرجه في عِلـم الصـرفِ في بيـان وجْـهِ الحصْـرِ؛ حيـثُ قـال: (فعُلمـاءُ الصـرفِ والنحـوِ يرجـع إليهمـا في المفـردِ؛ والتأليـف، تنبيهـاً علـى أن في الإشـتقاق جِهتـيّ اسـتقلالٍ وعدمِـهِ، وذلـك أن الاشـتقاقَ مِـن الصـرفِ بمنزلـةِ الفرائـضِ مـن الفِقْـهِ، فكمـا جعلـوا الفرائـضَ عِلمـاً مُستقِلاً بنوعِ اعتبـارٍ في قيْدِ حيثيةِ الموضـوع؛ مع كونِها من أجـزاء الفِقْهِ في الحقيقـةِ؛ كذلـك جعلوا الاشـتقاق عِلمـاً مُستقِلاً بذلـك الاعتبـارِ؛ مـع كونـه مـن أجـزاءِ الصـرفِ حقيقـةً. فقـولُ مَـن قـال: الاشـتقاقُ جـزءٌ مـن الصـرفِ بـلا

الأمير مصطفى بن السُّلْطَان سليمان القانوني. وتوجد مخطوطة من حاشية ابن كمال باشا على شرحه تغيير المفتاح؛ في مَكْتَبَة الأزهر؛ الرَّقْم: ٣٣٥٩٥ ، أولها: «قال: وذلك لكونه، أقول: أي: سبق الخبر في الاعتبار، يعني: في اعتبار البلغاء؛ لكون الخبر أقدم إلخ، ضمن تقريره». وآخرها: «نفسه فصل ممكن قوله من الأصل إذا أريد تمكين نفسه زيادة تمكين، ولا يخفى ما في البدل من الفصل تدبر». أرقام الحفظ: (٢٩٢٧ بلاغة) ٨٤٦٤٩، الأتراك. وأشار الحبشي إلى وجود مخطوطة من (تغيير المفتاح) في مكتبة برلين: ٧٢٣٨، ودار الكتب المصرية: ٥٦٥، وجامعة محمد بن سعود: ٢٣٧٣.

انظُر؛ أسماء الكُتُب؛ لِعبد اللطيف بن محمد؛ رياضي زَادَه: (ص: ٤٠، ١٨٨)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُولِ؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (١/ ١٥٠، الرقم: ٣٩٠)، والطَّبَقَات السَّنِيَّة في تَرَاجِم الْحَنَفِيَّة؛ للتميمي الداري الغزي: (١٠٦)، وَكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٦٢ – ١٧٦٣، ١٧٦٦)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم، لقره بلوط: (١/ ٢٤٩ – ٢٥٠، الرقم: ٧٦٥)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إسْتَانبُوْل وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١١٩، ١٢٧، الرقم: ٤١٥)، وفِهْرِس مَكْتَبَةِ برنستون مجموعة يهوذا؛ الرَّقْم: ٣٨٧٥، رمز الحفظ: ٥٢٤٩، وبروكلمان: (٣/ ٢٥٣)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٣٦٠، ٣٦٣، ٣٦٥).

(١) – İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

شُبهةٍ حقٌّ بلا مريةٍ. ومَن ردَّ عليه: بأنه فريةٌ بلا مريةٍ، فقد أخطأَ في ردِّهِ أولاً، وفي نسبةِ الافتراءِ ثانياً، لأنه ما نسب القول المذكور إلى المصنِّفِ؛ على أنه لو نَسَبَهُ إليه؛ لَكانَ له وَجْهٌ؛ لأنَّ مُختارَ الْمُصنِّفِ عدمُ كونِهِ عِلماً مُستقِلاً. ولذلك أدرجَهُ في حَدِّ الصرفِ، وأورَدَهُ في قِسْمِهِ مُختلِطاً مسائلَ هذا بمسائِلِ ذاك، غيرَ مُمَيِّزٍ بينهما؛ كما ميَّزَ بين مسائل المعاني والبيان؛ حين أورَدَهُمَا في قِسْمٍ واحدٍ، واكتفى بذِكْرِ الصرفِ في بيانِ وَجْهِ الْحَصْرِ، وهذه الأفعال لا يُعارِضُها الأقوالُ المشتمِلةُ على إطلاقِ اسمِ العَلَمِ على الاشتقاقِ مُنفرِداً؛ لما تقرَّرَ أنَّ دلالَةَ الفِعْلِ أقوى، والعمل بِمَوْجَبِهِ أولى.

وترك عِلْمِ اللغة لانتشارِه، وعَدَمِ دُخولِهِ تحت الضبْطِ؛ لا لأنّ حقَّهُ مُوفىً في كُتُبِ القومِ؛ كما توهَّمَ لأنَّ عُمْدَتَهُ (صِحاحُ الجوهري)، وهو على ما نَقَلَ (الزَّمَخْشَرِيُّ)[1]: مَملوءٌ بالْحَشْوِ والغَلَطِ. وأورَدَ عِلمَيِّ العَروضِ والقَوافي؛ لا لأنَّهما مِن أنواعِ الأدبِ، بَلْ لِتوقُّفِ (التدرُّبِ في عِلمَيِّ البلاغةِ على مُمارسة النظم)؛ الْمُحتاجِ إليهما، يُفصِحُ عن ذلك قولُهُ: (ورأيتُ صاحبَ النَّظْمِ يَفتَقِرُ إلى عِلْمَيِّ العَرُوضِ والقوافي. ثَنَيْتُ عِنانَ القلَمِ إلى إيرادِهِمَا)[2]، وفَصْلُهُ بينهما، وبين ما أودَعَه كِتابَهُ من أنواعِ الأدبِ بالتكمِلَةِ، فإنَّ المذكور بعدَ تكملَةِ الشيءِ لا يكون مِنْهُ، وجَعْلُهُمَا مع المطاعِنِ في القرآن في قَرَنٍ؛ حيثُ أَفْرَدَ لهما فَنَّيْنِ بَعْدَ التكْمِلَةِ، ونزَّلَهُمَا مَنزلَةَ قَرِيْنَيْنِ، وهذا لأنَّ عِلْمَ الأدبِ – عِنْدَهُ – مُعَرَّفٌ بما (يُحرَزُ به عن الخطأ في كلام العرب)، على ما ذكرناه – قبل هذا – ولا دَخْلَ لِعِلْمَيِّ العروضِ والقوافي في ذلك الاحتراز، وما ذَكَرَهُ الزَمَخشريُّ في (قسطاس العروض) من انقسام (عِلْمِ الأدبِ) إلى اثني عشر قِسماً؛ مَحْمُولٌ على الْخِطابةِ ترويجاً لتصنيفه، وترغيباً إلى العِلم الذي صَنَّفَ فيه كِتابَهُ بدرجَةٍ في عِلم الأدبِ، ولِمَّا لم يتيسَّر ذلك إلاّ بتوسيع دائرةِ عِلم الأدبِ التزمَهُ حَتّى عَدَّ عِلْمَ الخطِّ أيضاً منه... و(عِلْمُ البديعِ) ليس

---

(١) – محمود بن مُحَمَّد بن أحمد الخوارزمي، الزمخشري، جار الله، أبو القاسم، المعتزلي (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤م).
انْظُر مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٢٥).

(٢) – انظر؛ مفتاح العلوم، ليوسف بن أبي بكر السكاكي: (ص: ٦)، وَكَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُبِ والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٦٣).

مِن أنواع (عِلم الأدب)؛ إلاّ أنّه لَمّا كان مورِثًا للكلامِ حُسنًا عَرَضِياًّ ذَيَّلوا به عِلمَيّ البلاغة، وكذا (عِلم الاستدلال) ليس منها، والمصنِّفُ لا ينكرُ كونه عِلْمًا مُستقلاًّ غير مدوّنٍ لِحفْظِ كلامِ العربِ عن الخطأ؛ بل يقولُ: إنَّ له مَدخلاً في الغرض الذي دوِّن له المعاني، ويُبحَثُ فيه عن خواصِّ التراكيب، فهذا الاعتبارُ كان من أجزاء (عِلم المعاني) المدوّنة لِحفظ كلام العرب عن الخطأ، ولا بأس في أنْ يكونَ من أنواع الأدب؛ مُشتملاً على ما ليس تدوينُهُ له، فإنَّ في اختصاصِ عِلْم له؛ يكفي اختصاصُ مُعظم مباحثِهِ له تدوينًا، وقد نبَّهَ المصنِّفُ على ذلكَ بإخراجِ الاستدلالِ عن الأقسام؛ مع كونِهِ جُزءاً مِن المعاني عنده. واعلم أنَّ صاحبَ المعاني يُشارك اللغويَّ في البحثِ عن مُفرداتِ الألفاظِ المستعمَلَةِ في كلامِ العربِ؛ إلاَّ أنَّ اللغويَّ يبحثُ عنها مِن جِهَةِ مَادَّتِها في مَتْنِ اللغةِ، ومِن جهةِ هَيْئَاتِها في (عِلْم الصَّرف)، ومن جهةِ نِسْبَةِ بَعْضِها إلى بَعْضٍ بالأصالةِ والفرعِيَّةِ في (عِلْم الاشتقاق). وصاحِبُ المعاني يبحثُ عنها مِن جِهَةِ فَصَاحَتِهَا، وعَدَمِ فَصَاحتِها، ومن جِهَةِ حُسْنِهَا وقُبْحِهَا، والفُصاحَةُ لا تَستلزِمُ الْحُسْنَ، فَإِنَّ اللفظَ الفَصِيْحَ يَختَلِفُ حالُهُ حُسنًا وقُبْحًا بِحَسبِ اختلافِ المقامِ، فكَمْ مِنْ لَفْظٍ فَصِيْحٍ حَسَنٍ في مقامٍ، وهو بعَيْنِهِ قَبِيْحٌ في مكانٍ آخر...

آخِرُهُ: ... قال: (بَيْنَ الضَّالِ والسَّلَمِ)[١].

---

(١) – قال ابنُ الرومي؛ مادحًا أبا الصَّقر الشيباني، وزير المعتمد:

هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْداً في مَحَاسِنِهِ *** مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِ والسَّلَمِ*

الضّال: شجر السّدر، وهو من شجر البوادي. والسَّلَم: شجر ذو شوَك، وهو من شجر البوادي أيضًا.

ولَمَّا أرادَ ابنُ الرّومي وَصْفَ أبي الصَّقر بأنّه (فردٌ في محاسنه) ذَكَرَهُ باسم الإشارة؛ لِيُمَيِّزَهُ أكملَ تمييز. وَهَذَا الْبَيْت من قصيدة من البحر الْبَسِيط، وشيبان بن ذهل، وشيبان بن ثَعْلَبَة: قبيلتان، والضال وَالسّلم: شجرتان من شجر الْبَادِيَة، و(فرداً): مَنْصُوب على الْمَدْح، أَو الْحَال. وَالْمعْنَى: هَذَا الْمشَار إِلَيْهِ، صَاحب الاسْم الْمَشْهُور، إِذا ذكروا رجلاً (فَرداً فِي محاسنه) وفضائله من نسل شَيبَان، وَأَوْلَاد هَذِه الْقَبِيلَة المقيمين بالبادية، وَالإِقَامَة بهَا مِمَّا تتمدح بِهِ الْعَرَب؛ لأَن فَقْدَ الْعِزّ فِي الْحَضَر. وَالشَّاهِد فِيهِ: تَعْرِيف الْمسند إِلَيْهِ، بإيراده اسْم إِشَارَة مَتى صلح الْمقَام لَهُ، واتصل بِهِ غَرَض، وصلاحيته بِأَن يَصِحَّ إِحْضَاره فِي ذِهن السَّامع؛ بِوَاسِطَة الإِشَارَة إِلَيْهِ حساً، ثُمَّ الْغَرَض الْمُوجب لَهُ، أَو الْمُرَجح تَفْصِيل يَأْتِي ضمن الشواهد، وتعريفه بالإِشَارَة هُنَا لتمييزه أكمل تَمْيِيز، وَذَلِكَ فِي قَوْله: (هَذَا أَبُو الصَّقْر) لِصِحَّة إِحْضَاره فِي ذِهن السَّامع بِوَاسِطَة الإِشَارَة حِساًّ.

انظُرْ؛ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، لِعبد الرحيم العباسي: (١/ ١٠٧)، وبغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة؛ لعبد المتعال الصعيدي: (١/ ٨٢ – ٨٣)، وحاشية العطار على شرح الجلال المحلي على جمع الجوامع: (١/ ٨).

أقولُ: (بَيْنَ) : حال؛ (من نسل شيبان)، لا من شيبان؛ كما توهَّمَ؛ لأنَّ الْمُرادَ منه القبيلة المنسوبة إلى (شيبان)، والمقصود: بيان أنَّ تلك القبيلة مِن خُلَّصِ العربِ، وفُصحائِهِم، ويكون نزولُهُم (بَيْنَ الضَّالِ والسَّلَم): كناية عن ذلك المقصود، وإنما قلنا: المقصود ما ذكر إذْ بِهِ يتِمُّ الفرض، وهو أنه مع كونه من طائفةٍ حالهم كذلك؛ مُنفرِدٌ (في محاسنه) لا يشاركه أحدٌ من بين جِنْسِهِ، فإنه على تقدير كون الظرف المذكور حالاً من (شيبان) لا يتعين كون قبيلة التي ذلك الممدوح منهم مِن خُلَّصِ العرب وفُصحائهم، إذ لا يلزم من كون (شيبان) ثَمَّ؛ أن يكون قبيلته أيضاً ثَمَّ، لا يُقال: يجوز أن يكون (شيبان) عبارة عن القبيلة لأن إضافة نسل إليه يأباه، فإنه إذا قِيلَ: مثلاً من نسل قريش؛ لا يُراد من قريش إلاّ أبو القبيلة.

هذا آخر ما علَّقهُ المولى الفاضِلُ أحمد ابنُ كمالِ باشا؛ على (مِفتاح العُلوم)، تغمَّده الله تعالى بغُفرانِهِ، وأسكنه في أعلى جنانه. الحمد لله على الدوام، وأشكره على التمام، والصلاة والسلام على محمد سيِّد الأنام، وعلى آله الكِرام، وأصحابه العظام، وقد وقع الفراغ من كتابة هذه النسخة، والإتمام بعناية الله الملك العزيز العلاّم، في أواخر محرَّم الحرام لسنة خمسٍ وخمسين وتسعمائة (٩٥٥ هـ) من الأعوام، الحمد لله على الإتمام.

الْمُلاحَظَاْت: عُثْمَانِيّةٌ كباقي مخطوطات المجموع، تارِيْخُ النَّسْخ: أواخر المحرَّم سنة (٩٥٥ هـ/ ١٥٤٨م). وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ١.

[٥٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: حاشية مصنفك على شرح الجرجاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي(١)

(١) - HAŞİYE ala ŞERHİ'l-MİFTAHİ'l-ULUM
توجد مخطوطة منها مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٠٨، وفي مَكْتَبَة الأزهر؛ الرَّقْم: ٣٣٤٨٣، أرقام الحفظ: (١٠٢٠ بلاغة) ٢٢٧٦٢، ومَكْتَبَة الحرم المكي: ٣٣٥٠، ومَكْتَبَة برنستون مجموعة

المُؤَلِّف: علي بن مُحَمَّد، الشاهرودي، البسطامي، الحنفي، مُصَنِّفَك (ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م)[1].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٣٠٠)، **عدد الأسطر:** (١٩)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢٠٥×١٣٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٥٠×٧٠).

أَوَّلُهُ: نحمدك يا مَن عَلَتْ سُرادق كبريائه عن أن يحول حول بيانها العبارات والإشارات، وانقطعتْ دون معارج اعتلائه أَلْسِنَةُ الحقائقِ والمجازات، والكنايات والاستعارات، فسبحانه مِن حكيمٍ أحكم بِحِكمته كل موجود على طبق مقتضى الحال... فيقول العبد الفقير إلى الله الغني؛ شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي وفقه الله لما يحبه ويرضاه، وأوصله إلى ما هو متمنّاه في آخرته وأولاه: لَمَّا حططتُ رَحْلِي بمحروسةِ (لارنده) محطّ رِحال رِجال الفَضلِ والإفضالِ، ومعدنِ أربابِ العِلم، وأصحاب الكمال، رَفَعَ الله دَرَجتينا بسبب التقائهم، وكشف عنّا الأحزان بالنزول في حوباتِهم. فَسَألَنِي بعضُ مَن لزمني مِن طريقِ المحبَّةِ إجابةَ سُؤالِه، وَوَجَبَ عَلَيَّ رِعايةَ حالِه، ومحافظة خاطره وبالِه، أنْ يقرأ عليَّ الشرحَ المشهورَ للقسمِ الثالثِ مِن (مفتاح العلوم) المنسوب إلى .. أبي الحسن؛ علي الشريف الجرجاني، روّحَ الله تعالى روحَه... فَشَرَعْتُ في ذلك، والتعويل على كَرَمِ الإخوانِ أن ينظروا فيه بعين العِناية والرِّضوان، ومن الله تعالى التوفيق، وعليه التكلان. قوله: (نحمدك إلخ): آثَرَ الشارحُ المحقِّقُ - رحمه الله - ههنا أموراً ثلاثة. الأوّل: تأدية المراد بصورة الجملة الفِعليّة، مع أن الإسمية هي المشهورة المذكورة في خير الكلام. الثاني: تأدية المراد بصيغة المتكلّم مع الغير بالعدول عن المتكلم... الثالث: إيثار الحمد على الشكر والمدح...

جاريت؛ الرَّقْم: ٥٢٣ ، رمز الحفظ: B ٨٢، ومكتبة الإسكوريال: ٢٠٩.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٦٥)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دارَ الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٣٥٩).

(١) – MUSANNİFEK، ALAÜDDİN ALİ b. MUHAMMED eş-ŞAHRUDİ el-BİSTAMİ

انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرقم الحميدي: (٣٢٣).

آخِـرُهُ: ... قولـه: والعِلـم إدراك إلـخ: المـراد تعلقـه بالنسـبة...الثاني: إنّ المعرفـة إدراك الشـيء بأثـرهِ دُوْنَ إدراكِ ذاتـه وكُنهـه علـى مـا حـرّره الإمـامُ (الراغـب)، ومـن ههنـا يقولـون: عَرفـتُ الله، ولا يقولـون: عَلِمْتُـهُ. الثالـث: أنَّ المعرفـة إدراك البسـيط دون المركَّـب، ومـن ههنـا يجـوز: «عرفـتُ الله»، ولا يجـوز: «علمتُـه»، وهـذه الوجـوه الثلاثـة ذَكَرَهَـا الشـارِحُ العلامـةُ. قـال: والمحقّقـون يفسّـرون المعرفـةَ بانقسـلم حقائـق الموجـودات في النفْـس بقـدر الطاقـة البشـرية مـن ذات واجـب الوجـود، وصفاتـه وأفعالـه، ونظـام صنيعتـه، وفي كتـاب «البرهـان مـن منطـق الشـفاء» كلّ مـا يكـون إدراكُـهُ صَعْبـًا عِلمـًا، وكلّ مـا يكـون إدراكُـهُ سِـهلاً نُسـمِّيه مَعرفـةً. تمَّـت الكتـاب بعـون الله الملـك الوهـاب. الحمـد لله. تـمَّ.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ، وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها ثلاث صَفْحَات فارغـة، وفي آخرهـا صَفحـةٌ فارغـة، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاوين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِـل، وَكَلِمَـة: قَوْلُـهُ مكتوبَـة باللون الأَحْمَـر، وتوجَـدُ على الْهَوامِـش وَبَيْنَ السُّـطُور تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، وعليهـا تَمَلُّـك وَقْـف: محمـد باشـا، والْغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مغلَّـف بـورق الإيبـرو. وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـم وَقْـف؛ عِبَارَتـه: وَاقِـفُ الكِتَـاب بانِـي الْمَدْرَسَـةِ الْفَتْحِيَّـةِ لأُولـي الأَلْبَـاب مُحَمَّـد بَاشَـا الوَزِيْـرُ الأَعْظَـمُ فِـي الدَّوْلَـةِ السُّـلَيْمَانِيَّةِ وَالسَّـلِيْمِيَّةِ مِـنْ آلِ عُثْمَـانَ أَبَّـدَ اللهُ تَعَالَـىْ مِلْكَهُـمْ إِلَـى آخِـرِ الأَزْمَـانِ سَـنَةَ (٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩ م).

[٥٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: حاشية العجمي[١]، على حاشية الجرجاني[٢]، على لوامع الأسرار[٣]، (للتحتاني) على شرح مطالع الأنوار للأرموي[٤].

الْمُؤَلِّف: سيد علي زاده العجمي، الحنفي (ت ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦م)[٥].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٩٧)، عدد الأسطر: (مختلف)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (١٨٠×١٣٥)، قياس الكتابة: (١٢٥×٨٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وهو المعين. قوله: الفيّاض الوهاب إلخ. أي: الفيّاض الذي بمعنى الماء الكثير السيال المتجاوز عن حدّ الوادي وطرفه؛ نقل عن معناه الأصلي إلى معنى الوهّاب الذي هو مُبالغة الواهِب، والظاهر

(١) – HAŞİYE ala HAŞİYETİ's-SEYYİD ala LEVAMİİ'l-ESRAR ALA'l-METALİ

توجد منها مخطوطة مَكْتَبَة راغب باشا؛[١١٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩٠/ ١، وفي مكتبة أحمد الثالث: ٣٤٠٩، ومكتبة آماسيا: ١٧٦٤، ومكتبة الاسكوريال: ٦٨٣، ومكتبة برنستون/ يهودا: الرقم: ٣٢٢٦ (١)، رمز الحفظ: ٤٧٣٥، والرقم: ٣٢٢٦ (٢)، رمز الحفظ: ٢٧١٨.

انظر؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: ٢/ ١٧١٦، وبروكلمان: ٥/ ١٢٧، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٢٩٩)، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بزرگ الطهراني الباطني: ٦/ ١٣٣، الرقم: ٧٢٠، وقد نسب الحاشية إلى السيد علي بن الحسين بن علي الحسيني، وقال: أولها (قوله: الفياض الوهاب. إلخ. أي الفياض الذي بمعنى الماء الكثير السيال المتجاوز عن حد الوادي)، وقال: فرغ من تأليفها في سنة (٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥م)، فإذا صدق كلام بزرگ الطهراني، فتكون هذه المخطوطة بخط المؤلف.

(٢) – توجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية؛ انظر: [١١٢٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ: ٨٠٣. وفي جامعة استانبول: ٢٩٣. مخطوطة في مكتبة برنستون/ جاريت: الرقم: ٨٤٩؛ رمز الحفظ: 481 H. ومخطوطة في مكتبة برنستون/ يهودا: الرقم: ٣٢٢٢؛ رمز الحفظ: ٢٢٣٥.

قال حاجي خليفة: ألف الأرموي مطالع الأنوار، وشرحه قطب الدين الرازي التحتاني (الباطني) في كتاب لوامع الأسرار، وهذه حاشية على الشرح.

انظر؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: ٢ (٢/ ١٧١٦).

(٣) – توجد منه مخطوطة في مكتبة، راغب باشا: ٩٠٦. ومكتبة برنستون/ جاريت: الرقم: ٨٤٨؛ رمز الحفظ: D 122.

(٤) – توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون/ يهودا: الرقم: ٣٢٢٠؛ رمز الحفظ: ٤٧٦١.

(٥) – SEYYİD ALİ ZADE

انظر: الفوائد البهية: ٨١، وكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: ٢/ ١٧١٦، وبروكلمان: ٥/ ١٢٧، ومعجم المؤلفين، لكحَّالة: ٤/ ٢٨٧.

مـن العبـارة، والمشـهور أيضـًا عنـد المحصليـن: الجـزم بـأن الفيّـاض ههنـا بمعني الوهّـاب؛ إمّـا اسـتعارةً، وإمَّـا مجـازاً مُرسَـلاً ..

قولـه الفيـاض الوهـاب إلـخ أي الـذي بمعنى المـاء الكثيـر السـيَّال المتجـاوز عـن حـدِّ الـوادي وطرفـه نقـل عـن معنـاه الأصلـي... قولـه والفيـض في الاصطـلاح إنَّمـا يطلـق على فعـل فاعـل...

آخِرُهُ: ... قولـه: كمـا توهّمَـه كثيـرون بنـاءً علـى اختـلال الجـزء الصـوريّ مِـن الحدِّ التـامِّ، فـلا يشـتمل حينئـذٍ علـى جميـع الأجـزاء؛ فـلا يكـون تامَّـًا... ثـم إن أولويـة تقديـم الأعـمّ علـى غيـره ليـس مُختصـاًّ بالجنـس القريـب، ولا بالجنـس مطلقـًا، بـل ينبغي ان يقـدَّم الأعـمّ ذاتيـاًّ كان أو عَرَضِيـاًّ، ويؤخـر الأخـصّ مُطلقـًا، لِمـا ذكـر، ولأنَّ الخـاص يفيـد التمييـز، والتمييـز إنمـا يحصـل بعـد الاشـتراك. ولنكتَـفِ بهـذا القـدرِ مـن الـكلام، والعِلـم عنـد مَـن هـو للغيـبِ عـلاّم. قـد تـمَّ ذلـك التأليـف بعـون الله؛ إن شـاء الله، وحسـن توفيقـه. يـوم الجمعـة في السـادس والعشـرين مـن شـعبان المعظّـم؛ عمّـت بركتُـه سـنة تسـع وأربعيـن وثمانمائـة. (٨٤٩ هـ).

الْمُلاحَظَـاتُ: مَخطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ يرجّـح أنها بِخَـطِّ الْمُؤَلِّـفِ. تَارِيْـخُ التَّأْلِيْـفِ: يـوم الجمعـة في السـادس والعشـرين مـن شـعبان سـنة (٨٤٩ هـ/ ١٥٤٥م). النَّاسِـخُ: بِخَـطِّ الْمُؤَلِّـفِ، تارِيْـخُ النَّسْـخِ: يـوم الجمعـة في السـادس والعشـرين مـن شـعبان سـنة (٨٤٩ هـ/ ١٥٤٥م). نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَكَلِمَـة: قَوْلُـهُ مَكتوبَـة بِاللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ واسـتدراكات كَثِيْـرَةٌ، والْغِـلافُ: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مغلَّـف بـورق الإيبـرو. وعليهـا تَمَلُّـك وَقْـف بالخاتـم، وعبارتـه: «وَقْـف المرحـوم إمـام ولـدان أفنـدي سـنة ١٠٢٠ هـ/ ١٦١١م»[(١)].

(١) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٧.

[٥١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: التصريح حاشية على شرح التلويح في كشف حقائق التنقيح[١]. (ج/ ٢).

المُؤَلِّف: حسن چلبي بن محمَّد بن محمَّد شاه الفناري (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١ م)[٢]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٢٥٢)، **عدد الأسطر:** (١٩)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (١٨٠×١٣٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٣٠×٨٥).

أَوَّلُهُ: قوله: كَالْمُلامَسَةِ. اه: قدَّمَ هذا الفرع في البيان مع أنَّه ثالث الفروع في ترتيب المصنِّف لمزيد مناسبته بحث المجاز، واعترض: بأن تعليل الأصل برجحان المتبوع على التابع لا يناسب هذا التفريع؛ لأنه يدلّ على عدم جواز إرادة المجاز مطلقاً؛ مع أنَّ المعنى المرادَ في هذا الفرع المعنى المجازيّ. وأُجيبَ: بأنّ قوله لا يُراد من اللفظ الواحد معناه الحقيقيَّ والمجازي معًا، إن المعنى الحقيقي إذا أريد لا يُرادُ المعنى المجازي؛ وبالعكس. ولَمَّا كان الأوّل سابقاً في الاعتبار تعرّض له بقوله؛ برجحانِ المتبوع على التابع، واكتفى في الثاني؛ الذي هو عكس الأوّل بالانفهام ضمناً، وفرّع النوعين الأوّلين على الأوّل، والثالث على الثاني. قوله: وَفِيهِ بَحْثٌ لأَنَّ مِنْهُمْ. اه. قيلَ عليه الْخِلافُ السَّابِقُ لا يَمْنَعُ الإِجْمَاعَ اللاحِقَ، فجاز وقوعُ الإجماع بعد الْخِلافِ؛ مع أنَّ العُلماء نقلوه، فالحمْل عليه أوْلَى، وأُجيب: بأنَّ احتمالَ وقوع الإِجْمَاع بَعْدَ الْخِلافِ لا يكفي لِلْمُستدلّ على ثبوت المعنى المجازي بالإجماع، وأما نقل العلماء؛ فَمُعارَضٌ بنقلِ الخِلاف الذي ثبتَ عند الشارع...

وآخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٣.

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، تتضمّن المجلد الثاني من الكتاب. **نَوْعُ الْخَطِّ:** خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوِين الْمَوَاضِيْع وَالْفَوَاصِل، وَكَلِمَة: قَوْلُهُ مكتوبَة باللونِ الأَحْمَر،

---

(١) -- HAŞİYE ale't-TELVİH li-ŞERHİ't-TENKİH

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (١١٣).

(٢) -HASAN ÇELEBİ b. MUHAMMED ŞAH b. MUHAMMED el-FENARİ

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (١١٣).

وتوجَدُ على الْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطُور تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ، وقيود فروق بين النسخ، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ تَتَوَسَّطُهُ شَمْسِيَّةٌ، وَقْف: إِسْمِيْخَان سُلْطَان، بِنْتُ السُّلطَان سَلِيْم خَان الثَّانِي، عَلَى مَدْرَسَتِهَا في منطقةِ أَبِيْ أَيُّوب الأَنْصَارِيّ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ. سنة (٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م).

[٥١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح التلخيص (المختصر)؛ الشرح المختصر على تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقزويني[(١)].

الْمُؤَلِّف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)[(٢)].

---

(١) - TELHİS ŞERHİ MUHTASAR

كتب السكاكي (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م) كتاب مفتاح العلوم، وتتبعه القزويني (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م) في كتاب الإيضاح، ثم (تلخيص القسم الثالث من) المفتاح في المعاني والبيان (مخطوط راغب باشا: ١٢٢٦)، ثم شرح تلخيصَ المفتاح الشيخ سعدُ الدين التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ/ ١٣٩٠م) بكتاب شرح تلخيص المفتاح (المطول)، وهو مطبوع أكثر من مرة (وهذا عليه الكثير من الحواش) ثم قام التفتازاني بتلخيص المطول بالمختصر في شرح تلخيص المفتاح، (وأيضاً هذا عليه الكثير من الحواش والشروح والتعليقات).

وتوجد من هذه المخطوطة مخطوطة أُخرى في مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٥، وتوجد مخطوطات ومطبوعات في مكتبة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٧٢. ومكتبة راغب باشا؛ [١٦٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٦٧، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة: [١٢٦٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ: ٩٠٠، ومكتبة مُرَاد مُلاّ، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:١٦١٨، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦١٩، ومكتبة مُحَمَّد عارف؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:٢٠٥، ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول؛ الرَّقْم الْقَدِيْم: ١٩٣، والرَّقْم الْقَدِيْم: ٢٣٩، ومكتبة الأزهر؛ ٣٣٢٤٥، أرقام الحفظ: (١٧١٠ بلاغة) ٤٠٩٦٨ زكي. وقد وطبع المطول في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م)، (١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م)، (١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م)، والقاهرة (١٩٦٠م، ١٩٧٠م). وطبع المختصر في بولاق سنة (١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م - ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م)، والقاهرة سنة (١٩٣٧م)، وكلكتة سنة (١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٣م)، (١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩م)، (١٣١٢ هـ/ ١٨٩٥م)، (١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م)، (١٣٣٥ هـ/ ١٩١٧م).

انظُرْ؛ كَشْف الظّنون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٤٧٤)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ١٨٧ – ١٨٨)، (٤/ ٣٥٧)، والطبعة القديمة: (١/ ٧٢٦). وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: (١/ ٤١٣). والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (١/ ٢٥٣ – ٢٥٤). ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، (ص: ٨٣ – ٨٤).

(٢) - et-TAFTAZANİ، SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥١/ ١.

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١٩١)، عـدد الأسـطر: (١٧)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٢٠×١٥٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم. نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيْضاح المعاني، ونـوّر قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني، ونُصلي على نبيك مُحَمَّد المؤيد دلائل إعجازه بأسرار البلاغة، وعلى آله وأصحابه المحرزين قصبات السبق في مضمار الفصاحة والبراعة.

وَبَعْد؛ فيقول الفقير إلى الله الغني، مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني، هداه الله سواء الطريق، وأذاقه حلاوة التحقيق: إني قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح، وأغنيته بالإصباح عن المصباح، وأودعته غرائب نُكَتٍ سَمَحَتْ بها الأنظار، ووشّحته بلطائف فِقَرٍ سَبكتها يَدُ الأفكار، ثم رأيتُ الجمع الكثير من الفضلاء، والْجَمَّ الغفير من الأذكياء، يسألونني صَرْفَ الهمّة نحو اختصاره، والاقتصار على بيان معانيه وكشف استاره، لِمَا شاهدوا مِن أنّ الْمُحصِّلين قد تقاصَرَتْ هِمَمُهُم عن استطلاع طوالع أنواره، وتقاعَدَتْ عزائمُهم عن استكشاف خبيّات أسراره، وان المنتحلين قد قلبوا أحداق الأخذ والانتهاب، ومدوا اعناقَ الْمَسْخِ على ذلك الكتاب. وكنتُ أضربُ عن هذا الْخَطْبِ صَفحا، وأطوى دون مرامهم كَشْحا، عِلماً مِنّي بأنَّ مُسْتَحْسَنَ الطِّباع بأسرها، ومقبولَ الأسماعِ عن آخرها، أمرٌ لا يسعه مقدرةُ البشر، وإنّما هو شأنُ خالقِ القوى والقدَر، وإنّ هذا الفنّ قد نَضبَ اليومَ ماؤهُ فصار جدالاً بلا أثَرٍ، وذهب رواؤهُ، فعادَ خِلافاً بلا ثَمَرٍ، حتى طارت بقية آثار السلف أدراجَ الرياح، وسالت بأعناق مطايا تلك الأحاديث البِطَاح، وأما الأخذ والانتِهاب فأمرٌ يرتاحُ له اللّبيب، وللأرض من كأس الكرام نصيب، وكيف يُنهرُ عن الأنهار السائلون؟، و﴿لِمِثْلِ هَـٰذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ﴾، (سورة الصافات، الآية: ٦١). ثُمَّ ما زادَتْهُم مُدافعتي إلاّ شَغَفًا وغرامًا، وظَمَأً في هَواجِرِ الطَّلَبِ وَأُوَاما، فانتصبتُ لشرح الكتاب على وِفْقِ مُقتَرَحِهم ثانيًا، وَلِعِنان العِناية نَحْوَ اختصار الأوّل ثانيًا، مع جُمُودِ القريحة بِصَرِّ الْبَلِيَاتِ، وخُمود الفِطنة بِصَرِّ ضُرِّ النَّكبات، وترامي البُلدان بي والأقطار، وَنُبُوِّ الأوطان

عني والأوطار. حتى طَفِقْتُ أجوبُ كُلَّ أَغْبَر قاتِمِ الأرجاء، وأحرِّر كُلَّ سَطْرٍ منه في شَطرٍ مِن الغَبْراء، (تنبيه):

يَوْمًا بِحُزْوَى وَيَوْمًا بِالْعَقِيقِ وَبِالْ ... عَذِيبِ يَوْمًا وَيَوْمًا بِالْخُلَيْصَاءِ [1]

ولما وُفِّقْتُ بعون الله تعالى للإتمام، وقوَّضتُ عنه خِيامَ الاختتام، بعد ما كشفْتُ عن وُجوه خرائِدِه اللثامَ، ووضعتُ كنوز فرائده على طرف الثمام:

سَعِدَ الزمانُ وساعد الإقبالُ ... ودنا الْمُنَى وأجابَتِ الآمالُ.

وَتَبَسَّمَ في وجه رجائي المطالب، بأن توجهت تلقاء مدين المآرب؛ حضرة

---

(١) – قائله: أبو مُحَمَّد، أَحْمَد بن مُحَمَّد بن الفضل، ابن الخازن الدينوري، (٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م – ٥١٨ هـ/ ١١٢٤م). وقيل: قائله: عبد الله بن أَحْمَد بن الحارث شاعر بني عباد.

انظر: وفيات الأعيان لابن خَلِّكان: (١/ ١٤٩)، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِيْن، لِكَحَّالَة: (١/ ٢٨٩)، ومعجم البلدان لِياقُوت الْحَمَوِيّ: (٢/ ٣٨٦)، ونفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة للمحبي: (٤/ ٣٠٠)، وريحانة الألبا: (١/ ٣٤٧).

وفي معاهد التنصيص: وحدثني أبو عبد الله مُحَمَّد بن حامد الحامدي، قال: شهدت أبا مُحَمَّد الخازن بين يدي الصاحب ينشده:

هذا فؤادُك نُهبى بين أهواء ... وذاك رأيك شُورى بين آراءِ
هواكَ بين العيون النُّجل مقتسمٌ ... داءٌ لعمرُك ما أبلاهُ من داءِ
لاتستقرُّ بأرضٍ أو تسيرُ إلى ... أخرى بشخص قريب عزمُه نائي
يوماً بحُزوَى ويوماً بالعقيق وبالـ ... غُوير يوماً ويوماً بالخُليصاءِ
وتارةً ينتحي نجداً وآونةً ... شعبَ العقيق وطوراً قصر تيماءِ

قال: فرأيتُ الصاحب مُقبلاً عليه، حَسَنَ الإصغاءِ إلى إنشادِه، حتَّى عَجِبَ الحاضرون، فلمَّا بلغ إلى قوله:

أدْعى بأسماء نبزا في قبائلها ... كأَنَّ أسماءَ أضحتْ بعضَ أسمائي
أَلقيتُ شِعري وألقتْ شَعْرَها طَرَبًا ... فألَّفا بينَ إصباحٍ وإمساءِ

مالَ الصَّاحبُ عن دَسْته طربًا، حتَّى بَلَغَ قولَه في المدحِ:

لَوْ أَنَّ سحبانَ جاراهُ لأسحبهُ ... على خَطَابته أَذيالَ فأفاءِ
أَرى الأَقاليمَ قد أَلقَتْ مقالدَها ... إليهِ مُستلقيات أَيّ إلقاءِ
فساسَ سُبعنهَا منهُ بأَرْبَعةٍ ... أَمرٍ ونهْيٍ وتثبيتٍ وإمضاءِ
كذاكَ توحيدُهُ أَلوَى بأربعةٍ ... كُفرٍ وجَبْرٍ وتشبيهٍ وإرجاءِ
نعم تجنّبَ (لا) يومَ العطاءِ كما ... تجنَّبَ ابنُ عَطاءٍ لَثغَةَ الرَّاءِ

فاستعادَهُ وطَرِبَ لِلمعنى، فلما خَتَمَها بِهذِهِ الأَبيات:

أطرِي وأطرِبُ للأَشعارِ أنشدُها ... أَحسِنْ ببهجةِ إطرابي وإطرائي
ومِنْ منائِح مولانَا مَدائِحُهُ ... لأَنَّ مِن زَنْدِهِ قدْحي وإبرائي
فخُذْ إليكَ ابنَ عبَّادٍ مُحبّرَةً ... لا البُحتريُّ يُدانِيها ولا الطَّائي

قال له: أَحسنتَ، أَحسنتَ، ولله أَنتَ، وتناول النسخةَ، وتشاغَلَ بإعادةِ النظرِ فيها، ثمَّ أمرَ له بخلعةٍ من ملابسه، وفرسٍ من مراكبه، وصِلةٍ وافرةٍ.

مَـنْ أنـامَ الأنـامَ في ظـلِّ الأمـان، وأفـاضَ عليهـم سِـجالَ العـدلِ والإحسـان، وَرَدَّ بسياسـته القـرارَ إلـى الأجفـان، وسَـدَّ بهيبتـه دون يأجـوج الفِتنـة طُـرُقَ العُـدوان، وأعـاد رميـم الفضائـل والكمـالات منشـورا، ووقـع الخطيـات علـى صحائـف الصفائـح لنُصـرة الإسـلام منشـورا. وهـو السُّـلْطَان الأعظـم، مَالِك رِقَـابِ الأُمَـمِ، مـلاذ سـلاطين العـرب والعجـم، ملجـأ صناديـد ملـوك العالـم، ظـل الله علـى بريتـه، وخليفتـه في خليقتـه، حافـظ البـلاد، ناصـر العبـاد، مـا حـي ظلـم الظلـم والعنـاد، رافـع منـار الشـريعة النبويـة، ناصـب رايـات الْعُلُـوْم الدينيـة، خافـض جنـاح الرحمـة لأهـل الحـق واليقيـن، مـادّ سـرادق الأمـن بالنصـر العزيـز، والفتـح المبيـن، كهـف الأنـام، مـلاذ الخلائـق قاطبـة، ظـل الإلـه، جـلال الحـق والديـن، (أبـو المظفـر السُّـلْطَان محمـود جـاني بـك خـان)، خلـد الله سـرادق عظمتـه وجلالـه، وأدام رواء نعيـم الآمـال مـن سِـجال أفضالـه، فحاولـتُ بهـذا الكتـاب التشـبُّثَ بأذيـال الإقبـال، والاسـتظلال بظـلال الرأفـة والأفضـال، فجعلتُـه خدمـةً لسُـدَّته التـي هـي ملْتَثَـم شِـفاه الأَقْيَـالِ، ومُعـوَّل رَجـاء الآمـال، ومثـوى العظمـة والجـلال، لا زالـت محـطّ رِحـالِ الأفاضـل، ومـلاذ أربـاب الفضائـل، وعـون الإسـلام، وغـوْث الأنـام، بالنبـي وآلـه؛ عليـه وعليهـم السـلام، فجـاء بحمـد الله كمـا يـروق النواظـر، ويجلـو صـداء الأذهـان، ويُرهـف البصائـر، ويُضـئ ألبـابَ أربـاب البيـان، ومِـن الله التوفيـق والهدايـة، وعليـه التـوكُّل في البِدايـة والنهايـة، وهـو حسـبي ونعـم الوكيـل.

(بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ. الحمـد): هـو الثنـاء باللسـان علـى قَصْـدِ التعظيـم سـواء تعلَّـقَ بالنعمـةِ أو بغيرهـا، و (الشـكر): فعـل ينبـئ عـن تعظيـم الْمُنعِـم لكونـه مُنْعِمـاً سـواء كان باللسـان؛ أو بالجنـان، أو بـالأركان، فمـورد الحمـد لا يكـون الاّ اللسـان، ومُتعلَّقـه يكـونُ النِّعْمَـةَ وغيرهـا، ومتعلّـق الشـكر لا يكـون الاّ النِّعمـة ومـورده يكـون اللسـان وغيـره، فالحمـد أعـمّ مـن الشـكر؛ باعتبـار المتعلّـق، وأخـصّ منـه باعتبـار المـورد، والشـكر بالعكـس (لله) هـو اسـم للـذات الواجـب الوجـود، المسـتحق لجميـع المحامـد، والعـدول إلـى الجملـة الاسْـمِيَّة للدلالـة علـى الـدوام والثبـات، وتقديـم الحمـد باعتبـار أنـه أهـمّ نظـراً إلـى كـون المقـام

مقام الحمد؛ كما ذهب إليه صاحب الكشاف في تقديم الفعل في قوله تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾، (سورة العلق؛ الآية: ١)؛ على ما سيجيء بيانه، وان كان ذكرُ الله أهمّ نظراً إلى ذاته ...

آخِرُهُ: ... (وجميع فواتح السور وخواتمها واردةٌ على أحسنِ الوجوهِ وأكملِها) من البلاغة لما فيها من التفنُّن، وأنواع الإشارة، وكونها بين أدعيةٍ ووصايا ومواعظ وتحميدات، وغير ذلك مما وقع موقعه، وأصاب مَحَزَّه؛ بحيث يقصر عن كُنْهِ وصْفِهِ العبارة، وكيف لا؟ وكلام الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَىٰ في الرُّتبة العُليا من البلاغة، والغاية القُصوى من الفصاحة، ولَمَّا كان هذا المعنى مِمَّا قد يَخْفَىٰ على بعضِ الأذهان لما في بعض الفواتِح والخواتِم مِن ذِكْرِ الأهوال والأفزاع؛ وأحوال الكفّار، وأمثال ذلك، أشار إلى إزالة هذا الخفاء بقولِهِ: (يظهر ذلك بالتأمُّلِ مع التذكُّر لِمَا تقدَّمَ) من الأُصول والقواعد المذكورة في الفنون الثلاثة التي لا يُمْكِنُ الاطّلاعُ على تفاريعِها وتفاصِيلِها إلاّ لِعلاّمِ الغُيُوب، فإنّه يظهرُ بتذكُّرِها أنَّ كُلاًّ مِن ذلك وَقَعَ مَوقِعَه بالنظر إلى مُقتضياتِ الأحوال، وأنَّ كُلاًّ مِن السُّور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمَّنُهُ مُشتمِلةٌ على لُطفِ الفاتِحةِ، ومنطويةٌ على حُسْنِ الخاتمة.

خَتَمَ اللهُ تعالى لنا بالحُسنى، ويسَّرَ لنا الفوز بالذُّخر الأسْنَى؛ بحقِّ النبيِّ وآله؛ الحمد لله على التمام. وعلى محمَّدٍ أفضل السلام.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وَتُوْجَدُ في آخرِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ، **نَوْعُ الْخَطِّ:** خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَات، وَعَنَاوين الْمَوَاضِيْع وَالْفَوَاصِل، مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، **الْغِلاف:** جِلْد عُثْمَانِيّ قديم تتوسَّطه شمسيَّة. **وعليها خاتم وقف عِبارتُه:** وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٥

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح التلخيص (المختصر)؛ الشرح المختصر على تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقزويني[١].

المُؤَلِّف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٧٣)، عدد الأسطر: (١٧)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢١٠×١٤٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٥٠×٨٠).

أَوَّلُهُ و آخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٤.

الْمُلاحَظَات: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيَّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها ثلاث صَفْحَات من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وتوجَدُ على الْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ تَتَوَسَّطُهُ شَمْسِيَّةٌ، وعليها خاتم وقف عِبارتُه: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٦

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: المطول شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقزويني[٣].

---

(١) TELHİS ŞERHİ MUHTASAR
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٥٤).

(٢) .et-TAFTAZANİ، SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٢٥١

(٣) - TELHİŞ ŞERHİ MUTAVVEL
لقد أَلَّفَ السكاكيُّ الخوارزميُّ (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م) كِتاب مفتاح العلوم، ولخّصه القزويني بكتاب: تلخيص المفتاح، فشرحه سعد الدين مسعود التفتازاني (ت٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م) بكتاب شَرْح تلخيص المفتاح المطوّل وهومطبوع عدّةَ مراتٍ، ومنها في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م)،

الْمُؤَلِّف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)[1].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٢٨٨)، **عدد الأسطر:** (٢٣)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢٢٠×١٦٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٦٠×٩٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني، ودقائق البيان، وخصصنا ببدائع الأيادي، وروائع الإحسان، وأتقن بحكمته نظام العالم على وفق ما اقتضته الحال، وأورد برأفته فرق الأنام في طرق الإنعام والأفضال ... وبعد فإن أحقّ الفضائل بالتقديم، وأسبقها في استيجاب التعظيم، هو التحلي بحقائق الْعُلُوْم والمعارف، والتصدي للإحاطة بما في الصناعات من النكت واللطائف، لاسيما علم البيان، الْمُطِلع على نُكت نظم القرآن، فإنه كشافٌ عن حقائق التنزيل رائق، مفتاحٌ عن دقائق التأويل فائق، بتبيانٍ لدلائل الإعجاز، وأسرارِ البلاغة، إيضاحٌ لمعالم الإيجاز وآثار الفصاحة، تلخيصٌ لغوامضِ مُشكِل كتابِ الله ومُعْضله، تقريبٌ للغوص على فوائد مُجمله ومُفصّله، قواعد كافية في ضوء المصباح على أنوار التأويل، مواردٌ شافية عن التهاب الأكباد على أسرار التنزيل؛ به ظهَرَ لُبابُ آثار تركيبه وصفى، ومنه عذب عُباب بحار أساليبه وصفى، ثم وقع في أيدي جماعة هم أسراء التقليد، فطفقوا يتعاطونه من غير

وسنة (١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م)، وفي بولاق سنة (١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م).

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة: [١٢٦٣] الرَّقْمُ الْحَميديُّ: ٩٠٣، ومَكْتَبَة دار المثنوي؛ [٨٥٩] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٤٧٠. ومكتبة مُرَاد مُلاّ؛ الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ١٦١١، والرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ١٦١٢، والرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ١٦١٤، والرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ١٦١٥، والرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ١٦١٦، والرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ١٦١٧، ومكتبة جامعة إسْتَانبُول؛ الرَّقم الْقَدِيْمُ: ٤٣٦، والرَّقم الْقَدِيْمُ: ١١٠٣، ومكتبة الأزهر؛ من الرقم: ٣٣٣٧٥، أرقام الحفظ: (٥٧ بلاغة) ١٥٨٩، حتى الرقم: ٣٣٤٣٣، أرقام الحفظ: (٣٨٠٠ بلاغة) ١٣١٦٧١ دمياط. ومكتبة برنستون؛ مجموعة جاريت، الرقم: ٥٢٤، رمز الحفظ: H 415، ومكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا؛ من الرقم: ٣٨٨٣ (١)، رمز الحفظ: ٣٦٨٠، حتى الرقم: ٣٨٨٣ (١٣)، رمز الحفظ: ٥١٦١، والمكتبة الوطنية النمساوية؛ (ب ٢) الرقم: ٤٨٠ رمز الحفظ: Mix t. 869. (ب ٢) هيلين: ٢٤٦٩.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٤٧٣)، وهدية العارفين للبغداديّ: (٢/ ٤٣٠)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ١٨٧ – ١٨٨)، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع؛ لِفانديك: (ص: ٣٥٧ – ٣٥٨)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (١/ ٦٣٧ – ٦٣٨)، (٢/ ١٥٠٩).

(١) - et-TAFTAZANİ، SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥١/ ١.

توثيقٍ وتسديد، يحومون في تحرير مقاصده حول القيلِ والقال، ويقتصرون من تقرير لطائفه على ذِكرِ المقام والحال، لا تخرج عن ربقة التقليد أعناقهم؛ حتى تسرح في رياض التحقيق أحداقهم، ولا ترتفع غِشاوةُ التعصُّب عن بصائرهم؛ حتى تنطبع دقائق التعقُّلِ في ضمائرهم، كل بضاعتهم اللجاج والعناد، وجلّ صناعتهم الانحراف عن منهج الرشاد، فهيهات البشر للزمرة الرفيعة الشان، أو التفطّن للمحنة الخفية المكان.

وإني بعد ما قضيت من بعض الفنون وطري، وأجَلْتُ في مستودعات أسراره قِداحَ نظري، بعثني صِدقُ الهمّة في الارتقاء إلى مدارج الكمال، وفرطُ الشغف بأخذ العِلم من أفواه الرجال، على الترحل إلى (جُرجانية خوارزم)؛ محطّ رحال الأفاضل، ومخيم أرباب الفضائل، صرف عنها بوائق الزمان، وحرسها عن طوارق الحدثان. فشمّرتُ عن ساقِ الجدّ على اقتناء الْعُلُوْم والمعارف، وافتلاء الأناسي من عيون اللطائف، وصرفتُ شطراً من الزمان على الفحص عن دقائق عِلمِ البيان، أراجعُ الشيوخ الذين هم حازوا قصبَ السبق في مضماره، وأباحث الحذاق الذين غاصوا على غُررِ الفرائد في تيار بحاره.

وكثيراً ما كان يخالِجُ قلبي أنْ أشرحَ كِتابَ (تلخيص المفتاح) المنسوب إلى الإمام، العلامة عدة الإسلام، قدوة الأنام، أفضل المتأخرين، أكمل المتبحرين: جلال الملة والدين؛ (مُحَمَّد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب بجامع دمشق)، أفاض الله عليه شآبيب الغفران، وأسكنه فراديس الجنان، إذ قد وجدته مختصراً جامعاً نور أصول هذا الفنّ وقواعده، حاوياً لنُكت مسائله وعوايده، محتوياً على حقائق من لُباب آراء المتقدّمين، منطوياً على دقائق من نتائج أفكار المتأخرين، مائلاً عن غاية الإطناب، ونهاية الإيجاز، لائحاً عليه خمائل السحر ودلائل الإعجاز ... وبذلت الجهد في مراجعة الفضلاء المشار إليهم بالبنان، وممارسة الكتب الْمُصَنّفة في فنّ البيان، لاسيّما تأويل الإعجاز وأسرار البلاغة، فلقد تناهيت في تصفُّحِها غاية الوسع والطاقة، ثم جمعتُ بشرح هذا الكتاب ما يُذلِلُ صِعاب عويصاته الأبيّة، ويسهّل طريق الوصول إلى ذخائر كنوزه الخفيّة، وأودعته خَرائِدَ

نفيسةً وُشِّحتْ بها كُتُبُ القُدماء، وفوائدَ شريفةً سمحتْ بها أذهانُ الأذكياء، وغرائب نُكت اهتديتُ إليها بنور التوفيق، ولطائف فقَرٍ اتخذتها من عين التحقيق، وتمسكت - بدفع اعتراضاته - بذيل العدل والإنصاف، وتجنّبتُ في ردِّ ما أورد عليه من مذهب آراء البغي والاعتساف، وأشرتُ إلى حلِّ أكثر غوامض المفتاح والأَيْضَاح، ونبّهت على بعض ما وقع من التسامُح للفاضل العلامة في (شرح المفتاح)، وأومأت إلى مواضع زلّت فيها أقدام الآخذين في هذه الصناعة، وأغمضت عَمّا وقع لبعض مُتعاطي هذا الكِتاب من غير بضاعة، ورفضتُ التأسي بجماعة حُظروا فيه لتحقيق الواجبات، وما فرضت على نفسي سُنّتهم في تطويل الواضحات، وحين فرغت عن تسويد الصحائف بتلك اللطائف ... عند تلاطم أمواج الفِتن على بلاد (خراسان)... فطرحت الأوراق في زوايا الهجران، ونسجت عليها عناكبُ النسيان، وضربتُ بيني وبينها حجاباً مستوراً، وجعلتُها كأن لم تكُن شيئًا مذكورا، وإلى الله الْمُشتكى من دهرٍ إذا أساء أصرّ على إساءته، وإن أحسن ندِم عليه من ساعتِه، ثم ألجأني فرطُ الملال، وضيق البال إلى أن تلفظني أرضٌ إلى أرضٍ، وتجرني من رفع إلى خفْضٍ؛ حتى أنختُ بمحروسة (هراة)؛ حماها الله تعالى من الآفاتٍ ... كلُّ ذلك بميامن دولة سلطان الإسلام، ظل الله على الأنام، مَالِك رِقَابِ الأُمَمِ، خليفة الله في العالم، حامي بلاد أهل الإيمان ... مالك سر الخلافة بالاستحقاق، المجتهد في نصب سُرادق الأمنِ والأمان ... وهو السُّلْطَان الغازي المجاهد في سبيل الله، مُعزّ الحق والدنيا والدين، غياث الإسلام والمسلمين، (أبو الحسين مُحَمَّد كرت)، لا زالت أقطار الأرض مُشرِقَةً بأنوار معدلته ... ثم هداني الله سبحانه وتعالى سواء الطريق، وأفاض عليَّ سجال التوفيق؛ حتى رجعتُ إلى ما جمعتُ، وشَمّرتُ الذيل لتصحيحه وترتيبه، واستنهضتُ الرّجل والخيل في تنقيحه وتهذيبه، وأضفت إليه ما سمح به في أثناء ذلك الفِكرُ الفاتر، وسنح بعون الله لِلّفْظِ القاصر، فجاء بحمد الله كنزاً مدفوناً من جواهر الفوائد، وبحراً مشحوناً بنفائس الفرائد، فجعلته تُحفةً لحضرته العلية، وخِدمةً لسّدَّتِهِ السَّنِيَّةِ ... فلقد غَلَبَ على الطِّباع اللددُ والعِناد، وفشا الْجِدال والحسد بين العِباد، ولئن فاتني

من الناس الثناء الجميل العاجل، فحسبي ما أرجوه من الثواب الجزيل في الآجل. ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلا بِاللهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾ (سورة هود؛ الآية: ٨٨)

قال الْمُصَنِّفُ - رحمة الله عليه -: (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ للهِ): افتتح كتابه بعد التيمُّن بالتسمية بحمد الله سبحانه؛ أداءً لحقّ شيء مِمّا يجب عليه من شكر نعمائه التي تأليف هذا المختصر إنه من آثارها، والحمد هو: الثناء باللسان على الجميل سواءً تعلّق بالفضائل أم بالفواضل، والشكر: فِعل ينشأُ عن تعظيم المنعِم بسبب الإنعام سواء كان ذاكراً باللسان أو اعتقاداً أو حُجَّةً بالجنان، أو عملاً وخدمةً بالأركان، فمورد الحمد هو اللسان وحده، ومتعلّقه يعمّ النعمة وغيرَها، ومورد الشكر يعمّ اللسان وغيره، ومتعلقه يكون النعمة وحدها، فالحمد أعمّ باعتبار المتعلّق، وأخصّ باعتبار المورد، والشكر من هاهنا يحقّق تصافّهما في الثناء باللسان في مقابلة الإحسان، وتفارقهما في صدق الحمد فقط على الوصف بالعِلم والشجاعة، وصدق الشكر فقط على الثناء بالجنان في الإحسان ...

آخِرُهُ: ... (وجميع فواتح السور وخواتمها واردةٌ على أحسنِ الوجوهِ وأكملِها)؛ من البلاغة، فإنك إذا نظرت إلى فواتح السوَرِ؛ جُملِها ومُفرداتِها؛ رأيتَ من البلاغةِ والتفنُّنِ وأنواع الإشارة ما تقصرُ عن كُنْهِ وَصْفِهِ العِبارةُ؛ وإذا نظرت إلى خواتِمِها؛ وجدتَها في غاية الْحُسن، ونهاية الكمال... أشار إلى أن هذا إنّما يظهر عند التأمُّلِ، والتذكُّرِ للأحكام المذكورة في عِلميّ المعاني والبيان، وأنَّ لكلِّ مقام مقالاً؛ لا يُحسَنُ فيه غيرُهُ، ولا يقوم مقامَهُ. وهذا معنى قوله: (يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم)؛ من الأحوال المذكورة في الفنون الثلاثة، وتفاصيل ذلك مما لا تفي بِها الدفاترُ، بل لا يُمكِن الاطلاعُ على كُنْهِهَا إلاّ لِعلاّم الغُيوب.

هذا [آخر] ما أردنا جَمْعَهُ من الفوائد، ونَظْمَهُ من الفرائد؛ مع توزُّعِ البالِ، وتشتُّتِ الأحوال، وتفاقُمِ الأحزانِ والْمِحَنِ، وتكاثُرِ الأفزاع والفِتَنِ، وتواتُرِ حوادِثٍ أورثت الطَّبْعَ ملالاً، والخواطَ كلالاً، لكنَّ الله جلَّتْ حِكمتُهُ قد وَفَّقنا

لِلإتْمَام، وحقَّقَ لنا الفوزَ بهذا المرام، وَتَهَيَّأَ الفراغُ من نَقْلِهِ إلى البياضِ في اليوم الأربعاء الحادي عشر من صفر سنة ثمانٍ وأربعين وسبعمائة بمحروسة (هراة) صانها الله تعالى عن الآفات. وكان الافتتاح يوم الاثنين الثاني من رمضان، الواقع في سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة بِـ(جرجانيّةِ خوارم)، حماها الله تعالى عن البليات، فالحمد لله على التوفيق، ومنه الهداية إلى سواء الطريق، والصلاة والسلام على محمَّد خير البريَّة، وآله وأصحابه ذي النفوس الزكيَّة، وسلَّم تسليماً كثيراً. وتم تم.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الأربعاء الحادي عشر من صفر سنة (٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م). مَكَانُ النَّسْخ: هراة. نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وتوجَدُ على الْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطُور تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، الغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ قديم تَتَوَسَّطُهُ شَمْسِيَّةٌ، مُذَهَّبَة تذهيبًا بسيطًا. وعليها خاتم وقف عِبارتُه: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٧/ ١.

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح مفتاح العلوم (المطول)[١].

المُؤَلِّف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٢٣٦)، عدد الأسطر: (٢٣)، مِقْيَاسُ الْوَرقَة: (٢١٠×١٥٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٦٠×٩٠).

(١) – انظر الرقم الحميدي (٣٥٦).
(٢) – et-TAFTAZANİ، SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥١/ ١.

أَوَّلُهُ وآخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٦.

قد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة الشريفة في وسط شهر صفر المصفّر حين غربت الشمس في يوم إثنين عن يد أحقر الورى؛ أيوب بن حاجي مراد السَّرائي، في سنة خمس وأربعين وألف (١٠٤٥ هـ).

الْمُلاحَظَاتْ: مَخطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مُحشّاة، وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ، وفيها أوراق إضافية للهوامش والحواشي والشروح. وَجَمِيْع الصَّفحات لَها إطارَات حَمْراء اللَّوْن، النَّاسِخُ: أيوب بن حاجي مراد السرائي. تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الإثنين في وسط شهر صفر سنة (١٠٤٥ هـ/ ١٦٣٥م). نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّونِ فَوْقَهُ، والْغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مغلَّف بورق الإيبرو. وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتِم وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٧/ ٢.

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چلَبِيْ الفناري على شرح تلخيص المفتاح (المطوّل) في المعاني والبيان[١].

الْمُؤَلِّف: حسن چلبي بن محمَّد بن محمَّد شاه الفناري (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م)[٢]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٢٣٦)، عدد الأسطر: (متعدّد)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:

---

(١) - HAŞİYE ale'l-MUTAVVEL
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٨.

(٢) - HASAN ÇELEBİ b. MUHAMMED ŞAH b. MUHAMMED el-FENARİ
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (١١٣).

(٢١٠×١٥٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (هامشـي).

أَوَّلُهُ وآخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٨.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ مكتوبـة علـى الهوامـش وبيـن السـطور، وعلـى أوراق إضافيـة، وَكَلِمَـة: قَوْلُـهُ وَالرمُـوْز مَكْتُوْبَـة بِحُـرُوفٍ حَمْـرَاء اللَّـونِ، وباقـي الْمُواصُفَـاتِ: مِثـل مُواصفـات الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٥٧/ ١.

[٥١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٨

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكيّ[١].

الْمُؤَلِّـف: مسـعود بـن عمـر التفتـازاني، الحنفـي، سـعد الديـن (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)[٢].

---

(١) ŞERHU'l-KISMİ's-SALİS min MİFTAHİ'l-ULUM

قـال حاجـي خليفـة: « مفتـاح العلـوم، للعلامـة سـراج الديـن أبـي يعقـوب يوسـف ابـن أبـي بكـر بـن مُحَمَّـد بـن علـي السـكاكي (ت ٦٢٦ هــ/ ١٢٢٩م)، أوّلـه: أحقّ كلام ان تلهـج بـه الألسـنة وان لا ينطوي منشـوره علـى توالـى الأزمنـة الـخ ... وقـد اعتنـى عليـه الفضـلاء والعلمـاء بالتشـريح والتلخيـص ... وأمـا مَـن شـرح القسـم الثالـث منـه فكثيـر، أمـا أجـوده فثلاثـة:

الأول: شـرح العلامـة قطـب الديـن محمـود ابـن مسـعود بـن مصلـح الشـيرازي المتـوفى سـنة (٧١٠ هـ/ ١٣١٠م)، وهـو شـرح ممـزوج أولـه: الحمـد لله الـذي خصـص نـوع الانسـان الـخ ...

الثاني: شـرح العلامـة سـعد الديـن مسـعود بـن عمر التفتـازاني (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م) وكان فراغـه منه في شـوال سـنة (٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧م)، أولـه: خيـر خبـر يوشـح بـه بـه صـدر الكلام الـخ.

الثالـث: شـرح السـيد الشـريف علي بن مُحَمَّـد الجرجاني (٨١٦ت هـ/ ١٤١٣م)، أولـه نحمـدك اللهم علـى مـا هديتنـا إليـه مـن دقائـق المعانـي الـخ وهـو الموسـوم بالمصبـاح الفـه السـيد بسـمرقند سـنة (٨٠٤ هـ/ ١٤٠١م) .... ».

وتوجـد منـه مخطوطـة في مَكْتَبَـة راغـب پاشـا؛ [١٦٥٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٧٤، وفي مَكْتَبَـة جامعـة إسـتانبول؛ الرَّقْـم الْقَدِيْـمُ: ٦٨٠، ومكتبـة كوبريلـي: ١٤٣٦. ومكتبـة جامعـة هارفـارد: ٣٦٨. ومكتبـة جامعـة الكويـت: ٤٥١. وقـد طبـع (شـرح سـعد الديـن التفتـازاني علـى القسـم الثالـث مـن مفتـاح العلـوم) في مطبعـة مجلـس دائـرة المعـارف النظاميـة سـنة (١٩٨٠م)، وشـرح المختصـر لسـعد الديـن التفتـازاني علـى تلخيـص المفتـاح للخطيـب القزوينـي في المعـاني والبيـان والبديـع، رتّـبَ طبعـه، وعلّق حواشِـيَه؛ عبـد المتعـال الصعيـدي.

انظُـرْ؛ كَشْـف الظّنُـون عَـن أسَـامِي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِحَاجـي خَلِيْفَـة: (٢/ ١٧٦٢ – ١٧٦٣)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (٤/ ٣٥٧ – ٣٥٨).

(٢) et-TAFTAZANİ، SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥١/ ١.

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١٤٧)، عـدد الأسـطر: (٢٨)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٧٥×١٩٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٩٠×١١).

أَوَّلُـهُ: بسـم الله الرحمـن الرحيـم. ربّ يسّـر، وتمـم بالخيـر. خَيْـرُ خَبَـرٍ يُوشَّـح بـه صـدرُ الـكلام، وأحسـنُ حديـثٍ يُرشَّـحُ لِمُقتضـى المقـام: حَمْـدُ الله الـذي ﴿خَلَـقَ الإِنْسَـانَ (٣) عَلَّمَـهُ الْبَيَـانَ﴾، (سـورة الرحمـن، الآيـة: ٣ – ٤)، وأتـم لـه الإحسـان، فألهمـه البيـان، جَعَـلَ فيـه الفصاحـةَ مِفتاحـًا لفتـح بـابِ النجـاح، والدرايـة مِصباحـًا للتهـدِّي إلـى أسـباب الفـلاح، ثـم الصلـوة علـى أشـرف مَـن اسـتلّه مـن سُـلالة عدنـان، وأفضـل مَـن اسـتودعه فصاحـة البيـان، وسـماحةَ البَنَـانِ، أرسـله بأصـحِّ الآيـات، وأوضـحِ البيِّنـات، وخصصـه بأفصـح اللغـات، وأتـمّ البلاغـات، وابتعثـه بكتـابٍ أعجـز مصاقـع الخطبـاء مِمّـن نشـؤوا في ظِـلالِ الرمـاح، وأخـرس شقاشـقَ البُلغـاءِ مِمّـن تغـذَّوا بلبـان اللِّقـاح، وأيّـده بأصحابـه الذيـن أحـرزوا قصبـاتِ السبق في مِضمـارِ البلاغـة، ورَمَـوا عِنـدَ التناضُـلِ في حدَقِ البيـان والفصاحـة، فجـاء زمانُـهُ الـذي بعثَـهُ فيـهِ خيـر زمـان، ولِسـانُه الـذي أنطقَـهُ بـه خيـرَ لِسـان، وكِتابُـه الـذي أُنـزِلَ عليـه خيـرَ كِتـابٍ، وأصحابُـه الذيـن قَرَنَهُـم بِـهِ خيـرَ أصحـاب.

وبعـد؛ فقـد بَعَثَنِـي فَـرْطُ الشَّـعَفِ بتتبُّـع الخـواصّ لتراكيـب البُلغـاء، وإيـراد المعـاني بالأسـاليب المختلفـة الأنحـاء، وصِـدقُ الهمّـة في استكشـاف القِنـاع عـن وجْـه الإعجـاز، واسـتطلاع مـا في نظْـم القُـرآن مـن لطائـفِ الحقيقـةِ والمجـاز؛ علـى أنْ نهضـتُ طـولَ الشـبابِ إلـى أقتنـاء العُلـوم العربيـة، ونفضـتُ أحـلاسَ الأسـباب إلـى الارتقـاء في الفنـون الأدبيـة، وأقبلـتُ بمجامِـع الهمّـة علـى التوصّـل إلـى تبيُّـن مراسـم البُلغـاء، والتوسُّـل إلـى تعـرُّفِ منلظـم الفُصحـاء، وأحكمـتُ الْعَزِيْمَـةَ علـى استكشـاف أسـتار العربيـةِ، واسـتطلاع خرائدهـا، واسـتحباب الخـوض في غِمارهـا، والغـوص علـى فرائدِهـا، وأبرمـتُ الصريْمَـةَ في اسـتنهاض الرجـل والخيـل إلـى نظْـم فُصولهـا وأبوابهـا، وضبـطِ عِلَلِهـا وأسـبابها، واسـتيقاظ النهـارِ والليـل في طِلابهـا مـن مُسـتقرِّها ومآبهـا؛ أسـمعُ كُلَّ نـادرةٍ سُـمِعتْ مـن الفُصحـاء في نواديهـا ومجامعِهـا، أو صـدرتْ عـن البُلغـاءِ في بواديهـا ومراتِعِهـا...

ونهضتُ إليه بهمَّتي، وألهمَني أنْ أنفقتُ على النظرِ فيهِ شبابي، ووجَّهتُ شَطْرَ مَطلَبه رِكابي، وَلَبِثْتُ فيه من عُمري سِنين، وقضيتُ في حَديثِهِ السِّتِيْن، وقد سَبَقَ مني الوعدُ بالتماسِ بعضِ أعاظِمِ الفُضلاءِ، وأفاضِلِ العُلماءِ؛ أنْ أصْرِفَ عِنانَ القَلَمِ إلى تعليقِ حَواشٍ على كِتابِ (الكَشَّافِ)، والتفريقِ بين دُرَرِه والأَصْدَافِ، وأجعَلَ الفاضِلَ مِنَ أوقاتِه، والفاصِلَ بَيْنَ سَاعاتِهِ؛ وآونَةِ فَترَاتِه، وأزمِنَةِ رَاحاتِهِ: لِـ(شَرْحِ القِسْمِ الثالثِ مِن مِفتاحِ العُلومِ)؛ للنِّحريرِ العَلاّمةِ: (أبِي يعقوبَ؛ سِرَاجِ المَعالي؛ يُوسُفَ بن مُحَمَّدٍ السّكاكيّ - تغمَّدَهُ الله بغُفْرانِهِ - فقد اتَّفَقَتْ على جَزالَةِ ألفاظِهِ الرائِقَة، ودِقَّةِ معانيهِ الشَّائِقَةِ؛ كَلِمَةُ الْمَهَرَةِ الْمُتْقِنِيْنَ، ونطقتْ بِحُسنِ عِباراتِهِ الأنيقة، ولُطفِ إشاراتِهِ الرشيقةِ أَلْسِنَةُ السَّحَرَةِ الْمُفَلِّقِين؛ تَراهُ الميزانَ في لطائفِ العربيّةِ؛ والقُسطاسَ، والتِّبيانَ في فُنونِ الأدبيّة والأساس... وقد وهبتُ له شطراً من عُمري، وجعلتُ إجالةَ الفِكرِ في غوامِضِهِ دَهْري، واعتَقَدَ جَمْعٌ من الإخوان، وفوْجٌ من الْخلانِ؛ أنّي أرتقيتُ في مراتبِ حقائِقِه، ودرجاتِ الإحاطة بدقائِقِهِ؛ مُرْتَقىً لم يبلغهُ أحَدٌ مِمَّن يُوْثَقُ به ويُعوَّلُ عليه، وأحطتُ بمكنوناتِ ضمائرِه، ومخزوناتِ سرائِرِهِ؛ على نهْجٍ لَمْ أُسبقَ إليه، ولَمْ أُزاحَمَ عليهِ، فحاوَلوا مِني إنجازَ الموعودِ مِن (شَرْحِ الْمِفْتاحِ)، حين رَأَوْني أخذتُ في بذْلِ الْمَجهودِ إلى (حَواشي الكشَّافِ)، لكن لم أجِدْ نفسي بِحَرِكَةٍ نشيطةٍ، بل حَرِدَةً مُسْتَشِيْطَةً؛ لَمَّ رأتني قد أخذتِ السنُّ من قُوايَ، وذهبَ مع الركْبِ هوايَ ومُنايَ، ومضتْ على الوعدِ شهورٌ وسُنون ... وقد آذنَ الكفيلُ بالرحيلِ، ولَمْ يبقَ منّي إلاّ القليلُ، وحان أنْ يغيبَ المشيبُ، الْمُرُّ الْمُعِيْبُ، الأمَرُّ المغيبُ، وصار الأهمُّ أنْ أشرحَ (مفتاح الفلاح)، وأَسْرَحَ النظرَ في طريقِ النجاةِ والنجاحِ؛ مع ما مُنِيتُ به من انقراضِ مَنْ كُنْتُ أُراجِعُهُ من الفُضلاء الذين تفسَّحت في هذا الباب خُطاهم، والأذكياء الذين تنفَّستْ في ميادينِهِ مُداهم... فكرَّروا إلْحاحَهم، وأكَّدوا اقتراحَهم وَأَصَرُّوا على الطَّلَبِ إصراراً، وصَدّقوا الرغبةَ سِراً وجِهاراً، وتوسَّلوا بِمَن لَزِمَني مِن طريقِ الوِدادِ إجَابَةُ دَعْوَتِهِ، وإفاضةُ طِلبتِهِ،من أعزَّةِ الأحبَّاءِ، وأجِلَّةِ الأخِلاَّءِ؛ ذوي الْهِمَّةِ العلياءِ في الارتقاءِ إلى درجِ السّواءِ، فأخذتُ في شَرحٍ لَهُ؛ يَتَضَمَّنُ تفصيلَ مُجْمَلاتِهِ، وتَبْيِيْنَ مُعْضلاتِهِ، وكشْفَ أستارِهِ عن

أسـرارِه، ونصْـبَ المنـار إلـى أنـوارِه... و﴿حَسْـبُنَا اللهُ وَنِعْـمَ الْوَكِيـلُ﴾، (سـورة آل عمـران؛ الآيـة: ١٧٣). قولـه: القِسـم الثالـث. رتَّـبَ الكِتـابَ علـى ثلثة أقسـام: القسـم الأول: في عِلـم الصـرف. الثـاني: في علـم النحـو. الثالـث: في علمـي المعـاني والبيـان؛ ويشـتمِلُ علـى عِلْـم الحـدِّ؛ والاسـتدلال؛ وعِلْمَـيِّ العَـروضِ والقـوافي؛ ودَفْـع الْمَطَاعِـنِ عَـنِ الْقُـرْآنِ...

آخِـرُهُ: ... فـإن قيـل: لعـلّ العِلـمَ بالْجُـزءِ يكـونُ حاصِلاً؛ والفَهْـم إليه واصِـلاً. قُلنا: التقديـر أنـه ليـس كذلـك، وإلاّ لَـكانَ الانتصـابُ بالحقيقـةِ لإفـادةِ الجـزءِ الآخـر لا لإفـادةِ الـكلِّ نفْسـه، وإنّمـا جعـل الـلازم تـرْك الضّنّـة لأنَّ الإفـادةَ والتحصيـلَ بالفِعـلِ لَيسـتْ في وُسْـعِهِ، بـل بتوفيـق الله تعالـى وتيسـيره، وتَهْيئَـةِ الأَسـباب، وَرَفْـعِ الْمَوانِـع. فلِـذَا قـال: وأنْ يَسْـتَمِدَّ الله تعالـى التوفيـقَ في تَكْمِلَتِـهِ. أيْ: تَكْمِلَـةِ (عِلْـم المعـاني والبيـان)، بعِلْـم (الاسْـتِدْلالِ)، وقـد يجعـل هـو نفْسُـهُ التكمِلـة، وفي هـذا شُـبَهٌ تنـزِلُ عـن حقيقـةِ الْجُزئيَّـةِ إلـى كَوْنِـهِ الجمـال لـه والكمـال. والاسـتِمْدَادُ في اللغـة: طَلَـبُ الْمَـدَدِ. يُقـال: اسـتَمْدَدْتُ الأَمِيْـرَ، وتَعْدِيَتُـهُ إلـى مَفعوليـنِ لِتَضْمِيْـن مَعنـى الطَّلَـبِ والسُّـؤَالِ. والله المسـؤول لِتَيْسِـيرِ الآمـالِ، والمشـكور علـى مـا أفـاضَ مـن النـوال، ولـه الحمـدُ علـى كلِّ حـال. تـم.

فـرغ مـن كتابـة (شـرح القسـم الثالـث مـن مفتـاح العلـوم)؛ المنسـوب إلـى العلاّمـة المحقِّـق، والحبـر المدقِّـق؛ مولانـا سـعد الملّـة والدِّيـن التفتـازاني؛ نـوّر الله مرقـدَه، وأعلـى درجتَـهُ، علـى يـد العبـد الضعيـف الراجـي: محمـد بـن حاجـي بـن أميـر أحمـد الشـافعي؛ غفـر الله لـه ولوالديـه في الليلـة التاسـعة مـن شـهر ذي القعـدة سـنة ثلاثيـن وثمانمائـة (٨٣٠ هـ).

الْمُلاحَظَـاتُ: مَخْطُوْطَـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، وَتُوْجَـدُ في أَوَّلِهـا صَفحـةٌ واحِـدَةٌ، و مِـن الفَوائِـدِ الْمُتنوِّعَـةِ، وكذلـك في آخرِهـا صَفحـةٌ مـن الفَوائِـد، تَارِيْـخُ التَّأْلِيْـف: في شـوال سـنة (٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧م)، النَّاسِـخُ: محمَّـد بـن حاجـي بـن أميـر أحمـد الشـافعي. تاريـخُ النَّسْـخ: (٩) مـن شـهر ذي القعـدة سـنة (٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧م). نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَرَكَـاتِ أَحْيَانًـا، والبسـملة بخـط الثلُـث، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَالْفَوَاصِـل، وَكَلِمَـة: قَوْلُـهُ مَكتوبَـة

بِاللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِشِ وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وشُـرُوحٌ ، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ سـوداء أو حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ قديـم تَتَوَسَّـطُهُ شَمْسِـيَّةٌ، وعليهـا تَمَلُّـك: مصطفـى بـن علـي، بثمـنٍ مقـداره: سـتّ مائـة وخمسـة وعشـرون درهمـًا. وتَمَلُّـك: مصطفـى بـن يوسـف بـن صالـح، بحكـم البيـع الشـرعي. وَقْـف: إِسْـمِيْخَان سُـلْطَان، بِنْـتُ السُّـلطَان سَـلِيْم خَـان الثَّانِـي، عَلَـى مَدْرَسَـتِهَا في منطقـةِ أَبِـيْ أَيُّـوب الأَنْصَـارِيّ، رَضِـيَ اللهُ عَنْـهُ. سـنة (٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م).

[٥١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٣٥٩.

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الْمِصْبَاح فِي شرح الْمِفْتَاح للسكاكيّ[١].

المُؤَلِّف: علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ السَّيِّد الشريف (ت ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م)[٢]

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٣٢٠)، **عـدد الأسـطر:** (٢٥)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (٣٢٠×٢٢٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٩٠×١١٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم، نحمـدك اللهُـمَّ علـى مـا هديتنـا إليـه مـن دقائـق المعـاني ببدايـع البيـان، وأطلعتنـا عليـه مـن حقائـق المثـاني بذرائـع البرهـان، ونُصلـي علـى نبيّـك المبعـوث بأشـرف الأديـان، ورسـولك المختـار مـن بنـي عدنـان، مُحَمَّـد سـيد الأنـام، وعلـى آلـه الكـرام، وأصحابـه العظـام، والذيـن

---

(١) - MİSBAH fi ŞERHİ'l-MİFTAH
توجـد منـه مخطوطـة أُخـرى في مَكْتَبَـة اسـميخان سُـلطان؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٦٤، ومَكْتَبَـة راغـب پاشـا؛ [١٦٥٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٧٦، [١٦٥٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٧٧. ومركـز الملـك فيصـل للبحـوث والدراسـات الاسـلامية في الريـاض، رقـم الحفـظ: ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ٤٤١٩ – فـب. ومَكْتَبَـة برنسـتون المجموعـة الجديـدة؛ الرقـم: ٧٤٦، رمـز الحفـظ: ٦٠٤، ومكتبـة تشسـتربيتي: ٣٥٨٤، ٤٢٩٩، وطبـع في إِسْتَانبُوْل سـنة (١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥م). وقـد حققـه الدكتـور فريـد النكلاوي (الأزهـري) كأطروحـة دراسـية سـنة (١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م) .
انظُـرْ؛ كَشْـف الظّنُـون عَـن أَسَـامِي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِحَاجـي خَلِيْفَـة: (٢/ ١٧٦٢)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طَبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (٤/ ٣٥٩)، والطبعـة القديمـة: ٣/ ٢٠٦٤.

(٢) - SEYYİD ŞERİF el-CURCANİ ALİ b. MUHAMMED
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣/ ٢٥٤).

اتبعوهـم بإحسـان إلـى يـوم القيـام. وبعـد؛ فقـد طالمـا جـال في صـدري، ودار في خلـدي أنْ أُرتِّـبَ للقسـم الثالـث مـن مفتـاح العلـوم شـرحـًا يُذلِّلُ صِعابَه، ويُميطُ عـن مُخدَّراتِـهِ نِقابـه، أنقُـدُ فيـه نتائـج الأفـكار، وأوضـح فيـه خزائـن الأسـرار، وكان يحـول بينـي وبينـه صـروف الزمـان، وخطـوب الحدثـان حتـى ابتُليـتُ في آخر العمر بالارتحال إلى ما وراء النهر ... قـال المصنّفُ: القسـم الثالـث مـن الكتـاب. رتّـب كتابـه علـى ثلاثـة أقسـام، وأردفهـا بتكملـة وفنّيـن، وتوجيهـه: إن عِلـم العربيـة المسـمّى بعِلـم الأدب عِلـمٌ يُحتـرز بـه عـن الخلـل في كلام العـرب لفظـًا أو كتابةً، وينقسـم علـى مـا صرّحـوا بـه إلـى اثنـي عشـر قسـمًا، منهـا أصولٌ؛ وهـي العُمـدة في ذلـك الاحتـراز، ومنهـا فـروع، أمـا الأصـول؛ فالبحـث فيهـا إمّـا عـن المفـردات مـن حيـث جواهرهـا ومـوادّهـا...

آخِـرُهُ: ... قولـه: وإذ قـد تحقّقـت. أي: إذ قـد علمـت علـى وجـه التحقيـق مـا ذكـر في المقدمـة مـن حـدّي العِلميـن، وممـا ضُبِـطَ وفُصِّـلَ في الفَصْلَيْـنِ مـن معاقدِهمـا ومسـائلهما: إن (عِلـم المعـاني) هـو: معرفـة خـواصّ تراكيـب الـكلام، وإن (عِلـم البيـان) هـو: معرفـة صياغـات المعـاني في صـور متفاوتـة، وتأديتهـا بطُرُقٍ مُختلفـة ... أن مـن جملـة مقامـات الـكلام مقـام (الاسـتدلال)، علـى المطالـب التصديقيـة المتوقفـة علـى تصـورات أطرافِهـا الْمُحتاجـة إلـى الحـدِّ، فلـزم صاحـبَ (عِلـم المعـاني والبيـان) معرفـة الخـواصّ الاسـتدلالية، ومعرفـة تأديتهـا بالطـرق المتفاوتـة في وضـوح الاسـتلزام، والمصنِّـف لمـا انتصـب لإفـادة هـذا العِلـم وَجَـبَ عليـه أنْ لا يضِـنَّ بشـيء هـو مـن جملتـه، فَوَجَـبَ أنْ يُـورِدَ في كِتابـِهِ (عِلـمَ الاسـتدلال) المشـتمِل علـى (عِلْـمِ الحـدّ)؛ لأنـه جـزءٌ مـن (عِلـم البلاغـة)؛ كمـا صـرّح بـه فيمـا مـرّ، وحققتُـهُ هاهنـا. وهـذا آخـر مـا يسّـره الله تعالـى بِمَنِّهِ ولُطفـه مـن كشـف فوائـد هـذا العِلـم، ونظـم فرائـده، ونسـأل الله سـبحانه وتعالـى أنْ ينفـعَ بـه المسترشـدين، وأنْ يجعلَـه ذُخـراً لنـا يـوم الدِّيـن.

وقـد نَجَـزَ الفـراغُ مـن تأليفِـهِ أواسـط شـوّال، سـنة ثـلاثٍ وثمانمائـة (٨٠٣ هـ)، و﴿حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾، (سـورة آل عمـران؛ الآيـة: ١٧٣)، ﴿نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾، (سـورة الأنفـال؛ الآيـة: ٤٠).

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: نَجَزَ الفراغُ مِن تأليفِهِ أواسط شوَّال، سنة ثلاثٍ وثمانمائة (٨٠٣ هـ/ ١٤٠١م). وَتُوْجَدُ فِي أَوَّلِها صَفحةٌ مِن الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، وكذلك في آخرِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ، نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل، وَكَلِمَة: قَوْلُهُ وَقَالَ مَكتوبَة باللونِ الأحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، والمتن مكتوب على الهوامش في أعلى الصُّحُفِ وأسفلِها، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، الْغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مغلَّف بورق الإيبرو. وَقْف: إِسْمِيْخَان سُلْطَان، بِنْتُ السُّلطَان سَلِيْم خَان الثَّانِي، عَلَى مَدْرَسَتِهَا في منطقةِ أَبِي أَيُّوب الأَنْصَارِيّ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ. سنة (٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م).

[٥١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ٢.

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: مفتاح العلوم (القسم الثالث)[(١)].

MİFTAHU'l-ULUM – (١)

مفتاح العلوم: طُبِعَ الطبعة الأولى الحجرية في إِسْتَانبُوْل (بدون تاريخ)، ثُمَّ طُبِعَ بالمطبعة الأدبية في مصر سنة (١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م)، ثُمَّ طُبِعَ بالمطبعة الميمنية في مصر سنة (١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠م)، ثُمَّ طُبِعَ بمطبعة التقدم في مصر سنة (١٣٤٨ هـ/ ١٩٢٩م)، ثم طُبِعَ الطبعة الأولى بمطبعةِ مصطفى البابي الحلبي في مصر؛ سنة (١٣٥٦ هـ/ ١٩٢٧م)، ثُمَّ طُبِعَ في بغداد سنة (١٤٠١ هـ/ ١٩٨١م)، ثُمَّ طُبِعَ بدار الكتب العلمية في بيروت سنة (١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣م)، وسنة (١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧م). وهو موسوعة في علوم اللغة والبلاغة لأبي يعقوب يوسف السكاكي المعتزلي، قسَّمه مؤلِّفُه إلى ثلاثة اقسام، الأول: في عِلم الصرف، والثاني: في عِلم النحو، والثالث: في عِلم المعاني والبيان والبديع، فاهتمَّ الدارسون والنُّسَّاخ بمحتوى الكتاب، فكثرت مخطوطاته وملخصاته وشروحه وحواشيه المخطوطة والمطبوعة.

وتوجد منه مخطوطتان في مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٢، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٣، وتوجد عليه عدة شروح مخطوطة محفوظة في مكتبة راغب باشا، ومنها: تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع؛ للقزويني، الشافعي، خطيب دمشق، (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م): (الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٢٦). ومختصر المعاني = الشرح المختصر على تلخيص المفتاح لمسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١١٤٢م)، (الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٦٨). وشرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي لمسعود التفتازاني، الحنفي، (الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٧٤). والمصباح في شرح المفتاح للجرجاني، (ت ٨١٤ – ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م)، (الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٧٦). وشرح مفتاح العلوم لحسام الدين مُحَمَّد المؤذني الخوارزمي، الباطني (ت بعد ٧٤٢ هـ/ ١٣٤١م)، (الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٧٨).

اما القسم الثالث من (مفتاح العلوم) فقد اختصره جلال الدين محمود القزويني (ت ٧٣٩

المُؤَلِّف: يُوسُف بنُ أبي بكر بنِ مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عليّ السَّكَّاكِيّ، الخوارزميّ، الْمُعْتَزِلِيّ، أبو يعقوب، سِراج الدِّين (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م)[(١)].

هـ/ ١٣٣٨)، الملقب بخطيب دمشق؛ في كتاب سَمَّاه (تلخيص المفتاح)؛ طُبِعَ في كلكته سنة (١٢٣٠ هـ/ ١٨١٥م)، وفي إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م)، وفي بيروت سنة (١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م)، وشَرَحَ التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ/ ١٣٩٠م)؛ (التلخيصَ) الذي للقزويني في كتاب سَمَّاه بـ(المطول)؛ طُبِعَ في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٦٠ هـ/ ١٨٤٤م)، وأيضاً سنة (١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م). وللجرجاني (ت ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م)، حواشٍ على شَرْح التفتازاني؛ تُعرَف بـ(حواشي السيد علي المطول)؛ طُبعت في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥م)، ولعبد الحكيم السيالكوتي (ت ١٠٦٧ هـ/ ١٦٥٦م)؛ حواشٍ عليه طبعتْ في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٤١ هـ/ ١٨٢٥م)، ولِحَسَن جلبي الفناري (ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م)؛ حواشٍ؛ طُبعَتْ في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٤م)، ولِمُحَمَّد بنِ عرفة الدسوقي (ت ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٥م)؛ حاشية عليه طبعت في بولاق سنة (١٢٧١ هـ/ ١٨٥٥م)، ولَخَّصَ التفتازاني بنفسِهِ شَرْحَهُ (المطول)؛ وسَمَّاه بـ(المختصر)، وطُبِعَ في كلكته سنة (١٢٢٨ هـ/ ١٨٢٣م)، ثم وَضَعَ محمد بن علي عرفان الصَّبَّان (ت ١٢٠٦هـ/ ١٧٩١م)؛ على (المختصر) تقارير عديدة، ثم جَرَّدَ مصطفى البتاني تلك التقارير من الهوامش، وجعلها حاشيةً؛ وسَمَّاها: (حاشية التجريد على مختصر التفتازاني)؛ وطبعت في بولاق سنة (١٢٨٥ هـ/ م)، ولِمُحَمَّد بن علي الصبان شرح على (تجريد العلامة البتاني، لمختصر الامام السعد التفتازاني، على متن التلخيص في علم المعاني)؛ طبع في بولاق سنة (١٢٩٧ هـ/ ١٨٨٠م).

واختصرَ زكريا الأنصاريُّ (ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م)؛ (تلخيص المفتاح للقزويني)، وسَمَّاه: (ملخص تلخيص المفتاح الذي للسكاكي)؛ وطبع في بولاق سنة (١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م)، - وفي القرن العاشر للهجرة - نَظَمَ عبدُ الرحمن الأخضري (أرجوزة في البلاغة)؛ لَخَّصَها من (مختصر القزويني) الْمُسَمَّى: (تلخيص مفتاح السعادة للسكاكي)، وسَمَّى تلك الأُرجوزة: (الجوهر المكنون في الثلاثة فنون)؛ أي: المعاني والبيان والبديع، وطبعتْ على الحجر في مصر سنة (١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م)، ولأحمد الدمنهوري (ت ١١٩٢ هـ/ ١٧٧٨م)، شَرْحٌ على تلك الأُرجوزة اسْمُه: (حِلية اللُّبِّ المصون بشرح الجوهر المكنون)؛ وطُبِعَ في مصر على الحجر سنة (١٢٨٨ هـ/ ١٨٦٥م)، ولمخلوف البدوي المنياوي حاشيةً على (حِلية اللُّبِّ المصون بشرح الجوهر المكنون)؛ طُبِعَتْ في القاهرة سنة (١٣٠٥هـ/ ١٨٨٨م)، وعلى هامش الحاشية طُبِعَ الشرحُ المذكور. وَشَرَحَ عِصامُ الدِّين إبراهيم ابن عرب شاه الاسفراييني (ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م)، تلخيص المفتاح الذي للقزويني في كتاب سَمَّاه (الأطول)؛ وطُبِعَ في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م)، ولعبد الرحيم بن أحمد العبادي العباسي (ت ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٦م)؛ كتاب سَمَّاه: (التنصيص على شواهد التلخيص)؛ ذكر فيه معاني الأبيات الواردة بصفة شواهد في (تلخيص المفتاح للقزويني)؛ وتراجِمَ قائليها، وَوَضَعَ في كلِّ فَنٍّ ما يُناسِبُهُ مِن نَظائِرِهِ الأدبية، وطُبِعَ في بولاق سنة (١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧ م. وتفرعتْ شُروحٌ وحواشٍ ومنظوماتٌ أُخرى عن مفتاح العلوم؛ طُبِعَ بعضُها، ومازال أكثرها مخطوطاً معروفاً أو مجهولاً.

انظُرْ؛ أسماء الكُتُب؛ لِعبد اللطيف بن محمد؛ رياضي زَادَه: (ص: ٢٨٦)، وَكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ٤٧٣ - ٤٧٩)، (٢/ ١٧٦٢ – ١٧٦٨). واكتفاء القنوع بما هو مطبوع؛ لِفانديك: (ص: ١٥٩، ٣٦١)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (١/ ١٣٤)، (٢/ ١٠٧٥، ١٥٠٩)، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٣/ ١٨٥)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٣٥٥ - ٣٦٧).

(١) - es-SEKKAKİ، SİRACÜDDİN YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED
يُوسُف السَّكَّاكِيّ، الخوارزميّ، الْمُعْتَزِلِيّ، عالِم بِفُنون اللغة العربية والأدب، وُلِدَ لَيْلَةَ الثُّلاثاء من شهر جُمَادَى الأولى سنة (٥٥٥ هـ/ م)، وتوفّي محبوساً في خوارزم في أوائل شهر رَجَب سنة (٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م)، وقيل: سنة (٦٢٧ هـ/ ١٢٣٠)، ودُفِنَ في قريةٍ من قرى (المالِيغ)؛ يُقالُ لها: (أتى تام). والسَّكَّاكي: بالفتح والتشديد، ويُسمّى: (ابن السكاك) نِسبةً إلى جدّه، وكأنه إلى

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٣٢٠)، **عـدد الأسـطر:** (متعـدد)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (٣٢٠×٢٢٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (متعـدد).

أَوَّلُـهُ: القسـم الثالـث مـن الكتـاب؛ في علمـي المعـاني والبيـان، وفيـه مقدمـة لبيـان حـدي العلميـن والغـرض فيهمـا، وفصـلان لضبـط معاقدهمـا، والـكلام فيهمـا.

المقدمـة: اعلـم أنَّ عِلـمَ المعـاني هـو تتبـع خـواص تراكيـب الـكلام في الإفـادة، ومـا يتصـل بهـا مـن الاستحسـان وغيـره، ليحتـرز بالوقـوف عليهـا عـن الخطـأ في تطبيـق الـكلام علـى مـا يقتضـي الحـالُ ذِكْـرَهُ. وأعنـي بتراكيـب الـكلام: التراكيـبَ الصـادرةَ عمَّـن لـه فضـلُ تمييـزٍ ومعرفـة، وهـي تراكيـب البلغـاء لا الصـادرة عَمَّـن سِـواهم لنزولهـا في صناعـة منزلـة أصـوات حيوانـات تصـدر عـن محالهـا بحسـب مـا يتفـق، وأعنـي بخاصيـة التركيـب مـا يسـبق منـه علـى الفَهـم عنـد سَـماعِ ذلـك التركيـب جاريـاً مجـرى الـلازم لـه؛ لكونِـهِ صـادِراً عـن البليـغ لا لنفـسِ ذلـك التركيـب مـن حيـث هُـوَ هُـوَ، أو لَازمـاً لـه هُـوَ هُـوَ حِينـاً، وأعنـي بالفَهـم فَهْـمَ ذي الفِطـرَةِ السـليمَةِ مثـل مـا يَسـبقُ علـى فَهْمِـكَ مِـن تركيـب إن منطلـق إذا سَـمعته عـن العـارف بصياغـة الـكلام مِـن أنْ يكـونَ مقصـوداً بـه نفـي الشـك، أو ردُّ الإنـكار، أو

صنعةِ السكة التي يُضرَبُ بها الدَّراهِمَ. وهو بليغٌ بارعٌ في عُلوم: النحو، والتصريف، والمعاني، والبيان، والعروض، والشِّعر، والاستدلال، وله النصيب الوافر في عِلم الكلام، وهو ساحرٌ ماهرٌ في عُلوم الطلمسات، والسِّحر، والسِّيمياء، وشعوذة تَسخير الْجِنّ، وكان يدّعي أنه حنفيّ المذهب، ولكنّه جهميّ مُعتزليّ باطنيٌّ ضالٌّ مُضلٌّ، وقد ادَّعى أن كلمة ﴿اسْتَوَى﴾ في القرآن؛ مَبنِيَّةٌ على التمويه، والإعياذُ بالله من ضلالِ المعتزلة، فكلامُ الله تعالى ليس فيه تمويهاتٌ ولا ألغازٌ. وقد خُدِعَ بعضُ الكَتَبَةِ الذين قالوا: إنَّ السَّكَّاكِيَّ مُعتزلِيُّ الأُصُولِ، حَنَفِيُّ الفُروع، فالمذهبُ الحنفيُّ بريءٌ من الاعتزالِ. وقد تتلمذَ السَّكَّاكي على شيوخ المعتزلة الخوارزميينَ، ومنهم: محمود بن صاعد الحارثي، وسديد بن محمّد الخيّاطي وغيرهما. ومن تلامذته: مختار بن محمود الزاهدي، وغيره. ومن مصنفاته: مفتاح العلوم، ورسالة في عِلم الجدل والمناظرة.

انظُرْ؛ بغية الوعاة: (٢/ ٣٦٤، الرقم: ٢٢٠٤)، وتاج التراجم؛ لابن قطلوبغا: (ص: ٦٠، ٢٨٤، ٣١٧)، وتاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام؛ للذهبي، تحقيق التدمري: (٤٥/ ٢٧٣، الرقم: ٣٨٣)، والجواهر المضية؛ للقرشي: (٢٢٥ – ٢٢٦)، وديوان الإسلام: (٣/ ٨٩ – ٩٠، الرقم: ١١٦٩)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُولِ؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٣/ ٤٢٥، الرقم: ٥٤٣٩)، (٥/ ٢٥)، وشذرات الذهب؛ لابن العماد: (٥/ ١٢٢)، والفوائد البهية؛ لِلّكنوي: (ص: ٢٣١)، ولب اللباب في تحرير الأنساب؛ للسيوطي: (ص: ١٣٧)، ومعجم الأدباء؛ لياقوت الحموي: (٦/ ٢٨٤٦)، ومفتاح السعادة؛ لطاشكُبري زاده: (١/ ١٦٣، ٢٠٣ – ٢٠٤)، وكشف الظنون (٢/ ١٧٦٢)، وهدية العارفين (٢/ ٥٥٣)، الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة «من القرن الأول إلى المعاصرين مع دراسة لعقائدهم وشيء من طرائفهم» (١/ ٣٧٧)، (٣/ ٢٩٣٥ – ٢٩٣٦، الرقم: ٣٨١٢)، والأعلام، للزركلي: (٨/ ٢٢٢)، ومعجم المؤلفين؛ لكحالة: (١٣/ ٢٨٢)، وروضات الجنات؛ للخوانساري الباطني: (٤/ ٢٣٨، (٨/ ٢٢٠).

من تركيب (زيد منطلق) من أنه يلزم مجرد القصد على الإخبار، أو مِن نحو منطلق بترك المسندِ إليه من أنه يلزم أنْ يكونَ المطلوبُ بِهِ وَجْهَ الاختصار مع إفادةٍ لطيفةٍ مما يلوح بها مقامُها، وكذا إذا لفظ بالمسند إليه، وهكذا إذا عُرِّفَ أو نُكِّرَ، أو قُيِّدَ أو أُطْلِقَ، أو قُدِّمَ أو أُخِّرَ؛ على ما يطلعك على جميع ذلك شيئًا فَشيئًا مساقُ الكلامِ في العلمين بإذن الله تعالى.

وأما (عِلمُ البيان): فهو معرفة إيراد المعنى الواحد في طُرُقٍ مُختلفةٍ؛ بالزيادة في وُضُوحِ الدلالة عليه، وبالنُّقصان لِيحترزَ بالوقوفِ على ذلك عن الخطأ في مُطابقةِ الكلامِ لِتَمامِ الْمُرادِ منه، وفيما ذكرنا ما ينبه على الواقف على تمام مُرادِ الحكيم تعالى وتقدَّسَ من كلامه مفتقر على هذين العلمين كل الافتقار، فالويل كل الويل لمن تعاطى التفسير وهو فيهما راجل. ولما كان (عِلم البيان) شعبة من (علم المعاني) لا تنفصل عنه إلا بزيادة اعتبارٍ؛ جرى منه مجرى المركَّبِ مِن الْمُفْرَدِ لا جرم آثرنا تأخيره...

آخِرُهُ: ... وهديناهما الصراطَ المستقيم، وأصلُ الْحُسنِ في جميع ذلك أن تكون الألفاظُ توابعَ لِلمعاني، لا أنْ تكونَ المعاني لَها توابع، أعني: أن لا تكون متكلّفة. ويُوردُ الأصحابُ ها هُنا أنواعًا مثل كَوْنِ الحروفِ منقوطةً أو غيرَ مَنقوطةٍ، أو البعض منقوطًا، والبعض غيرَ منقوطٍ بالسويةِ، فَلَكَ أنْ تستخرِجَ من هذا القَبيل ما شَئْتَ، وتُلَقِّبَ كُلاً مِن ذلك بِمَا أَحْبَبْتَ.

وإذ قد تحقَّقتَ أنَّ (عِلْمَ المعاني والبيان) هو معرفة خواص تراكيب الكلام، ومعرفة صياغات المعاني ليتوصل بها على توفية مقامات الكلام حقّها بحسب ما يفي به قُوَّةُ ذَكائِكَ، وعندك عِلْمٌ أنَّ مقامَ الاستدلالِ بالنسبةِ إلى سائر مقامات الكلام جُزءٌ واحِدٌ من جُملتها، وشُعبة فَرْدَةٌ من دَوْحَتِهَا، عَلِمْتَ أنَّ تَتَبُّعَ تراكيب الكلامِ الاستدلالي، ومعرفةَ خَواصِّها مِمَّا يلزمُ صاحبَ (عِلْمِ المعاني والبيان)، وحين انتصبنا لإفادَتِهِ؛ لَزِمَنَا أنْ لا نَضِنَّ بشيءٍ هو من جُملتِهِ، وأنْ نستمِدَّ الله التوفيقَ في تكمِلتِهِ. ولله الحمد أولاً وآخراً، والصلاة على أفضل العالمين مقدّمًا ومُؤخّراً، وعلى أصحابه وآله وعِترته أجمعين.

الْمُلاحَظَاتُ: هذا المتنُ المشروح مكتوبٌ في أعلى الصحف وأسفلها،

ويتفاوت عددُ كلمات الفقراتُ من صفحةٍ إلى أُخرى. وباقي الْمُواصُفَاتِ:
مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ١.

[٥١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٠

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الغيث المريع؛ حاشية على زهر الربيع في شواهد البديع[١]

الْمُؤَلِّف: محمد بن محمد بن (قُرْقمَاس = قُورقمَاس = قُورقمَاز) بن عبد الله الناصري، الآقتمري، القاهري، الحَنَفِيّ، ناصر الدين، ابن قرقماس (ت ٨٨٢ هـ/ ١٤٧٧م)[٢].

(١) – ez-ZEHRÜ'r-REBİ' fi ŞEVAHİDİ'l-BEDİ

ألف ناصر الدين؛ محمد بن عبد الله بن قرقماش كتاب (زهر الربيع، في شواهد البديع)، وأوله: (الحمد لله الذي زين سماء المعاني بمصابيح البديع ... الخ)، ورتبه على: ثلاثة وأربعين باباً، وفرغ منه في رمضان، سنة (٨٦٢ هـ/ ١٤٥٨م)، ثم شرحه، وسَمَّاه: (الغيث المريع)، وأوله: (الحمد لله الذي أودع براعة البيان من شاء من العباد ... الخ)، وذكر أنه: ألحق: (زهر الربيع) بحاشية توضح جمله، بإعراب الشواهد. وقد قرَّظه: ابنُ حجر العسقلاني، والعيني. وقسَّمه: تقسيماً حسناً، ووصل فيه: إلى نحو مائتي نوع. وذكر في كل نوع شيئاً من نظمه، وهو حسن في بابه. لكن قيل: إنه يشتمل على لَحْنٍ كثير، في النظم والنثر، وعلى خطأ في الكلمات، من حيث التصريف والتراكيب. ومما قاله الإمام ابن حجر العسقلاني في تقريظ (زهر الربيع في شواهد البديع لابن قرقماس): «سبحان البديع الرفيع. وقف الفقيرُ أحمد بن علي العسقلاني على هذا الجمع البديع، ونشق ريّا زهرِ الرَّبيع، وافتنَّ بفنون هذه الغصون الشَّوارد، وحكم برجحان ميزان هذا الناظم لصدق شهادة هذه الشواهد، واستدلَّ على أن الآخر قد يفوقُ الأوَّلَ بما ثبت مُسنداً بالطُّرق القطعية عن النبي المصطفى المرسل، فإنه – مع تأخُّرِ زمانه – فاق مَنْ تقدَّمه في كبر السِّنِّ فضلاً عن أقرانه. والله المسؤول أن يُديم نِعَمَهُ على هذا النَّاظم، وأن يلهمه شكره، ليزداد مِنْ فضله الدَّائم. آمين، آمين، آمين.

انظُرْ؛ الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر؛ للسخاوي: (٢/ ٧٤١)، وَكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجِي خَلِيْفَة: (٢/ ٩٥٩)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ٧٨٣).

(٢) – İBN KORKMAZ، MUHAMMED b. KORKMAZ b. ABDULLAH en-NASIRİ

ناصر الدين محمد بن قرقماس الأقتمري القاهري الحنفي: (٨٠٢ – ٨٨٢ هـ = ١٤٠٠ – ١٤٧٨م)، نسبته إلى (ناصر الدين) الأقتمري. تقدَّم عند الظاهر خشقدم. وهو أديب، من أعيان الحنفية، له شعر فيه رقة، وهو من أبناء المماليك بمصر. وقد أخذ عن العزِّ ابن عبد السلام وعن غيره، وحضر دروس العزِّ ابن جماعة، وتعاطى الأدب، وعلم الحروف، وفاق فيهما، ونَظَمَ كثيراً، وخاض في تجويد الشِّعر، وكَتَبَ تفسيراً في عِشرين مُجلَّداً، وصَنَّفَ: (زهر الربيع في البديع)، ثم شَرَحَه، وسَمَّاه: (الغيث المريع)، وصل فيه إلى نحو مائتي نوع. وحَجَّ وكان خيِّراً، مُتواضعاً، وكان حسن الخط، وقد نسخ كثيراً من الكتب، وأكثر رزقه منها، وكان يدَّعي معرفةَ الكيمياء.

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٣٨٥)، **عـدد الأسـطر:** (٢١)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (٢٧٠×١٩٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٩٠×١٠٠).

أَوَّلُـهُ: مِـن مُمِـدِّ الكـونِ أستمِدُّ العونَ. قـال شـيخُنا الإمـام العالـم العَلاَّمَـة، ناصـر الديـن محمَّـد بـن قرقمـاس الحنفي: الحمـد لله الـذي أودع براعـة البيان مَـن شـاء مـن العِبـاد، ووعـد بالجنّـة مَـن تـزوّد مـن التقـوى بخيـر الـزاد، وأوعـد الكافريـن ﴿جَهَنَّـمُ وَلَبِئْـسَ الْمِهَـادُ﴾، (سـورة البقـرة، الآيـة: ٢٠٦)، أحمـده حمـدَ عبـدٍ جالـسٍ؛ دَأبه بحسـن الثناء على ربّه الاجتهاد، وأشـهد أن محمـداً عبده ورسـوله الـذي ابتعثَـهُ الله وليـلُ الكُفـرِ حالـك السـواد... صلى الله عليه وعلى آلـه وأصحابه السـادة الأمجـاد؛ صـلاة أرجـو بهـا حُسـنَ الخاتمـة، والفـوز في المعـاد. وبعـد فقـد سـألني مـن تعيَّنَـتْ إجابتُـه، وتبيّنـتْ نجابتُـه، وتمكنـتْ في الله مودّتـه وصحابتـه: أنْ أُلْحِـقَ (زهـر الربيـع في شـواهد البديـع) بِحاشـيةٍ توضِّـح جُمَلَـهُ وفُصُولَـهُ، وفُروعَـه وأُصولـه، فاسـتخرتُ الله تعالـى في إعـراب غالـب الشـواهد، وسـياقه شـواهد

وُلِّيَ مَشيخةَ (تُربةِ الظَاهر)، ورُبَّما قصدَ بالأسئلةِ في الحرفِ والإقراءِ فيه، بَلَّ صَنَّفَ فيه، ومات في شوال سنة (٨٨٢ هـ/ ١٤٧٨م)؛ عن ثمانين سنة، ودُفِنَ بِمدرستِهِ التي أنشأها في القاهرة.

مِنْ تَصَانِيْفِهِ: أرجوزة في الطب مخطوطة في المكتبة الظاهرية بدمشق؛ عام طب؛ الرقم: ٧١٧٠، الأوراق: ٢٩ – ٣١، وأضحوكة المخزون والجد بعد المجون؛ مخطوطة في المكتبة القادرية في العراق: الرقم: ١/١١٠٦ ، وزهر الربيع في شواهد البديع – في البلاغة ؛ مخطوطة في المكتبة العباسية بالبصرة رقم: ٤/ ب، وفي المتحف العراقي؛ الرقم: ٣٧١١ ، والرقم: ١٤٨٠، وخزانة جامع الزيتونة بتونس؛ معاني بيان؛ الرقم: ٤٤٣٩، والرقم: ٢/٤٤٤٠، وفي مكتبة تشستربيتي في آيرلندة: ٢/٤٧٩٦ ، وفتح الرحمن في تفسير الْقُرآن، مخطوطة في مكتبة السُّلْطَان أحمد الثالث؛ الرقم: ٣٥، والقبس المجتبي في شرح أَسْمَاء الله الحسنى؛ مخطوطة في مكتبة السُّلْطَان أحمد الثالث؛ الرقم: ١٤٩٦، والخزانة التيمورية في مصر؛ عقائد؛ الرقم: ٦٢٢، ومختصر في العلاج والدستور لإصلاح المزاج؛ مخطوطة في مكتبة الظاهرية؛ عام طب: ٧١٧٠ ، والمقامات الفلسفية؛ مخطوط في دار الكتب المصرية؛ تصوف، الرقم: ١٨١.

انظُرْ؛ بدائع الزهور، لابن إياس: (٢/ ١٨١)، (٣/ ١٤٣)، والجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر؛ للسخاوي: (٢/ ٧٤١)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُول؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٣/ ٢٢٤، الرقم: ٤٤٨٩)، والضوء اللامع؛ للسخاوي: (٨/ ٢٩٢ – ٢٩٣)، وَكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ١٦٠، ٢١٠، ٩٥٩)، (٢/ ١٢٣٢، ١٣١٦، ١٩٢٦)، وإيضاح المكنون ذَيْل كَشْف الظُّنون عَن أسامي الكُتُب والفُنُون؛ لِلبغدادي: (٢/ ١٦٠، ٤١٠)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادِي: (٢/ ٢١)، ونظم العِقيان، للسيوطي: (١٥٨ – ١٥٩)، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع؛ لِفانديك: (ص: ١٥٩)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ٧٨٣)، (٤/ ١٥٧)، والأعلام؛ للزركلي: (٧/ ١١ ، ٢٣٢)، ومعجم المؤلفين؛ لِكحّالة: (١١/ ١٥٠، ٢٦٠)، الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة: (٣/ ٢٣٣٧، الرقم: ٣٢٥٤)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم، لقره بلوط: (٤/ ٣٠٤٠، الرقم: ٨٠٩٩).

للمحدثين على كل شاهد؛ اجتلي فيه؛ عرائس معانيه لِمُعانيه، وأُبدي غرائبَ ما فيه لِمُوافيه، والله تعالى أسأل أنْ يَنفَعَ بِما قصدتُهُ، ويوردُني أعذبَ الموارِدِ فيما أوردتُه؛ فبِفيضِه ومَدَدِه أفتتِحُ الكلامَ، ومن فضلِهِ وكَرَمِه حُسنُ الْخِتام، فهو حسبي ونِعْمَ الوكيلِ والمعين، عليه توكّلت وبه أستعين، وأقدِّمُ لك قَبْلَ شُروعي فيه مَسائِلَ تَتَعَلَّقُ بِفَنِّ (البديع) لُغَةً واصطِلاحاً. أمَّا (البديع) لُغَةً: فهو مأخوذ من (بَدِعَ) الشيء، بكسر الدال، يبدعه بَدْعاً، إذا أنشأه وبدأه، ويقال: ابتدع الشيء؛ إذا اخترعه من غير مِثالٍ. و(البديع) في أسماء الله تعالى؛ لإبداعه الأشياء، وإحداثه إياها من غير سبْقِ مثال، و(البديع): الجديد، يُقالُ: سِقاءٌ بديعٌ، وحبلٌ بديعٌ، أي: جديدان، و(الْبَدِيعُ): الزِّقُّ، ومنه الحديث: (تِهَامَةَ: إِنَّهَا كَبَدِيعِ الْعَسَلِ)؛ فإنه لا يتغيّر بخلاف زقّ اللبن. ويقال: أبدع الشاعرُ؛ إذا صنع البديعَ في شِعرِهِ. وأما (البديع) إصطلاحاً، فهو عِلْمٌ يُعرَفُ به وُجوه تحسين الكلام المطابق لِمُقتضى الحالِ المعلومة؛ كيفيّة طُرُقِهِ في الدلالة وُضُوحاً وخفاءً، فمِن القول عِلم، العِلم: جنس دخل تحته كلُّ عِلم... انقضى ما قدّمناه في هذه المقدمة، وجعلناها كالمفتاح لِما نورده في هذا الكتاب، ليكون الناظرُ فيه على عِلم من حقيقةِ هذا الفنّ ووَضْعِهِ، فيقع محاسن الشواهد أحسن موقع من قلْبِهِ وسَمْعِهِ، وقد آنَ أنْ نأخُذَ فيما نحن بصددِهِ حسبما يحصلُ به الفائدة، ويعودُ على الناظِرِ فيه أحسن عائدة، والله سبحانه هو الموفِّقُ والمعين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

الباب الأول: الجناس، الباب الثاني: ردّ العجز على الصدر، الباب الثالث: التوازن، الباب الرابع: السجع، الباب الخامس: لزوم ما لم يلزم، الباب السادس: حُسن المخلص... الباب الثالث والأربعون: حُسنُ الخِتام.

الباب الأول: الْجِناس، الجناس: مصدر من الثلاثي المزيد فيه الألف بعد الجيم، والظاهر أنه لم يستعمل ثلاثي مجرّد...

آخِرُهُ: ... وبعد فالعبد قد ابرزَ عُذراً عذره من خِباء نثرِهِ ونظْمِهِ؛ ليسترها مَن وقفَ عليها من ذوي الفضل بفاضِلِ رداء حِلمه، ويواسيها بالستر، ويغضّ عن مساويها، ولا يهجر لما فيها، وليضرب - عند فَحْصِهِ - بسيف حِلمِه،

وليستمطرْ لِمحلِّ معانيها من حُسن التأويل بجحًا[1]، فلله مَن نار بفهمِهِ أُفُقَ المعاني وضحّى به، وذبَّ بسيف ذكائه عن أقرانه وصحابه، وفي ذلك أقول:

إليكم بني عِلم البديع وأهله أتيتُ أخا عُذرٍ وفضلكم عَمّا
وأبرزتُ من (زهر الربيع) عقيلةً جعلتُ حُلاها منكمُ السترَ والحلما
فإن تمدحوها فهي بعض بناتكم فلا تجعلوا يا فضيحتها الذَّما

وألهمت لِختم الكتاب؛ هذا التوسُّل المستجاب: إلهي أنت القائم بذاتك، والمتجلي بأسمائك، والظاهر بأفعالك، والباطن بما لا يعلمه إلا أنت، توحدت فأنت الأحد، وتفردت بالبقاء في الأزل والأبد... اللهم وأتوسل إليك في قبول ذلك بالوسيلة العظمى، والفضيلة الكبرى، والحبيب الأدنى، والولي الأولى محمَّد المصطفى، والصفي المرتضى، والنبي المجتبى، وبه أسألك بك وبك أن تصلي عليه صلاة أبدية ديموميّة قيوميّة إلهيّة ربّانيّة، بحيث تشهدني ذلك في عين كماله، وتستهلكني في شهود معارف ذاته، وعلى آله وصحبه كذلك، فإنك ولي ذلك، وأدِمْ رضوانك وغُفرانك، عليّ وعلى والديّ، وسائر أمّته، واحشرنا في زمرته، وسائر المؤمنين أجمعين. ﴿وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، (سورة الأنعام، الآية: ٤٥، وسورة الصافات، الآية: ١٨٢).

وكانَ الفَرَاغُ مِن تكملة هَذا الكِتاب الْمُبَارَك يَوْم الثلاث المبارك تاسع عشر جمادى الآخرة سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة (٩٨٢ هـ)، على يد أقلّ العبيد، وأفقرهم وأحوجهم لرحمة ربّه، المعترف بالذنب والتقصير، راجي عفوَ

---

(١) - بَجَحَ: بالشيء؛ وتَبَجَّحَ: افتخر، وبَجَّحته: عظَّمته. ويقال: بَجَّحني فبجَحتُ إِلَى نَفسِي - مُشدَّدُ الْجِيم فِي الْكَلِمَة الأولى، وَبفَتْحِهَا وَكسرِهَا مَعًا فِي الثَّانِيَة - أَي: فَرَّحني فَفَرِحتُ. وَقيل: عَظَّمني فعظمتُ عِنْدِي نَفسِي. وقيل: بَجَح بالشَّيْءِ مِنْ بَابَيْ نَفَعَ وَتَعِبَ إذَا فَخَرَ بِهِ وَتَبَجَّحَ بِهِ كَذَلِكَ وَبَجَحْت الشَّيْءَ أَبْجَحُهُ بفَتْحِهِمَا إذَا عَظَّمْته. وبجح: فلانٌ يَتَبَجَّحُ بفُلانٍ، ويَتَمَجَّحُ به. أي: يهذي به إعجابًا، وكذلك إذا تَمَزَّحَ به. وَبَجَّحَني فَبَجِحْتُ، أي: فَرَّحَني؛ ففَرِحْتُ. وبَجِحْتُ؛ وبَجَحْتُ، لغتان، وقيل: التبجح: البذخ والفخر.

انظُرْ؛ تاج العروس من جواهر القاموس، لِمُرتضى الزَّبيدي: (٦/ ٣٩٧ - ٣٩٨)، والتوقيف على مهمات التعاريف، للمناوي: (ص: ٧١)، وغريب الحديث، للقاسم بن سلاّم الهروي: (٢/ ٣٠٠ - ٣٠١)، وكتاب العين، للخليل بن أحمد الفراهيدي البصري: (٣/ ٨٦)، والمخصص، لابن سيده المرسي: (٤/ ٨٦، ٣٦٣)، ومشارق الأنوار على صحاح الآثار، للقاضي عياض: (١/ ٧٨)، وكتاب الأفعال، لابن القَطَّاع الصقلي: (١/ ٨٩)، والمصباح المنير في غريب الشرح الكبير، للفيومي: (١/ ٣٦)، والنهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير الجزري: (١/ ٩٦).

ربّه المجيد: محمَّد بن عبد الرحمن بن حبيب بن عبد الرحمن بن محمَّد الدلجي الرفاعي الوفائي. مُحبّهم وخادمهم، غفر الله له ولوالديه، ورحم الله جميع المسلمين، وأعاد عليه من بركة الصالحين، وفعل ذلك بجميع المسلمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. يا مولاي يا واحد، يا مولاي يا دائم يا عليّ يا حكيم.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وَتُوْجَدُ في أوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، ولوحة الصَّفْحَة الأُولى ومُلَوَّنَة، النَّاسِخُ: محمَّد بن عبد الرحمن بن حبيب بن عبد الرحمن بن محمَّد الدلجي الرفاعي الوفائي. تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الثلاثاء تاسع عشر جمادى الآخرة سنة (٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م). نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوين الْمَواضِيْع وَالْكثير من العبارات مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُور تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ، وعليها تَمَلُّك: عبد الرحمن الأسكوبي، الْغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مغلَّف بورق الإيبرو. وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتمِ وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوطِ: تغيير التنقيح؛ على تنقيح الأصول لِصدر الشريعة(١)

(١) - TAGYYİRU’t-TENKİH
كَتَبَ البزدوِيُّ كِتابَ: (أُصُول البزدويّ)، في أصولِ الفِقهِ الحنفيّ، ثم نقَّحه صدرُ الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري (ت ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م). وسمّى كتابه: (تنقيح الأصول). وأورد فيه إضافةً مباحثَ كتابِ (المحصولِ)، و(أصول ابن الحاجب)، مع تحقيقاتٍ وتدقيقاتٍ، ثم شَرَحَهُ بنفْسِهِ في كِتابٍ سَمَّاه: (التوضيح في حَلِّ غوامِضِ التنقيح) قال فيه: « بسم الله الرحمن الرحيم حَامِدًا لِلَّهِ تعالَى أَوَّلا وَثَانِيًا، وَلِعَنَانِ الثَّنَاءِ إِلَيْهِ ثَانِيًا، وَعَلَى أَفْضَلِ رُسُلِهِ وَآلِهِ مُصَلِّيًا، وَفِي حَلْبَةِ الصَّلَوَاتِ مُجَلِّيًا وَمُصَلِّيًا. وَبَعْدُ: فَإِنَّ الْعَبْدَ الْمُتَوَسِّلَ إِلى اللهِ تعالَى بِأَقْوَى الذَّرِيعَةِ؛ عُبَيْدَ اللهِ بْنَ مَسْعُودِ بْنِ تَاجِ الشَّرِيعَةِ، سَعِدَ جَدُّهُ، وَأُنْجِحَ جَدُّهُ؛ يَقُولُ: لَمَّا وَفَّقَنِي اللهُ بِتَالِيفِ: (تَنْقِيحِ الأُصُولِ)؛ أَرَدْتُ أَنْ أَشْرَحَ مُشْكِلاتِهِ، وَأَفْتَحَ مُغْلَقَاتِهِ، مُعْرِضًا عَنْ شَرْحِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي مَنْ يَحِلُّهَا بِغَيْرِ إِطْنَابٍ؛

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[1].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٢٣٥)، **عـدد الأسـطر:** (١٩)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (١٧٨×١٣٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٣٠×٧٠).

أَوَّلُـهُ: الألفـاظ لا تسـتلزم صِحَّـةَ إطْلاقِـهِ حقيقـةً علـى كلِّ مـا يوجـد فيـه تلـك المناسـبة، ولهـذا لا يجـري القيـاس في المعنـى اللغويـة، (والْمُرْتَجَـلُ: وهـو مـا وَضَعَـهُ واضِـعُ آخـر لِمعنـى غيـر)، المعنـى (الأول) إنمـا قـال: (واضـع آخـر) ليخـرج المشـترك، فـإن الوضعيـن فيـه لواضع واحـد، (ولا مُناسبة بينهما)، فخرج المنقـول، (يكـون حقيقـةً بعـد الاسـتعمال)، إنَّمـا قيـد بـه لأنـه شـرط في الحقيقـة دون المرتَجَـلِ، فَمَـنْ جَعَلَـهُ مُقابـلاً لهـا اعتبـاراً للوضـع الأول في التقسـيم؛ لـم يُصِـبْ إذْ ح يلـزم خـروج المشـترك عـن حدِّ الحقيقةِ إذ لـم يثبـتْ إنّ وَضعـه مَعـاً (ثـم إن اللفـظ المسـتعمل) قيـد بـه إخراجـاً لمرتجـل لـم يسـتعمل بعـد (حقيقـة كان أو مجـازاً إن كان في نفسـه بحيـث لا يسـتتر منـه المـراد فصريـح، وإلا فكنايـة؛ فالحقيقـة التي لـم تغلـب صريـح والتي غلبـت)، سـواء كانـت مهجـورة بالكليـة، أو لا (كنايـة، والمجـاز إن غلـب فصريـح، وإلا فكنايـة) هـذا عنـد علمـاء الأصـول، (وعنـد علمـاء البيـان؛ الكنايـة: لفـظ اسـتعمل فيمـا وضـع لـه؛ لا لأنـه مقصـود،

لا يَحِلُّ لَهُ النَّظَرُ فِي ذَلِكَ الْكِتَابِ... سَمَّيْت هَذَا الْكِتَابَ: بـ(التَّوْضِيح فِي حَلِّ غَوَامِضِ التَّنْقِيح)، وَاللهُ تعالى مَسْؤولٌ أَنْ يَعْصِمَ عَنْ الْخَطَأِ وَالْخَلَل كَلامَنَا، وَعَنْ السَّهْوِ وَالزَّلَل أَقْلامَنَا وَأَقْدَامَنَا».

وقد نال (التنقيحُ) اهتمام العُلماء، ومن متعلقاتَ المتن كتاب: (تغيير التنقيحَ) الذي توجدُ منه حوالي أربعون مخطوطة محفوظة في مكتبات التراث، ثم (شرح تغيير التنقيح) لشيخ الإسلام ابن كمال پاشا، وعلى شرح (التغيير) تعليقة للمولى صالح بن جلال التوقيعي. وقد طبع (تغيير التنقيح) بالآستانة سنة (١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م). وتوجد منه مخطوطات في مَكْتَبَة راغب پاشا؛ [٤٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٧، ومَكْتَبَة السليمانية؛ [٤٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠، [٤٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥١. ومَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٣٠، مَكْتَبَة لاله لي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٨٩، ومَكْتَبَة قليج علي باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٤، ومَكْتَبَة آيا صوفيا، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥٠، ومَكْتَبَة تشستربيتي في ايرلندا؛ الرقم: ٥/ ٤٣١٨، وتوجد مخطوطات أُخرى عديدة.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٤٩٩)، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: (١/ ٢٢٧ – ٢٢٨). وذخائر التراث العربي الإِسْلامي المطبوعة: (١/ ٢٢٨). الفهرس الشامل الأردني: (٢/ ٦٤٩، الرقم: ١١١٥)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ٢٥٦ – ٢٥٧)، والطبعة القديمة: (١/ ٧٦٧ – ٧٧٧).

(١) İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN -

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

بـل للانتقـال منـه إلـى ملزومـه) فهـو منـاط الحكـم، ومرجـع الصـدق والكـذب، (كطويـل النِّجَـادِ)، فـإنَّ القصـدَ بـه إلـى طـولِ القامـةِ؛ لا إلـى طـول النجـاد، إلاّ أنَّـه لا يصـحّ كنايـة إلا إذا كان لـه نجـاد طويـل؛ لأن شـرط الكنايـة، وهـو الاسـتعمال في الموضـوع لـه لا يتحقق بدونـه، (فهـي لا ينـافي إرادة الموضـوع لـه)؛ ضـرورة أنهـا مسـتعملة فيـه، وهـو مقصـود منهـا في الجملـة؛ (بِخِـلافِ المجـاز) لأن المقصـود منـه أولاً وبالـذات غيـر مـا وضـع لـه، فينـافي إرادة الموضـوع لـه، (ثـم كلّ مـن الحقيقـة والمجـاز؛ إمـا مفـرد، وقـد مـر مثالهمـا)، لـم يقُـلْ تعريفهمـا لأنَّ مـا مَـرَّ مـن التعريفيـن مُشـترك بيـن المفـرد والجملـة، (أو جملـة، والأول مـن هـذا القسـم ظاهـر، وأمـا الثـاني فكقولـه: أراك تقـدم رِجْـلاً وتؤخِّـرُ أُخـرى)، ولا اختصـاص لـه بالاسـتعارة التمثيليـة، فـإن المجـاز المتفـرع علـى الكنايـة كقولـه تعالـى ﴿بـل يـداه مبسـوطتان﴾، وعامـة الإخبـارات المسـتعملة في الإنشـاء، وكل مـا اسـتعمل مـن أقسـام الطلـب في الآخـر مـن هـذا القسـم، (ثـم إن الجملـة حقيقـة كانـت أو مجـازاً بحسـب الوضـع، تنقسـم إلـى مجـاز عقلـي، وهـي مـا نُسـب فيـه الفعـل إلـى غيـرِ فاعلِـهِ بملابسـة بينـه وبيـن الفعـل، كقـول الموحـد: أنبـت الربيـع البقـل، وحقيقـة عقليـة؛ إن لـم يكـن كذلـك، فيدخـل فيهـا قـول الـكاذب مُعتقِـداً كان بـه كقـول الدهـري: أنبـت الربيـع البقـل، أو غيـر مُعتقِـدٍ كقـول مَـن قـال: جـاء زيـدٌ؛ وهـو عالِـمٌ بأنـه لـم يَجِـئْ)؛ بخـلاف مـا إذا قيـل في الحقيقـة العقليـة مـا نسـب فيـه الفعـل إلـى فاعلـه عنـد المتكلـم فإنـه ح لا يدخـل فيهـا ثـاني قسـمي قـول الـكاذب؛ لأن المتبـادر مـن عبـارة: عنـد فـلان؛ هـو أنْ يكـون معتقِـداً بـه، بـل نقـول: إنهـا كالعلـم فيـه، وزيـادة بسـطٍ في الـكلام لتحقيـق هـذا المقـام، مَوضِعُـهُ فَـنٌّ آخـر، وقـد اسـتوفينا حقـه في بعـض تعليقاتنـا .

فصـل : لمـا كان مبنـى المجـاز علـى العلاقـة؛ أورد هـذا الفصـل لبيانِهـا، (وإذا أردت بلفـظ غيـر مـا وُضِـعَ لـه، فالمعنـى الحقيقـيّ إنْ حصـل لـه بالفِعـل قبـل زمـانِ اعتبـارِ الحكـم)؛ وهـو زمـان وُقـوع النسـبةِ في الخبـرِ، وَقِـسْ عليـهِ حـالَ الإنشـاءِ، فمجـاز باعتبـارِ مـا كان، أو بعـده؛ (فمجـاز باعتبـار مـا يـؤل)، لا بـدَّ مِـن اعتبـارِ الحصـولِ بالفِعـل فيـه أيضـًا؛ فرقـًا بينـه وبيـن المجـاز بالقـوة، والاكتفـاء فيـه بتوهُّـمِ الحصـولِ بنـاءً علـى عـدمِ اعتبـارِ المجـازِ بالقُـوَّةِ قِسْـمًا آخـر، (أو بالقـوة؛

فمجاز بالقوة، كالْمُسكِرِ لِخَمْرٍ أُريقت)، وكالخمر العصير أريق، (وإنْ لم يحصل له أصلاً)، أي: لا بالفعل، ولا بالقوة، (فلا بُدَّ من علاقةٍ) بين المعنى الحقيقي والمجازي، لم يقُلْ: لِملازمةٍ لأنها غير لازمة، بل المناسبة أيضاً غير لازمة، لذلك يُطلَقُ أحدُ الضدين على الآخر مَجازاً، (بل ينتقل الذِّهن) في الجملة (من الوضعي إليه وهي)، أي: تلك العلاقة؛ (إما ذهنية محضة)، بأن لا يكون بينهما تعلُّق ومُناسبة إلاّ في اعتبار الذِّهن، (كما في إطلاق البصير على الأعمى)، هذا إذا لم يقصد به الاستعارة التمليحية، أو التهكُّمِيَّةِ، وأما قصد الْمُشاكلة فلا ينافيه لأنها من قسم المجاز المرسل، وكذا التفائل، وهذا ظاهر...

آخِرُهُ: ... (وحرمة لا تسقط)، أي: لا يحلُّ مُتعلِّقُها (أصلاً لكن يحتمِل الرخصة) في فعله مع بقاء حُرمته، (وهي إمَّا حقوق الله عزّ وجلَّ التي لا تحتمل السقوط كاجراء كلمة الكفر)، فإنَّ الاكراهَ عليه إكراهٌ على حرام لا يسقط حرمته، (فإن حُرمة كلمة الكفر لا يحتمل السقوط أبداً). اعلم أنَّ التكلم بكلمة الكفر حرامٌ ابداً إلاّ أنَّ الشرعَ رخّصَ فيه حالَةَ الاكراهِ بشرط اطمئنانِ القلب بالايمانِ لقولِهِ صلى الله عليه وسلم: «فَإنْ عَادُوا فَعُدْ»[1]، وقوله تعالى: ﴿إلاّ مَنْ أُكْرِهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بالإيمَانِ﴾، سورة النحل، الآية: ١٠٦)، (وأما في حقوقه التي يحتمل السقوط في الجملة) بالاعذار (كالعِبادات من الصلاة والصوم والحج، فإنَّ الاكراهَ على تركِها اكراهٌ على حرام حُرمتُهُ لا تسقطُ بهِ ممن هو أهلٌ للوجوبِ، (فيرخّصُ بالملجىء وإنْ صَبَرَ حتى قُتِلَ صار شهيداً، وقد مرَّ في فصلِ الرخصة، وَزِنَا المرأةِ مِن هذا القسم)، أي: إذا أُكرِهَت المرأةُ على الزِّنا بالملجىء رُخِّصَ لها، فإنَّ العِصمَةَ من الزِّنا حَقُّ الله تعالى، وتركُها حرامٌ؛ لا يسقطُ أبداً، ولكن يحتمِل الرُّخصَةَ، (إذ ليس فيه معنى قَطْعِ النَّسَبِ)، إذْ لا نسب من المرأةِ، فلا يكونُ بمنزلةِ قَتْلِ النَّفْسِ، (بخلاف زِنَاه)، فإنَّه بِمنزِلَةِ القتلِ، لأنّه قَطع النسب، (ولما رخّص

(١) - أخرجه ابن سعد: (٣ / ١ / ١٧٨)، وأبو نعيم في حلية الأولياء: (١ / ١٤٠)، والطبري: (١٤ / ١٨٢): ثلاثتهم من طريق عبد الكريم الجزري، عن أبي عبيدة بن محمد، وأخرجه الحاكم: (٢ / ٣٥٧)، من طريق الجزري، عن أبي عبيدة عن أبيه، وصححه، ووافقه الذهبي، سير أعلام النبلاء؛ للذهبي: (١ / ٤١١).

بلا إكراه (بالملجىء لا يُحَدُّ)؛ المرأة بالزنا بالاكراه (بغير الملجىء للشُّبْهَةِ)، أي: لشُبْهَةِ الرُّخْصَةِ فِي زِناهَا بِغَيْرِ الْملجىءِ، (ويُحدُّ هُوَ)، أي: الرَّجُل في زناه بغير الملجىء لأنه لا يرخص فيه بالملجىء، فيُحَدُّ لِعَدَمِ الشُّبْهَةِ، (وأمَّا في حقوق العِبادِ كاتلافِ مالِ الْمُسلِم)، فإنه حرامٌ حُرمة هي في حقوق العِبادِ لأنَّ عِصْمَةَ المالِ، ووجُوْبَ عدم اتلافِهِ حَقّ العبدِ، والْحُرمَةُ مُتعلِّقَةٌ بتَرْكِ العِصْمَةِ (وحُكْمُهُ حُكْمُ أخويهِ في أنَّه يُرخَّصُ بالملجىءِ وإنْ صَبَرَ صارَ شَهيداً)، لأنه بَذَلَ نَفْسَهُ لِدَفْعِ الظلم لكِنَّ حُرْمَةَ اتلافِ مالِ المسلم لا يسقط بحالٍ؛ لأنه ظلمٌ وحرمةُ الظلم مُؤبَّدَةٌ، وإنَّما رخّصَ فيها لأنَّ حُرمةَ النفسِ فوقَ حُرمةِ المالِ، والمرادُ بأخويه: ما يَحْتَمِلُ السُّقوطَ، وما لا يَحْتَمِلُهُ، لكنَّهُمَا لا يسقطا، وهما حقّ الله تعالى، (ويجب الضمان بوجود العِصمة)، أي: يجب على مَن أكْرَهَ غَيْرَهُ على إتلافِ مالِ الْمُسلِمِ؛ ضمان ما أتلفَ، لأنَّ المالَ مَعصومٌ حَقاً لِصاحِبِهِ، فلا يسقط بِحالٍ.

تمَّ تأليف الكتاب وتسويده بعون الله تعالى، وحسن توفيقه، وتسويده في غرَّة رمضان المبارك من شهور سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة (٩٣١ هـ).

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، تتضمّن المجلد الأخير من الكتاب، ويُحتمل أنْ تكون بِخَطِّ المؤلف حسبما جاء في قيد التأليف والتسويد في آخرها. **تَارِيْخُ التَّألِيْف**: في غرَّة رمضان المبارك من شهور سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة (٩٣١ هـ/ ١٥٢٥م). **النَّاسِخُ**: المؤلف ، **تاريخُ النَّسْخ**: (٩٣١ هـ/ ١٥٢٥م).**نَوْعُ الْخَطِّ**: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، وتوجَدُ على الْهَوامِش تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشواهد، وردودٌ على العلماء، و**الغِلاف**: جِلْد عُثْمَانِيّ قديم تَتَوَسَّطُهُ شَمْسِيَّةٌ مُذَهَّبَة، **وَقْف**: إسْمِيْخَان سُلْطَان، بِنْتُ السُّلطَان سَلِيْم خَان الثَّانِي، عَلَى مَدْرَسَتِهَا في منطقةِ أبِيْ أيُّوب الأنْصَارِيّ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ. سنة (٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م).

[٥٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: مفتاح العلوم (القسم الثالث)[١].

الْمُؤَلِّف: يُوسُف بنُ أبي بكر السَّكَّاكِيّ، الْمُعْتَزِلِيّ، (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م)[٢]

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٢٢٥)، عـدد الأسـطر: (١٥)، مِقيَـاسُ الْوَرقَـة: (١٤٥×٢٣٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (٧٠×١٥٠).

أَوَّلُهُ وآخِرُهُ: الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ٢.

الْمُلاحَظَـات: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيَـةٌ خَزَائِنِيَّـةٌ نَفِيْسَـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، بِخَطِّ خطاطٍ ماهر. ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَجَمِيْع الصَّفحات لَها إطارَات مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ النَّسْـخ الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاوين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِـل، وبعض الكلمات الأُخرى مَكتوبَة باللون الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش بعض التَصْحِيْحَاتٌ، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ نَفِيْس مُذَهَّب ومُلوَّن، وتَتَوَسَّطهُ شَمْسِيَّةٌ، مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وعليها تَمَلُّك: عبد الكريم بن علي. وقد كتب اسمه بخط جميل جدا، وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبارَته: وَاقِفُ الكِتَاب بانِي الْمَدْرَسَةِ الْفَتْحِيَّةِ لأُولِي الأَلْبَابِ مُحَمَّد پَاشَا الوَزِيْرُ الأَعْظَمُ فِي الدَّوْلَةِ السُّلَيْمَانْيَّةِ وَالسَّلِيْمِيَّةِ مِنْ آلِ عُثْمَانَ أَبَّدَ اللهُ تَعَالَى مُلْكَهُمْ إِلَى آخِرِ الأَزْمَانِ سَنَةَ (٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م).

[٥٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: مفتاح العلوم (القسم الثالث)[٣].

---

(١) - MİFTAHU'l-ULUM
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ٢، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٣.

(٢) - es-SEKKAKİ، SİRACÜDDİN YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ٢.

(٣) - MİFTAHU'l-ULUM
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ٢، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٢.

المُؤَلِّف: يُوسُف بنُ أبي بكر السَّكَّاكِيّ، الْمُعْتَزِلِيّ، (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م)[١]

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١٢٨)، **عـدد الأسـطر**: (١٩)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة**: (٢٢٠×١٥٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة**: (١٥٠×٨٠).

أَوَّلُهُ وآخِرُهُ: الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ٢.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيَّةٌ نَفِيسَـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، وَتُوجَـدُ في أَوَّلِهـا صَفحـةٌ مـن الفَوائِـدِ الْمُتنوِّعَـةِ، وكذلـك في آخرِهـا صَفحتـان مـن الفَوائِـدِ، **النَّاسِـخُ**: محمَّـد بـن مصطفى[٢]. **تارِيْـخُ النَّسْـخ**: يـوم الأحـد في وقـت الضحـى شـهر رجـب سـنة (٩٦٩ هــ/ ١٥٦٢ م. **نَـوْعُ الْخَـطِّ**: خَـطّ النَّسْـخ الجيـد الواضِـح الْمَضْبُـوْط بالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانًـا، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَالْفَوَاصِـل، وَبَعْـض العِبَـارَاتِ والْكَلِمَـات مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـش وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وشُـرُوحٌ كَثِيْـرَةٌ، وبعـض فـروق النسـخ، وَبَعْـض العِبَـارَاتِ الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ سـوداء أو حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، **الْغِـلاف**: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مغلَّـف بـورق الإيبـرو. **وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـم وَقْـف؛ عِبَارَتـه**: (وقـف المرحـوم حسـن بـك ابـن أحمـد بـك إبراهيـم خـان زاده سـنة ١٠٩٦هــ/ ١٦٨٥م).

[٥٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: المصباح في شرح المفتاح[٣].

المُؤَلِّف: علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ، السَّيِّد، الشريف (ت ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م)[٤]

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١٨٥)، **عـدد الأسـطر**: (٢٣)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة**: (٢٧٢×١٨٢)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة**: (١٩٠×١١٠).

---

(١) – es-SEKKAKİ، SİRACÜDDİN YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ٢.

(٢) – انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ١

(٣) – انظر الرقم الحميدي (٣٥٩).

(٤) – SEYYİD ŞERİF el-CURCANİ ALİ b. MUHAMMED
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٢٥٤/ ٣).

أَوَّلُهُ: و **آخِرُهُ:** مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ١.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. **النَّاسِخُ:** عبد العزيز بن عادل بن خضر. **تارِيْخُ النَّسْخ:** يوم الأحد من أيَّام ذي الحجة من العشر الأوَّل سنة (٨٧٤ هـ/ ١٤٧٠م). **نَوْعُ الْخطِّ:** خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل، وَكَلِمَة: قَوْلُهُ وَقَال مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ جداً، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، وَعبارات الْمَتْن الْمَشْرُوْح مسبوقة بكلمة قال أو كلمة قوله المكتوبة باللون الأحمر، و**الْغِلاف:** جِلْد عُثْمَانِيّ تتوسَّطه شمسيَّة، **وَقْف:** إسْمِيْخَان سُلْطَان، بِنْتُ السُّلطَان سَلِيْم خَان الثَّانِي، عَلَى مَدْرَسَتِهَا في منطقةِ أَبِيْ أَيُّوب الأَنْصَارِيّ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ. سنة (٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م).

مخطوطات كتب النحو[1]

(١) – الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاحاً لِحلِّ عويصات كلامه وكلماته، ومصباحا ليُستضاء به في معرفة أحاديث نبيه مُحمّد ومُعجزاته، وأمرَ عبادَه بأن يدعوا له بأحسن أسمائه، وصِفات كماله، ومَنْ شاءَ مِنهم خبَّره عِلم حروف الكائنات ليكونَ فاعلاً بأفعاله، ورفعَ برأفته غشاوةَ الغُمّة عن بصائرِ أهلِ الوِدادِ، ونصَبَ لهم طَريقاً قويماً هو أقوم مناهيج الرشاد.

وبعد؛ فإنَّ عِلْمَ الْعَرَبِيَّة: الْمُسَمّى بعلم الأَدَب: علمٌ يُحْتَرز بِهِ عَن الْخلَل فِي كَلام الْعَرَب لفظاً أو كتابةً، و ينقسم على ما صرّحوا به إلى: اثني عشر قِسْماً، منها أصولٌ هي: العُمدةُ في ذلك الاحتراز، و منها فروعٌ.

أما الأصولُ: فالبحثُ فيها عن المُفردات مِن حيثُ جواهرها و موادّها؛ هو: عِلْمُ اللغة، أو من حيث صورها و هيئآتها: فعلم الصرف، أو من حيث انتساب بعضها إلى بعض بالأصلية والفرعية: فعلم الاشتقاق، وإمّا عن المركّبات على الإطلاق؛ فإمّا باعتبار هيئآتها التركيبية؛ وتأديتها لمعانيها الأصلية: فعلم النحو، و إمّا باعتبار إفادتها لمعانٍ زائدةٍ على أصلِ المعنى: فعلم المعاني، أو باعتبار كيفية تلك الفائدة في مراتب الوضوح: فعلم البيان، وإمّا عن المركّباتَ الموزونة من حيث وزنها: فعلم العروض، أو من حيث أواخر أبياتها: فعلم القافية.

وأمّا الفروع: فالبحثُ فيها إمّا أن يتعلّق بنقوش الكتابة: فعلم الخط، أو يختصّ بالمنظوم: فعلم عروض الشعراء، أو بالمنثور: فعلم إنشاء النثر من الرسائل، أو من الخطب، أو لا يختص بشيء منهما: فعلم المحاضرات و منه التواريخ؛ و أمّا البديع فقد جعلوه ذيلاً لِعلمي البلاغة لا قِسما برأسه.

وإنَّ مِن أجلّ العلوم مَنقبةً، وأشرفها مَرتبةً، عِلْماً لا يخفى على أحدٍ رفعة شأنه، ولا تُحصى جلالةُ قدره، ونباهةُ مكانه، ألا وهو عِلمُ النحو؛ المتكفّل بإصلاحِ اللسان، وفَهْمِ معاني الكلام، خصوصاً القرآن العظيم، وسُنّة خيرِ الأنام؛ عليه وعلى آله الكِرام، وصَحْبِهِ الأئمةِ الأعلام مَن الله أفضل صَلاةٍ؛ وأزكى سلام.

وقيل: عِلْمُ النَّحْو: معرفة أحوال الكلم، وكيفية تركيبها، وقيل: هو العلم المستنبط بالاستقراء، أو القياس من كتاب الله تعالى، والكلام الفصيح. وقيل: إن الْبِدْعَة خَمْسَة أَقسَام: وَاجِبَة، ومحرمة، ومندوبة، ومكروهة، ومباحة. وَذَلِكَ أَنَّهَا إِن وَافقت قَوَاعِد الإِيجَاب: (فواجبة)، أَو قَوَاعِد التَّحْرِيم: فَهِيَ (مُحرمَة)، أَو الْمَنْدُوب: (مَنْدُوبَة)، أَو الْمَكْرُوه: (مَكْرُوهَة)، أَو الْمُبَاح: (مُبَاحَة). فَالْوَاجِب كالاشتغال بعلم النَّحْو وَالأُصُول، إِذْ بهما يُعرف حفظ الشَّرِيعَة، وَحفظ الشَّرِيعَة وَاجِبٌ، وما لا يَتِمُّ الواجبُ إلاّ بِهِ فَهو وَاجِبٌ.

فَعِلْمُ النحوِ من أهمِّ العلوم وأنفسها، فهو مفتاح البيان، وميزان اللسان، ومحكُّ اعتدال الأفهام والأذهان.

فالنحو؛ في اللغة: القصد والمثل، يقال: نحوت نحواً، أي: قصدت قصداً، والفاعل مرفوع، نحو جاءني زيد. وبمعنى الجانب – والتشبيه – والنوع – والصرف، مثل: قصدت نحوه؛ أي: جانبه. ورأيت رجلا نحو أسد، وهو على نحو واحد، أي: نوع واحد، وجمعه الأنحاء. ونحوتُ بصري إليك. أي: صرفت.

وعِلم النحو: عِلمٌ يُبحثُ فيه عن أحوالِ الكلمة والكلام من حيثُ الإعراب والبناء.

وقد قيل: موضوع النحو: الكلمة والكلام، والتحقيق الحقيق: أن موضوعه واحد، وهو اللفظ الموضوع للمعنى، والتعدد باعتبار النوعين – أعني الكلمة والكلام – وإن لكل كلمةٍ من الكلمات الثلاث أعني: الاسم والفعل والحرف في لسان العرب أحوالاً وأحكاماً مخصوصةً من الإعرابِ والبناءِ والحركاتِ والسكون، وهي كما وقعتْ في كلامهم، وجرت على ألسنتهم كما في سائر الألسنة البشريةِ؛ واللغات الإنسانية.

فإذا سُئِل: لِمَ وقعتْ هذه الكلمة هكذا؟.

أُجيبَ بأنَّها هكذا جرت في استعمالهم. إلاّ أنّ النُّحاةَ اخترعوا عِللاً وأثبتوها بدلائل تطبيقاً للمنقولِ على المعقولِ وتوجيهاً لِكلامهم، وترويجاً لِهذه اللغة العربية الفصيحة؛ التي هي أفضل اللغاتِ وأشرفها لنزول القرآن المجيد بها حتى أنّهم حكموا: أنّ عِلم النحو عِبارةٌ عن معرفةِ أحوالِ الكَلِم بدلائِلِها ونُكاتِها، وأما بدون المعرفة فحكاية النحو دون عِلْمِهِ، وليس ما ذكروا عِللاً موجبةً لتلك الأحكام، وإنما هي نكاتٌ ومناسباتٌ تفيد نوعَ رجحانٍ واستحسانٍ في الاعتبار بعد الوقوع، وليست مطردةً يتوجّه عليها النقضُ والمعارضةُ. وقد يُفضي الكلام فيها إلى البحث والمناظرة تكثيراً للكلام، وإلى إجرائها مجرى الدلائلِ على ما هو دأبُ أهلِ العِلم، وإنْ لم يكن ضرورياً في أصلِ المقصودِ. والأصل ما ذُكِرَ أعلاهُ فافهمْ واحفظْ فإنَّه من الأسرارِ المَخزونةِ في قلوبِ الأبرار.

والمعرفة في اصطلاح أربابِ السُّلُوْك: هي عبارة عن إعادة المعرفة بالمعلوم المُجمل في صور التفاصيل. كما هو في (علم النحو)، كلٌّ من العوامل اللفظية والمعنوية، وما هو عملها، هذا النوع من الفهم على سبيل الإجمال (هو النحو). وإعادة فَهْم كُلِّ عامِلٍ منها على التفصيل في وقتِ قراءة سواد اللغة العربية؛ بلا توقف ولا روية. واستعمالها في محلها: هو معرفة النحو. وإعادة الفهم بالفكر الجيد وروية: هو التعرف على النحو.

[٥٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٥

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: ارتشاف الضرب من لسان العرب[١]. (ج/ ٢)

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يُوسُف بن عليّ بن يُوسُف بن حَيَّان بن يُوسُف الغرناطي، الجياني، الأندلُسي، النِّفْزي، الأثريّ، النَّحْويّ، أَبُو حَيَّان، أَثِيْر الدِّين (ت ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م)[٢].

وقد ذَكَرَ الرّماني بابَ الحدِّ لِمعاني الأسماء التي يُحتاجُ إليها في النحو، فقال: هي القِياس والْبُرهان والْبَيان، والْحُكْم والعِلّة، والاسم والفِعل والحرف، والإعراب والبناء، والتغيير والتصريف، والغرض والسبب، والمعرفة والنكرة، والمفرد والجملة والتثنية والجمع، والمرفوع والمنصوب والمجرور، والتوابع والصفة والبدل، والنسق والحال والتمييز، والإضافة، والمصدر والاشتقاق، والمظهر والمضمر، والفائدة والعامل والحذف والذِّكر، والمركب والمقيد، والاستثناء، والحقيقة والمجاز، والجنس والنوع، والقوة والضعف، والتخفيف والترخيم، والمقصور والممدود، والمذكر والمؤنث، والنظير والنقيض والتقدير والتحقيق، والأصل والفرع، والمطرد والنادر، والخبر والاستفهام، والجزاء والجواب، والمستقيم والحال والعارض، واللازم والضروري، والمعنى واللفظ والكلام والعرض، والداعي والصارف، والاستعارة والحقيقة، والمادة والمرتبة والمناسبة والخاصة، والمغني والمحتاج، والعظيم والحقير، والحادث وثمّ حدود باب الموصولات.

ومِنَ الكُتُبِ المؤلَّفَةِ في عِلم النحو؛ أيْ: عِلم الإعراب: (الأبنية). (ألفية ابن مالك)، المسمى: (بالخلاصة). (ألفية ابن معطي). (الإشارات). (الافتتاح). (أوضح المسالك). (الأنموذج). (الإصباح). (الإقليد). (أسرار العربية). (الإرشاد). (أصول النحو). (الأزهية). (أوثق الأسباب). (إرشاد السالك). (شرح الألفية). (ارتشاف الضرب). (البرهان شرح الإيضاح). (بسيط الإعراب). فهرس الكتب المؤلفة في علم النحو (حرف التاء). (التخبير شرح المفصل). (توضيح أوضح المسالك). (تهذيب الفصول). (تسهيل الفوائد). (تحفة الطلاب). (تصريح خالد الأزهري). (التحفة الشافية، شرح الكافية). (تمرين الطلاب). (التحفة الوافية). (جمل عبد القاهر). (الجمل الهادية). (جمل الزجاج). (الخلاصة)، أي: (الألفية). (خصائص النحو). (خزانة اللطائف، شرح المصباح). (رفع الستور والأرائك). (ربط الشوارد). (شذور الذهب). (شرح الديباجة). (شرح الشواهد). (الضوء شرح المصباح). (العوامل). (عمدة الحافظ). (عنوان الإفادة). (العنقود). (عقود اللمع). (الغرة المخفية، شرح درة الألفية). (فصول فاخر). (قواعد الإعراب). (قطر الندى). (الكفاية). (كفاية المحرر). (كفاية الغلام). (اللباب). (لب الألباب). (اللب، مختصر الكافية). (اللمع). (مغني اللبيب). (المتوسط). (المفصل). (الملحة). (الملخص). (مقدمة الجزولي). (مقدمة علي بن عيسى). (المقرب). (مغني الصغرى). (موصل الطلاب). (مرشدة الطلاب). (المحصول). (المصباح). (المستشهد). (مقدمة ابن بابشاذ). (المنحة). (مقصد المسالك). (المرتجل). (المقاليد شرح مصباح). (المشكاة شرح المصباح). (معرفة الإعراب). (المحتسب). (معاني الحروف). (نحو الفقهاء) لسعد بن أحمد الميداني، الأديب. (الوافية). (الهداية).

انظر؛ مقدّمة الحدود في علم النحو لأبي الحسن الرماني، ومعجم مقاليد العلوم في الحدود والرسوم للسيوطي: (ص: ٨٠)، ومفتاح العلوم للسكاكي: (١/ ٧٥ - ٧٦، ٢٢٧)، والحدود في علم النحو للأُبّذي: (١/ ٤٢١)، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لكاتب جلبي القسطنطيني المشهور بحاجي خليفة: (٢/ ١٩٣٤ - ١٩٣٥)، ودستور العلماء أو جامع العلوم في اصطلاحات الفنون للقاضي عبد رب النبي بن عبد رب الرسول الأحمد نكري: (٣/ ٢٧٤، ٤/ ١٢٥)، وكشاف اصطلاحات الفنون والعلوم للتهانوني: (١/ ١٧ - ١٨، ٢٣ - ٢٤، ٢/ ٢٦٦ - ٢٦٧، ٣/ ٢٧٣ - ٢٧٤)، وأبجد العلوم لمحمد صديق خان البُخَارِيّ القِنَّوجي: (ص: ١٤٨ - ١٤٩، ٥٤٧).

(١) - İRTİŞAFÜ'z-ZEREB min LİSANİ'l-ARAB

نشرته مكتبة الخانجي في مصر سنة (١٤١٨ هـ/ ١٩٩٨م)، وتوجد منه مخطوطات في مَكْتَبَة راغب باشا؛ [١٧٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٩٨، ومَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٤٩.

(٢) - EBU HAYYAN MUHAMMED b. YUSUF el-ENDELÜSİ

أثير الدّين؛ أَبُو حَيَّان النَّحْوي الاندلسي: (٦٥٤ - ٧٤٥ هـ = ١٢٥٦ - ١٣٤٤م): أديب، نحويّ،

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٢١٩)، عـدد الأسـطر: (٢٧)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (١٦٥×٢٥٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (٩٥×١٨٠).

لغويّ، مفسّر، مُحدّث، مقرئ، مؤرّخ. عالمٌ شهيرٌ من كبار العلماء والتفسير والحديث والتراجم واللغات العربية والأعجمية: التركية والحبشية والفارسية وغيرها. كان مولده في بلدة (مطخشارش) الْمُسوّرة؛ الأندلُسيّة من أعمال (غرناطة) فِي أخريات شَوّال سنة (٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦م)، ونشأ بغرناطة، ورحل إلى مالقة، وسمع الحديث بالأندلس، ثم رحل سنة (٦٧٩ هـ/ ١٢٨٠م)، فَسَمِعَ في مُدُن: سبتة وبجاية وتونس والإسكندرية ومكة ومنى وجدة وقوص والقاهرة والحجاز والشام، وبلغ عدد الذين سَمِع منهم: نَحْوَ (٤٥٠) شيخًا، وقيل: (٥٠٠)، وبلغ عدد المجيزين أكثر من ألف شيخ، وقيل: (١٢٠٠)، وبعد رحلاته العِلمية أقام في القاهرة. ومات فيها بمنزله خارج البحر في (١٨) صفر سنة (٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م)، ودفن بمقبرة الصوفية خارج باب النصر. وقيل: كان ظاهريَّ المذهب، ثم إنه تمذهب للشافعي، واشتهرت تصانيفه الكثيرة في حياته وقرئت عليه، وقد طُبع بعضُها دون تحقيق، وحُقّق البعضُ، ومازال البعض الآخر مخطوطًا، ويبلغ عدد عناوين كتبه المخطوطة المعروفة في مكتبات التراث (٣٠) عنوانًا، ومن نظمه قوله:

وَقصَّرَ آمالي مَآلي إِلَى الردَى *** وَأَنِّي وَإِن طَال المدَى سَوفَ أَهْلَكُ
فَضَنَّتْ بِمَاءِ الْوَجْهِ نَفْسٌ أَبِيَّةٌ *** وَجَادَتْ يَمِيني بِالَّذِي كُنتُ أملكُ

انظُرْ؛ أسماء الكُتُب؛ لِعبد اللطيف بن محمد؛ رِياضي زَادَه: (ص: ٣١٢)، والبدر الطالع، للشوكاني الزيدي: (٢/ ٢٨٨ – ٢٩١)، وبرنامج الوادي آشي الأندلسي: (ص: ٧٤ – ٧٧، الرقم: ٤٥)، وبغية الوعاة، للسيوطي: (١/ ١٢١ – ١٢٣)، وتاريخ ابن الوردي المعري: (٢/ ٣٣٩ – ٣٤٠)، وتعريف ذوي العلا: (ص: ٣٠)، وحسن المحاضرة في أخبار مِصْر والقاهرة؛ لِلسُّيُوطِيّ: (١/ ٣٠٧ – ٣٠٩)، والدرر الكامنة، لابن حجر: (٤/ ٣٠٢ – ٣١٠)، والذيل التام على دول الإسلام: (١/ ٧٠)، وسُلَّم الوُصُول إِلى طَبَقَاتِ الفُحُول؛ لِحَاجّي خَلِيْفَة: (٣/ ٢٩٢، الرقم: ٤٧٧٣)، وشذرات الذهب، لابن العماد: (٦/ ١٤٥ – ١٤٧)، وطبقات الشافعية، للأسنوي: (٩/ ٢٧٧)، وطبقات الشافعية، للسبكي: (٦/ ٣١ – ٤٤)، طبقات القراء، لابن الجزري: (٢/ ٢٨٥ – ٢٨٦)، وغاية النهاية في طبقات القراء؛ لابن الجزري: (٢/ ٢٨٥)، وفهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات؛ الكتاني: (١/ ١٥٥ – ١٥٧، الرقم: ٤٥)، وفوات الوفيات، لابن شاكر الكتبي: (٢/ ٢٨٢ – ٢٨٥)، وَكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٥، ٦، ٤٩، ٦١، ١٥٣، ٢٢٦، ٢٣٨، ٢٣٩، ٣٦٢، ٣٩٣، ٤٠٥، ٦٨٨، ٧١٧، ٩١٨)، (٢/ ٩٦٢، ١٠٢٨، ١١٠٨، ١١٥٢، ١١٨٩، ١١٩٤، ١٥٣٩، ١٥٦١، ١٥٨٠، ١٥٩١، ١٦١١، ١٦٧٨، ١٨٠٥، ١٨١٨، ١٨٦٤، ١٨٧٥، ١٨٧٦، ١٩١٠، ١٩٥٨، ١٩٨٣، ١٩٨٦، ١٩٩٣، ١٩٩٤)، وإيضاح المكنون ذَيْل كَشْفِ الظّنون عَن أسامي الكُتُب والفُنُون؛ لِلبغدادي: (١/ ٢٤، ١٠١، ١٢٢، ٥٨٣)، (٢/ ١٩٩، ٤٤٦، ٦٢٤، ٦٥٥، ٦٥٧، ٦٧١، ٦٧٧، ٦٨٢)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ١٥٢)، ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، للمقري: (٩/ ٣٣١ – ٤٠٢)، ونكت الهميان: (ص:٢٦٦ – ٢٧٢)، والنجوم الزاهرة، لابن تغري بردي: (١٠/ ١١١ – ١١٥)، والوافي بالوفيات، للصفدي: (٥/ ٢٦٧ – ٢٨٣)، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع؛ لِفانديك: (ص: ١٥٩)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (١/ ٣٠٦ – ٣٠٨)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ٢٠٧، ٣٤٤، ٥٦٨، ٥٧١، ٦٤٤)، (٢/ ٦٩، ٩٥، ١٢٤، ٣٩٩)، (٣/ ١٠٣، ٢٨٦، ٣٩٠، ٦٤٦، ٦٩٣، ٦٩٥، ٨١٢)، (٤/ ٥٦، ٤٢٢، ٤٧٩، ٥٨٩)، والأعلام؛ للزركلي: (٧/ ١٥٢)، ومعجم المؤلفين؛ لِكحّالة: (١٢/ ١٣٠ – ١٣١)، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٢/ ٢٤٦ – ٢٤٩)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٥/ ٣١٥٠ – ٣١٥٢، الرقم: ٨٦٧٥)، وفِهرس مَكْتَبَة راغب باشا؛ [١٧٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٩٨.

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . ربِّ يسِّر يا كريم وأعِن. باب المنصوبات: تقدَّم القولَ من المنصوبات على خبر كان، وأخواتها، وخبر ما، ولا، ولات، وإن، وعلى اسم إن وأخواتها، واسم لا لنفي الجنس، وبقى الكلام على باقي المنصوبات، وهو: المفعول المطلق، والمفعول له، والمفعول فيه، والمفعول به، والمفعول معه، والمستثنى، والحال، والتمييز، وكون المفاعيل خمسة هو مذهب البصريين، وزعم الكوفيون أنه ليس للفعل إلا مفعول واحد؛ هو المفعول به، وباقيها مُشَبَّهة بالمفعول به، وهذا الخلاف لا يُجدي كبير فائدة. باب المفعول المطلق: وهو المصدر، وتسميته مطلقًا هو قول النحويين: إلاّ خلافًا شاذًّا في تخصيص المطلق بمصدر ما كان فِعْلُهُ عَاماً، كَصَنَعْتُ وَفَعَلْتُ. والمصدر: اسم دالٌّ بالأصالة على معنىً قائم بفاعل؛ نحو: فَهِمَ فَهمًا، أو صادر عن فاعلٍ حَقيقةً نحو: خَطَّ خَطاًّ، أو مَجازًا نحو: ماتَ مَوتًا. وقد يجيء بعد الفعلِ المبني للمفعول نحو: ضُرِبَ زيدٌ ضربـًا، وإذا فرَّعْنا على القول بالاشتقاق، وهو مذهب الجمهور من البصريين والكوفيين؛ فنقول: المصدرُ هو الأصلُ، والفِعل، واسم الفاعل، واسم المفعول، وسائر الأسماء التي فيها مادة المصدر فُرُوْعٌ اشتُقَّتْ من المصدرِ خِلافًا للكوفيين؛ إذْ زَعموا أنَّ الفِعلَ هو الأصلُ، والمصدر مُشْتَقّ منه...

آخِرُهُ: ... واستعمال الحرف استعمالاً لا يكون مثله في الكلام نحو قوله:

وأم أوعال كَهَا أو أقربا[1] والكاف لا تجرّ إلاّ الظاهر، أو تدخل على ضمير الرفع، فأجراها مجرى مِثْلَ. وقولُ الشاعر:

فلا واللهِ لا يُلْفَى أناسٌ فتًى حتّاك يابن أبي يزيدِ[2]

وحكم (حتى) أنْ لا تجرّ إلاّ الظاهر، فأجراها مَجْرَى إلى. وَجَعَلَ اسمَ كَأن

---

(١) – هذا عجز بيت قائله العجاج، يصف حمار الوحش حين ورود الماء، ورؤية الصياد، والهرب منه.

خَلِّي الذُّنَابَاتِ شِمَالاً كَثَبا *** وأُمُّ أوْعالٍ كَها أو أقْرَبا

ويُروى: نحى الذنابات. ورواية الأشموني:

وأُمُّ أوْعالٍ كَها أو أقْرَبا *** ذات اليمين غير ما أن ينكبا

انظر؛ ديوان العجاج: (ص٧٤)، وكتاب سيبويه: (١ / ٣٩٢) ، ومقاييس الغة لأحمد بن فارِس: (١/ ٢٥).

(٢) – انظر؛ شرح ابن عقيل على الألفية: (٢/ ٨)، والأشموني: (٢/ ٢٨٦)، والمكودي: (ص: ٨).

المخفّفة ظاهِرًا نحو قوله:

كأنَّ وَرِيْدَيهِ رِشَاءُ خُلب[1]

أو ضميرًا غير ضمير الشأن، نحو قوله:

كأن ظبية تعطو[2]،

أي: كأنها، واستعمال (لم) استعمال (ما) النافية نحو قوله:

وأمسوا بهاليل لو أقسموا   على الشمس حولين لم تطلع[3]

---

(١) - روي قبله: ومعتد فظ غليظ القلب، وروي بعده: تركته مجدلًا كالكنب. ونسبه بعضهم لرؤية بن العجاج، والرشاء: الحبل الذي يستقى به، والخلب: أراد به البئر.
انظُر؛ كتاب سيبويه: (١ / ٤٨٠)، وابن النّاظم: (١٨٣)، وأوضح المسالك: (١/ ٢٦٨)، وابن عقيل: (١/ ٣٥٧) والتّصريح: (١/ ٢٣٤).

(٢) - ويَومًا تُوَافِينَا بِوَجْهٍ مُقَسَّمٍ   كَأَنْ ظَبْيَةَ تَعْطُو الى وَارِقِ السَّلَمْ
الشاهد في البيت: ما يتعلّق بـ «كأن» فإذا خففت «كأن» وحذف اسمها وجاء خبرها مفردا. ويروى بالرفع على حذف الاسم – أي: كأنّها – (كَأَنْ ظَبْيَةٌ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمْ)، وبالنصب على حذف الخبر – أي كأنِ مكانَهَا – (كَأَنْ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمْ)، وبالجر على أن الأصل كَظَبْيَةٍ وَزِيدَ (أَنْ) بينهما (كَأَنْ ظَبْيَةٍ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمْ).
قيل، إن قائله: باعث بن صريم اليشكري، وقيل: اسمه كعب بن أرقم اليشكري قاله في امرأته، وقيل: اسمه: أرقم بن غلباء اليشكري، وقيل: عِلْبَاءُ بن أريم ابن عوف من بني بكر بن وايل، يذكر امرأته ويمدحها.

ألا تِلْكُمَا عِرسِي تَصُدُّ بوجهها   وتَزْعَمُ في جاراتِها أنَّ من ظَلَمْ
أبُونَا ولَمْ أظلِمْ بشيءٍ عَلِمْتُهُ   سِوَى ما تَرَيْنَ في القَذالِ مِنْ القِدَمْ
فيَومًا تُوافِينَا بِوجهٍ مُقَسَّمٍ   كَأنْ ظَبيَةٌ تعطُو إلي ناضِرِ السَّلَمْ
وَيَومًا تُرِيدُ مَالَنَا مع مالِهَا   فإنْ لَمْ نُنِلْهَا لَمْ تُنِمْنَا وَلَمْ تَنَمْ
نَبِيتُ كأنَّا في خُصُومٍ غَرامَةٌ   وتَسْمَعُ جاراتِي التَّأَلّي والقَسَمْ
فقُلْتُ لها إلاّ تَنَاهَى فإنَّني   أخُو النكرِ حتَّى تقرعِي السِنَّ مِنْ نَدَمْ

انظُر؛ الأصمعيات: (ص: ١٧٨)، وشروح الألفية: لابن الناظم: (ص: ٧٣)، وابن هشام: (١/ ٢٧٠)، والأشموني: (١/ ١٤٧)،و المكودي: (ص: ٤٣)، والسيوطي: (ص: ٣٩)، وهمع الهوامع، للسيوطي: (١/ ١٤٣)، والمغني؛ ابن هشام: (١/ ٢٢)، وشرح المفصل، لابن يعيش: (٨/ ٨٣)، وكتاب سيبويه: (١/ ٢٨١).

(٣) – قَالَ ابْن عُصْفُور: إِن رفع الْمُضَارع بعد لم ضَرُورَة. وَأنْشد مَعَ هَذَا الْبَيْت قَول الشَّاعِر: المتقارب.
(وأمسوا بهاليل لَو أقْسمُوا ... على الشَّمْس حَوْلَيْنِ لم تطلع)
بِرَفْع تطلع. وَقَالَ: حكم ل لم بَدَلا من حكمهَا بِحكم مَا لما كَانَت نَافِيَة مثلهَا. فَرفع الْمُضَارع بعْدهَا كَمَا يرفع بعد مَا.
وَقَالَ التبريزي فِي شرح الكافية تبعا لِابْنِ جني فِي سر الصِّنَاعَة: وَقد لَا تجزم لم حملا على لَا.
وَقَالَ ابْن مَالك: إِن رفع الْمُضَارع بعْدهَا لُغَة لَا ضَرُورَة. كَذَا فِي مُغنِي اللبيب.
انظُر؛ ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيان الأندلسي: (٥/ ٢٤٥٥)، تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد، للدماميني: (١/ ١٠٨)، وخزانة الأدب ولب لباب لسان العرب؛ لعبد القادر البغدادي: (٩/ ٣)، وضرائر الشّعْر؛ لابن عصفور: (ص: ٣١٠).

و (ما) استعملت استعمال (لا) لنفي الجنس نحو قوله:

وَمَا بأسَ لَوْ رَدَّتْ عَلَيْنا تَحِيَّةً   قَليلٌ على مَنْ يَعْرِفُ الحَقَّ عابُها[1]

واستعمالُ الصفةِ استعمالَ الجامدِ مُضافة للعددِ من ثلاثة إلى عشرة، و(الفم) بالميم مضافًا، نحو قوله:

يُصْبِح ظَمْآنَ وَفِي البَحْرِ فَمُهْ[2]

واستعماله بالواو، والألف والياء عند أبي علي. والله أعلم.

آخر الجزء الثاني من كتاب الارتشاف وبه كماله، لسيدنا وشيخنا العلامة الناقد الأستاذ أثير الدين أبي حيان؛ أيده الله، ورضي عنه، والمسلمين أجمعين، آمين. وكتبه بتاريخ شهر رمضان المعظّم قدره وحُرمته سنة ثلاث وستين وتسعمائة، وصلى الله على سيدنا محمّد وآله وصحبه وسلم. من كتابة العبد الفقير محمَّد بن حسن المصري، غفر الله له ولوالديه، ولِمَن نظر فيه، وللمسلمين أجمعين؛ يا ربّ العالَمِين.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوطَةٌ قَدِيمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، **النَّاسِخُ:** محمَّد بن حسن المصري. **تارِيخُ النَّسْخ:** شهر رمضان سنة (٩٦٣ هـ/ ١٥٥٦). **نَوْعُ الْخطِّ:** خَطّ النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ تَصْحِيْحَاتٌ، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، و**الْغِلاف:** جِلْد عُثْمَانِيّ مغلَّف بورق الإيبرو.

---

(١) – هذا بيت من البحر الطويل، والشاهد فيه: «ما بأس» حيث ركبها مع النكرة وهذا نادر.
انظُر؛ ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيان الأندلسي: (٥/ ٢٤٥٥)، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب؛ لابن هشام: (ص: ٣٩٩، الرقم: ٥٦٤)، وهمع الهوامع، للسيوطي: (١/ ١٢٤)، والدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع، للشنقيطي: (٢/ ١٠٧).

(٢) – يُصْبِحُ ظَمْآنَ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهْ
قائله هو: الراجز رؤبة بنُ العَجَّاج، وهو من أرجوزة، أوَّلُهَا:

قلتُ لِزَيرٍ لم تَصْلهُ مريمه   هل تعرف الرَّبعَ المحيل أرسُمُه
عفت عوافيه وطال قدمه   بل بلدٍ ملءِ الفِجَاج قَتَمُهْ
لا يشترى كتانه وجَهْرَمُه   يجتاب ضحضاح السراب أَكَمُهُ
كالحوت لا يُرْويهِ شَيءٌ يَلهَمُهْ   يُصْبحُ ظَمْآنٌ وَفِي الْبَحْر فَمُهْ

انظُر؛ ديوانه رؤبة بن العجاج: (ص: ١٥٩). وارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيان الأندلسي: (٥/ ٢٤٥٦)، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد؛ لابن مالك: (ص: ٩)، وشرح تسهيل الفوائد، لابن مالك: (١/ ٤٧، ٤٩)، وحاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك: (١/ ١٠٩)، وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك: (١/ ٥٣)، والمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور، بـ«شرح الشواهد الكبرى» لِبدر الدين محمود العيني: (١/ ١٩٤).

وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتمِ وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٢٥] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٦

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الرشاد في شرح الإرشاد الهادي = شرح مختصر الإرشاد[١].

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن علي، نور الدين؛ ابن السَّيِّد الشَّرِيف الْجُرْجَانِيّ، الْحِلِّيّ، الغرويّ، الْحُسينيّ، البَاطني (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤م)[٢].

---

(١) - ŞERHU İRŞADİ'l-HADİ li't-TAFTAZANİ

توجد منه مخطوطات في مَكْتَبَة السُّلْطَان أحمد الثالث: ٢٢٠٦، وفي مَكْتَبَة حاجي سليم اغا في استانبول؛ الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ١١١٤، وفي مَكْتَبَة قليج علي؛ الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٩٢٤، وفي المكتبة الازهرية: [٢٣٧١] السقا ٢٨٦٩٩، [٢٩٨٦] صعايدة: ٣٩٧٠٧، وفي مَكْتَبَة الجامعة اللبنانية: رقم الحفظ: ٥٢٦، وفي المَكْتَبَة الظاهرية بدمشق: ٥٢٤٩/ ٢١٥، وفي مَكْتَبَة عارف حكمت: ١٠١/ ٢٠٨٥٨٧) ، ٧٧٧ ، وفي مكتبة معهد البيروني للدراسات الشرقية في اوزبكستان بمدينة طشقند؛ رقم الحفظ: ٨٢٢، ومكتبة الدولة في برلين؛ الرقم: ١٧٥٤، ٦٧٥٥، وعنوان الكتاب في مخطوطة مكتبة الكلية الإسلامية (مجموعة غلام جيلاني)، جامعة بشاور، الرقم: ١٣٠٠(ب): (شرح مختصر الإرشاد)، واسم المؤلف: (الحسني، محمد بن شريف). وعنوانه في المخطوطة الأزهرية: ٢٩٣١٠ ، ٢٩٣١٢: (الرشاد في شرح الارشاد للتفتازاني)، واسم المؤلف: (ابن الشريف الجرجاني، نور الدين محمد بن علي بن محمد بن علي الجرجانيّ (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤م).

قال حاجي خليفة: «إرشاد الهادي، في النحو. للعلامة، سعد الدين؛ مسعود بن عمر التفتازاني، ألَّفه سنة (٧٧٨ هـ/ ١٣٧٦م)؛ بخوارزم، لولده المكرم، وجعله على مقدمة، وثلاثة أقسام. المقدمة: في تعريف النحو، والكلمة. والقسم الأول: في الاسم. والثاني: في الفعل. والثالث: في الحرف. فصار متناً لطيفاً، جامعاً، متداولاً، في أيدي أصحابه. فشرحوه ممزوجاً، وغير ممزوج. ومنهم: تلميذه؛ شاه فتح الله الشرواني. والشيخ علاء الدين؛ علي البخاري. وعلاء الدين: علي بن محمد البسطامي؛ مُصنفك، وشرف الدين؛ علي الشيرازي. ومحمد، المدعو بأميرجان التبريزي. شَرَحَه شَرْحاً ممزوجاً، وبيَّن إعرابه أولاً، ثم أبرز معناه. وسَمَّاه: (توضيح الإرشاد) أوله: (أولى الألفاظ الموضوعة بالتقديم .الخ)، ومحمد بن الشريف الحسيني، ولد السيد الشريف الجرجاني. صنف شرحاً مَمزوجاً. وفرغ من تأليفه: بشيراز، سنة (٨٢٣ هـ/ ١٤٢٣م). أوله: (نحوك تصريف النواظر. الخ)». وذكرَ ابنُ حجر العسقلاني؛ أن التفتازاني ألّف (الإرشاد في النحو)، واختصر فيه الحاجبية. انظر؛ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطي: (١/ ١٩٦، الرقم: ٣٣٤)، والدُّرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة؛ لابن حجر العسقلاني: (٦/ ١١٢، الرقم: ٢٣٠٠)، الذريعة إلى تصانيف الشيعة، لآقا بزرگ الطهراني الباطني: (١١/ ٢٣٤، الرقم: ١٤٢١)، وفهرس المخطوطات العربية في باكستان: ٦٤٥، وكَشْف الظّنون عن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجِي خَلِيْفَة: (١/ ٦٧ - ٦٨)، وهدية العارفين للبغداديّ: (٢/ ١٨٩)، ودائرة المعارف الإسلامية: (٩/ ٤٠٤).

(٢) - SEYYİD ŞERİF el-CURCANİ ALİ b. MUHAMMED

نور الدين؛ ابن السَّيِّد الشَّرِيف الْجُرْجَاني، الْحِلِّيّ الغرويّ التيموريّ، الباطني (ت ٨٣٨

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٦٦)، عـدد الأسـطر: (١٩)، مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة: (١٥٠×١٠٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١١٠×٦٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم . نَحْـوَكَ تَصريـفُ النواظِـرِ الناظِـرَةِ، وشَـطْرَكَ توجيـهُ الوُجُـوهِ الناضِـرَةِ، يـا مَـنْ حَقَّـقَ الكلمـةَ الْحُسْـنَى بكَلامِـهِ، وأَكْمَـلَ لنـا دِيْنَنَـا بفَضْلِـهِ وإنعامِـهِ، فنحمـدُهُ في الأُوْلـى والآخـرة، ونَشـكرُهُ على نِعَمِـهِ الباهِـرَةِ الزاهِـرَةِ، ونُصَلِّـي على رَسـولهِ مُحَمَّـدٍ: المرفـوع لـواء رِفْعَتِـهِ بتظاهُـرِ المعجـزات،

هـ/ ١٤٣٤م)، نشـأ شـيراز، وقـرأ علـى والـده التيمـوريّ؛ المدعـو بالسـيد الشـريف الجرجـاني الـذي مـات سـنة (٨١٦ هـ/ ١٤١٣م)، وكان يُظهـر المذهـب الحنفـي، ويبطـن التشـيُّع الباطنـيّ الرافضـيّ، وأتقـن اللغـة العربيـة والفارسـيّة، وبَـرَعَ في المنطـق والنحـو وعلـوم الأوائـل مـن فلسـفة الفلاسـفة والزنادقـة، ودرّس في مدرسـة (ايدكوتمـور) في مدينـة (سَـمَرْقَنْد)، فَـكَانَ مِمَّـن أَخـذ عَنـهُ مُحَمَّـد بـن مراهـم الدّيـن الشَّـمْس الشـرواني (ت ٨٧٣ هـ/ ١٤٦٨م)، وأَحْمـد بـن مُحَمَّـد بـن عبـد الله بـن إِبْرَاهِيـم بـن أبـي نصـر مُحَمَّـد بـن عـرب شـاه بـن أبـي بكـر الدِّمَشْـقِي الْحَنَفِـيّ (ت ٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م)، ومـارس التدريـس والتأليـف والترجمـة من الفارسـيّة إلى العربيـة، ونقـل إلـى اللغـة العربيـة (رسـالة في المنطـق)؛ التـي كَتَبَهَـا أَبـوهُ باللغـة الفارسـيّة، وتوجـد منهـا مخطوطـة في المكتبـة الظاهريـة بدمشـف، الرقـم: (٧٩٤٥)، وقيـل: (عَـرَّبَ رِسَـالَة أَبِيـه فِـي الصُّغْـرَى والكُبـرى فِـي الْمنطـق)، وكَمَّـلَ حَاشِـيَةَ أَبِيـه علـى الْمُتَوَسّـطِ، وترجـم (الفصـول النصيريـة في الأصـول الدينيـة؛ لنصيـر الطوسـي الباطنـي) إلـى العربيـة، بعنـوان: (ترجمـة الفصـول النصيريـة في الأصـول الدينيـة)، وبعنـوان: تحفـة الفحـول في شـرح معـرب الفصـول، وترجـم؛ رسـالة الجبـر والاختيـار؛ لنصيـر الطوسـي الرافضـي، ومـن تصانيفـه: (الأبحـاث في تقويـم الأحـداث؛ في ردّ الزيديـة؛ وإثبـات إمامـة الأئمـة الاثنـي عشـر، وإثبـات الغيبـة ورد شـبهاتها)، ويسـمّى: الدعامـة في إثبـات الإمامـة، ولـه أيضـًا: الإشـارات والتنبيهـات في المعـاني، الجواهـر العقليـة، وزبـدة الأسـرار فِـي الْحِكْمَـة، وحاشـية الجرجانـى علـى مشـكاة المصابيـح، مخطوطـة في مَكْتَبَـة الأزهر؛ الرَّقْـم: ٥٧٧٤، ٦٥٤٦، أرقـام الحفـظ: (١٩٩٣حديـث) ٢٢٣٦٨، والرحمـة في اختـلاف الأمـة، وشـرح الْفَوَائِـد الغياثيـة، و(رسـالة في أصـول الديـن) في أربعـة فصـول، وشـرح هِدَايَـة الْحِكْمَـة للأبهـريّ، فقـد فَأخـذ حَاشِـيَة أَبِيـه عَلَيْهَـا وَزَاد عليهـا أيضـًا، والغـرة؛ في المنطـق، و(الرشـاد في شَـرْحِ الإِرْشَـاد)؛ شـرح بـه مختصـر التفتـازاني (إرشـاد الهـادي) في النَّحْـو، و عنايـة البـادئ في شـرح المبـادئ.

انظـر؛ بغيـة الوعـاة في طبقـات اللغويـين والنحـاة، للسـيوطي: (١/ ١٩٦، الرقـم: ٣٣٤)، (٢/ ٢٨٥، الرقـم: ١٩٩٢)، والتـبر المسـبوك في ذيـل (السـلوك؛ للمقريـزي)، للسـخاوي: (٣٦٧)، وسُـلَّم الوُصُـول إلـى طَبَقَـاتِ الفُحُـولِ؛ لِحَاجِّـي خَلِيْفَـة: (٣/ ٢٠١، الرقـم: ٤٣٨٧)، (٥/ ٤٥، الرقـم: ٧٤٧٠)، والضـوء اللامـع لأهـل القـرن التاسـع، للسـخاوي: (٩: ٢٢، الرقـم: ٦٢)، (١٠/ ٤٨ – ٤٩، الرقـم: ١٦٥)، (٢/ ١٢٦ – ١٣١، الرقـم: ٣٧٩)، وَكَشْـف الظّنُـون عَـن أَسَـامِي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِحَاجِـي خَلِيْفَـة: (١/ ٨١)، (٢/ ١٧٠٠)، وهديَّـة العَارِفِيْـن أَسْـمَاء الْمُؤلِّفِيْـن وَآثَـار الْمُصَنِّفِيْـن؛ لِلبغـدادي: (٢/ ١٨٩)، والأعـلام؛ للزركلـي: (٦/ ٢٨٨)، وبركلمـان: (١/ ١٤٨)، وموجـز دائـرة المعـارف الإسـلامية: (٨/ ٢٣٠٢، الرقـم: ٢)، ومَكْتَبَـة اسـميخان سُـلطان؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: (٢٥٤/ ٣). والذريعـة إلـى تصانيـف الشـيعة لآقـا بـزرگ الطهـراني الباطنـي: (١/ ٦٣، الرقـم: ٣٠٨)، (٢/ ٤٢٣، الرقـم: ١٦٧٠)، (٥/ ٢٧٢، الرقـم: ١٢٩١)، (٦/ ص: ١٢٦ – ١٢٧، الرقـم: ٦٨٣، ص: ١٣٣، الرقـم: ٧٢٠)، (٨/ ١٩٩، الرقـم: ٧٧٧)، (١٠/ ١٦٣، الرقـم: ٣٤٥)، (١١/ ص: ٨٨، الرقـم: ٥٤١، ص: ١٦٣، الرقـم: ١٠٣١)، (١٥/ ٣٥١، الرقـم: ٢٢٥٤)، (١٦/ ص: ٢٤٦ – ٢٤٧، الرقـم: ٩٨٠، ص: ٣٨١، الرقـم: ١٧٦٩)، (٢٤/ ٣٩٦ – ٣٩٧، الرقـم: ٢١٢٠)، (٢٦/ ١٧١، الرقـم: ٨٤٩)، وموسـوعة مؤلفـي الإماميـة «الشـيعة الباطنيـين»، منشـورات قُـمّ – إيـران: (١/ ٣٩٨).

المنصوب أساس نُبُوّتهِ على الآيات البيّنات، المجرور رِداء رسالتِهِ على أعناق السّموات، المضموم إلى عُلُوِّ مرتبتهِ شرف الْمِعراجِ والمقامات، المفتوح عليه أبواب الهداية والدرايات، المكسور بظُهُورِ دِيْنِهِ ظهور الكَفَرةِ والعُصاة، وعلى الأئِمَّةِ من آلِهِ الْخِيْرَةِ الكِرام البررة؛ ما تَقَابَلَت الأسْمَاءُ والأفعالُ، وتداولت الْحُرُوفُ الْمُستَقبل لِلْحَالِ.

أمَّا بعد؛ فيقول الفقير إلى الله الغني: محمَّد بن شريف الحسيني، أصلح الله حالَهُ، ونوَّرَ بحقائق معرفته بالَهُ: إنَّ (مختصر الإرشاد) الهادي نحو الرشاد، المنسوب إلى المولى الفاضل، سيبويهِ الثاني، جامع المعاني، المدعو بـ(سعد الدين التفتازاني)، سقى الله ثراه، وجعل بحابيح الجنّة مثواه، قد فصل فيه من لُباب الإعراب لُبَّهُ، وركَّبَ في طبائع ذوي الألباب حُبَّهُ: يحتوي على أمهات الغُرر النحويّة، وينطوي على مُهمّات الدُّرر الإعرابية... فحداني ذلك إلى أن أشرحه شرحًا متينًا، وأفتح مغاليق أبوابه فتحًا مُبينًا... ألفاظه ومعانيه، وأمهّدُ قواعد النحو ومبانيه، وسمَّيته: الرشاد في شرح الإرشاد... وها أنا أفيض في المقصود؛ مُتوكّلاً على الصمد المعبود: (الحمد): أفتتح بالتحميد بعد التيمُّن بالتسمية؛ شكراً على توفيق عمل هذا الكتاب، وعلى غيره من الآلآء في كلِّ باب، وفيه مع ذلك موافقة القرآن، وامتثال السنة، واقتفاء الأئمّة، و(الحمد): هو الوصف بالكمال على قصدِ الإجلال، والمدح يرادفه، وعليه ظاهر الكشاف، وجعله الإمام الرازيُّ أعَمَّ منه مُطلقًا، فقيّد الكمالَ بالاختياريّ، وأما الشكر؛ فهو أعَمّ منه من وجهٍ، والام للجنس، وهو قول صاحب (الكشاف) فيه، أو للاستغراق؛ وهو صاحب (المفتاح) فيه، ومآلُ قولِهما واحدٌ لِمكان لامِ الاختصاص في الكلام؛ مع تلازُم الاختصاصين في نفسِ الأمرِ. (لله): اسم للذات المتّصف بجميع الكمالات الممكنة في أنفُسِها.... (فهذا): إشارة إلى المرتب المدوَّن في الخارج إن كان تأليف الخطبة بعد الكتاب، وإلاّ فإلى المرتب الحاضر في الذِّهنِ، (مختصر في عِلم النحو): أي: في بيان مسائله، وضبط ما لابُد منه في ذلك؛ وستعلم تعريف النحوِ، (سمّيته بالإرشاد): لأنه يُرشدُ الطالبين إلى صوبِ الصَّوابِ على عِلم الإعراب، والعُدول إليه من المرشد مُبالغة؛

على نحـو: زَيْـد عَـدْل، (وسـألتُ الله تعالـى)[١]: مِـن سـألته الشـيء، لا مِـن سـألته عَـن الشـيء. (أنْ ينفَـعَ بـه الولـدَ الأعـزَّ): يريـد بـه ابنَـهُ مُحمَّـد، (وكُلَّ مَـن يُحـاوِلُ الرشـادَ): أي: يطلـب السـداد في العربيـة، ﴿وَمَـا تَوْفِيقِـي إِلاَّ بِـاللهِ﴾، (سـورة هـود، الآيـة: ٨٨)، التوفيـق: جَعْـلُ الأسـباب متوافقـة، أي: ومـا كـوني مُوفَّقـًا لإصابـةِ الحقِّ في هـذا التأليـف إلاَّ بمعونَتِـهِ وتأييـده...

آخِـرُهُ: ... (والهمـزة وهـل للاسـتفهام): ولهمـا صـدر الـكلام لدلالتهمـا علـى النوعيَّـة، ويدخـلان علـى الجملتيـن الاسـميَّة والفعليَّـة، تقـول: أَ زَيـدٌ قائـمٌ؟، وأَ قـامَ زيـدٌ، وكـذا (هـل)، لكـن دخولهمـا علـى الفعليّـة أولـى وأكثـر؛ لأنَّ الاسـتفهام بالفِعـلِ أولـى. (ولـو للشـرط في الماضـي)[٢]: أي: لـو لتعليـق حصـول مضمـون الجـزاءِ علـى حصـولِ..

---

(١)– توجد مخطوطة من مَتْنِ كتاب (الإرشاد)، أو (الإرشاد الهادي)، الذي ألّفه سنة (٧٧٨ هـ/ ١٣٧٦ م) مؤلِّفُه مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني الخراساني الحنفي سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩ م)، وهي محفوظة في مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٢٨/ ٢١، وعُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الإرشاد.

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله الذي جعل بكلمته عِلمَ الإعراب مرفوعَ البناء، منصوبَ اللواء، مجرورَ ذيل الشرف بجَزْم القضاء، والصلوة على نبيِّهِ محمد المبعوث لِمحاسن الأفعالِ، المنعوتِ بأحاسِن الأسماء، وعلى آله وأصحابه، المضموم إلى حروفِ سيوفِهم فَتْحُ الأرجاءِ، وكسْرُ الأعداءِ. وبعد؛ فهذا مختصر في عِلم النحو؛ سَمَّيْتُهُ بـ (الإرشاد)، وسألتُ الله أنْ ينفَعَ به الولدَ الأعزَّ، وكُلَّ مَن يُحاوِلُ الرشادَ، ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلاَّ بِاللهِ عَلَيْهِ﴾، (سورة هود، الآية: ٨٨)، التَوَكُّلُ، وبه الاعتضادُ، وَإِلَيْهِ التعويضِ؛ إنه بصيرٌ بالعِبادِ. مُقدّمة: النحو معرفةُ أحوال أواخر الكَلِم مِن جهةِ الإعراب. الكلمة: لَفْظٌ موضوعٌ مُفردٌ، وأنواعُها: اسمٌ وفِعْلٌ وحَرْفٌ، فالاسمُ ما جازَ أنْ يُحَدَّث عَنْهُ، أو يُضافَ إليهِ، أو يَدْخُلُهُ التنوينُ، أو حرفُ الْجَرِّ؛ مثل: غلامُ زيدٍ في الدارِ. والفِعلُ: ما جازَ أن يدخله: قد، أو السين، أو سوف، أو الجازم، أو يلحقه الضمير المرفوعُ البارزُ، مثل: قد قام، وسيقوم، وسوف يقوم، ولَمْ يقُمْ، وقُمْت. والحرفُ: ما ليس فيه شيءٌ مِن ذلك. والكلامُ: ما فيه الإسنادُ، مثل: قام زيدٌ، وزيدٌ قائمٌ وقم. القسم الأوّل: في الإسم، وهو مُعرَبٌ ومبنِيٌّ، فالْمُعرَبُ: ما يختلفُ آخره باختِلافِ العوامِل لَفظًا، نحو: جائني زيدٌ، ورأيتُ عَمرواً، ومررتُ بزيد، أو تقديراً؛ مثل: هذه عصًا، وأخذتُ عصًا، وضربتُ بعصًا، والإعرابُ: رفعٌ، ونصْبٌ، وجرٌّ، ويكون بحركةٍ –كما مرَّ– أو بحرْفٍ، كما في: أبوه، وأخوه، وحموه، وهنوه، وفوه، وذو مالٍ، وفي التثنية، والجمع؛ مثل: مسلمانِ، ومسلمون...

(٢)– جاء في آخر مخطوطة مَتْنِ كتاب (الإرشاد)، لِلتفتازاني؛ محفوظة في مَكْتَبَة مراد مُلّا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٢٨/ ٢١: «القسم الثالث: في الحروف، فمِن الحروف العاملة: حروف الجرِّ؛ وهي: مِن: لابتداء الغايةِ، والبيان، والبعضيّة... ومن غير العاملة: حروف العطف، وهي عشرة: الواو للجمع، والفاء للتعقيب؛ للتراخي، وحتى للتدريج، وأو، وأما؛ لأحدِ الأمرين، ولا لنفي ما وَجَبَ للأوّل مِن الثاني، وبَلْ للإضراب، ولكن للاستدراكِ، ومنها ألا، وامّا، وها للتنبيه، ويا، وأيا، وأي، والهمزة للنداء، وأي، وأن للتفسير، وهلا، وألاَّ، ولولا، ولوما للتخصيص، وكلاَّ للردْع، ونَعَمْ لتقرير ما سَبَقَ، وبلى لإيجاب النفي، وأي للإثبات بعد الاستفهام، (ولو للشرط في الماضي)؛ ويلزمها الفاء، والتنوين للتمكن؛ والتنكير؛ والعوضِ، والنون الثقيلة والخفيفة للتأكيد. تم.». وهذا يدل على أن مخطوطة مكتبة (اسميخان سلطان) ينقُصها بعضُ شرحِ السطرِ الأخيرِ مِن الكِتاب، مع الخاتمة، وذلك حوالي صفحة واحدة.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ يُحتَمَل أن تكون بخَطِّ الْمُؤَلِّف، أو مَنْقُوْلَةٌ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّف، أو مُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَةٍ بخَطِّ الْمُؤَلِّف، والدليل على ذلك ما تضمّنته الهوامش من إضافات على المتن. ويوجد في آخرها نقصُ شرح قسم من السطر الأخير من المتن المشروح، وذلك مقدارُ صفحة تقريبًا. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح مختصر الإرشاد، وقد تيسر الفراغ من تسويده؛ في العاشر من جمادى الأولى سنة (٨٢٣ هـ/ ١٤٢٠م)، بشيراز في القبة المقدسة الشريفة الشريفية الوالدية سلام الله على مَنْ حَلَّ فيها. وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها صَفْحَتان من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَة، وَجَمِيْع الصَّفحات لَها إطارَات حَمْراء اللَّوْن، النَّاسِخُ: يُحتمل أن يكون المؤلف ابن الجرجاني، تارِيْخُ النَّسْخ: ربَّما يكون نفس تاريخ التأليف، نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكاتِ أَحْيَانًا، والآيَات القُرآنِيَّة مَضبوطَة بالْحَرَكَاتِ ضبطًا كاملاً، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل، مَكتوبَة بِاللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ واستدراكاتٌ على النَّصِّ، وَالْمَتْنِ الْمَشْرُوْح مَكتوبٌ بِاللونِ الأَحْمَر، وبعضُ الكلماتِ مُمَيَّزة بِخُطُوْطٍ حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَها، والْغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مغلَّف بورق الإيبرو. وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٧

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب[١].

(١) - el-İ'RAB an KAVAİDİ'l-İ'RAB

مُغْنِي اللبيب عن كُتب الأعاريب: كتابٌ لابن هشام الأنصاري، يُعَدُّ من أهمّ كُتُبِ النَّحْو وأَجَلّها. فقد رُوِيَ عن ابن خلدون قَوْلُهُ: ما عَرفنا بعد سيبويه أنحى من ابن هشام، ولا رأينا بعد الكتاب أخلد من كتاب المغني. ويمتاز مغني اللبيب بين كتب العربية بالطريقة الخاصة التي اتَّبَعَهَا مُؤَلِّفُهُ في تصنيفه، فلم يَسِرْ على الطريقة التي اعتادها من قبل في تقسيم موضوعات النحو إلى أبواب، وإنما جرى على جمع الحروف أو الأدوات مرتبة ترتيبًا هجائيًا، وأورد في كل حرف من حروف الهجاء الأدوات التي تبدأ بذلك الحرف، ثم تحدّث عن كل أداة جامعًا ما يتعلّق بالأداة من قواعد وأحكام، وما يستشهد لها به، فكان هذا الباب الأول من أبواب الكتاب الثمانية. أمّا الأبواب من الثاني وحتى الثامن، فكان الحديث فيها عن أحكام عامة تتصل بالجُمل وأشباهها، وأقسامها،

المُؤَلِّف: عبد الله بن يُوْسُف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو مُحَمَّد، جمال الدين، ابن هشام؛ الأنصاري، الحنبلي، (ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م)[١].

وما يعرض لها من ذكر وحذف، ومظانّ خطأ المعربين. وقد ذخر الكتاب بشواهد من القرآن وقراءاته، والحديث والأشعار والأمثال. ولذلك اهتمّ به العلماء فشرحوه عشرات الشروح، وعلقوا عليه كثيراً.

وتوجد منه مخطوطة أُخرى مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٠٠)، وقد طُبع مغني اللبيب طبعة حجرية في مصر (دون تاريخ)، وفي تبريز طبع حجر سنة (١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م)، وفي طهران سنة (١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧م)، وطبع بالحروف بمطبعة مُحَمَّد مصطفى سنة (١٣٠٢هـ/ ١٨٨٤م)، وبهامشه حاشية مُحَمَّد الأمير عليه، وفي مصر سنة (١٣٠٥هـ/ ١٨٨٧م)، (١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م)، (١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩م)، وطبع بجزئين الأول بالمطبعة الشرفية سنة (١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م)، والثاني بالمطبعة الجمالية سنة (١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م). وطبع على الحجر في الهند سنة (١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١م)، مع شرح على الهوامش.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٤٧)، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: (١/ ٢٧٥ – ٢٧٦، ٤٧٤، ٨٧٦)، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والببلاوي، (ص: ٣٠٧). والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٥/ ٣٠١ – ٣٠٢)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٣٤١ – ٣٥٢)، والطبعة القديمة: (٣/ ٢٠٥٠ – ٢٠٥٩).

(١) – İBN HİŞAM en-NAHVİ، CEMALÜDDİN ABDULLAH b. YUSUF el-MISRİ

جمال الدِّين ابن هِشَام الأَنْصَارِيّ (٧٠٨ هـ/ ١٣٠٩ م ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م): مولده ووفاته في مصر، وهو إمامٌ من أئمة اللغة العربيّة، أديبٌ، نحويّ، عروضيّ، بيانيّ، حَنبليّ، حُجَّة العرب، أفضل المتأخرين، شيخ النَّحْو، ومَن قامَ في أمرِهِ بالإثبات والْمَحْو، أظهر فيه الإبداع وصنَّف، وقرَّط الأسماعَ وشنَّف، ونَظَرَ ودَقَّق، وتعمَّد لأنْ تعمَّقَ وحَقَّق، فلو عاصَرَهُ سِيْبَوَيه لَحاكَمَ الكِسائِيَّ إليه، وفصل أمرَ الْمَسألَةِ الزُّنبوريَّةِ بين يَدَيْهِ، وفصَّل فُصولَ كتابه وخلعَها عليه. طُبِعَ له: (١٦) كتاباً، فمِمّا طُبِعَ من مُؤلفاتِهِ: الإعراب عن قواعد الإعراب، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ومغني اللبيب عن كتب الأعاريب، وشذور الذهب، وقطر الندى وبلّ الصدى، ونزهة الطرف في علم الصرف، وموقد الأذهان؛ في الألغاز النحوية، والمعروف من عناوين مخطوطاته المحفوظة في مكتبات التراث: (٣٨) عنواناً.

انظُرْ؛ أسماء الكُتُب؛ لِعبد اللطيف بن محمد؛ رياضي زَادَه: (ص: ٦٣)، أعيان العصر: (٣/ ٥ – ٦)، والبدر الطالع؛ للشوكاني: (١/ ٤٠٠ – ٤٠٢)، وبغية الوعاة؛ للسيوطي: (٢٩٣ – ٢٩٤)، والدرر الكامنة؛ لابن حجر: (٢/ ٣٠٨ – ٣١٠)، وذيول العبر للحسيني (٣٣٦)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُول؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٢/ ٢٣٥، الرقم: ٢٤٢١)، وشذرات الذهب؛ لابن العماد: (٦/ ١٩١ – ١٩٢)، وَكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ١٢٤، ١٥٤، ٤٠٦، ٥٦٣، ٥٦٤، ٦٠٤)، (٢/ ١٠٢١، ١٠٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣٢، ١٣٥٢، ١٤٧٧، ١٥٦١، ١٦٦٩، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٨١٨)، وإيضاح المكنون ذَيْل كَشْف الظّنون عَن أَسامي الكُتُب والفُنُون؛ لِلبغدادي: (٢/ ٢٤٣، ٤٢٢، ٦٠٧)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤلِفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (١/ ٤٦٥)، ومفتاح السعادة؛ لطاش كبري: (١/ ١٥٩ – ١٦٠)، والمنهل الصافي؛ لابن تغري بردي: (٧/ ١٣١)، والنجوم الزاهرة؛ لابن تغري بردي: (١٠/ ٧٦١)، نظم العقيان في أعيان الأعيان؛ للسيوطي: (ص: ١٢١، الرقم: ٩٥)، والوفيات لابن رافع (٢/ ٢٣٤)، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع؛ لِفانديك: (ص: ١٥٩)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (١/ ٢٧٣)، وجامع الشروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ٣٤٦، ٣٨٣، ٥٥٢، ٦٦٠)، (٢/ ٣٣٠، ٣٣٦، ٤٠١)، (٣/ ٨٩، ١٠٣، ٥٨٧، ٥٨٨، ٦٠٩، ٦٢١، ٧٠٥، ٧٩٨، ٨١٢،

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٢١٩)، عـدد الأسـطر: (٢٣)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢١٥×١٥٥)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٥٠×١٠٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ. ﴿رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾، (سـورة الكهـف، الآيـة: ١٠)، ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، وَالصَّلاة وَالسَّلام على سـيدنَا مُحَمَّد وعَلى آله، فَإِن أولى مَا تقترحه القرائح، وَأَعْلَى مَا تجنح إِلَى تَحْصِيله الجوانح، مَا يَتَيَسَّر بِهِ فَهْمُ كِتاب الله الْمُنزل، ويتضح بِهِ معنى حَدِيث نبيه الْمُرْسل، فَإِنَّهُمَا الْوَسِيلَة إِلَى السَّعَادَة الأبدية، والذريعة إِلَى تَحْصِيل الْمَصَالح الدِّينِيَّة والدنيوية، وأصل ذَلِك علم الإِعْرَاب؛ الْهَادِي إِلَى صوب الصَّوَاب، وَقد كنتُ فِي عَام تِسْعَة وَأَرْبَعين وسبعمئة (٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨) أنشأتُ بِمَكَّة زَادهَا الله شرفا كتابا فِي ذَلِك منورا من أرجاء قَوَاعِده كل حالك، ثمَّ إِنَّنِي أصبت بِهِ وَبِغَيْرِهِ فِي منصرفي إِلَى مصر، وَلما مَنَّ الله تَعَالَى عَليّ فِي عَام سِتَّة وَخمسين (٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م) بمعاودة حَرَم الله والمجاورة فِي خير بِلَاد الله؛ شمّرت عَن ساعد الاجْتِهَاد ثَانِيًا، واستأنفت الْعَمَل لا كسلاً وَلا مُتوانيًا، ووضعتُ هَذَا التصنيف على أحسن إحكام وترصيف، وتتبعتُ فِيهِ مُقفلات مسَائِل الإِعْرَاب فافتتحتها، ومُعضلات يستشكلها الطلاب فأوضحتها ونقّحتها، وأغلاطًا وَقعتْ لجَمَاعَة من الْمُعْرِبِيْنَ وَغيرهم فنبَّهتُ عَلَيْهَا وأصلحتُها، فدُونَك كِتابًا تُشَدُّ الرّحالُ فِيمَا دونه، وتقف عِنْده فحول الرِّجَال وَلا يعدونه؛ إِذْ كَانَ الْوَضع فِي هَذَا الْغَرَض لم تسمح قريحةٌ بمثاله، وَلم ينسجْ ناسج على منواله، وَمِمَّا حثّني على وَضعه: أنني لما أنشأتُ فِي مَعْنَاهُ الْمُقدمَة الصُّغْرَى؛ الْمُسَمَّاة بـ (الإِعْرَاب عَن قَوَاعِد الإِعْرَاب)؛ حَسُنَ وَقْعُهَا عِنْد أولي الأَلْبَاب، وَسَار نَفعهَا فِي جمَاعَة الطلاب مَعَ أن الَّذِي أودعته فِيهَا بالنِّسْبَة إِلَى مَا ادخرته عَنْهَا كشذرة من عقد نحر، بل كقطرة من قطرات بَحر، وَهَا أَنا بائحٌ بِمَا أسررته، مُفيدٌ لما قَرّرته وحررته، مقربٌ فَوَائده للأفهام، وَاضعٌ فرائده على طرف الثُّمام، لينالها الطلاب بِأَدْنَى إِلْمَام، سَائلٌ مَنْ حَسُنَ خِيمُهُ، وَسلم من دَاء الْحَسَد أدِيمُهُ؛ إِذا عَثَرَ على شَيْء طغى بِهِ الْقَلَمُ، أَو زلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ؛ أَنْ يغتفر

٨١٦)، (٤/ ٣٤١، ٣٤٩، ٤٣٦، ٦٧٥، ٨٢٤، ٨٥٤)، والموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة: (٢/ ١٤٢٧ – ١٤٢٨، الرقم: ١٩٦٩)، والأعلام؛ للزركلي: (٤/ ١٤٧)، ومعجم المؤلفين؛ لِكحّالة: (٦/ ١٦٣)، وفهرس مكتبة راغب پاشا؛ [١٤٠١] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٨٩/ ١.

ذَلِك فِي جنب مَا قرَّبتُ إِلَيْهِ مِن الْبعيد، ورددتُ عَلَيْهِ من الشريد، وأرحته من التَّعَب، وَصَيَّرْتُ القاصي يُنَادِيه من كثب وَأَن يُحضرَ قلبه؛ أَنَّ الْجوادَ قد يكبو، وَأن الصارمَ قد يَنبُوْ، وَأَنَّ النَّارَ قد تَخْبُوْ، وَأَنَّ الإِنْسَانَ مَحلُّ النسْيَان، وَ ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾، (سورة هود، الآية: ١١٤).

(وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا؟ *** كَفَى المَرْءَ نُبْلاً أَن تُعَدَّ مَعَايِبُهْ) [١]

وينحصرُ فِي ثَمَانِيَة أَبْوَاب: الْبَاب الأول فِي تَفْسِير الْمُفْردَات وَذكر أَحْكَامهَا، الْبَاب الثَّانِي فِي تَفْسِير الْجمل وَذكر أقسامها وأحكامها، الْبَاب الثَّالِث فِي ذكر مَا يتَرَدَّد بَين الْمُفْردَات والجمل؛ وَهُوَ الظّرْف وَالْجَار وَالْمَجْرُور؛ وَذكر أحكامهما، الْبَاب الرَّابِع فِي ذكر أَحْكَام يكثرُ دورها، ويقبحُ بالْمُعْرب جَهْلُها، الْبَاب الْخَامِس فِي ذكر الْأَوْجه الَّتِي يدْخلُ على الْمُعَرّف الْخلَل من جهتهَا، الْبَاب السَّادِس فِي التحذير من أُمُور اشتهرتُ بَين الْمُعْربيْن؛ وَالصَّوَاب خلافهَا، الْبَاب السَّابِع فِي كَيْفيَّة الإِعْرَاب، الْبَاب الثَّامِن فِي ذِكر أُمُورٍ كُلِّيَّةٍ يتَخَرَّج عَلَيْهَا مَا لا يَنْحَصِرُ من الصُّور الْجُزْئِيَّة.

وَاعْلَم أنني تَأَمَّلتُ كُتُبَ الإِعْرَاب فَإذا السَّبَبُ الَّذِي اقْتضى طولهَا ثَلَاثَة أُمُور. أحدهَا: كَثْرَة التّكْرَار، فَإِنَّهَا لم تُوضَع لإفَادَة القوانين الْكُلية؛ بل للْكَلَام على الصُّور الْجُزْئِيَّة، فتَرَاهُم يَتَكَلَّمُونَ على التَّرْكِيب الْمعين بِكَلَامٍ، ثمَّ حَيْثُ جَاءَت نَظَائِره أعادوا ذَلِك الْكَلَام...

آخِرُهُ: ... كَقَوْله [٢]:

---

(١) – قائلُهُ: يزيد بن خالد المهلّبيّ، وَقَبْلَهُ:

وإلــفٍ لنا كنّا زَمانًا نصاحبُهْ *** تـأمـر فـاعتاصَت علينا مطالبُهْ
إذا ما فَقدنا عنه لم يجرِ ذكرُنا *** وإن نحن حينًا صدَّنا عنه حاجبُهْ
وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا؟ *** كَفَى المَرْءَ نُبْلاً أن تُعَدَّ مَعَايِبُهْ

انظُر؛ زهر الأداب وثمر الألباب؛ للحصري القيرواني: (١/ ٦٣)، ولباب الآداب؛ للثعالبي النيسابوري: (ص: ١٨٩)، ونهاية الأرب في فنون الأدب؛ للنويري: (٣/ ٩٠).

ويُنسب هذا البيت إلى الشاعر الشعوبي الزنديق بشّار بن بُرد؛ وقبلَه قولُه:

إذا كنتَ في كُلِّ الأمور مُعاتِبًا *** صديقَكَ لم تلقَ الذي لا تعاتبهْ
وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا؟ *** كَفَى المَرْءَ نُبْلاً أن تُعَدَّ مَعَايِبُهْ

(٢) – الشاهدُ النحويُّ في هذا البيت؛ هو قوله: (عَقْعَقَانِ وبُوْمُ)، فإنهما أُعطِيا إعرابَ الفاعلِ، مع أنَّهُما مَفعولان. وهذا البيت من البحر الخفيف؛ وقائله الطِّرماح بن حكيم.

انظُر: همع الهوامع: (١/ ١٥٦)، والدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع، للشنقيطي: (٣/ ٥). ومعجم شواهد العربية؛ لهارون: (١/ ٣٥٨).

إنَّ مَـنْ صَـادَ عَـقْـعَـقـًا لَـمَـشُـومُ *** كَـيْـفَ مَـنْ صَـادَ عَـقْـعَـقَـانِ وَبُـومُ

التَّاسِع: إِعْطَاء الْحسنِ الْوَجْهِ حُكمَ الضَّارِبِ الرجلَ فِي النصب، وَإِعْطَاء الضَّارِب الرجل حُكم الْحسن الْوَجْه فِي الْجَرّ. العاشر: إِعْطَاء أفعل فِي التَّعَجُّب حكم أفعل التَّفْضِيل فِي جَوَاز التصغير، وَإِعْطَاء أفعل التَّفْضِيل حُكم أفعل فِي التَّعَجُّب فِي أَنه لا يرفع الظَّاهِر؛ وَقد مرَّ ذَلِك. وَلَو ذكرت أحرف الْجَرّ، وَدخُول بَعْضِهَا على بعضٍ فِي مَعْنَاهُ لجاءَ من ذَلِك أمثلةٌ كَثِيرَةٌ.

قال رحمه الله: وَهَذَا آخر مَا تيَسّر إِيرَادُه فِي هَذَا التَّالِيف. فأسأل الله الَّذِي مَنَّ عَليّ بإنشائه وإتمامه فِي الْبَلَد الْحَرَام فِي ذي الْقعدَة الْحَرَام، وَيسَّر عَليّ إِتْمَامَ مَا ألحقتُ بِهِ من الزَّوَائِد؛ فِي شهر رَجَب الْحَرَام، أَنْ يحرِّمَ وَجْهي على النَّار، وَأَن يتَجَاوَز عَمَّا تحمّلتُه من الأوزار، وَأَن يوقظني من رقدةِ الْغَفْلَة قَبْلَ الْفَوْتِ، وَأَنْ يلطفَ بِي عِنْد مُعالجةِ سَكَرَاتِ الْمَوْتِ، وَأَنْ يفعلَ ذَلِك بأهلي، وأحبائي وَجَمِيع الْمُسلمين، وَأَن يهدي أشرفَ صلواته؛ وأزكى تحياته إِلَى أشرف الْعَالَمين، وَإِمَام الْعَالِمِيْن العاملين، مُحَمَّدٍ نَبيّ الرَّحْمَة، الكاشفِ فِي يَوْم الْمَحْشَر بِشَفَاعَتِهِ الْغُمَّة، وعَلى أَهله الهادين، وَأَصْحَابِهِ الَّذين شادوا لنا قَوَاعِدَ الدّين، وَأَن يُسلِّم تَسْلِيمًا كثيراً إِلَى يَوْم الدّين، وَالْحَمْد لله رب الْعَالمين.

كاتبُ هذا الكِتاب: أحمد بن شمس الدين بن جمال الدين السرائي مولِداً، والتقرُّبيّ تعريفًا، فعرفاه بالتحميد؛ حين فرغ من التسويد، غفر له الله المجيد... قبيل الظهر من يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر شعبان من سنة أربعٍ وتسعين وسبعمائة (٧٩٤ هـ) في مصر، حميت عن الآفات والبليات، في المدرسة المنسوبة إلى أُمِّ السلطان الأشرف، رحم الله بانيتها، وأدام بقاءَ مَن يسعى بمصالِحِها؛ بالنبي وآله، ويرحم الله عبداً قال آمينا.

تَـمَّ بـجـهـدٍ وتـعـبْ *** ونـشـاطٍ وطـربْ
فـلا تـبِـعْ ولا تَـهَـبْ *** ولـو بـوادٍ مـن ذهـبْ[1].

---

(١) – هذان البيتان من الأبيات المتداولة بين نُسَّاخ المخطوطات.

انظر؛ مَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم القَدِيْمُ: ١٩٢٧. ومَكْتَبَة راغب باشا؛ [١٧٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٠٠/١.

فَـإنْ تَـجِـدْ عَـيبًا فَـسُـدَّ الـخَـلَـلا فَـجَـلَّ مَـنْ لا عَـيْـب فـيـهِ وَعَــلا[1].

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ مَمْلُوْكِيَّـةٌ قَدِيمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ. وَتُوْجَـدُ فِي أَوَّلِهـا صَفْحَتَـانِ مـن الفَوائِـدِ الْمُتنوِّعَـةِ، النَّاسِـخُ: أحمـد بـن شـمس الديـن بـن جمـال الديـن السـرائي. تارِيْـخُ النَّسْـخ: قبيـل الظهـر مـن يـوم الأربعـاء الثامـن عشـر مـن شـهر شـعبان سـنة (٧٩٤ هـ/ ١٣٩٢م). مكان النَّسْـخ: مدرسـة أُمِّ السـلطان الأشـرف[2]. نَـوْعُ الْخـطِّ: خـطّ الرقعـة الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَالْفَوَاصِـل مَكتوبَـة بِاللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وقيـود فـوارق النسـخ، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، الْغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مغلَّـف بـورق الإيبـرو. وعليهـا تَمَلُّـك: محمـد بـن مصطفـى بـن أبـي السـعود، وتَمَلُّـك: صـادق محمـد الشـهير بِـ أبـو السـعود، وتَمَلُّـك: عبـد الكريـم بـن محمـد بـن أبي السـعود، مع الخاتـم، وعبارتـه: الواثـق بالملـك الأحـد المعبـود؛ عبـد الكريـم بـن محمـد بـن أبـي السـعود، ضيـاء، وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـمِ وَقْـف؛ عِبَارَتـه: (وقـف المرحـوم حسـن بـك ابن أحمد بـك إبراهيم خان زاده سـنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

(١) – هـذا البيـت مـن أُرجـوزة (مُلْحَـةُ الإِعْـرَاب) للمُؤَلِّـف: القاسـم بـن علـي بـن مُحَمَّـد بـن عثمـان الحريـري (ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٢م).
انظر؛ مكتبة راغب باشا؛ [١٨٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٨٨/ ١.

(٢) – أنشـأتْ هـذه المدرسـة – مـع المسـجد في مصـر – السـتُّ الجليلـةُ الكُبـرى؛ (خونـد بركـة) أمّ السُّلْطَان الملـك الأشرف شـعبان بـن حسـين؛ حفيـد السُّـلْطَان الناصـر محمـد بـن قلاوون المملوكـيّ، وذلك سنة (٧٧٠ هـ/ ١٣٦٨م)، وعملـت بهـا درسـًا للشـافعية، ودرسـًا للحنفيـة، وعلـى بابهـا حـوض مـاء للسـبيل. وهـي مـن المـدارس الجليلـة، وخُصّصـت لتدريـس أبنـاء الفقـراء، وتقـع هـذه المدرسـة خـارج بـاب زويلـةً؛ بالقـرب مـن قلعـة الجبـل، وكان يُعـرف خطّهـا بالتبَّانـة، وتقـع حاليـاً في شـارع بـاب الوزيـر في القاهـرة، الـدرب الأحمـر، الرقـم: (١٢٥).
انظـر؛ المواعظ والاعتبـار بذكـر الخطـط والآثـار؛ للمقريـزي: (٤/ ٢٥٨ – ٢٥٩)، والخطـط التوفيقيـة الجديـدة، لعلـي مبـارك: (٤/ ٦١)، وموسـوعة مدينـة القاهـرة في ألـف عـام، لعبـد الرحمـن زكـي: (ص: ٢٦٧ – ٢٦٨).

[٥٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: أسرار العربيَّة[٣].

المُؤَلِّف: عَبْدُ الرَّحْمَنِ بنُ مُحَمَّدِ بنِ عُبَيْدِ اللهِ بنِ أبي سَعِيْد الحسن بن سلمان الأَنْبَارِيُّ، البغداديّ، النحويّ، كَمَالُ الدِّيْنِ، أَبُو البَرَكَاتِ (ت ٥٧٧ هـ/ ١١٨١م)[٤].

ESRARU'l-ARABİYYE – (٣)

توجد منه مخطوطة في مكتبة: بايزيد عمومي ٦١٥١، وأحمد ثالث: ٢٢٤٥، ودار الكتب الوطنية بتونس: ٧٣٦٧/ ١، والمتحف العراقي: ٧٨٧، ودار الكتب المصرية: ٤٨٢٣، وخزانة جامع الزيتونة بتونس، عروض: ٤٢٠٣، وقد طُبع في لايدن سنة (١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م)، وفي المجمع العلمي، بدمشق سنة (١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٧م)، وفي دار الأرقم بن أبي الأرقم، سنة (١٤٢٠ هـ/ ١٩٩٩م).

el-ENBARİ، KEMALEDDİN ABDURRAHMAN b. MUHAMMED el-BAĞDADİ – (٤)

كَمَالُ الدِّيْنِ الأَنْبَارِيُّ، الإِمَامُ، القُدْوَةُ، شَيْخُ النَّحْوِ، نَزِيْلُ بَغْدَادَ. مَوْلِدُهُ: فِي رَبِيْعٍ الآخِرِ، سَنَةَ (٥١٣ هـ/ ٩٢٧م)، ووفاته فِي ليلة الجمعة تاسع شَعْبَان، سَنَة (٥٧٧ هـ/ ١١٨١م)؛ ودفن بباب أبرز بتربة الشيخ أبي إسحاق الشيرازي، وقد تفقّه بالمدرسة النّظَامِيَّة عَلَى أَبِي مَنْصُوْرٍ الرَّزَّاز، وَغَيْرِه، وَبَرَعَ فِي مَذْهَب الشَّافِعِيّ، وَقَرَأَ الخِلاَف، وَأَعَاد بالنّظَامِيَّة، ووعظ، ثُمَّ إِنَّهُ تَأدب عَلى أبي منصور بن الجَوَالِيْقِيّ، وَأبي السَّعَادَات ابْن الشَّجَرِيّ، وَسَمِعَ الحديث بالأَنْبَار مِنْ: أَبِيْه، وَخَلِيْفَة بن مَحْفُوْظ الأنباريّ، ومحمد بن محمد بن عطاف، وأحمد بن نظام الملك. وَبِبَغْدَاد مِنْ: أَبِي مَنْصُوْر بن خَيْرُوْن، وَعَبْد الوَهَّاب الأَنْمَاطِيّ، وَالقَاضِي أَبِي بَكْر مُحَمَّد بن القَاسِم الشَّهْرُزُوْرِيّ، وَعِدَّة. وَشرح عِدَّة دَوَاوِيْن، وَتَصَدَّر، وَأَخَذَ عَنْهُ أَئِمَّة، رَوَى كتباً مِنَ الأدبيَّات، وروى عَنْهُ: أَبُو بَكْر المُبَارَك بن المُبَارَك النَّحْوِيّ، وَابْن الدُّبَيْثِيّ، وَعَبْد اللهِ بن أَحْمَد الخَبَّاز. الحافظ أبو بكر الحازمي، وطائفة. وَكَانَ إِمَاماً كَبِيْراً فِي النَّحْو، ثِقَة، عَفِيْفاً، مناظراً، غزيْر العِلْم، ورعاً، زاهداً، عَابِداً، تقيّاً، لاَ يقبل مِنْ أَحَد شَيْئاً، وَكَانَ خشن العَيْش، بالمَأكل وَالملبس، لَمْ يتلبّس مِنَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ، مَضَى عَلَى أَسَدِّ طريقة. وكَانَ لَهُ دَار يَسكنهَا، وَحَانُوْت وَدَار يَتقوَّت بِأُجرتهمَا، وَكَانَ لاَ يُوْقَد عَلَيْهِ ضوء، وَتَحْته حصِيْر قصب، وَثَوْبَا قُطْن، ولَمَّا سيّر لَهُ الخليفة العباسيّ المُسْتَضِيْء خَمْس مائة دِيْنَار، لم يقبلها وردَّهَا، فقالوا له: اجعلها لولدك، فقال: إن كنتُ خلقته فأنا أرزقه. وكان مؤلّفاً غزير الإنتاج، فقد تجاوز عددُ عناوين كتبه المائة عنوان، فقيل: لَهُ مائَة وَثَلاَثُوْنَ مُصَنَّفاً، أكثرها نَحْو، وبعضُها في الفقه والأصول، والتصوف، والزهد، ومنها: الاختصار في الكلام على ألفاظ تدور بين النظار، وأصول الفصول في التصوف، والتفريد في كلمة التوحيد، والألفاظ الجارية على لسان الجارية، هدَايَة الذَّاهب فِي مَعْرِفَة المَذَاهب، وبدَايَة الهدَايَة فِي أُصُوْل الدِّيْن، والنُّوْر اللاَمح فِي اعْتِقَاد السَّلَف الصَّالح، ومَنْثُوْر العُقُود فِي تَجرِيْد الحُدُوْد، والتَّنْقِيح فِي الخِلاَف، والجمل فِي علم الجدَل، وألْفَاظ تَدور بَيْنَ النُّظَّار، والإِنصَاف فِي الخِلاَف بَيْنَ البَصْرِيّيْنَ وَالكُوْفِيِّيْنَ، وأسرار العَرَبِيَّة، وزينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء، وعُقُود الإِعرَاب، ومفتَاح المذاكرَة، وكلاَ وَكلتَا، ولَوْ وَمَا، وكَيْفَ، والألف وَاللاَّم، وحليَة العَرَبِيَّة، وحلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود، ولمع الأَدلَّة، والوجيْز فِي التَّصرِيف، وإعرَاب القُرْآن، ودِيْوَان اللُّغَة، ونسمة العبير في التعبير، وشرح المَقَامَات، وشرح دِيْوَان المتنبي، وشرح الحمَاسَة، وشرح السَّبْع، ونزهَة الأَلِبَّاء فِي طَبَقَات الأُدبَاء، وتَارِيخ الأَنْبَار، وغير ذلك.

انظُرْ؛ أسماء الكُتُب؛ لعبد اللطيف بن محمد؛ رياضي زَادَه: (ص: ٤٢، ١٩٧، ٢٩٠)، والإعلام بوفيات الأعلام، للذهبي: (٢٣٨)، وانباه الرواة، للقفطي: (٢/ ١٧١)، والبداية والنهاية: (١٢/ ٣١٠)،

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١/ب - ٧٧/آ)، **عـدد الأسـطر**: (١٩)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (٢٠٥×١٤٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٥٠×٨٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ . وصلَّـى الله علـى سيِّدنا محمَّد، وآلـه أجمعين، الحمـد لله كاشـف الغطـاء ومانـح العطـاء، ذي الجـود والأيـداء، والإعـادة والإبـداء، المتوحِّـد بالأحَدِيَّة القديمـة المقدّسـة عـن الحيِّـز والفنـاء، بالصفـات الأزليـة المنزهـة عـن الـزوال والفنـاء، والصـلاة علـى محمـد سـيد الأنبيـاء، وعلـى آلـه، وأصحابـه الأصفيـاء. وبعـد؛ فقـد ذكـرتُ في هـذا الكتـاب الموسوم بِـ: (أسـرار العربيـة)، كثيرًا من مذاهـب النحويين المتقدِّمين والمتأخِّرين، من البصريين والكوفيين، وصحَّحتُ ما ذهبتْ إليه منها؛ بما يحصل به شفاء الغليل، وأوضحتُ فساد ما عداه بواضح التعليل، ورجعتُ في ذلك كله إلى الدليل، وأعفيتُه من الإسهابِ والتطويل، وسَهَّلتُهُ على الْمُتعلِّمِ غايةَ التسهيلِ، والله تعالى ينفع به، وهو حسبي ﴿وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾.

وبغية الوعاة، للسيوطي: (٢/ ٨٦)، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة: (١٢٤ - ١٢٥)، وتاريخ ابن الوردي المعري: (٢/ ٩١)، وتاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام؛ للذهبي، تحقيق التدمري: (٤٠/ ٢٣٨ - ٢٤٠، الرقم: ٢٥١)، والروضتين: (٢/ ٢٧)، وسير أعلام النبلاء؛ للذهبي: (٢١/ ١١٣- ١١٥، الرقم: ٥٦،)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُول؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٢/ ٢٦٤، الرقم: ٢٥٥١)، وشذرات الذَّهَب في أخبار مَنْ ذَهَب، لابن العِماد الْحَنبَلِيّ: (٤/ ٢٥٨ - ٢٥٩)، وطبقات الشافعية، للأسنوي: (١/ ٢٠)، وطبقات الشافعية؛ لابن قاضي شهبة: (١/ ٣٤٢ - ٣٤٣، الرقم: ٣٠٨)، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي: (٤/ ٢٤٨)، والعسجد المسبوك: (٢/ ١٨٥ - ١٨٦)، وفوات الوفيات، لابن شاكر الكتبي: (٢/ ٢٨٢)، وَكَشْف الظّنون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٨٣، ١٢٣، ١٣٠، ١٨٢، ٢١٢، ٢٢٨، ٢٨٥، ٦٢١، ٦٧٠، ٦٩٠، ٧٢٨)، (٢/ ٩٧٢، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١١٦٥، ١٢٧١، ١٤٥٧، ١٥٤٠، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٧٣١، ١٧٨٩، ١٨٥٨، ١٨٩٩، ١٩١٨، ١٩٤٠، ١٩٨٣، ٢٠٠٢، ٢٠٣٠)، وإيضاح المكنون ذَيْل كَشْفِ الظّنون عَن أسامي الكُتُب والفُنُون؛ لِلبغدادي: (١/ ٤٧، ٩٢، ١١٨، ١٩١، ١٩٣، ٢٠٦، ٢٢٤، ٣٠١، ٣٦٢، ٤٢٠، ٥٢٧، ٥٤٨)، (٢/ ٥٠، ٥٢، ١١٢، ١٤٦، ١٥٤، ٢٢٠، ٢٧١، ٣٢٠، ٣٢٤، ٤٦٤، ٥٢٨، ٥٣٩، ٥٧٤، ٦٢٦، ٦٤٥، ٦٧٥، ٦٧٧، ٧٢٤)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (١/ ٥١٩)، والمختصر في أخبار البشر: (٣/ ٦٣)، والمختصر المحتاج إليه: (٢/ ٢٠٩)، معجم المفسرين: (١/ ٢٧٣)، والمعين في طبقات المحدثين: (١٧٧، الرقم: ١٨٨٣)، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة؛ لابن تغري بردي: (٦/ ٩٠)، والوافي بالوفيات، للصَّفَديّ: (١٨/ ٢٤٧- ٢٢٠، الرقم ٢٩٨)، ووفيات الأعيان، لابن خلِّكان: (٣/ ١٣٩)، والوفيات لابن قنفذ: (٢٩٠، الرقم: ٥٧٧)، وفِهرس آل البيت (الأُرْدُنِيّ) الشَّامِل لِمَخطوطات الفِقْهِ وأُصُولِهِ: (٢/ ٧٥، الرقم: ٨١)، (١١/ ٤٢٧، الرقم: ٤٥)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ١٦٨، ٢٦٢، ٥٣٥، ٥٥١)، (٢/ ٣٩٦، ٥١٩، ٦٣٠، ٦٤٠)، (٤/ ٣٢٨، ٣٨٩، ٤٣٤، ٦٨٨)، والأعلام؛ للزركلي: (٣/ ٣٢٧)، ومعجم المؤلفين؛ لِكحّالة: (٥/ ١٨٣ - ١٨٤)، والموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة: (٢/ ١١٨٩ - ١١٩١، الرقم: ١٦٦٧).

الباب الأول: باب عِلم: ما الكَلِم؟. إن قال قائلٌ: ما الكَلِم؟ قِيل: الكلِم اسم جنسٌ؛ واحِدته: كلمة؛ كقولك: نَبِقَةٌ ونَبِقٌ، وَلَبِنَةٌ وَلَبِنٌ، وثَفِنَةٌ وثَفِنٌ، وما أشبه ذلك. فإنْ قِيلَ: ما الكلامُ؟ قِيلَ: ما كان من الحروفِ دالاً بتأليفِهِ على مَعنىً يَحسنُ السكوتُ عليه. فإنْ قِيلَ: فما الفرقُ بين الكلِم والكلام؟. قِيلَ الفرق بينهما: أنَّ الكَلِم ينطلِقُ على الْمُفيدِ، وعلى غير المفيد؛ وأما الكلامُ: فلا ينطلِقُ إلا على المفيد خاصّةً. فإنْ قِيلَ: فَلِمَ قُلْتُمْ: إنَّ أقسامَ الكلام ثلاثةٌ، لا رَابعٌ لها؟. قِيْلَ: لأنّا وَجَدْنا هذهِ الأقسامَ [الثلاثة] يُعَبَّرُ بها عن جميع ما يخطرُ بالبالِ، ويُتَوَهَّمُ في الخيالِ، ولو كان ها هنا قِسمٌ رابعٌ؛ لَبَقِيَ في النفسِ شَيءٌ، لا يُمكِن التعبيرُ عنه، ألا تَرَى أنَّه لو سَقَطَ أَحَدُ هذه الأقسام الثلاثة؛ لَبَقِيَ في النَّفْسِ شيءٌ، لا يُمكنُ التعبيرُ عنه بإزاءِ ما سَقَطَ؟!. فَلَمَّا عُبِّرَ بهذهِ الأقسامِ عن جميع الأشياءِ؛ دَلَّ على أنه لَيْسَ إلاّ هذه الأقسام الثلاثة...

آخِرُهُ: ... فإن قِيْلَ: فما الأصل في: ست، وبلعنبر؟. قِيْلَ: أمَّا (ست)؛ فأصلها سُدُس؛ بدليل قولِهم في تصغيرِهِ: سُدَيْس، (وفي تَكْسِيْرِهِ: أَسْدَاس). إلاّ أنَّهم أَبدلوا مِن (السِّين) (تاءً)، كما أبدلوا مِن (التاء) (سِينًا) في (اتَّخذ)، فقالوا: (استخذ)، فلمَّا أبدلوها -ههنا- من (السين) (تاءً)؛ صار إلى (سدت) ثُمَّ أدغموا (الدال) في (التاء)، فصار (ست). وأمَّا (بلعنبر)؛ فأصلهُ: (بنو العنبر)، إلاّ أنَّهم حَذفوا (الحرفَ الْمُعْتَلَّ)؛ لِسكونِهِ؛ وسكونِ (اللام)، ولم يمكنهم الإدغام لحركةِ (النون) وسكونِ (اللام)؛ فحذفوا (النون) بدلاً من الإدغام؛ ومِن ذلك قولهم: (بَلْعَمِّ) يُريدون: (بني العمِّ)؛ قال الشَّاعرُ[1]:

(١) – استشهد بهذا البيت أبو الطيب المتنبي الباطني، وسببُ استشهاده به لتبرير استعماله الشاذ قياسًا واستعمالاً لكلمة (لدنه) في قوله:

فـأرْحـامُ شِـعْـرٍ يـتّـصِـلْـنَ لـدُنّـهُ *** وأرحـامُ مـالٍ مـا تَـنـي تـتـقـطّـعُ

وقد ذكر ذلك الجرجاني فقال: «فأنكروا تشديد النون من لدنّ، وإنما هو لَدُنْ ولدْن؛ فأما تشديد النون فغير معروف في لغة العرب، وقد كان أبو الطيب خوطِب في ذلك فجعل مكان لدنّه ببابه، ثم احتجّ بما أذكره جملة. قال: قد يجوز للشاعر من الكلام ما لا يجوز لغيره لا للاضطرار إليه، ولكن للاتّساع فيه، واتفاق أهله عليه، فيحذفون ويزيدون، وروى أبياتًا منها:

إذا غـاب غـدواً عـنـك بـلْـعـمّ لـم تـكـن *** جـلـيـداً ولـم تـعـطِف عـلـيـك الـعـواطف

إنما هو ابن العم، ومنها قول قطري:

غَـداة طـغـت عَـلْـمـاءِ بـكـر بـن وائـل *** وعُـجْـنـا صـدورَ الـخـيـل نـحـو تـمـيـم

انظر؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه؛ للجرجاني: (٤٥٠ – ٤٥١)، وأسرار العربيّة، للأنباري: (ص: ٤٢٨)، والشواذ في عِلم النحو؛ لكامل الغزي، حكم الشاذ قياسًا واستعمالاً، مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق، المجلد: ١١، الجزء: ١١، ١٢، سنة (١٩٣١م): (ص: ٧٠٨)، والمعجم المفصل في شواهد العربية: (٥/ ٤٦).

إذا غَابَ غَدوًا عَنكَ (بَلْعَمٌّ) لم يَكُنْ *** جَليدًا ولم تَعطِفْ عليكَ العواطِفُ

ومن ذلك قولهم: (عَلْمَاء) بنو فلان، يريدون: (على الماء)؛ قال الشاعرُ[1]:

غداة طغت (عَلْمَاءِ) بَكرُ بن وائلٍ *** وعجنا صُدُور الخيلِ شَطْرَ تَمِيْم

يريدُ: (على الماء). وهذا كلُّهُ ليس بمُطَّردٍ في القِياسِ، وإنَّما دَعاهم إلى ذلك كثرةُ الاستعمالِ، وهو مِن الشَّاذِ الذي لا يُقاسُ عليه؛ فاعْرِفْهُ [تُصِبْ]، إنْ شاءَ الله تعالى.

تحليل: لقد عاش المتنبي ما بين سنة (٣٠٣ هـ/ ٩١٥م)، وسنة (٣٥٤ هـ/ ٩٦٥م)، وعاش كَمَالُ الدِّيْنِ الأَنْبَارِيُّ مابين سَنَةِ (٥١٣ هـ/ ٩٢٧م)، وسَنَةَ (٥٧٧ هـ/ ١١٨١م)، ولم نجد لهذا البيت أصلاً سوى ماذكره الجرجانيُّ في كتاب الوساطة، وأن المتنبي نَسَبَ بعضَ الأبيات الأُخرى المذكورة في كتاب الوساطة إلى قائليها في سياق استشهاده به، ولكنه لم ينسبْ هذا البيت وبعضَ الأبيات إلى قائل مُعيّن.

ولذلك لا يُستبعدُ كونُ هذا البيت من اختراع المتنبي نَفْسِه، وذلك لتبرير استعماله الشاذّ لِمَا شَذَّ من الشواهدِ قياساً واستعمالاً، ويُرجِّحُ هذا الرأيَ كَونُ المتنبي من الباطنيين الذين يُبيحون الكَذِبَ تقيةً، ومعناها عند الشيعة: «التَّقِيَّة: اسم من الاتقاء، وهي أنْ يقي نفسه من اللائمة، أو من العقوبة؛ بما يُظهِرُ، وإنْ كان على خِلافِ ما أَضْمَرَ»، وبناءً على هذا الاعتقاد الفاسد، فإن المتنبي أظهرَ عكسَ ما أضمرَ، ومن ناحيةٍ أُخرى لم يرد هذا البيت في أي مصدر من المصادر، أو مرجع من المراجع سوى: أسرار اللغة للأنباري، والوساطة لِعلي بن عبد العزيز الجرجاني؛ الذي عاشَ ما بين سنة (٣٢٢ هـ/ ٩٣٦٣م)، وسنة (٣٩٢ هـ/ ١٠٠١م)، والإثنان متأخران عن عصر المتنبي، ولا يُستبعد نقلُ الأنباري عن الجرجاني الذي نقل عن المتنبي، ولم يذكرْ سنداً لغيرِه.

(١) – هذا البيت من البحر الطويل، وهو من قصيدة مطلعها:

لَعَمْرُكَ إنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ	وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أمَّ حكيم
مِن الحفرات الْبِيضِ لَمْ يُرَ مِثْلُهَا	شِفَاءً لِذِي بَثٍّ وَلاَ لِسَقِيمِ
غَدَاةَ طَفَتْ عَلْمَاءِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ	وَعُجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمِ

وللبيت أكثر من رواية، في الكامل للمبرد، وشرح ابن يعيش على المفصل للزمخشري؛ وردت كلمة: (طفت) مكان (طغت).

وقد نَسَبَ المبرّدُ البيتَ إلى الشاعر: قطري بن الفجاءة المازني، أحدُ شعراءِ الخوارج (الأزارقة)، وأحدُ قادَتِهم وخُطبائِهم؛ وهو من المتمردين في عهدِ مُصعب بن الزُّبَيْر، وقد استمرَّ بقتال المسلمين ثلاث عشر سنة حتى مات سنة (٧٨ هـ/ ٧٠٦م). وله ديوان شعر مطبوع. وتوجدُ شُبهاتٌ في نسبة البيت إلى قطري بن الْفُجَاءة، فقد قال الأصفهاني الباطني في كتاب الأغاني: (ذَكَرَ الهيثمُ بن عدي، وخالد بن خِداش: إنه لعمرو الْقَنَا، وذكر وَهْب بن جرير: إنه لحبيب ابن سهم التميمي، وذكر أبو مخنف: إنه لعبيد بن هلال اليشكري، وقال المديني: هو لصالح بن عبد الله الْعَبْشَمِي). والله تعالى أعلم.

انظُر؛ الأغاني للأصفهاني الباطني: (٦/ ١٤٢)، والأمالي الشجرية: (١/ ٩٧)، والبديع في علم العربية؛ لابن الأثير الجزري: (٢/ ٦٨٠)، والحماسة البصرية: (١/ ٧٩)، وسير أعلام النبلاء؛ للذهبي: (٤/ ١٥١)، وشرح شافية ابن الحاجب؛ للرضي الإستراباذي، مع شرح شواهده لعبد القادر البغدادي: (٤/ ٤٩٩ – ٥٠٠)، وشعر الخوارج: (ص: ٤٤)، والكامل؛ للمبرد: (٣/ ٢٩٧)، والكناش في فني النحو والصرف؛ للملك المؤيد أبي الفداء: (٢/ ٣٤٤)، والمفصل في صنعة الإعراب؛ للزمخشري: (ص: ٥٥٧)، وشرح المفصل لابن يعيش: (٥/ ٥٦٢، الرقم: ١٣٦٩)، والمَطَالِعُ النَّصرية للمَطَابِعِ المصريَّةِ في الأُصُول الخَطيَّةِ؛ لنصر الهوريني: (ص: ١١٠).

والحمد لله ربِّ العالمين. وصلَّى الله على سيِّدنا محمَّد وآله وصحبه، وسلَّم تسليمًا كثيراً كثيراً.

قد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب عن يد الضعيف النحيف، المحتاج إلى رحمة الله تعالى؛ مصطفى بن سيدي بن محمود، غفر الله له ولوالديه ولأستاذيه، ولجميع المؤمنين والمؤمنات الأحياء والأموات، برحمتك يا أرحم الرحمين، في اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخر من شهور سنة اثنتي وتسعين وتسعمائة.

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوطَةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، **النَّاسِخُ:** مصطفى بن سيدي بن محمود. **تارِيْخُ النَّسْخ:** في اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخر سنة (٩٩٢ هـ/ ١٥٨٤م). **نَوْعُ الْخَطّ:** تعليق جميل. **نَوْعُ الْخَطِّ:** خَطّ التَّعْلِيْق الجميل الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانـًا، والآيَات القُرآنِيَّة مَضبوطَة بالْحَرَكَاتِ ضبطـًا كاملاً، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل، وبعض الكلمات الأُخرى مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على قُصاصات الأوراق المضافة والْهَوامِشِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، والآيَات القُرآنِيَّة وَالأَحَادِيْث النَّبَوِيَّة وَبَعْض العِبَارَاتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللون فَوْقَها، و**الغِلاف:** جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بِورَقِ الإيبرو، **وعليها تَمَلُّك:** محمد؛ مع الخاتم. **الْغِلاف:** جِلْد عُثْمَانِيّ مغلَّف بورق الإيبرو. **وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتمِ وَقْف؛ عِبَارَته:** (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م)

[٥٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: مقتطفات من: الْمُحَصَّلِ فِي شَرْحِ الْمُفَصَّلِ، للزمخشري(١).

(١)- EL-MUHASSAL Fİ ŞERHİ-L-MUFASSAL
حَاجي خَلِيْفَة: «المفصل في النحو، لأبي القاسم: محمود بن عمر الزمخشري، الخوارزمي (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٣م)، بدأ بتأليفه يوم الأحد، في أول شهر رمضان، سنة (٥١٣ هـ/ ١١١٩م)، وأتمَّه في غرَّة المحرم، سنة (٥١٤ هـ/ ١١٢٠م)، أوَّله: (الله أحمد على أنْ جعلني من عُلماء العربية ... الخ). وجعله

المُؤَلِّف: القَاسِمُ بنُ أَحْمَدَ بن الموفَّق بن جَعْفَر، عَلَم الدِّيْنِ، أبو محمد، الأندَلُسِيّ، اللُّورَقِيّ (ت ٦٦١ هـ/ ١٢٦٣م)(١).

إلى أربعة أقسام. الأول: في الأسماء، والثاني: في الأفعال، والثالث: في الحروف، والرابع: في المشترك من أحوالها. ثم اختصره، وسَمَّاه: (الأنموذج)، وله في بعض مشكلات المفصل كتاب آخر.... وشَرَحَهُ عَلَمُ الدِّين؛ قاسم بن أحمد اللورقي، الأندلسي (ت ٦٦١ هـ/ ١٢٦٣م)، وسمَّاه: الموصل».

وقِيلَ: المفضل في شرح المفصل، وقِيلَ: المحصل في شرح المفصل، للقاسم بن أحمد اللورقي: حُقق منه المجلد الأول والثاني بكاملهما في جامعة المرقب في ليبيا، وحُقّق منه المجلد الأول كاملاً في جامعة الأزهر، تحقيق ودراسه عبدالباقي عبدالسلام الخزرجي، أطروحة دكتوراه، ، والمجلد الثاني من أوله إلى آخر (أسماء الإشارة)، تحقيق ودراسه محمد السيد محمد الشرقاوي، وحُقّق المجلد الثالث، والرابع، والخامس بجامعة الإمام محمد بن سعود، وحُقِّقَ في جامعة أم القرى؛ من بداية باب (التحذير إلى نهاية باب خبر ما ولا المشبهتين بليس)، رسالة مقدمة لنيل الدكتوراه، دراسة وتحقيق عبيد بن أحمد المالكي سنة (١٤٣١ هـ/ ٢٠١٠م) - (١٤٣٢ هـ/ ٢٠١١م).

انظُر؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجِي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٧٤ - ١٧٧٥)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشِيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٣٧٥)، وبروكلمان: (٣/ ٢٢٩).

(١) - EL-KASIM b. AHMED EL-MÜRSİ EL-ENDELÜSİ

القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر، الإمام العلامة، ذو الفنون، علم الدين، أبو محمد، المرسي، اللورقي، المقرئ، النحوي، ومنهم مَن سَمَّاه: أبو القاسم محمد، والأول أصح. فقد ترجَمَ له الصفدي في الوافي بالوفيات: (٢/ ١٠٢، الرقم: ٤٢٢)، باسم: محمد بن أحمد بن الموفق بن جعفر، وكنيته: أبو القاسم، وورد باسم: القاسم بن أحمد في بغية الوعاة: (٢/ ٢٥٠) وفي غاية النهاية في طبقات ابن الجزري: (٢/ ١٥، الرقم: ٢٥٨٣). ونسبته عند بعضهم خطأً: المريني، وهو المرسي، وتصحفت النسبة في كتاب السلوك للمقريزي: (ج: ١، ق: ٢/ ٥٠٣)، فصارت: «اللوري»، وفي البداية والنهاية: (١٣/ ٢٤١)؛ صارت: «البورقي» بدلاً من: اللورَقي: بفتح الراء المهملة، نسبةً إلى بلدة لورقة (Lorca) بمرسية الأندلسية. وهو قد وُلِدَ سنة (٥٧٥ هـ/ ١١٧٩م)، وقيل سنة (٥٦١ هـ/ ١١٦٦م)، وقد اشتغل بالأندلس في صباه، وأتعب نفسه حتى بلغ من العِلم مُناه، فصار عيناً للزمان ينظر به إلى حقائق الفضائل، فما من عِلم إلاّ وقد أخذ منه بأوفر نصيب، وحصل منه على أعلى ذُروة، وقرأ القراءات في (مرسية) من بلاد الأندلس سنة (٥٩٨ هـ/ ١٢٠١م)، وبعدها على أبي جعفر أحمد بن علي بن يحيى بن عون الله الحصار، وعلى أبي الحسن؛ علي بن يوسف بن الشريك الداني، وأبي عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرادي المرسي، وعلى القاضي أبي عبد الله محمد بن أيوب بن محمد بن نوح الغافقي الفقيه البلنسي، عن قراءتهم على ابن هذيل. وخرج الى مصر فقرأ بها القرآن على الشيخ أبي الجود غياث بن فارس بن مكي اللخمي، وأخذ بالقاهرة عن الشيخ رشيد الدين عبد الظاهر بن نشوان. وبدمشق على الشيخ الامام تاج الدين أبي اليمن الكندي، قرأ عليه القرآن جميعه بكتاب «المهج» تصنيف أبي محمد المقرىء، وكتاب سيبويه وكثيراً من كتب الأدب، وسمع منه أكثر سماعاته كَ «تاريخ الخطيب» «والحجة» و «أدب الكاتب» وغير ذلك، وكان وروده إلى دمشق سنة (٦٠٣ هـ/ ١٢٠٦م) ثلاث وستمائة، وتنقّل بين دمشق وحلب، ثم غادر حلب متوجّهاً إلى إربل وبغداد في يوم الخميس العشرين من شعبان سنة (٦٣٢ هـ/ ١٢٣٤م)، واشتغل ببغداد على الشيخ أبي البقاء الحسين بن عبد الله العكبري، وسمع الحديث على جماعة، وقرأ عِلم الكلام، والأصلين، والفلسفة. وكان خبيراً بهذه العلوم، قائماً عليها، مقصوداً بإقرائها. وكان مليح الشكل، حسن البزة، إماماً كبيراً، مهيباً، مُتقناً. وقد وُلي مشيخةَ التربةِ العادلية التي شَرْطُها: القراءات والنحو، ودرَّس بالعزيزية نيابة. وقرأ عليه القراءات سبطه بهاء الدين محمد بن البرزالي، والشيخ أبو عبد الله القصاع، وبرهان الدين الإسكندراني، وشهاب الدين حسين الكفري، وعلاء الدين ابن علي الكندي، وحدَّث عنه: العِماد بن البالسي، وغيره. وصنف شرحاً مُختصراً «للشاطبية»، وشَرَحَ «المفصل» للزمخشري في عدّة مجلدات،

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٧٥/ ب – ٨١/ ب)، **عـدد الأسـطر:** (١٩)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (٢٠٥×١٤٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٥٠×٨٠).

أَوَّلُـهُ: قـال الشـيخ الإمـام النحوي؛ أبـو الحسـن؛ علي بن سـيف الحضرمي[(١)]: إنْ قِيْـلَ لِـمَ أجـازوا: (لِزيـدٍ ضربـتُ)، ومنعـوا: (ضَرَبْـتُ لِزَيْـدٍ)[(٢)]، فقـل: لأنَّ الفِعـل

واسـتعان فى عبارتـه ببعـض عبـارة المتكلّميـن، وَلَمَّـا سَـكَنَ في حلـب شـرح مقدمـة الجزولـي، شـرحًا كافيـًا، أحسـن فيـه، وتكلّـم علـى غوامضـه ومعانيـه، وعنـوان شـرحه: (المباحـث الكاملية في شـرح الجزولية)، ثـم رحـل مـن حلـب إلـى مدينـة دمشـق وأقـام بهـا، وتصدّر هنـاك لإقـراء النّحـو والعربيـة، وسـلّمت إليـه خزانـة الكتـب بالجامـع فتولاهـا، وأحسـن الولايـة فيهـا، وأقـام بالمدرسـة العزيزيـة للاشـتغال بالفقـه. وحـلَّ «إقليـدس»، وبعـض المتوسّـطات، وشـرع في «المجسـطىّ» ومـا يتعلّـق بـه، وفي حـل الزّيـج. ومـات في سـابع رجـب سـنة (٦٦١ هـ/ ١٢٦٣م) ودفـن بمقابـر بـاب تومـا بدمشـق.

انظُـرْ؛ الإشـارة إلـى وفيـات الأعيـان: (٣٥٨ – ٣٥٩)، والإعـلام بوفيـات الأعـلام: (٢٧٦)، وإنبـاه الـرواة علـى أنبـاه النحـاة، للقفطـي: (٤/ ١٦٧ – ١٦٨، الرقـم: ٩٤٤)، والبدايـة والنهايـة: (١٣/ ٢٤١، ٢٥٥)، وهـو فيـه: «علـم الديـن أبـو القاسـم بـن أحمـد»، وبغيـة الوعـاة: (٢/ ٢٥٠، الرقـم: ١٩١٢)، وتاريـخ الإسـلام ووفيـات المشـاهير والأعـلام؛ للذهبـي، تحقيـق التدمـري: (٤٩/ ٨٤ – ٨٧، الرقـم: ٢٧)، وتذكـرة الحفـاظ: (٤/ ١٤٥٤)، وتلخيـص مجمـع الآداب: (١/ ٦١٠)، والـدارس في تاريـخ المـدارس للنعيمـي الدمشـقي: (٢/ ٢٦٨)، ودول الإسـلام: (٢/ ١٦٧)، وذيـل الروضتيـن: (٢٢٦ – ٢٢٧)، وذيـل مـرآة الزمـان: (٢/ ٢٢١)، والسـلوك، للمقريـزي: (ج: ١، ق: ٢/ ٥٠٣)، وشـذرات الذهـب: (٥/ ٣٠٧)، والعـبر: (٥/ ٢٦٦ – ٢٦٧)، وعيـون التواريـخ: (٢٠/ ٢٩١)، وغايـة النهايـة: (٢/ ١٥ – ١٦، الرقـم: ٢٥٨٣)، ومـرآة الجنـان: (٤/ ١٦٠)، ومعجـم الأدبـاء = إرشـاد الأريـب إلـى معرفـة الأديـب، لياقـوت الحمـوي (الرقـم: ٩٠٠) (٥/ ٢١٨٨)، (٦/ ١٥٢)، ومعرفـة القـراء الكبـار: (٢/ ٦٦٠ – ٦٦١، الرقـم: ٦٢٨)، والمعيـن في طبقـات المحدثيـن: (٢١١، الرقـم: ٢٢٠٦)، والمقفـى الكبير،للمقريـزي: (٥/ ١٥٥ – ١٥٦، الرقـم: ١٨٥٥)، ومـلء العيبـة للفهـري: (٢/ ٢١٢، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٩، ٢٢٥، ٢٣٢، ٢٤٠، ٢٤٣، ٢٤٩، ٢٥٠)، ونفـح الطيـب: (٢/ ٢٥٦، ٢٦٦، ٣٥٢)، والـوافي بالوفيـات: (٢٤/ ١٢، الرقـم: ١١١)، وفيـه اسـمه: محمّـد بـن أحمـد، والأعـلام، للزركلـي: (٥/ ١٧٢)، ومعجـم المؤلفيـن، لكحالـة: (٢/ ٦٣٨)، والموسـوعة الميسـرة في تراجـم أئمـة التفسـير والإقـراء والنحـو واللغـة: (٢/ ١٨٣٢ – ١٨٣٣، الرقـم: ٢٥٦١)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (٢/ ٣٦٨، ٤٥٤)، (٤/ ٣٧٥).

(١) – قَـالَ السُّـيُوطِيُّ، فِـي كِتَابِـهِ جَمْـعِ الْجَوَامِـعِ: قَـالَ الْحَافِـظُ أَبُـو بَكْـرِ بْـنُ مَسْـدِيٍّ فِـي مُسَلْسَـلاتِهِ: صَافَحْـتُ الْحَافِـظَ أَبَـا عَبْـدِ اللهِ مُحَمَّـدَ بْـنَ عَبْـدِ اللهِ بْـنِ عَيْشَـرِيٍّ النِّفْـرَاوِيَّ، بِهَـا، قَـالَ: صَافَحْـتُ أَبَـا الْحَسَـنِ عَلِـيَّ بْـنَ سَـيْفٍ الْحَضْرَمِـيَّ بِالإِسْـكَنْدَرِيَّةِ. وقَـال ابـن حجـر: الْفَصِيـح لأبِـي الْعَبَّـاس أَحْمَـد بـنِ يحيـى الْمَعْـرُوف بثعلـب، أخبرنَـا بِـهِ الْمُحدث بِرهَـان الدّيـن إِبْرَاهِيـم بـن مُحَمَّـد بـن خَلِيـل مشـافهة عَلَيْـهِ، وَأَبُـو عبـد الله مُحَمَّـد بـن عبـد الله الْحَاكِـم بِمَكَّـة، وَأَبُـو الْحسـن عَلـيّ بـن سـيف اللّغَـوِيّ بِالْقَاهِـرَة، قَالُـوا: أنبأنَـا الْكَمَـال مُحَمَّـد بـن حبيـب سَـمَاعًا... أنبأنَـا أَبُـو بكـر أَحْمـد بـن مُوسَـى بـن مُجَاهِـد، أنبأنَـا أَبُـو الْعَبَّـاس ثَعْلَـب بِـهِ.

انظُـرْ؛ الفوائـد الجليلـة في مسلسـلات ابـن عقيلـة: (ص: ٦٦)، والمعجـم المفهـرس، أو تجريـد أسـانيد الكتـب المشـهورة والأجـزاء المنثـورة، لابـن حجـر العسـقلاني: (ص: ٤١٠، الرقـم: ١٨٧٧)، وجَمْـعِ الْجَوَامِـعِ، للسـيوطي: (٢/ ١٢٥).

(٢) – نقـول: المتعـدي بنفسـه إلـى واحـد يجـوز أن يتعـدى إليـه بحـرف الجـر، وهـو الـلام، وذلـك إذا تقـدم علـى الفعـل، تقـول: لزيـد ضربـت، ولا يجـوز: ضربـت لزيـد؛ بدخولهـا علـى المفعـول متأخـراً إلا ضـرورة أو نـادراً.

إذا تقدَّم قوي على معموله؛ فلم يحتجْ إلى معين، وإذا تأخَّر ضعف لأنّه حلّ بغير رُتبتِهِ، فاحتاج إلى مُعين. وأيضًا؛ إنَّ قولهم: ضربت زيداً مستقل الفائدة؛ لأنه لو يتوهم أن يكون المضروب غير زيد؛ بخلاف قولك: لزيد ضربت، فإنه يجوز التوهّم فيه أن يكون المضروب غير زيد، عبداً أو غيره، ويصير زيد كأنّه مفعول لأجله، فنقصت فائدته، والمستقلّ الفائدة أقوى من ناقص الفائدة، ونقيض هذه المسألة إجازتهم: في الدار رجل، للعلم بعنايتهم بتقديم الخبر؛ بخلاف قولهم: رجل في الدار، ومنعهم منه؛ لجواز أن يكون: في الدار بعد رجل؛ صفة له، ولا يدري السامع أن الفاعل مخبر أو واصفٌ، لأنّ الْجُملَ كما علمت: بعد النكرات كانت صِفات، وليس هنا ما يمحص الصفة؛ ولا الخبر، فنقصت فائدة الكلام، فمنع، وهاتان المسألتان تفتحان لك أبوابًا كثيرةً من العربية في حصول الفائدة وعدمها، فافهم غير ذلك، إن شاء الله تعالى.

مسألة: يقول: هذا هذا هذا هذا، فالأُوْلَىْ: فِعْلٌ من هاذَى يُهاذي: مِنَ الْهَذَيان، والثاني: الفاعل، والثالث: مفعول، والرابع: مُنادَىً، وقوله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّ هَـٰذَا لَرِزْقُنَا مَا لَهُ مِن نَّفَادٍ (٥٤) هَـٰذَا وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَآبٍ﴾، (سورة ص، الآية: ٥٤ – ٥٥)، فـ(هذا): اسم مبتدأ محذوف الخبر اكتفاءً بما تقدّم.... ويُحكى عن الجاحظ أنه كان يقول في تكرير (هذا) هنا: إنها للإستراحة والتنبيه، كما يقول المدرّسُ: هذا مضى.

تَمَّ، أندلسي في المبتدأ والخبر.

قال الشيخُ: النحويون قد يُعبِّرون عن المبتدأ والخبر؛ بالْمُسنَدِ والْمُسْنَدِ إلَيْهِ، وبالمبنيّ والمبنى عليه، وهما عبارتا سيبويه، وبالمترافِقَينِ؛ وهو عبارة الكوفيين، والفُقهاءُ يعبّرون عنهما بالمحكوم به والمحكُومِ عليه، والمتكلمون بالموصوفِ والصفة، والحكماءُ بالموضوع والمحمول،

انظُر؛ التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، لأبي حيان الأندلسي: (٦/ ٦٥)، (٧/ ٢٨)، (١١/ ١٨٠ – ١٨١)، وفتح ربّ البرية في شرح نظم الآجرومية، لأحمد بن عمر بن مساعد الحازمي: (ص: ٤٨٣)، ونواهد الأبكار وشوارد الأفكار = حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي: (٣/ ١٤٧)، وفتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (حاشية الطيبي على الكشاف): (٤/ ٥١٢)، واللباب في عِلل البناء والإعراب، لأبي البقاء العكبري: (١/ ٢٤٩ – ٢٥٠).

ويُسمون مجموعهما: قضيّةً، وإذا جُعلت القضيةُ جزءَ قِياسٍ سمّوها: مقدمةً، ويُسمّي النحويون المجموعَ: جملةً إسميّةً... أندلسي... الأَنْدَلسِيُّ شارح الْمُفصَّل...

آخِرُهُ: ... مسألة: المستحق للتنوين هو الاسم النكرة، لأن الغرض منه الدلالة على الخفّة، وأخفّ الأسماء: النكرة المذكّر، ثم دخل العلم والمؤنّث النكرة؛ لأنهما لم يُشبها الفِعل إلاّ من جهة واحدة تعارض عنه الشبه أصالة الاسم، فلم يلحق بالفعل... اعلم؛ أن الفرق بين قولك: الزيدان، وقولك: الرجُلان. إن الزيدان معناه: المشتركان في الإسم لا غير، والرجلان؛ معناه: المشتركان في اللفظ، وفي الحقيقة هي الذكورية، وله لامته، ألا ترى أنك لو سَمّيتَ فرساً بزيدٍ، ورجلاً أيضاً يسمى زيداً؛ لَقُلْتَ: الزيدان؛ مع اختلاف الحقيقتين، فهذا فرق بين مثنى العَلَمَيْن والْمنكَّرَين.

الْمُلاحَظَاتُ: العناوين وكلمة (مسألة) مكتوبة باللَّون الأحمر، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٦٨/ ١).

[٥٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: مفتاح العلوم (فصل القافية)[١].

الْمُؤَلِّف: يُوسُف بنُ أبي بكر السَّكَّاكِيّ، الْمُعْتَزِلِيّ، (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م)[٢]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٨١/ ب - ٨٣/ آ)، عدد الأسطر: (١٩)، مِقْيَاسُ الْوَرقَة: (٢٠٥×١٤٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٥٠×٨٠).

أَوَّلُهُ: في القافية[٣]: اختلفوا في القافية، فهي عِندَ الخليل: من آخر حرفٍ في

---

(١) - MİFTAHU'l-ULUM
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ٢، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٣.

(٢) - es-SEKKAKİ، SİRACÜDDİN YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ٢.

(٣) – انظر؛ مفتاح العلوم؛ للسكاكي: (ص: ٥٦٨).

البيت إلى أوّل ساكنٍ يليهِ مع المتحرِّكِ الذي قبلَ الساكنِ، مثل: (تابا)؛ من[1]: أَقِلِّي اللَّوْمَ عَاذِلَ والْعِتَابَا.

وعند الأخفش: آخر كلمة في البيت؛ مثل: (العتابا) بكاملِها. وعند أبي عليّ؛ قطرب، وأبي العبّاس؛ ثعلب: الرويّ، وستعرفه، وعن بعضِهم: انَّ القافيةَ: هي البيت، وعن بعضِهم: هي القصيدة. وحقّ هذا القول: أن يكون من باب إطلاق اسم اللازم على الملزوم، وباب تسمية المجموع بالبعض؛ كقولهم: (كَلِمةُ الْحُوَيْدِرَةِ)؛ لقصيدته، وقول كل أحدٍ (كلمة الشهادة):أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله... آخِرُهُ: ... والحرف المتوسط بين هذه الألف، وبين الروي يُسمّى: الدخيل، وحركته: إشباعًا. (والمراد بالقافية المجرّدةِ): ما لم يكُن قبلَرويِّها ردفٌ ولا تأسيسٌ. (والمراد بالقافية الموصولة من غير خروجٍ): ما كان بعد رويِّها حرفٌ واحدٌ مِمَّ يُسمّى: وصلاً، مثل: منزلا، منزلو، منزلي، منزله: بالهاء الساكنة؛ الْمُحرَّك ما قبْلَها. (وبالقافية الموصولة مع الخروج): ما كان بعد رويِّها هاء متحرِّكة؛ مع حرفٍ إشباعيٍّ؛ مثل: منزلِها، منزلهي، وذلك الحرف يُسمّى: خروجًا، وحركة هاء الوصل: نفاذاً، فهذه أنواعٌ تسعةٌ للقافية؛ غير ما تقدَّمتْ.المجرَّدُ؛ مثل: مَنْزِل، والْمُرَدَّفُ؛ مثل: عِمَاد، عَمُوْد، عَمِيْد، ومثل: قول، قِيْل، والْمُؤَسَّسُ؛ مثل: عامد؛ ثلاثتها مع التقييد، وهو: أن تجري الأواخر، ثم هذه الثلاثة؛ مع الوصل بلا خروج... ولا بُدَّ فيما ذَكَرْنا: أنَّ القافية كذا؛ من أنْ يكونَ مَحمُولاً على قافِيةِ الأشعارِ في المشهور، وإلاّ لم يَصِح تسمية القافيةِ؛ قافيةً، في مثل قولي:

حتام تنكر قدري أيها الزمن *** بغيا وتوغر صدري أيها الزمن
أما يهمك شيء غير غدرك بي *** ماذا استفدت بغدري أيها الزمن
قل لي على كم أرى الأحداث ترشقني *** قد عيل صبري أتدري أيها الزمن[2]

---

(١) – أَقِلِّي اللَّوْمَ عَاذِلَ والْعِتَابَا *** وقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لقد أَصَابَا
قائلهُ الشاعر جرير، وهذا مطلع قصيدة من البحر الوافر، وعِدَّتها: تسعةٌ ومائة بيتٍ؛ يهجو الراعي النميري، والفرزدق الباطني.
انظُر؛ ديوان جرير: (ص: ٦٤)، وأمالي ابن الشجري: (٣٣١، ٣١٧)، (٢/ ٢٤١)، وشرح الأشموني: (٢/ ٧٨)، وشرح التصريح: (١/ ٣٠٠)، وخزانة الأدب، للبغدادي: (١/ ٦٩، ٣٣٨)، (٣/ ١٥١)، والخصائص: (١ / ١٧١)، (٢ / ٩٦)، والكتاب لسيبويه: (١/ ٥٢، ٤٨٩)، (٢ / ٢٩٨)،، وشرح ابيات سيبويه: (١/ ٢٨٨)، والمقتضب: (١ / ٢٤٠)، والمنصف؛ لابن جني: (١ / ٢٢٤)، (٢ / ٧٩)، والنقائض: (ص: ٤٣٢)، وهمع الهوامع، للسيوطي: (٢/ ٨٠، ٢١٢).

(٢) – انظر؛ مفتاح العلوم؛ للسكاكي: (ص: ٥٧٤) .

أرى بـدوراً لأقـوام طلعن لهـم *** إلاّ طـلـوع لـبـدري أيهـا الزمن
أرى بـــدوراً لأقـوام طلعن لهم *** ألآ طـلوعٌ لـبـدري أيُّها الزمنُ؟
وصلَّى الله على سيِّدنا محمَّد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله ربِّ العالمين.

الْمُلاحَظَاْت: هـذه الْمَخطُوْطَةٌ مُستلَّةٌ من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٦٨/ ١).

[٥٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: عشرة أشكال في تعريف الكلمة الواقع في الكافية الحاجبية (لابن الحاجب)[1].

الْمُؤَلِّف: عبد اللطيف بن (جلال الدين مُحَمَّد) بن عبد الرحمن القزويني، خطيب دمشق، قاضي بلاط، قاضيجق (ت ٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م)[2].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٨٣/ ب)، **عدد الأسطر:** (١٤)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢٠٥×١٤٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٥٠×٨٠).

أَوَّلُهُ، و آخِرُهُ: قوله: (الكَلِمَةُ: لَفْظٌ وُضِعَ لِمَعْنًى مُفْرَدٍ فَفِيْهِ عَشرة اشكال).

الأول: أن الألف واللام في الكلمة لا يجوز أن تكون للجنس ولا للعهد [الخارجي ولا للإستغراق].

---

(١) – انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة دار المثنوي؛ [٩١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٩٠/ ١.
RİSALETU'l-AŞKAL el-'AŞIR el-MUTA'ALLİKA bi TA'RİFİ'l-KELİME Fİ AVA'İLİ'l-KAFİYE ; ES'İLE ve ECVİBE ala TARİFİ'l-KELİME
el-Eşkalatu fî Ta'rifi'l-Kelîmat
توجد مخطوطات عديدة، ومنها: في مكتبة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٩٠/ ١، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٠١/ ١، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥١٢/ ٤. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٢٠/ ٢. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٢١/ ١. وفي مكتبة جامعة إِسْتَانْبُول؛ الرَّقْم القديم: ١٥٢٣/ ١. وفي مكتبة الأزهر؛ لبرقم: ٣٢١٨٢، أرقام الحفظ: (٥٩٦٨ نحو) ٩٠٦٤٧ الشوام الرسالة الرقم: ٣.

(٢) – KADİ BALAT، ABDULLATİF b. CELALEDDİN MUHAMMED el-KAZVİNİ
عبد اللطيف بن مُحَمَّد بن عبد الرحمن القزويني: خطيب دمشق، المعروف بقاضي بلاط، وأيضا بالقزويني. من تصانيفه: أبكار الأفكار حاشية على شرح المصباح للمطرزي في النحو، والأشكال العشرة الموضوعة في الكلمة في النحو.
انظُر؛ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين؛ للبغدادي: (١/ ٦١٦)، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِيْن، لِكَحَّالَة: (٦/ ١٤)، ومكتبة دار المثنوي؛ والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: [٩٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٨٥/ ١.

(أما الأول): فإنه لو كان للجنس يلزم اجتماع النقيضين. وبيانه: أن الجنس يدلُّ على كثيرين مختلفين بالحقائق، والتاء للوحدة، فبين الجنس والوحدة متضاد.

(أما الثاني): فظاهر؛ لأنه لم يَجزْ بين المتكلم والمخاطب، ذِكر الكلمة لتكون اللام للعهد.

[وأما الثالث: فلأنَّ الاستغراقَ إنّما يكون بالنسبة إلى الأفراد، والتعريف للجنس، فلا يناسب مقام التعريف، ولأنه بينه وبين الوحدة مُنافَاة أَيْضًا].

وجوابه: أن اللام فيها لتعريف الحقيقة؛ ليس لاستغراق الجنس؛ [ولا للعهد]؛ فحِيْنَئِذٍ لا يلزم اجتماع النقيضين، ويجوز أن يكون للعهد الذهني [الذي بين المتكلّم والمخاطب].

(الثاني): إنّ التعريف منقوضٌ بالضمائر المستترة في الأفعال، وإنّها كلماتٌ؛ مع أنها ليستْ بألفاظ؛ لأن المرادَ من اللفظِ: ما كان ملفوظًا به لفْظًا، أو حُكْمًا، فإنّ تلك الضمائر، وإن لم تَكنْ ملفوظًا بها لفْظًا، وهي ملفوظٌ بها حُكمًا.

(الثالث): إن هذا التعريف منقوضٌ بالحركات الإعرابية، فإنها لفظٌ وُضِعَ لمعنىً مفردٍ وليست بكلمة، لأنها لو كانت كلمة؛ لكانتْ إسمًا أو فعلاً أو حرفًا، والأقسام بأجمعها باطلة.

(جوابه): إنه لا نُسلّم إن الأقسام بأسرها باطلة، فإنها حرْفٌ؛ لكونها دالّة على معنى في غيرها، مع أنها ليست بألفاظٍ؛ لأنّ اللفظ: ما تضمّن حرفًا من حروف التهجي، وإنّ الضمّة في (زيد) لا يُمكِن التلفّظ به مُفرداً.

(الرابع): إن (ضرب) لا يكون كلمة؛ لأنه دلَّ على معنيين، وهما: الحدث، والزمان.

جوابه: المراد بالمعنى المفرد: أنْ لا يدلّ جزءُ لفظِهِ على جزءِ معناه. (ضرب): ليس كذلك.

(الخامس): إنَّ الكلمة التي مدلولها الألفاظ؛ كالإسم والفعل[1]...

الْمُلاحَظَاْت: نصف مَخْطُوْطَةٌ، أولها موجود، وآخرها مفقود، وألفاظ الأعداد مَكتوبَة بِاللونِ الأَحْمَر، **وباقي الْمُواصُفَاتِ**: مِثل مُواصفات **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ**: (٣٦٨/ ١).

---

(١) – إنّ ما ورد في هذه المخطوطة هو نصف الرسالة، والدليل هو أنَّ آخر المخطوطة المحفوظة في مَكْتَبَة دارِ المثنوي؛ [٩١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٩٠/ ١، هو: والإشكال العاشر: إنَّ الحدَّ منقوضٌ بنفسِ الحدِّ؛ لأن نفْسَ الحدِّ لفظٌ وُضِعَ لِمعنىً مُفردٍ، وليس بكلمةٍ. والجواب: إنَّ مجموعَ الحدِّ مركَّبٌ؛ لأن المُرَاد من المركّب ما يدلّ جزءُ لَفْظِهِ على جُزْءِ مَعناه، ومجموع الحدِّ كذلك. تم.

[٥٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٩

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: خلاصة الإعراب في شرح لُباب المصباح للمطرزيّ[١].

المُؤَلِّف: إبراهيم (حاجي بابا) بن حاجي عبد الكريم بن عثمان البورسوي، (الطوسيه وي)، الطوسوي (ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م)[٢].

---

(١) – HULASATÜ'l-İ'RAB ale'l-MİSBAH

توجد منه مخطوطات في مكتبة أحمد الثالث قوغشلر: ١١٢٤، ١١٢٥، مَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم الْقَدِيْم: ٢١٨، ومَكْتَبَة خزانة الأمانات: ١٩٢٠/ ١، ومَكْتَبَة فيض الله أفندي: ١٩٢٥، ومَكْتَبَة محمود الثاني: ٧٦٦، ومَكْتَبَة الأزهر؛ الرَّقْم: ٣٠١٨٣، أرقام الحفظ: (٥٥٠٧ نحو) ٨٤٥٤٦ الأتراك، ودار الكتب المصرية: ٢٣٧، والمَكْتَبَة الظاهرية؛ عامّ؛ بدمشق: ٧١٧٦، ومَكْتَبَة خزانة الزيتونة الأحمدية بتونس: ٤٢٤٩. ومَكْتَبَة لايدن: ٨٥١٣. ومَكْتَبَة برنستون المجموعة الجديدة؛ الرَّقْم : الرقم: ٥٦٨، رمز الحفظ: ١٧٣، ومَكْتَبَة برنستون مجموعة جاريت؛ الرَّقْم: ٣٥٢، رمز الحفظ: ٣١١ (Hb)، والرقم: ٣٥٣، رمز الحفظ: ٣٢١ (Hb)، وقد طُبِع في مصر سنة (هـ/ ٢٠٠٦م).

قال حاجي خليفة: «المصباح في النحو. للإمام: ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي، النحوي. المتوفى: سنة (٦١٠ هـ/ ١٢١٣م)، أوَّله: (أما بعد، حمدا لله ذي الإنعام ... الخ). ألفه لابنه. مشتملا على: خمسة أبواب (...) وهو كتاب متداول بين الطلبة، نافع مبارك (....) وشرح ديباجته رجلٌ من الفضلاء. أوَّله: (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد .الخ. وشرح هذا الشرح المولى: يعقوب بن سيدي علي. حين قرأ عليه البعض. أوَّله: (الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات، من مزج كاف ونون. الخ. وهو: جامع لغرر أصول النحو، وقواعده. وشرحه حاجي بابا بن حاجي إِبْرَاهِيْم بن عبد الكريم. وسمَّاه: (خلاصة الإعراب). أوَّله: (الحمد لله ولي الإنعام، فاطر السموات. الخ. وهو: (شرح المصباح). وعلى (شرح ابن سيدي علي) حاشية لمُحَمَّد بن إِبْرَاهِيْم بن الحنبلي، الحلبي. سَمَّاه: (النقد الجلي، على شرح ابن سيدي علي). قال في (تاريخه): هو متضمّن: كلّ فنٍّ، إلا أنه بقي عليه مؤاخذات، نبهت عليها فيها. وشرحه أيضا: بير مُحَمَّد بن يوسف، المعروف: بقره بيري. فأجاد. وسَمَّاه: (الإصلاح، في شرح شرح ديباجة المصباح) ».

انظر كَشْف الظُّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٧١٧)، (٢/ ١٧٠٨ – ١٧٠٩). و بروكلمان: (٣/ ٢٤٦). وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٢٨٩).

(٢) – et-TOSYEVİ، HACI BABA b. ŞEYH İBRAHİM el-BURSEVİ

حاجي بابا ابراهيم بن عبد الكريم بن عثمان البورسوي، الطوسيه وي: عالم نحوي صرفي عاش في عهد السُّلْطَان محمد الفاتح وولده السُّلْطَان بايزيد الثاني. ووفاته موضع خلاف، فقد قيل: سنة (٨٩٠ هـ/ ١٤٨٥م)، وقد كان عالما بالعلوم الأدبية والشرعية، مشتغلاً بالدرس والإفادة، وانتفع به كثير من الطلبة، وشاعت تصانيفه فيما بينهم، ومن مؤلفاته المخطوطة: أوفى الوافية في شرح الكافية في النحو، مخطوطة في مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٨، ومكتبة عموجة زاده: ٤١٥، وأوفى الوافية في شرح الشافية لابن الحاجب في الصرف، مكتبة آياصوفيا: ٤٥٨٢، والكافية في شرح المصباح، في المكتبة القادرية ببغداد: ٩٠٥، ٩٠٧، حرمة اللّهو وغيره؛ مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي: ٣٦١٣، ولطائف الإعراب في شرح قواعد الإعراب، بمكتبة خزانة الأمانات: ١٩٠٧، وفيض الله أفندي: ١٩٦٤، وخزانة الزيتونة: ٤١٧١. ومائة كاملة في شرح

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٥٤)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة: (٢١٠×١٤٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٥٥×٩٥).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ. ﴿رَبِّ زِدْنِـي عِلْمًـا﴾، (سـورة طـه، الآيـة: ١١٤). ﴿الْحَمْـدُ لِلَّـهِ﴾؛ ولـيِّ الإنعـام؛ ﴿فَاطِـرِ السَّـمَاوَاتِ وَالأَرْضِ﴾، سـورة فاطـر، الآيـة: ١)، والأنـام، جاعـلِ الملائكـة لآدم خدّامـًا، والصلـوة علـى مُحمَّـدٍ، وآلِـهِ الكِـرام، وأصحابـه العظـام. فهـذه حواشـي كَتَبَهَـا: حاجـي بابـه بـن حاجـي إبراهيـم بـن حاجـي عبـد الكريـم بـن عثمـان الطوسـيوي لِـ(المصبـاح)، وسَـمَّاها: (خلاصـة الإعـراب). قـال المصنِّـفُ؛ قـدّس الله روحَـه: (أمـا بَعْـدَ حَمْـدِ الله ذي الإنعـام)؛ اعلـم أنَّهـا حـرفٌ بِـلا خِـلافٍ؛ لدلالتـه علـى معنـىً في غَيْـرِهِ، ويشـهدُ عليـه ذِكْرُهُـم إيَّاهـا في الْحُـرُوفِ دُوْنَ غَيْرِهَـا، ولا ينـافي ذلـك قَوْلَهُـم: إنَّهـا كَلْمَـةٌ بإطـلاقِ لَفْـظِ الكلمَـةِ عَلَيـهِ؛ دُوْنَ الْحَـرْفِ؛ لأنَّ إطـلاقَ الْجِنْـسِ علـى شـيءٍ لا يخـرجُ عـن نوعِـه، فَكَوْنُهَـا (كلمـةً) لا يُنـافي كَوْنَهـا حَرْفـًا، كَمـا لا يُنـافي كَـوْنَ زَيْـدٍ حَيوانـًا كَوْنَـهُ إنسـانًا، ولعـلَّ السِّـرَّ في ذلـك خفـاءُ حرفيّتهـا مـن حيـثُ أنهـا عَمِلَـتْ في الظـروف بعـد النصـب، وليـس شـيء غيرهـا مـن الحـروفِ كذلـك...

آخِـرُهُ: ... والتـاء للمُتكلِّـم الواحـدِ؛ إذا كان معـه غيـرُهُ، ويكـون مـا قَبْلَهَـا سَـاكِنـًا في المرفـوعِ، وفي المنصـوبِ يكـونُ باقيـًا علـى حالِـهِ. تقـول: أكرمـت، وأكرمنـا، ودعونـا، ورمينـا، وأعطينـا؛ في المرفـوع، وتقـولُ في المنصـوبِ: أكرمنـي، وأكرمنـا، ودعانـا، ورمانـا، وأعطانـا. تـمَّ بعـونِ الله الملـك الوهـاب، إنَّ الله سـريع الحسـاب.

مائـة عاملـة = شـرح عوامـل الجرجـاني في النحـو، بمكتبـة أحمـد الثالـث قوغشـلر: ١١٤٩، ١١٥١، وعموجـه زاده: ٤٢٠/ ١، وجامعـة الريـاض: ٣٩١٧، ودار الكتـب الوطنيـة بتونـس: ٧٣٦٥. والوسـائل والوسـائط، بمكتبـة آياصوفيـا: ٤٣٤٧.

انظُر؛ سُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُولِ؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٢/ ٦، الرقم: ١٢٦٠)، والشقائق النعمانية في عُلماء الدولة العُثمانية، لطاشكُبري زادة؛ طبعة بيروت: (١٢٨)، وطبعة إستانبول: (٢٠٩ – ٢١٠)، و«حدائق الشقائق» (٢٢٦) والطَّبَقَات السَّنِيَّة في تَرَاجِم الْحَنَفِيَّة؛ للتميمي الداري الغزي: (٣/ ٢١)، وكتاب مجلة النصاب في النسب والكنى والألقاب؛ لمستقيم زاده؛ الورقة: (١٧٨/ آ)، وَكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٨٨٧)، (٢/ ١١٧٩، ١٣٧٠، ١٧٠٨)، وإيضاح المكنون ذَيْل كَشْفِ الظّنون عَن أسامي الكُتُب والفُنُون؛ لِلبغدادي: (١/ ٥٦٤)، (٢/ ٣٤٧)، ومعجم المصنفين؛ للتونكي: (٣/ ١٩٩)، ومعجم المؤلفين؛ لكحالة: (١/ ٥٠)، وفِهرس آل البيت (الأُردُنِيّ) الشَّامِل لِمَخطوطات الفِقْه وأُصُولِهِ: (٣/ ٧٩٨، الرقم: ١١٤٦)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٣٥٨، ٦١٢، ٦٥٨)، (٤/ ٢٨٩)، وعُثمانلي مؤلفلري؛ لمحمد طاهر بروسة لي: (١/ ٢٧٣)، وبروكلمان: (٣/ ٢٤٦).

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. وقد أثّرت عليها الرطوبة تأثيراً طفيفاً، وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، **نَوْعُ الْخَطِّ:** خَطّ النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَاناً، وَعَنَاوين الْمَواضِيْع مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، و**الْغِلاف:** جِلْد عُثْمَانِيّ مغلَّف بورق الإيبرو. **وعليها خاتم وقف عبارتُه:** وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطاً في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٠

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح[١].

ŞERHU DİBACATİ'l-MİSBAH – (١)
قال حاجي خليفة: «المصباح في النحو. للإمام: ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي، النحوي (ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م)، أوَّله: (أما بعد، حمداً لله ذي الإنعام. الخ). ألَّفه لابنه. مشتملاً على: خمسة أبواب (...) وهو كتاب متداول بين الطلبة، نافع مبارك (...) وشرح ديباجته رجلٌ من الفضلاء. أوَّله: (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد. الخ)».

انظر كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُبِ والْفُنُون لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٠٨ – ١٧٠٩).

توجد من هذا الشرح مخطوطات في مكتبة راغب باشا؛ [١٧٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢/١٣٣٢. ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة: [١٣٦٥] الرَّقْمُ الْحَميديُّ: ٢/٩٥٨، ومَكْتَبَة دار المثنوي؛ [٨٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣/٤٨٠. ومكتبة مُحَمَّد عارف؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤/ ٢. والمكتبة الوطنية النمساوية؛ (ب ٢) الرقم: ١٠٤٠ رمز الحفظ: A.F ٠٥٣.b (٠٤).(ب ٢) فلوجل: ١٦٧ (ب ١)، ومكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا؛ الرقم: ٣٥٠٠، رمز الحفظ: ٥٤٣١، ورمز الحفظ: ٤٧٤١، ورمز الحفظ: ٤١٩١، ورمز الحفظ: ٥٣١٧، والرقم: ٣٥٠٠، رمز الحفظ: ٥٦٢٨. و مكتبة الأزهر؛ من الرقم: ٢٨٨٩٢، أرقام الحفظ: (٢٦٩٤ نحو) ٣٣٧١٥ حليم الرسالة الرقم: ٢. حتى الرقم: ٢٨٩٠٠، أرقام الحفظ: (٧٢٠٦ نحو) ٩٧٢٣٩ المغاربة.

وتوجد مخطوطات من شرح (يعقوب بن سيد علي، علي زاده البَنْبَاني، الحنفي، البُروسَويّ، (ت ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤م) في مكتبة راغب باشا؛ [١٧٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/١٣٣٢. وفي مكتبة الأزهر. من الرقم: ٣٠٥٣٧، أرقام الحفظ: (٢٩٣ نحو) ١٩٦٤، حتى الرقم: ٣٠٥٤٠، أرقام الحفظ: (٥٨٨ نحو) ٨٦٢٣٥ الأَتْرَاك. والرقم: ٣٠٥٨٨، أرقام الحفظ: (٥٤٤٥ نحو) ٨٤٤٨٤ الأَتْرَاك. و من الرقم: ٣١٩٩٢، أرقام الحفظ: (٣٤٤٠ نحو) ٤٥٠٧٤ بخيت. حتى الرقم: ٣١٩٩٦، أرقام الحفظ: (٥٤١٨ نحو) ٨٤٤٥٧ الأَتْرَاك. كما توجد في مكتبة الأزهر مخطوطة تحت عنوان: (حاشية سيد علي زاده على الديباجة ومعرب الكافية، المؤلف: سيد علي زاده)، الرقم: ٣٠٥٤١، أرقام الحفظ: (٨٠٣٧ نحو) ١٣٠٢١٨ طنطا.

المُؤَلِّف: أحد الفُضلاء، أو: محمَّد بن فرامرز بن علي، منلا خسرو (ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م)(١).

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٦٢)، **عدد الأسطر**: (١١)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة**: (١٦٥×١١٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة**: (١١٠×٥٥).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله الذي لا يبلغُ كُنْهَهُ جَادٌّ، ولا يُحصي عَدَدَ نِعَمِهِ عادٌّ، وحار في بحارِ عِرفانه أرواحُ العالمين، ونار بأنوار إحسانه أشباحُ العالمين، والصلاة على مَن لَم يَرَ أثراً للكُفرِ إلاّ طَمَسَهُ ومَحَاهُ، ولا رَسْماً إلاّ أزاله وعفاهُ، مُحَمَّدٍ المبعوثِ بالهدى والنورِ، المنشرح بيُمنِ مَقدَمِهِ القلوبُ والصدور، وعلى آله الكرام، وأصحابه العظام. أمّا بعد؛ فهذه أوراقٌ لِـ (إعرابِ ديباجة المصباح، مأخوذة من غرائب فوائد المفتاح)، وابتدئ أنا أولاً بآيةٍ من كِتاب الله تعالى؛ تبرُّكاً وتيَمُّنا، وبيتٍ من الأبيات لِيفيدَ مَهارةً وتَمرُّنا، مُعتصِماً من الله بِحَبْلِ الرشاد، فإنّه الْهادي إلى سبيلِ السَّداد، ومُعتذِراً بأنَّ شُغلي إلى غيرها مبذولٌ، والعُذرُ عند كِرامِ الناس مقبولٌ. أمّا الآية؛ فقوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي لا أَمْلِكُ إِلاَّ نَفْسِي وَأَخِي﴾. (سورة المائدة؛ الآية: ٢٥). قال: فعل ماضٍ؛ فاعله مُستترٌ فيه؛ راجع إلى موسى عليه السلام ... (وَأَخِي) يحتمل وجوهاً، الأول: أن يكون مرفوعاً تقديراً، والواو فيه للعطف على نفسي ... فجملةُ الوجوه في أخي: ثمانية عشر وجْهاً، كذا إعرابُ هذه الآية في كُتُبِ التفاسير، بعضه تصريحاً، وبعضه تلويحاً، والله أعلم بحقيقته. وأمّا البيت؛ فقول أبي الطيب(٢):

---

(١) - MOLLA HUSREV، MUHAMMED b. FERAMERZ b. ALİ el-HANEFİ

انْظُرْ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٢.

(٢) - هذا البيت من قصيدة للمتنبي الرافضي؛ يمدح بها علياً بن إبراهيم التنوخي، ويصف بحيرةَ طبرية التي في فِلسطين المحتلَّة:

أَحَقُّ عافٍ بِدَمْعِكَ الهِمَمُ *** أَحْدَثُ شَيءٍ عَهْداً بِها القِدَمُ

العافي: الدارس. والهمم: مبتدأ مُؤخَّر. وأحق: خبره مُقدَّم. يقول: إن أحقّ دارس بالبكاء عليه، هِمم الناس الدارسة، فهي أولى بالبكاء لدروسها، من الأطلال الدارسة. وقوله: أحدث شيء عهداً بها القدم: أي أنها قد تقادمت، فأحدث شيء بها القدم: أي صار أقربها عهداً قديماً. وقيل: أراد بالعافي: الطالب. والمعنى: أنّ الهمم أحقّ طالبٍ بأن يُبكى عليه. فكأنه يقول: أعرض عن البكاء على الأطلال، وابكِ على الهِمم.

انظُر؛ ديوان المتنبي: (٤/ ٥٨)، والمثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، لابن الأثير: (٢/ ١٢٠)، واللامع العزيزي؛ شرح ديوان المتنبي؛ لأبي العلاء المعري: (٢/ ١٢٢٨ - ١٢٣٠).

مَن طَلَبَ الْمَجْدَ فَلْيَكُنْ كَعَلِـ *** يٍّ يَهَبُ الأَلْفَ وهُوَ يَبْتَسِمُ

إعرابه: مَنْ: اسم موصول مرفوع المحلِّ للابتداء. طلب: فعل ماضٍ صِلته المجد: مفعول طَلَب، فليكن: خبر المبتدأ الذي هو: مَن بالفاء، وإنما كان بالفاء لأن المبتدأ اسم موصول؛ صِلته فعل؛ كما سيجيء بعد وكان في فليكن إما تامّة أو ناقصة ... (فليكن كعليٍّ) كأنه قال قائلٌ: ما شأنه، فأجاب بقوله: (يهب الألف وهو يبتسم) ... والجملة الاسْمِيَّة في محلّ النصب للحالية، وهذا القدر كافٍ من الأقوال، والله أعلم بحقائق الأحوال.

وقد حان الشروعُ إلى إعراب ديباجة الكتاب [أي: المصباح] بعون الله العزيز الوهاب، لكن لا بُدَّ لنا أولاً من أمورٍ أربعةٍ في حثِّ طالبي النحو على قراءته. الأول: في إثبات وجوب قراءته. بيانه: إنّ قراءة النحو واجبة لأنها يتوقّف عليها الواجب، وما يتوقف عليه الواجب؛ فهو واجبٌ فقراءته واجبةٌ أما بيان الصغرى فلأنّ توحيد الواجب تعالى واجبٌ بلا شُبهةٍ، وهو موقوفٌ على تصديق النبي عليه السلام ... وهو ما يبحث في ذلك عن أعراضه الذاتية، فهو هنا التراكيب العربية وأعراضها الذاتية ... والرابع: في بيان سبب وضع هذا العِلم، وهو أن أبا الأسود الدؤلي سَمِعَ قارئاً يقرأ: ﴿أَنَّ اللهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾، (سورة التوبة؛ الآية: ٣). ثم ذهب إلى أمير المؤمنين علي كرّم الله وجهه وأخبره بذلك ...

آخِرُهُ: ... ثم قدَّم المصنِّفُ (الباب الرابع في العوامل المعنوية على الباب الخامس في فصول من العربية)؛ لأنَّ عِلم النحوِ معرفةُ العامِلِ والمعمول، فالبحث في الرابع من العوامل، وإنْ كانت معنوية؛ بخلاف الخامس، فالبحث فيه من التعريف؛ والتنكير، والتذكير، والتأنيث؛ وغيرها؛ فإنها مهمّات الفنِّ... فإنْ قِيلَ: لا يلزم من عَدَمِ كونِ البحثِ من جهةِ العامليَّةِ أنْ يكونَ البابُ الخامس؛ فَلِمَ لا يجوز أن يكون شيئاً آخر. قلنا: هذا السؤال عامٌّ في كلِّ حَصْرٍ جَعْلِيٍّ لا عَقْلِيّ؛ لكن ينْدَفِعُ بالاستقراء، يعني: إذا لم يكُن البحثُ مِن جهة العامِليَّةِ، يلزمُ بثبوتِ الخامسِ بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه، لا بالعقل؛ لأنَّ العقلَ يجوزٌ أنْ يكونَ شيئاً آخر؛ غير الخامس.

تمَّت الكتاب بعون الله الوهاب تمَّ.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وتوجد على هوامشها، وما بين سطورها، وعلى الأوراق الطيّارة المضافة تعليقات كثيرة ولا سيما في بدايات المخطوط منقولة من (شرح إعراب ديباجة المصباح في النحو؛ ليعقوب بن سيد علي، علي زاده البَنْبَاني، الحنفي، البُروسَوِيّ، (ت ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤م)[١]. نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل، مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الأوراق الطيّارة، وعلى الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، وَبَعْض العِبَارَاتِ الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، والْغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مغلَّف بورق الإيبرو.

وعليها خاتم وقف عِبارتُه: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٣٣] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية وشيء من الصرف والنحو = معرب الكافية[٢].

---

(١) – انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة راغب باشا؛ [١٧٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٣٢/ ١. وفي مكتبة كوبريلى؛ المجموعة الثالثة وقف مُحَمَّد عاصم: ٥٩١.

(٢) – el-İFSAH fi İ'RABÜ'l-KAFİYE

ق قال حاجي خليفة: «الكافية، في النحو، للشيخ، جمال الدين، أَبي عمرو: عُثْمَان بن عمر، المعروف: بابن الحاجب، المالكي، النحوي. المتوفى: سنة (٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)، وهي: مختصرة معتبرة، شهرتها مغنية عن التعريف، وله عليها (شرح). ونظمها في أرجوزة، وسماها: (الوافية). وشرحها ... وقد أكبَّ الناس على الاشتغال بها، وشروحها كثيرة ... علاء الدين: علي بن مُحَمَّد القوشجي، المتوفى: سنة ... وفي إعرابها كتاب مُسمَّى (بالإفصاح)؛ لواحدٍ من عُلماء الدولة المُرَادية، قدَّم في أوله تفسير الفاتحة. صَنَّفَهُ لِولدِ الشيخ: أحمد بن يُوْسُف السلانيكي، باشارته».

وتُوْجَدُ مخطوطات عديدة من الإفصاح. انظر؛ مكتبة راغب باشا؛ [١٨٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٥٨. ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ٣٤٩. ومكتبة مُرَاد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٢٠. وهذه مخطوطة منسوبة إلى مؤلف اسمه: (علاء الدين علي بن مُحَمَّد القوشجي السمرقندي الحنفي). والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٩٣. ومكتبة الأزهر؛ من الرقم: ٢٨٩٧٨، أرقام الحفظ: (٢٦٠٠ نحو) ٣٣٦٢١ حليم، وهي مكتوبة سنة (١١٤٣ هـ/ ١٧٠٣م)، والرقم: ٢٨٩٨٠، أرقام الحفظ:

المُؤَلِّف: علي بن مُحَمَّد القوشجي، علاء الدين، السمرقندي، (ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م)[١].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٢٠٧)، **عدد الأسطر:** (٢١)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (١٢٥×٢١٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (٧٠×١٣٥).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله الذي رفع السماوات بغير عماد، وخفض الأرض، ونصب الجبال بجزم القضاء للعباد، وَالصَّلاة وَالسَّلام على نبيه الذي سَنَّ الوقفَ وجاهدَ حقَّ الْجِهاد، وعلى آله وأصحابه الذين ضُمَّ إلى سِيوفِهم كَسْرُ الأعداء وفتحُ البلاد، والثناء لخليفته، وهو السُّلْطَان مُرَاد[٢]، الذي قاد الخلق إلى سبيل الرشاد، أسعده الله في الدارين كلَّ الإسعاد، وطوَّل عمرَه بالنصر والإمداد، وجعل ذريته باقية بالخير والسداد، ورحم آباءه وأجداده يوم الميعاد، بحرمة النبي الشفيع يوم التناد، وآله الأشراف، وصُحبه الأمجاد. وبعد فهذا (مختصر في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية وذكر شيء من المعاني)، جمعته من كتب التفاسير والأحاديث والْقِرَاءَآت، والصرف والنحو واللغات، والكلام والآداب، والأصول والمعاني، باستعانة الْمُستعان اللطيف، وأدرجت فيه ما لاح لقلبي الكثيف، وَسَمَّيْتُه: (بالإفصاح). وسألت الله تعالى أن ينفع به الولدَ الأعزَّ، وكلُّ مَن يحاول

(٥٣٤٦ نحو) ٨٤٣٨٥ الأَتْرَاك؛ وهي مكتوبة سنة (١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦م)، والرقم: ٢٨٩٨١، أرقام الحفظ: (١٩١٠ نحو) ٢٢٧٣٢؛ وهي مكتوبة سنة (١١٥١ هـ/ ١٧٣٨م)، والرقم: ٢٨٩٨٢، أرقام الحفظ: (٢٣٥٨ نحو) ٢٨٦٨٦ السقا، حليم، وهي مكتوبة سنة (١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م)، ومخطوطة مكتبة اسميخان في إِسْتَانبُول: ٣٧١، مكتوبة سنة (١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م)، ومخطوطة مكتبة سرز في إِسْتَانبُول: (٤٠٢٥/ ١) مكتوبة سنة (١١٠٠ هـ/ ١٦٨٨م)، ومخطوطات مكتبة أسعد أفندي: (٣٠٨٦/ ٢)، ومكتبة لاله لي: (٣١٦٣)، ومكتبة الملك عبد العزيز الجامعية: (٢٠٣١).

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُبِ والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٣٧٠، ١٣٧٣).

(١) – ALİ KUŞCU، ALAUDDİN ALİ b. MUHAMMED el-KUŞÇİ

انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٥/ ٢.

(٢) – السُّلْطَان العُثْمَاني (السادس): مُرَاد الثاني، وُلِد سنة (ت ٨٠٦ هـ/ ١٤٠٣م)، وتسلطن بعد والده السُّلْطَان مُحَمَّد جلبي الأول سنة (٨٢٤ هـ/ ١٤٢١م)، ووفاته سنة (٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م). والسُّلْطَان العُثْمَاني (الثاني عشر) مُرَاد الثالث ابن السُّلْطَان سليم الثاني، تسلطن سنة (٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م)، ووفاته سنة (١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤م). والسُّلْطَان العُثْمَاني (السابع عشر) مُرَاد الرابع ابن السُّلْطَان أحمد الأول ولد سنة (١٠١٨ هـ/ ١٦٠٩م)، وتسلطن سنة (١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٢م)، ووفاته سنة (١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م).

انظر؛ لغات تاريخية وجغرافية لأحمد رفعت أفندي: (٦/ ٢٣٢ – ٢٣٥).

الصلاح، وما توفيقي إلا بالله، عليه التوكّل وبه الفلاح، وإليه التفوض إنه الكريم الفتّاح ... اعلم يا قابِلَ العِلم والخطاب، عَلَمَ اللهُ ما في ذلك الكتاب، أنه قد كان لي إشارةٌ صحيحة إلى تصنيفه، بل عبارةٌ صريحة في تأليفه، من قِبل الشيخ الفاضِلِ، والمرشدِ الكامِلِ، فريدِ العصر، ووحيدِ الزمان، صاحب التحقيقِ والعِرفانِ، المؤيَّد مِن عند الله الملك المنّان، أسكنَهُ اللهُ سُبحانه في أعلى الجنان، في جوار حبيبِ الرحمن، آمين؛ يا مُجيب يا مُستعان. فامتثلتُ بموجبِ الإشارة المذكورة، وعَملتُ بمُقْتَضَى العِبارة المزبورة، وشكرتُ الله على توفيق العناية المذكورة:

فجاءَ بِحَمْدِ اللهِ ذِي الْفَضْلِ والنَّدَى *** وَتَوْفِيْقِهِ كَالْبَدْرِ مِنْ مشْرِقٍ بَدَا

وها أنا أخوضُ بالاستعاذة؛ قَبْلَ الشُّروعِ في فاتِحَةِ الكِتاب، مُستعيناً بالله الْمُعِيْنِ الوهّاب، ومُستمِدّاً مِن الله الفَيَّاضِ بإلْهَامِ الصَّواب. فأقول: (أعوذُ بالله) أي: ألتجئ إليه (من الشيطان): فَيْعَالٌ مِن شَطَنَ؛ إذا بَعُدَ لِبُعْدِهِ عن رحمةِ الرحمن. أو فعلان من شاط: إذا هَلَكَ؛ لِهلاكِهِ في الطُّغيانِ (الرَّجيم): فَعِيْلٌ بِمَعنى المفعول، أي: الْمَرْجُوم، الْمَطْرُودُ عن حضرة الحنَّان، أو الْمَرْجُوم، الْمَطْرُودُ بالشُّهُبِ بأمرِ المنَّان، وقيل: بمعنى فاعل؛ أي: الراجم بالوسوسةِ إلى قلبِ الغافِلِ عن ذكرِ الدَّيّانِ، فأعوذُ: مضارعٌ على صيغةِ التكلّم ... سورة الفاتحة. (بِسْمِ اللهِ): الباء فيه للملابسة، والظرف مُستقِرّ حال؛ من فاعل عامله المحذوف المنسي، تقديره: ملابساً (بِسْمِ اللهِ) أقرَأُ، أو للإستعانة، والظرف: لغوٌ مُتعلّقٌ بالفِعل المحذوف المنوي، والتقدير: باستعانة (اسْمِ اللهِ) أقرأُ ...

آخِرُهُ: ... ثم اعلم أنّ عمل المصدر على ثلثة أوجُهٍ[1]... والثالث: أن يعمل

(١) – قيل: «المصدر المضاف له خمسة أوجه:
أحدها: أن يضاف إلى الفاعل ويحذف المفعول، كقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ﴾، (سورة التوبة، الآية: ١١٤).
الثاني: أن يضاف إلى المفعول ويحذف الفاعل، كقوله تعالى: ﴿لا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾، (سورة فصلت، الآية: ٤٩).
الثالث: أن يضاف إلى الفاعل وينصب مفعوله، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْلا دَفْعُ (٦) اللهِ النَّاسَ﴾، (سورة البقرة، الآية: ٢٥١).
الرابع: أن يضاف إلى مفعوله ويرفع فاعله، كقوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ

معرّفا باللام، وهو قليل؛ نحو: أعجبني الضرب زيد عمراً، أو الخروج زيد، وهذا الوجه أضعف من الوجهين الأولين، والقياس يقتضي أن لا يعمل؛ لأنّ المصدر عند عمله مُقدّر بأن مع الفعل، فكما لا يدخل لام التعريف على أن مع الفعل، ينبغي أن لا يدخل على المصدر المقدّر به، ولكن جوّز ذلك على قلَّةٍ فرقًا بين الشيء، وبين المقدّر به، فاضبطْ هذه الضوابطَ الشريفةَ، وأحسنْ أنسها، فاحفظ هذه القواعد اللطيفة ولا تَنْسَها[1]. ﴿رَبَّنَا لا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾، (سورة البقرة؛ الآية:٢٨٦)، ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ (١٨٠) وَسَلامٌ عَلَى الْمُرْسَلِيْنَ (١٨١) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، (سورة الصافات؛ الآية: ١٨٠ – ١٨٢) «. تَمّ الكتاب بعون الله الوهاب. في غرة ذي الحجة الحرام من شهور سنة خمسين وألف. (١٠٥٠ هـ).

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ ، والصَّفحَة الأُولى والثانية لَهما إطارَان مُذَهَّبَان، وباقي الصَّفحَاتِ لَهَا إطَارَات حَمْراء اللَّوْن، **تارِيْخُ النَّسْخ:** في غرة ذي الحجة الحرام سنة (١٠٥٠ هـ/ ١٦٤١م)، **نَوْعُ الْخطِّ:** خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوِين

اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلاً﴾، (سورة آل عمران، الآية: ٩٧).

الخامس: أن يضاف إلى الظرف، ويرفع فاعله، وينصب مفعوله، كقولك: عجبت من انتظار يوم الجمعة زيد عمرًا».

انظر؛ رَفعُ النِّقَابِ عَن تنقِيح الشّهاب، للرجراجي الشوشاوي السِّمْلالي: (٢/ ٣٧٧ – ٣٧٨).

(١) – آخِرُها في مخطوطات مَكْتَبَة مراد مُلّا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٢٠، ومَكْتَبَة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥١٦: «... والقائِمُ مقام فاعله (ما) الموصوف أو الموصول. (حذف) على صيغة المجهول، والنائب عن الفاعل عائد إلى (ما) وجملةُ حذف: صفة لِما، أو صلة له، فهي على الأوّل في محلّ الرفع، وعلى الثاني: لا محلّ لها، وجملة فيردّ عطف على تحذف، أو استئناف، أو تفسير (والمفتوح): صفة سببية لمبتدأ محذوف، أي: والمخففة المفتوح. (ما): نائب عن فاعل المفتوح. (قبلها) صفة الموصوف، أو صلة الموصول، والعائد إليه مُستكنّ في الظرف، والبارز عائد إلى المبتدأ، والمفعول الأول لقوله: (تقلب) قائم مقام فاعله؛ راجع إلى المبتدأ أيْضًا، والمفعول الثاني قوله: (ألفًا) والجملة الفعلية خبر المبتدأ، والاسْمِيَّة استئناف، ومن حُسن خاتمة الكتاب خَتْمُهُ بالألف كإفتتاح به، وقد تمّ ما في هذا الشرح من الكلام، بتوفيق الله الكريم العلام، والحمد لله على التمام، والصلاة على سيد الأنام، وعلى آله الكرام، وأصحابه العظام، حشرنا الله معهم في دار السلام. ﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾، (سورة البقرة، الآية: ٢٠١). ﴿رَبَّنَا لا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾، (سورة آل عمران؛ الآية: ٨). ﴿رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾، (سورة الكهف؛ الآية: ١٠). ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالإِيمَانِ وَلا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾، (سورة الحشر؛ الآية: ١٠)».

الْمَواضِيْـعِ وَالْفَوَاصِـل، مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى القصاصـات الورقيـة المضافـة، والْهَوامِـشِ وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وشُـرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، وَالرُمُـوْز مَكْتُوْبَـة بِحُـرُوفٍ حَمْـرَاء اللَّـونِ، والْغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ تتوسَّـطه شمسـيَّة.

وعليهـا خاتـم وقـف عِبارتُـه: وقـف الكتـاب؛ علـى رضـاء الوهـاب؛ مشـروطًا في دار الواقـف للطـلاب؛ سـنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: المغني في النحو[1].

---

el-UNMUZEC fi'n-NAHV – (١)
قـال حاجـي: « المغنـي، في النحـو، لفخـر الديـن؛ أحمـد بـن الحسـين الجاربـردي (ت ٧٤٦ هـ/ م)، وشـرحه تلميـذه، بـدر الديـن: محمـد بـن عبـد الرحيـم بـن الحسـين العمـري، الميـلاني. وفـرغ منـه في رجـب، سـنة (٨٠١ هـ/ م)، أوّلـه: (الحمـد لله الفاطـر ... الـخ)، وهـو شـرح ممـزوج، وللشّـيخ، أبـي النظـر، محمـد بـن أسـباط الكنـدي، المصـري». وتوجـد مخطوطـة مـن شـرح الميـلاني في مَكتَبَـة دار المثنـوي؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٥٠٦. وقـد طُبِـعَ في إسـتانبول سـنة (١٣١٠ هـ/ ١٨٩٣م).
وتوجـد منـه مخطوطـة في مَكْتَبَـة الدولـة في ألمانيـا – برليـن، رقـم الحفـظ: ٦٦٩٨، وفي مَكْتَبَـة بودليانـا في أكسـفورد، رقـم الحفـظ: ١/ ١١٣٦، ١١٥٩، وفي مَكْتَبَـة الفاتيـكان، رقـم الحفـظ: ٥/ ٥/ ١، ٥/ ٤٤/ ٣ Borg، وفي المَكْتَبَـة القوميـة الروسـية في سـان بطرسـبورج، رقـم الحفـظ: ٩٤٢، وفي مَكْتَبَـة الأوقـاف بالموصـل، رقـم الحفـظ: ١٣٨/ ٣١٣، ١٣٩/ ٣١٤، ٣١٣، ١٨٦/ ٣٠٢.
وتوجـد منـه مخطوطـةفي المكتبـة الوطنيـة السـورية بدمشـق، تحـت الرقـم العـامّ: (١٠١٤٧)، وهـي مـن المكتبـة الصديقيـة، في حلـب/ ٤٠»; ١١٤٠٤;»م. ا»; «مخطـوط»; «١٨/ ٠٣/ ١٩٩٥»; «١٧٢٦٨ت١»; «١٥١ النحـو، وهـي تحـت عنـوان: المغنـي في النحـو، للجاربـردي، أحمـد بـن الحسـن (ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٦م)، أوّلهـا: (الحمـد لله الظاهـر الحليـم .. الكلمـة لفـظ وضـع لمعنـى مفـرد، وهـي إمـا اسـم كرجـل، وإمـا فعـل كضـرب، وإمـا حـرف كقـد .. بـاب الاسـم مـادل علـى معنـى في نفسـه ...)، وآخرهـا: (وكل تنويـن لحـق قافيـة مقيـدة للترنـم؛ كمـا في قـول رؤيـة:
وقائم الأعماق خادمي المخترقن *** مشتبه الأعلام لما المخفقن
وهو قليل. تم الكتاب والحمد لله وحده).
وتوجـد منـه مخطوطـة أُخـرى في المكتبـة الوطنيـة السـورية بدمشـق، تحـت الرقـم العـامّ: (٣٣٦٩٢)، وهـي مـن المكتبـة الظاهريـة، بدمشـق: ٣٩٩٢٨، م، مخطـوط: ٧٥٨٦، النحـو: ١١١، ١١٧٥٨٦، وهـي تحـت عنـوان: المغنـي في النحـو، للجاربـردي، أوّلهـا: (بسـم الله الرحمـن الرحيـم .. الكلمـة لفـظ وضـع لمعنـى مفـرد، وهـي إمـا اسـم كرجـل، وإمـا حـرف كقـد، وإمـا فعـل كضـرب، لأن الكلمـة إمـا أن تـدل علـى معنـى في نفسـها أو لا ..)، وآخرهـا: (وكل تنويـن لحـق قافيـة مقيـدة للترنيـم كمـا في قـول رؤبـة:
وقائم الأعماق خاوى المخترقن *** مشتبه الأعلام لماع الخفقن
... تمت)، كتب في أولها: هذا مغني الواقع في النحو.
وتوجـد منـه مخطوطـة أُخـرى في المكتبـة الوطنيـة السـورية بدمشـق، تحـت الرقـم العـامّ: (٩٥٣٢)، وهـي

المُؤَلِّف: أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (الچاربردي)، فخر الدين، أبو المكارم، الشافعي (ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م)[1].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٧٨)، **عدد الأسطر**: (٥)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة**: (١٥٥×١٣٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة**: (٨٥×٨٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلاة وَالسَّلام عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآله الطيبين الطاهرين. (الكلمة): لفظٌ

من المكتبة العثمانية، حلب/ ١٥١٦»;١٠٨٦٦»م، وهي تحت عنوان: شرح كافية ابن الحاجب، ومنسوبة لمؤلف مجهول، وأولها: (بسم الله .. الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم فعل وحرف، لأن الكلمة تدل على معنى في نفسه أولا، فإن لم تدل الكلمة على معنى في نفسه فهو الحرف ..)، وآخرها: (وقاتم الأعماق خاوي المخترقن *** مشتبه الاعلام لماع الخفقن
وهو قليل. تم الكتاب).
انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٥١)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٣٤٠)، وبروكلمان: (٧/ ١٦٦).

(١) - el-ÇARPERDİ، FAHREDDİN AHMED b. HASAN b. YUSUF

العلامة فخر الدين؛ أبو المكارم؛ الجاربردي (الچاربردي) الشافعي، نزيل تبريز، المتوفى بها، في رمضان سنة (٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢م)، وقيل: سنة (٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م). وقيل: وُلِد سنة (٦٦٤ هـ/ ١٢٦٥م)، وقد كان إماماً فاضلاً، مواظباً على العلم وإفادة الطلبة، وهو أحد شيوخ العلم المشهورين بتلك البلاد، أخذ عن القاضي البيضاوي، وَشَرَحَ «منهاجَهُ» في أُصُول الفقه، وكان بينه وبين العضُد الإيجي مُنافسة، وولدُهُ إبراهيم أَلَّفَ «رداًّ على العضد» انتصاراً لأبيه، وكان له أَخْذٌ عن السّبكي، ووُلِّيَ تدريسَ المدرسةِ الحاجِبِيَّة، وذكرَ أنَّ الطِّيبيّ، ونَجم الدِّين السَّاويّ؛ صَاحب العَروضِ مِمَّن اشتغلَ على أبيهِ.

له من التصانيف: الحواشي على الكشاف، للزمخشري؛ في عشر مجلدات. والسراج الوهاج في شرح المنهاج للبيضاوي. وشرح أصول البزدوي في أصول الفقه الحنفي. وشرح الحاوي الصغير في الفروع الفقهية لم يكمله. وشرح الشافية لابن الحاجب في التصريف، وشرح الهداية للمرغيناني؛ في فروع الحنفية. والمغني في النحو (شرحه مُحَمَّد بن عبد الرحيم العمري الميلاني الذي (كان حياً سنة (٨٠١ هـ/ ١٣٩٨م).

انظُرْ؛ البدر الطالع؛ للشوكاني: (١/ ٤٧)، وبغية الوعاة؛ للسيوطي: (ص: ١٣١)، والدُّرر الكامنة، لابن حجر: (١/ ١٢٣ – ١٢٤)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَات الفُحُول؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (١/ ١٣٦، الرقم: ٣٥١)، وشذرات الذهب، لابن العماد: (٦/ ١٤٨)، وطبقات الشافعية، للسبكي: (٥/ ١٦٩، الترجمة: ٥٨٠)، وطبقات الشافعية، للأسنوي: (١/ ١٨٩، الترجمة: ٣٥٨)، وَكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ١١٢، ٢٢٢، ٦٢٦، ١٠٢١)، (٢/ ١٤٧٨، ١٧٧٤، ١٨٧٩، ٢٠٣٦)، ومرآة الجنان، لليافعي: (٤/ ٣٠٧)، ومفتاح السعادة؛ لطاش كبري زاده: (١/ ١١٩)، والنجوم الزاهرة، لابن تغري بردي: (١٠/ ١٤٥)، وهديَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثَار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (١/ ١٠٨)، والأعلام، للزركلي: (١/ ١١١)، ومعجم المؤلفين؛ لكحالة: (١/ ١٩٨ – ١٩٩)، وفهرس آل البيت (الأُردُنِيّ) الشَّامِل لِمَخطوطات الفِقْهِ وأُصُولِه: (٤: ٦٤٣) ٦١، (٥: ١٥١) ٣٨٩، (٥: ٦٢٤) ١٤٤٩، (٩: ٥٩٨) ١٥٤٥، (١١: ٣٦٣) ٣، وفِهْرس مَكْتَبَة السليمانية؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥٥. وفِهْرس مَكْتَبَة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٦.

وَضِعَ لمعنىً مُفردٍ، وهي إمَّا اسم: كرجل، وإمَّا فعل: كضرب وإمَّا حرف: كقد، لأنّ الكلمة إما أن تدل على معنىً في نفْسِها، أو لا، فإن لم تدلّ على معنىً في نفْسِها؛ فهو الحرف، وإن دلّت على معنىً في نفسها؛ فإما أن يقترن بأحدِ الأزمنة الثلاثة التي هي: الماضي والحال والاستقبال، أو لم يقترن، فإن لم يقترن، فهو الإسم، وإن اقترنَ، فهو الفعل. (الكلام): مؤلَّفٌ إما من إسمين، أسند أحدهما للآخر ؛ نحو: زيد قائم، وإما من فعل وإسم، نحو: ضرب زيد. باب الإسم: ما دلّ على معنىً في نفْسِهِ، غير مُقترنٍ بأحدِ الأزمنة الثلاثة، ومن خواصّه: أن يصحَّ الحديث عنه، ودخله حرفُ الجرِّ، وأُضِيفَ، ونُوِّنَ، وعُرِّفَ وأصنافه: إسم الجنس، والعَلَم، والْمُعرب وتوابعه، والمبنيّ والمثنى...

آخِرُهُ: ... الخامس: تنوين الترنُّم، وهو كل تنوين جُعِل مكان حرف المدّ واللين في القوافي المطلقة؛ كما في قول جرير[1]:

أَقِلِّي اللَّوْمَ عَاذِلَ والْعِتَابَنْ *** وقُولِي إنْ أَصَبْتُ لقد أَصَابَنْ

السادس: تنوين الغالي[2]، وهو: كلُّ تنوينٍ لحِقَ قافيةً مُقيّدةً قال الشاعر[3]:

وَقَاتِم الأَعْمَاقِ خَاوِي المُخْتَرَقْنْ *** مُشْتَبِهِ الأَعْلَامِ لَمَّاعِ الخَفَقْنْ

وهو قليل.

---

(١) – هذا مطلع قصيدة من البحر الوافر، وعِدَّتُها: تسعةٌ ومائة بيتٍ؛ يهجو الراعي النميري، والفرزدق الباطني.

انظُر؛ ديوان جرير: (ص: ٦٤)، وأمالي ابن الشجري: (٣٣١، ٣١٧)، (٢/ ٢٤١)، وشرح الأشموني: (٢/ ٧٨)، وشرح التصريح: (١/ ٣٠٠)، وخزانة الأدب، للبغدادي: (١/ ٦٩، ٣٣٨)، (٣/ ١٥١)، والخصائص: (١ / ١٧١)، (٢ / ٩٦)، والكتاب لسيبويه: (١/ ٥٢، ٤٨٩)، (٢ / ٢٩٨)،، وشرح ابيات سيبويه: (١/ ٢٨٨)، والمقتضب: (١ / ٢٤٠)، والمنصف؛ لابن جني: (١ / ٢٢٤)، (٢ / ٧٩)، والنقائض: (ص: ٤٣٢)، وهمع الهوامع، للسيوطي: (٢/ ٨٠، ٢١٢).

(٢) – يذكر العروضيون (التنوين الغالي)، وهو: تنوين يُزاد بعد حرف الروي المقيّد، كما هو الحال في قول رؤبة بن العجاج.

(٣) – قائله رؤبة بن العجاج، والاستشهاد فيه: أن النون الساكنة في قوله «المخترقن» هي التنوين الغالي والغرض من إلحاقها الدلالة على الوقف.

انظر؛ شرح الألفية لابن الناظم؛ (ص: ٥)، وابن عقيل: (١/ ٧)، والأشموني: (١/ ١٢)، ومغني اللبيب لابن هشام: (٢/ ٣٥). والمفصل لابن يعيش: (٢/ ١١٨)، وهمع الهوامع، للسيوطي: (٢/ ٨٠)، وخزانة الأدب للبغدادي؛ الشاهد الخامس: (٢/ ٣٠١).

تَـمَّ الكِتَـاب بِعَـونِ الله الْمَلِـكِ الوَهَّـاب، والله أَعْلَـمُ بالصَّـواب، وإلَيْـهِ الْمَرْجِـعُ وَالْمَـآب، عَلَـى يَـدِ العَبـدِ الضَّعِيْـف، الْمُحْتَـاج إلـى رَحْمَـةِ رَبِّـهِ الْمَجِيْـد؛ بَايزيـد بـن عَبْـدِ الْحَمِيـد، غَفَـرَ الله لَـهُ وَلِوَالِدَيْـهِ، وَلِلمُؤمِنِيْـنَ وَالْمُؤمِنَـات، وَالْمُسْـلِمِيْن وَالْمُسْـلِمَات، فِـي الشَّـهْرِ الْمُبَـارَك صَفَـر، خُتِـمَ بِالْخَيْـر والظَّفَـر، لِسَـنَةِ ثَمـان وسِـتين وثَمانِمايـة (٨٦٨ هـ)، والْحَمْـدُ لله أَوْلاً وَآخِـراً، وَالصَّـلاةُ على نَبِيِّـهِ ظَاهِـراً وَبَاطِنـاً. م م.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وَتُوْجَـدُ في أَوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِـد، **النَّاسِخُ:** بايزيـد بـن عبـد الحميـد. **تارِيْخُ النَّسْـخ:** شـهر صفر سـنة (٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م). **نَـوْعُ الْخَـطِّ:** خَـطّ النَّسْـخ الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ ضبطـاً كامـلاً، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـش وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وشُـرُوحٌ كَثِيْـرَةٌ، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، **الْغِـلاف:** جِلْـد عُثْمَانِـيّ مغلَّـف بـورق الإيبـرو. **وعليها تَمَلُّك:** سـفر شـاه بـن شـيخ بـدر الديـن الخطيـب. **وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـمِ وَقْـف؛ عِبَارَتـه:** (وقـف المرحـوم حسـن بـك ابـن أحمـد بـك إبراهيـم خـان زاده سـنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٣

عُنْـوَانُ الْمَخْطُـوْطِ: التهذيـب الوسـيط المجـرَّد عـن الإفـراط والتفريـط[١].

المُؤَلِّـف: محمـد بـن علـي بـن أحمـد بـن يعيـش الصنعـاني، جمـال الديـن، سـابق الديـن (ت قبـل ٧٠٩ هـ/ ١٣٠٩م)[٢].

(١) - et-TEHZİBÜ'l-VASİT

توجـد منـه مخطوطـات في مكتبـة المتحـف البريطـاني؛ ملحـق: ٩٢٩/ ١، ٣٨٢١، ومنهـا مصـورة في مكتبـة مركـز البحـث العلمـي واحيـاء الـتراث الاسـلامي في مكـه المكرمـة: ٦٧٠.

(٢) - SAN'ANİ CEMALÜDDİN MUHAMMED b. ALİ

جمال الديـن (سـابق الديـن) مُحَمَّد بـن علي بـن أحمـد بـن يعيش الصنعـاني، نَحْوِيّ، مُفسِّرٌ، ويُعرفُ بِمُحَمَّد الصنعانِيّ، قِيلَ: وفاتـه سـنة (٦٨٠ هـ/ ١٢٨١م). وقيـل: قبـل سـنة (٧٠٩ هـ/ ١٣٠٩م)، ومن

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١٧٣)، عـدد الأسـطر: (١٧)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٢٥×١٥٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٤٢×٧٥).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم . الحمـدُ لله حَمْـدَ مُعتـرفٍ بِنَعْمائِـه، وصلواتُـهُ على مُحمَّـدٍ خاتَـم أنبيائه، وعلـى الطَّيبيـن من آلِـهِ وأوليائـهِ. ولَمَّا كانـت الفوائـدُ في أبوابِ النحـوِ منثـورةً مُتفرِّقـةً في أثنـاء أقسـامهِ؛ غيـر محصـورة، وكان حِفْظُهـا يصعُـبُ على ذي الفَهْـم، وَيَفْـرُطُ أكثرُهـا عـن أنْ يُحيـطَ بـه الوهـمُ. سـألني بعضُ مَـن يَعِـزُّ سُـؤالُهُ، ويُتلقّى بالقَبـولِ مقالـهُ؛ أنْ أجمـعَ في كلِّ بـابٍ عقـداً جامِعـاً لفوائِـدِهِ، مُشـتملاً على فُصولِـهِ، وذِكْـرِ شـواهِدِهِ، فأسـعدتُه فيمـا رامَـهُ مـن عنـدي، وبذلـتُ في ذلـك بعـضَ جَهـدي، وبـادرتُ إلـى تصنيـفِ كِتـابٍ سَـمَّيتُهُ بـ (التهذيـب) مُرَتَّبَـةً أبوابُـهُ أحسـنَ ترتيـب، مائـلٍ عـن التطويـلِ إلـى التقريـب، واضحـةً فوائـدهُ لِلْفَطِـنِ اللبيـب، قريـبٌ لِلْمُبتدِئيـنَ نَفْعُـهُ، وتنبيـهٌ لِلمُنتهيـنَ سَـمْعُهُ، غيـر أني لـم أبلُـغْ بـه درجـةَ الإكمـالِ، ولا عرَّيتُـهُ عـن أهـمِّ الأقـوالِ، رغبـةً في التقريـبِ لِلمُتدرسـين؛ والتنشـيط، وَكِنَّـةً على مـا وضعـتُ في كِتـابِ (الْمُحِيْـطِ)[1]، وجعـلُ عِنايتي فيـه تعرُّضـاً للثـوابِ مـن العزيـزِ الوهَّـاب، وأنـا أسـألُ الله سُـبحانه التوفيـقَ، والْهِدايـةَ إلـى طريـقِ التحقيـق. (عَقْـدٌ في مَعْرِفَـةِ لَفْـظِ النَّحْـوِ وفَوائِـدِه): يَشْـتَمِلُ علـى ثَـلاثِ مَسـائل، يُقـالُ فيهـا: مـا النحـوُ؟، ولِـمَ سُـمِّي النحـوُ نحـواً؟، وعلـى كـم ينقسِـم؟. (فَصْـلٌ): أمَّـا مَـا النحـوُ؟: فهـو عِلْـمٌ مُسـتنبَطٌ بالقِيـاسِ والإسـتقراء مـن كِتـابِ الله تعالـى، وفصيـحِ كلامِ العـرب وأشـعارِها، ومعنـى مُسـتنبَطٌ؛ أي: مُسـتخرَجٌ، ومُسـتنبِطُهُ أميـرُ المؤمنيـن علـيّ بـن أبـي طالـبٍ رضـي الله عنه. (فصـلٌ) وأمّـا لِـمَ سُـمِّي النحـوُ نحـواً؟: فلأنـه مقصـودٌ، لأنَّ النحـوَ في اللغـةِ: هـو القَصْـدُ، يَـدلُّ عليـه قـولُ الشـاعرِ:

لَـقَـدْ نَـحَـاكَ إلـهُ الْـخَـلْـقِ يـا عُـمَـرُ *** بِـخِـطَّـةٍ عَـنْ مَـداهـا يَـقْـصُـرُ الْبَشَـرُ

مُصنفاتـه: التهذيـب في النحـو، وتفسـير القـرآن، والمسـتنهى؛ أو المنتهـى في البيـان والمنـار للحيـران في إعـراب القـرآن، توجـد منـه مخطوطـة في مكتبـة المتحـف البريطـاني، ملحـق: ١١٣ - ١١٤، والمكتبـة المحموديـة «مكتبـه الملـك عبـد العزيـز» في المدينـة المنـورة، الرقـم العـام: ٢٢٣، ومركـز الملـك فيصـل للبحـوث والدراسـات الاسـلامية في الريـاض، رقـم الحفـظ: ب ٢٣٨٨-٢٣٩١، ورقـم الحفـظ: ب ٢٧١١-٢٧١٣، ومجمـع البيـان في البيـان والمنـار في إعـراب القـرآن وأسـراره المغربيـة ومعانيـه المعجبـة، مخطـوط في المكتبـة المحموديـة في المدينـة المنـورة؛ رقـم الحفـظ: ٣٦ تفسـير، والمحيـط المجمـوع في الأصـول والفـروع؛ مخطـوط في مكتبـة الجامـع الكبيـر في صنعـاء؛ رقـم الحفـظ: ١٨٣١، ١٨٤٢. انظـر؛ معجـم المؤلفيـن: (١٠/ ٣٠٧)، وبروكلمـان: (٢/ ٨٢٧).

(١) – المحيـط المجمـوع في الأصـول والفـروع؛ مخطـوط في مكتبـة الجامـع الكبيـر في صنعـاء؛ رقـم الحفـظ: ١٨٣١، ١٨٤٢.

(فصلٌ) وأمّا على كم ينقسم؟: فهو ينقسِمُ على خمسةِ أقسام... (عقد باب الكلام): وهو يشتمِلُ على ثلاث مسائل، يُقالُ فيها: ما حقيقةُ الكلام؟، ولِمَ سُمِّيَ الكلامُ كلاماً؟، وعلى كم ينقسم؟...

آخِرُهُ: ... (فَصْلٌ): فإنْ كان الساكنانِ مِن كَلِمَتَيْنِ حَذَفْتَ الأوَّلَ مِنْهُما لَفْظاً؛ لا خَطاً، فَقُلْتَ: فَتَى القوم، وَعَصى الرَّجُلُ. الساكِنانِ ها هُنا: الألِفُ من: (فَتَى، وعَصَى)، و(اللامُ) في القوم والرجُلِ، وقد حُذفتِ الألِفُ في اللفْظِ، فأمّا ألفُ الوصلِ فهي تسقُطُ في (الرجُل والقوم)؛ في اللفظِ، وكذلك ما جرى هذا الْمَجْرَى... واعلمْ أنَّ ما قابلَ (الفاء والعين واللام) في وزن الأسماء والأفعال جميعاً؛ فهو أصلٌ، وما لَمْ يُقابلْهُنَّ فهو زائدٌ على الإطلاق، فإذا قلتَ: (ضَرَبَ)، فوزنُهُ (فَعَلَ) أُصُوْلٌ، وإذا قلتَ: (دَحْرَجَ)، فهو مثله أصولٌ؛ لأنَّهُ على وزنِ (فَعْلَلَ)، وكذلكَ في الأسماء... وعلى هذا قِيَاسُ سائِرِ الأسماءِ والأفعالِ، فافْهَمْ ذلكَ مُوفَّقاً إنْ شاءَ الله تعالى، والله سبحانه وتعالى أعلم.

تمَّ كتاب (التهذيب الوسيط المجرَّد عن الإفراط والتفريط)؛ بِحَمْدِ الله، وحُسْنِ توفِيْقِهِ وهدايتِهِ ومنَّتِهِ وإعانَتِهِ سُبحانه. وصلَّى الله على سيِّدنا محمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلَّم. الحمد لله ربِّ العالمين.

الْمُلاحَظَات: مَخطُوْطَةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ومُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَاتٍ أُخرى غير المنقولة منها. نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ النَّسْخ الجميل النفيس الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ ضبطاً كاملاً، وَعَنَاوِين الْمَوَاضِيْع والعقودِ والأبوابِ والفصولِ والمسائل وَالْفَوَاصِل مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ تَصْحِيْحَاتٌ وقيود فروق النسخ، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، والْغِلاف: جلد عثماني. وعليها تَمَلُّك: عبد الكريم بن الشيخ محمود القاضي بـ(كورله)[1]، سابقاً، مع خاتَمِهِ، وعبارته: (المتوكِّلُ على الحيِّ المعبود؛ الفقير: عبد الكريم بن محمود سنة

(١) – (Gürle)، كورله: ناحية تركية تابعة لمركز أورخان غازي في ولاية خُداوندكار بورصة التركية. وكورله أيضاً مركز قضاء تابع لولاية طربزون التركية، وكان يتبعه (٥٦) قرية في العهد العثماني.

انظر؛ قاموس الأعلام، لشمس الدين سامي الأرنؤوطي: (٥/ ٣٩١٨)، ولغات تاريخية وجغرافية، لأَحْمَد رفعت أَفَنْدِي: (٦/ ١٢١)، و(Osmanli Yer Adlari Sozlügü: 65).

(١٠٥٩ هـ/ ١٦٤٩). وعليها خاتم وقف عِبارتُه: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: حاشية دده جنكي على شرح السعد التفتازاني لتصريف العزي[1].

المُؤَلِّف: إبراهيم بن يحيى بن بخشي، العثماني، الرومي، الأماسي، دده جنكي، دده خليفه، قره دده، سوقسه لي، الحنفي، كمال الدين (ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م)[2].

---

(١) - SAADEDDİN alel İZZİ HAŞİYESİ
توجد منها مخطوطات في مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٣٤، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٣٥. وعنوانها: دده جونكي (حاشية قره دده على شرح السعد على تصريف العزي)، ومؤلفها: قره دده كمال الدين دده خليفة. وتوجد مخطوطة في مَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٢٣٨. وعُنْوَانُها: الْمَخطوطة: حاشيه دده جونكي على شرح التفتازاني على التصريف العزي، ومُؤَلِّفها: كمال الدين؛ ابراهيم بن بخشي بن ابراهيم، دده خليفه، دده جنكي الأماسي. وتوجد مخطوطة في مَكْتَبَة محمد عارف؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤١. مكرر، وتوجد مخطوطة في مَكْتَبَة الأزهر؛ الرَّقْم: ٢٨٤٣٠، أرقام الحفظ: (٩٥ صرف) ٧٥٠٩، والرَّقْم: ٢٨٤٣١؛ أرقام الحفظ: (٨٩٩ صرف) ٤٢٥٣٩ العروسي.
قال حاجي خليفة: «العزي، في التصريف؛ للشيخ، عز الدين، أبي الفضائل: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني .(ت ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧م)، وهو مختصر، متداول نافع، وشرحه العلامة، سعد الدين: مسعود بن عمر التفتازاني، وأضاف إليه فوائد شريفة، وزوائد لطيفة وهو أوَّل تآليفه، وقد أتمَّه: في شهر شعبان، سنة (٧٣٨ هـ/ ١٣٣٨م)، أوله: (إن أروى زهر يخرج في رياض الكلام. الخ)... وعلى: (شرح سعد الدين) حاشية، للشيخ، ناصر الدين، أبي عبد الله: محمد (٩٥٨ هـ/ ١٥٥١م)، وعلى هذه الحاشيةِ حاشيةٌ لتلميذه، الشيخ، شهاب الدين، أحمد بن قاسم العبادي (ت ٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦م)، جمعها تلميذُهُ؛ أحمد بن محمد الخفاجي، الخطيب. وعلى: (شرح السعد) حاشية أيضًا للشيخ ناصر الدين؛ إبراهيم اللقاني (ت ١٠٤١ هـ/ ١٦٣١م)، سَمَّاها: (خلاصة التعريف، بدقائق شرح التصريف). وجمع كمال الدين دده خليفة، المعروف بقره دده (ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م)، شَيئًا كثيراً على (شرح السعد) بالاستطراد، فصار مجموعةً لطيفةً مُفيدةً، يُقالُ لها: دده جونكي». وقد طُبِعتْ (حاشية دده جونكي) على شرح سعد الدين التفتازاني، على التصريف العزي لأبي الفضائل؛ إبراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجاني في بولاق سنة (١٢٥٥ هـ/ ١٨٣٩م)، وفي الآستانة: سنة (١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م).
انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١١٣٩)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (٢/ ١٥٠٥ - ١٥٠٦)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ١٤٠).

(٢) – كمال الدين إبراهيم قره دده الزومي، المتوفى ببروسا في أواخر سنة (٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م)، عن نحو سبعين سنة. نشأ في بلدة أماسية، وصار دبَّاغًا، ثم قرأ على علماء عصره، ورحل إلى

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١٤٨)، **عـدد الأسـطر:** (٢٥)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (٢٠٥×١٣٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٥٣×٦٥).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم. الـخ. ابتـدأ بالتسـميةِ اقتـداءً بكتـابِ الله العليـم، وامتثـالاً بقـولِ رسـولِهِ الكريـم: (كل أمـر ذي بـال لـم يبـدأ ببسـم الله فهـو أبتـر). أي: كلُّ شـيءٍ لـه خطرٌ واعتبارٌ وشـرفٌ لـم يبدأ ببسـم الله؛ فذلـك الشـيء أَبْتَرٌ. أي: ناقِـصٌ لا يُعتبَـرُ، لا يُقـالُ هـذا مُعـارَضٌ بقولِـهِ عليـهِ الصـلاة والسـلام: (كل أمـر ذي بـال لـم يبـدأ بحمـد الله فهـو أجـذم). وأيضـًا مُسـتلزِمٌ للتَّسلسُـلِ؛ لأنَّ الابتـداءَ مَحمـولٌ علـى العُرفِـيِّ الْمُمْتَـدِّ، أو أحدُهُمَـا علـى الحقيقـي، والآخـرُ علـى الإضافِـيّ، والبـاءُ لِلْمُلابسـةِ والْمُصاحبـةِ، نحـو: دَخَلْـتُ بثيـابِ السَّـفَرِ، أو للآلـةِ والإسـتعانةِ، نحـو: كتبـتُ بالقلـم. وإنَّ الْمُـرادَ: كلّ أمـرَ ذي بـالٍ يُلاحَـظُ أنَّـه كذلـكَ، ويُقصَـدُ بالابتـداء، ولا يُجعَـلُ وسـيلة إلـى ابتـداءٍ آخـر. أو أنْ يكـونَ المرادُ بالابتداء مـا يكـونُ في وُسْـعِ العبدِ، ورُبّمـا يُعتـرَضُ بـ أنَّ الابتـداءَ بالتسـمية ليس ابتـداءً باسـمِ الله تعالـى؛ لأنَّ (البـاء) ولفظةَ (اسـم) ليـس شـيء منهمـا إسـمًا

بروسـا، وتوطَّـن فيهـا، ثـم درَّس ببعـض المـدارس؛ مثـل: مدرسـة السُّـلْطَان بايزيـد في بروسـه سـنة (٩٥٣ هـ/ ١٥٤٦م)، ثـم انتقـل إلـى مدرسـة مدبنـة مرزيفـون سـنة (٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م)، ثُـمَّ عُيِّـنَ مُفتيـًا في مدينـة ديـار بكـر؛ ومدرِّسـًا في مدرسـتها المعروفـة بمدرسـة خسـرو باشـا، ثـم نُقِـلَ إلـى حلـب الشـهباء في سـوريا، وهـو أول مـن درَّس بمدرسـة خسـرو پاشَـا بحلـب، وأول مَـن أفتـى بهـا مـن الأتـراك العثمانييـن، ومنهـا إلـى مدينـة (كفـه) في شـبه جزيـرة القِـرم التـي تحتلهـا روسـيا، ثـم اسـتعفى سـنة (٩٦٢هـ/ ١٥٥٥م)، وعـاد إلـى مدينـة بروسـه، فمـات فيهـا سـنة (٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م)، فقيـل في تاريـخ وفاتـه؛ باللغـة التركيـة: «كلشـن جنـت آكا مـأوى أولـه» يعنـي: كانـت ريـاض الجنـة مـأواه. وكان عالمـًا مفسّـًا أديبـًا شـاعراً نحويـًا فقيهـًا مُترجِمـًا، ومـن تصانيفـه: حاشـية علـى تفسـير البيضـاوي، وشـرح قـره دده علـى حاشـية الخيالـي علـى شـرح السـعد علـى العقائـد النسـفية، وحاشـية قـره كمـال علـى شـرح السـعد علـى العقائـد النسـفية، وحاشـية دده جونكـي علـى شـرح التصريـف للسـعد التفتـازاني، وهـي مطبوعـة أكثـر مـن مـرّة، وحاشـية علـى شـرح إيسـاغوجي في المنطـق علـى لحسـام الديـن الكاتـي، ولـه منظومـة في الفـروع كالوهبانيـة، وطبقـات النحـاة، ورسـائل متعـدّدة المواضيـع، ومنهـا: رسـالة في البنـج والحشـيش، ورسـالة في أقسـام بيـت المـال وأحكامهـا ومصارفهـا، ورسـالة في اللواطـة وتحريمهـا، وغيـر ذلـك.

انظُـرْ؛ سُـلَّم الوُصُـول إلـى طَبَقَـاتِ الفُحُـولِ؛ لِحَاجِّـي خَلِيْفَـة: (١/ ٦٨، الرقـم: ١٤٢)، وشـذرات الذهـب، لابـن العمـاد الحنبلـي: (٨/ ٣٧٤ – ٣٧٥)، والكواكـب السـائرة بأعيـان المئـة العاشـرة؛ للغـزي: (٢/ ٨٠)، وَكَشْـف الظُّنُـون عَـن أَسَـامِي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِحَاجـي خَلِيْفَـة: (٢/ ١١٣٩)، وهدِيَّـة العَارِفِيْـن أَسْـمَاء الْمُؤَلِّفِيْـن وَآثَـار الْمُصَنِّفِيْـن؛ لِلَبغـدادِي: (١/ ٢٨)، ومعجـم المطبوعـات العربيَّـة والمعربَّـة؛ لِسـركيس: (٢/ ١٥٠٦ – ١٥٠٧)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (١/ ٤٧٥، ٥١٠)، (٢/ ١٤٠، ١٤٣، ١٤٧)، (٣/ ١٥٩، ٢٦١، ٢٦٨، ٦٦٢)، ومعجـم المؤلفيـن؛ لِكحّالـة: (٨/ ١٤٦)، وحَدَائِـق الْحَقَائِـق في تَكْمِلَـة الشَّـقَائِق؛ لنَوعِـي زاده عَطائـي: (١١٩ – ١٢٠)، وسـجل عُثْمَـاني؛ لِمُحمَّـد ثُرَيَّـا: (٤/ ٧٩). وعُثْمَانلـي مؤلفلـري؛ لمحمـد طاهـر بروسـة لـي: (١/ ٣٠٥)، وقامـوس الأعـلام؛ لشَـمْس الدِّيْـن سـامي: (٥/ ٣٨٨٤).

لله تعالى، ويُجابُ بأنَّ (اسمَ) مُضافـًا إلى الله تعالى، يُرادُ به اسمه، فقد ذُكِرَ هَهُنا اسمه؛ لكن لا بخصوصه، بل بلفظٍ دالٍّ عليه مُطلقـًا، فيُستفادُ: أنَّ التبرُّكَ بجميع أسمائِه، وأمّ (الباء) فهو وسيلة إلى ذكرِه على وجْهٍ يؤدي إلى جعْلِهِ مبدأً لِلفعلِ، فهي من تَتِمّةِ ذكرِه على الوجهِ المطلوب، وجملةُ البسملةِ إسميّةٌ؛ إنْ قدّر: إبتدائي بسم الله، وهو قولُ البصريين، وفِعليّةٌ، إنْ قدّر: أبدأ بسم الله، وهو قول الكوفيين، وهو المشهورُ في التفاسير والأعاريب...

آخِرُهُ: ... والوقف بالهاء في نحو: الضاربات ضعيف؛ وهيهات؛ إن جُعِلَ مُفرداً وُقِفَ عليها بالهاء، وإلاَّ فَبالتَّاءِ، ومِثْلُهُ في احتمالِ الوجهين: استأصَلَ الله عِرقاتِهم[1]، بفتحِ التاءِ، وكَسْرِها، وقوله: من الطَّعْم، وهو بفتحِ الطاء: ما يُؤَدِّيهِ الذَّوقُ، وبِضَمِّهَا: الطَّعامُ، ذَكَرَه في (الْمُختصر)، وقال في شَرْحِ (البزدوي) ذُكِرَ في الْمُغْرب وغيرِه: أنَّ الطَّعْمَ بالفتح، والضَّم: مَصْدَر طَعِمَ الشَّيءَ؛ أي: أَكَلَ وذاقَ، إلاَّ أنَّ المفتوحَ هو المشهورُ بينَ الْجُمْهُورِ مِن الفُقُهاءِ. تمَّ بعونِ الله تعالى.

الْمُلاحَظَات: مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ نَفِيسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، الصَّفحة الأولى والثانية لَهما إطارًا مُذَهَّبان ومُلَوَّنان، ويوجد على هامش الصفحة: (١٤) (مطلب في ترجمة الشارح الفاضل الكامل العَلاَّمَة، التفتازاني) وَكَتَبَ مُقابِلَ هذا المطلب (وكان ... يوم تأليف هذا الشرح ابن ستة عشر سنة، وفي تلك السنة ولد الشريف

(١) – قولُهم: استأصَلَ اللهُ عِرْقاتَهم، أَي: شأفَتَهم، إن فتَحْتَ أوّلَه؛ فتحْتَ آخِرَه، وَهُوَ الأكثَر، وَإِن كسَرْتَه كسَرْتَه، أَي: آخِرَه على أنّه جمْع عِرْقَة بالكَسْر. قَالَ اللّيثُ: ينصِبون التاءَ رِوايةً عَنْهُم، وَلا يجْعَلونه كالتّاءِ الزّائدة فِي جمْع التأنيثِ. وَقَالَ الأزهريّ: عِرْقاتِهم بالكَسْر: جمع عِرْق؛ كأنّه عِرْق وعِرْقاتٍ، كعِرْس وعِرْسات؛ لأنّ عِرْساً أُنثى، فَيكون هَذَا من الْمُذكّر الَّذِي جُمِعَ بالأَلِف والتاءِ، كسِجِلٍّ وسِجِلاّت، وحمّام وحمّامات. وَمن قالَ: عِرْقاتَهم أجراه مُجْرَى سِعْلاةٍ، وَقد يكونُ عِرْقاتُهم جمعَ عِرْقٍ وعِرْقَة، كَمَا قَالَ بعضُهم: رأيتُ بناتَك، شبّهوها بهاءِ التّأنيثِ الّتِي فِي فَتاتِهم وقَناتِهم لأنّها للتأنِيث، كَمَا أنّ هَذِه لَهُ. وَالَّذِي سُمِع من العَرَب الفُصَحاءِ عِرْقاتِهم بالكَسْر. قَالَ: وَمن كَسَرَ التّاءَ فِي موضِع النّصْب، وجعَلَها جَمْعَ عِرْقَةٍ فقد أخْطأ. والعرقاة: الأصل الذي يذهب في الأرض سفلاً، وتتشعبُ منه العُروق. وقِيلَ: قال المازِنِيُّ: واختلفوا فيها، فقال بعضُهم: عِرَقاتِهم (بفتح ثم كسر) يَجْعَلُهُ جَمْعَ عِرْقٍ، ومَن نَصَبَه جعلَهُ بِمنزلَةِ: سعلاة وعلقاة.

إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطي: (٤/ ١١٧ – ١١٨، الرقم: ٨٦١)، وتاج العروس من جواهر القاموس، للزبيدي: (٢٦/ ١٤٥ – ١٤٦)، (٣٦/ ٥٥٨)، والخصائص، لابن جني: (١/ ٣٨٥)، (٢/ ١٥)، (٣/ ٣٠٧)، وشرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري: (١١٢)، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء، لِعبد الرحمن الأنباري: (ص: ٣٣)، ومجالس العلماء: (٥ – ٦).

الجرجاني)، نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْعِ وَالْفَوَاصِل، وَكَلِمَة: قَوْلُهُ وَقَالَ مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وعناون المطالب، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، ، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مُذَهَّب تَتَوَسَّطُهُ شَمْسِيَّةٌ مُذَهَّبَة ، وعليها تَمَلُّك: القاضي محمَّد بن بيرام؛ مع الخاتم، وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٥

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: حاشية سعد الله البردعي على شرح التفتازاني على العزي[(١)].

(١) – HAŞİYE ala ŞERHİ'l-İZZİ; Haşiyetü Sa'dillah alâ Şerhi't-Taftazânî

توجد مخطوطة تحت عنوان: (العِزي في التصريف)، وهي منسوبة إلى: الزنجاني، ومحفوظة في مَكْتَبَة دار المثنوي؛ [٩٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٢٤/ ٦، مكتبة راغب باشا؛ [١٨٥٩] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٤٠٠/ ٢، وغير ذلك من المكتبات الكثيرة، وقد طبع (العِزي في التصريف)، في الآستانة سنة (١٢٣٣ هـ/ ١٨١٧م)، (١٢٤٣ هـ/ ١٨٢٧م)، منسوباً إلى محمود بن أحمد الزنجاني، شهاب الدين أبو المناقب، (ت ٦٥٦ هـ ١٢٥٨م)، (ترجمته في معجم المؤلفين: (١٢/ ١٤٩)، والأعلام، للزركلي: (٨/ ٣٧).وطبع في دهلي سنة (١٣١١ هـ/ ١٨٩٤م)، ونسب لعبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم الخزرجي الزنجاني (ت ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧م).

انظر: وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ١٣٩)، والطبعة القديمة: (١/ ٦٨٠ – ٦٨٩). ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: (١/ ٩٧٧)، (٢/ ١٩٧٨). واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والببلاوي، (ص: ٣٠١، ٣١٠، ٣١١، ٣٤٩)، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، (ص: ١٧٩). والدليل إلى المتون العلمية: (٥٤٩). المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٣/ ١١٧ – ١١٨).

وتوجد مخطوطات تحت عنوان: (حاشية سعد الله على شرح التفتازاني على تصريف العزي)، وهي منسوبة إلى: سعد الدين سعد الله البردعي الصغير، ومحفوظة في مكتبة مدرسة (أوهين، في ولاية بتليس التركية)، الرقم: ١٠٨، أوّلها: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله أجمعين قوله لما كان من الواجب أي بعض الواجب)...، وآخرها: (تمت النسخة الشريفة المسماة بسعد الله من تصانيف مولانا سعد الله الواقعة على الكتاب المسمى بسعد الدين من تصانيف الفاضل التفتازاني مولانا سعد الدين على يد أضعف العباد وأحوجهم إلى رحمة الله الملك المنان عمر غفر الله له ولوالديه ولكافة المسلمين أجمعين)...

İhya Uluslararası İslam Araştırmaları DergisiCilt:3 Sayı:1 Bahar-2017.

İhya International Journal of Islamic StudiesVolume:3 Issue:1 Spring-2017.

Ohin Kütüphanesi: 108، Bitlis'in Mutki ilçesine bağlı Yukarı Koyunlu köyündeki Ohin Medresesi.

المُؤَلِّف: سعد الدين سعد الله البردعي الصغير (ت بعد ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م)(١)

ومنها أيضـًا مخطوطة محفوظة في المكتبة المركزية بمسجد السيدة زينب في مصر، الرقم: ٥١٢، والرقم: ٣٣٥٤، وعدد الأوراق: (٥٠)، وتوجد مخطوطات تحت عنوان: (حاشيه على شرح تصريف العزي للتفتازاني)، في المكتبة الظاهرية بدمشق، رقم الحفظ: ٦٥، ١٠، ٣٠، ودار الكتب المصرية: رقم الحفظ: ٢/ ٥٤، ومكتبه برنستون؛ رقم الحفظ: ٢٥٩٤.

أما شرح التفتازاني على مختصر التصريف للزنجاني؛ فقد طبع في مصر سنة (١٢٩٣ هـ/ ١٨٧٦م)، وتوجد منه مخطوطات في مَكْتَبَة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٩٨/ ١، وفي مَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٦٢٦، وأوَّلُهُ: (بسم الله الرحمن الرحيم. إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام، وأبهى جر تحاك بنيان البيان، وأسنان الأقلام حمد الله سبحانه وتعالى على تواتر نعمائه الزاهرة الظاهرة، وترادف آلائه المتوافرة المتطافرة، ثم الصلوة على نبيه محمد المبعوث من أشرف جراثيم الأنام، وعلى آله وأصحابه الأئمة الأعلام وأزمة الإسلام. وبعد: فيقول العبد الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازاني = بيض الله غرة أحواله وأورق أغصان آماله =: لما رأيت المختصر التصريف الذي صنفه الإمام الفاضل الكامل قدوة المحققين عز الملة والدين الريحاني رحمة الله مختصرا ينطوي على مباحث شريفة، ويحتوي على قواعد لطيفة: سنح لي أن أشرحه شرحا يذلل من اللفظ صعابه، ويكشف عن وجه المعاني نقابه، ويستكشف مكنون غوامضه، ويستخرج سر حلوه ومره، مضيفا إليه فوائد شريفة، وزوابد لطيفة عما عثر عليه فكري الفاتر ... فها أنا أشرع في المقصود بعون الملك المعبود، فأقول: لما كان من الواجب على كل طالب بشيء أن يتصور ذلك الشيء أولاً؛ ليكون على بصيرة في طلبه) ...

وهذه الحاشية مثيرة للجدل بسبب ضآلة معلومات المراجع والمصادر حولها، وحول مؤلّفها، ونظراً لوجود برادعيٍّ كبير، وبرادعيّ صغير، أما البرادعيّ الكبير؛ فقد أخطأ الذين نسبوا إليه هذه الحاشية لأنّ وفاته سنة (٦٠٩ هـ/ ١٢١٢م)، وهي حاشية على شرح السعد التفتازاني على مختصر التصريف للزنجاني، فوفاة مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين سنة (٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)، ومن مؤلفاته: التبيين والإيضاح في شرح العوامل الجديدة؛ للبركوي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م)، فلذلك نُرجِّحُ ترجيحـًا قطعيـًّا: أن يكون المؤلف هو البرادعي الصغير الذي أشار إليه حاجي خليفة بقوله: «العزي، في التصريف؛ للشيخ، عز الدين، أبي الفضائل: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني .(ت ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧م)، وهو مختصر، متداول نافع، وشرحه العلامة، سعد الدين: مسعود بن عمر التفتازاني، وأضاف إليه فوائد شريفة، وزوائد لطيفة وهو أوَّل تآليفه، وقد أتَمَّه: في شهر شعبان، سنة (٧٣٨ هـ/ ١٣٣٨م)، أوله: (إن أروى زهر يخرج في رياض الكلام. الخ)... وعلى: (شرح سعد الدين) حاشية، لسعد الله البردعي».

انظُرْ؛ كَشْفُ الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١١٣٩)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (٢/ ١٥٠٥ - ١٥٠٦)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ١٣٧ - ١٣٩).

(١) - el-BERDAİ□ SA'DEDDİN SA'DULLAH; Sa'dżddșn Sa'dullah el-Berdeș es-Sağșr

مؤلف هذه الحاشية هو: سعد الدين؛ سعد الله البردعي الصغير، أما البردعي الكبير؛ فهو: أبو الفتح؛ محمد بن سعد الله بن محمدبن محمد الديباجي، المروزي، البردعي، النحوي الأديب، المعروف بسعد الله الكبير، مولده سنة (٥١٧ هـ/ ١١٢٣م)، ووفاته سنة (ت ٦٠٩ هـ/ ١٢١٢م)، وهو مشارك في بعض العلوم ومن آثاره: شرح المفصّل للزمخشري؛ وسَمَّاه المحصّل، وحدائق الحقائق، شرح رسالة علامة الحقائق على الأنموذج في النحو للزمخشري، المطبوع في بيروت سنة (١٤٣٥ هـ/ ٢٠١٤م)، وشرح عوامل الجرجاني؛ مطبوع أيضـًا، وله حاشية على شرح التفتازاني على التصريف العزي، ومنافع اعضاء الحيوان، وقانون الصلاحي في أدوية النواحي، وفلك الأدب.

انظُرْ؛ البداية والنهاية؛ لابن كثير: (١٣/ ٦٤)، وبغية الوعاة؛ للسيوطي: (ص: ٤٥)،وكشف الظنون

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٦١)، **عـدد الأسـطر:** (١٧)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (٢٠٥×١٤٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٤٥×٨٥).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ . وبـه نسـتعين. ﴿الْحَمْـدُ لِلَّـهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾،والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله أجمعين. قوله: لَمَّا كَانَ مِـنْ الْوَاجِـبِ، أي: بعـض الواجـب قولـه: علـى كلِّ طالـب؛ شـيءٌ أعـمُّ مـن أن يكـون علمـًا، أو غيـر علـم، وعلـى تقديـر أن يكـون علمـًا أعـم مـن أن يكـون مدونـًا، أو غيـر مـدون، قولـهً: أن يتصـور ذلـك، أي: برسـمه، ولـذا قـال: ليكـون علـى بصيـرة في طلبـه، ولـم يقـل: بـدل ليمكـن شـروعه فيـه، يعنـي: لـو كان مـراده بـه هـو التصـوّر بوجـه مـا؛ لقـال: ليمكـن شـروعه فيـه، بـدل ليكـون علـى بصيـرة. قولـه: أوّلاً ، أي: قَبْـلَ الشُّـرُوعِ فِي تَحْصِيْلِـهِ، قولـه: ليكـون علـى بصيـرة ويأمـن عـن فـوات مقصـوده وعـن صـرْفِ الْهِمّـضة إلـى مـا لا يعنيـه، يعنـي لـو لـم يتصـوّره أوّلاً برسْـمِهِ لـم يكـن لـه بصيـرة في طلبـه، ولا يأمـن عـن فـوات مقصـوده، ووجـه حصـول البصيـرة بالتصـوّر برسـمه: أن الطالـب إذا تصـوَّرَ التصريـف أوّلاً بأنّـه

لحاجـي خليفـة: (٢/ ١٣١٠، ١٧٧٥، ١٨٢٠، ١٨٣٤)، وإيضـاح المكنـون ذَيْـل كَشْـفِ الظّنـون عَـن أسـامي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِلبغـدادي: (١/ ١٣٦، ٣٩٥)، ومعجـم المؤلفيـن؛ لِكحّالـة: (١٠/ ٢١)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (١/ ٤٥٧)، وبروكلمـان: (٣/ ٢٣١)، ومعجـم تاريـخ الـتراث الإسـلامي في مكتبـات العالـم، لقـره بلـوط: (٤/ ٢٧٤٦، الرقـم: ٧٣٦٣)، ومعجـم المخطوطـات الموجـودة في مكتبـات إسْـتَانبُوْل وآناطولـي؛ لقـره بلـوط: (٢/ ١٢٠٥ – ١٢٠٦، الرقـم: ٣٩٣٢)، والـوافي بالوفيـات؛ للصفـدي: (٣/ ٨٩ – ٩٠)، ومَكْتَبَـة الأزهـر؛ الرَّقـم: ٣٠١٣٩، ٣٠٥٨٩، أرقـام الحفـظ: (٦٧٣ نحـو) ٤٩٩٦، وفهـرس الأزهـر؛ القديـم: (٤/ ١٨٨)، وفِهْـرس مَكْتَبَـة برنستون مجموعـة جاريـت؛ الرَّقْـم: ٣٣٢، رمـز الحفـظ: L ٥٢، ومكتبـة مركـز الملـك فيصـل للبحـوث والدراسـات الإسـلامية، رقـم الحفـظ: ١٣٨٧٩، ورقـم الحفـظ: ١٣٨٨٥.

أمـا سـعد الديـن، سـعد الله البردعـي الصغيـر، فهـو نحـويّ، ومـن مؤلفاتـه: التبييـن والإيضـاح في شـرح العوامـل الجديـدة؛ للبركـوي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م)، مخطـوط في مكتبـة الموصـل: ١٤٨، وشـرح عوامـل الجرجـاني، وحاشـية علـى شـرح التفتـازاني علـى تصريـف العـزي الزنجـاني. وقـد أشـيرت إليـه إشـارات طفيفـة؛ مثـل الإشـارة الموجـودة في المخطوطـة ذات الرقـم: (١٠٧)، المحفوظـة في مكتبـة مدرسـة (أوهيـن، في ولايـة بتليـس التركيـة)، في المجمـوع: (٩/ ١): (حاشـية علـى سـعد الله الصغيـر؛ لِمولانـا حامـد سوسـي)، أولهـا: (بسـم الله...الحمـد لله الـذي فضـل الإنسـان بمعرفـة النحـو والبيـان، والصـلاة والسـلام علـى رسـوله المختـار مـن بنـي عدنـان. وبعـد؛ فهـذه حـواش علـى شـرح سـعد الله الصغيـر، وقـد جمعهـا مـن لا بضاعـة لـه سـيما في هـذا العلـم: حامـد بـن عمـر، بالتمـاس بعـض الإخـوان)...وآخرهـا: (تمـت الحاشـية الواقعـة علـى سـعد الله الصغيـر، لمولانـا حامـد السوسـي، غفـر الله لـه ولكاتبـه ولقارئيـه)...

انظُـرْ؛ كَشْـف الظّنُـون عَـن أَسَـامِي الكُتُـبِ والفُنُـون؛ لِحَاجـي خَلِيْفَـة: (٢/ ١١٤٠)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (٢/ ١٣٩)، (٣/ ٣٦٣، ٣٦٩)، وبروكلمـان: (٣/ ٢٠٦).

Ohin Kütüphanesi: 9/1، Bitlis'in Mutki ilçesine bağlı Yukarı Koyunlu köyündeki Ohin Medresesi.

تحويل الأصل الواحد إذا حصل عنده بسبب ذلك التصور مقدّمة كليّة، وهي أن كل مسألة لها دخل في ذلك التحويل فهي من مسائل التصريف، فبواسطة تلك المقدمة يتمكن إذا أورد عليه مسألة من مسائل التصريف أن يعلم أنها من مسائل التصريف لحصول كُبرى القياس عنده، وصُغراه سهلة الحصول، فإذا نظم القياس وقيل ضده مسألة لها دخْل في التحويل، وكل مسألة لها دخل في التحويل، فهي من مسائل التصريف؛ ينتج أن ضده المسألة من مسائل التصريف، ويخرج العِلم من القوّة إلى الفِعلِ...

آخِرُهُ: ... [قوله]: والرباعي؛ نحو: دَحْرَجْت دَحْرَجَةً، إلا ما فيه: أي: المصدر التأكيدي الذي فيه تاء التأنيث، فإنه: أي: المصدر، واجب، يعني: لا يجوز زيادة التاءِ لاستلزامِها اجتماع التاءَين، والمصادر التي، أي: التأكيديّة التي... ومثله العذرة، وهي الهيئة التي عليها الْمُعْتَذِرُ وَقْتَ الاعتذارِ، [قوله]: في الثلاثيِّ، أي: في مصدر الثلاثيِّ المجرَّد، والذي لا تاء فيه، [قوله]: وأمَّا غيره، أي: غير الثلاثي المجرَّد؛ الذي لا تاء فيه من الثلاثي المزيد فيه، سواء كان فيه تاء أم لا، ومن الرباعيِّ مُجرَّداً كان أو مَزِيْداً فيه تاء، أوْ لا؛ [قوله]: فالنوع منه: رحمة واحدة، ونِشْدَة[1]، واحدة في المرَّة، ونِشْدَة لطيفة في النوع. تمَّت الكتاب بعون الملك الوهاب. والحمد لله ربِّ على الإتمام.

---

(١) – أن وزن المرَّة إمّا فَعلة بفتح الفاء، أو فِعلة بكسرها، أو فُعلة بضمها، وذلك أنّ الفعل الثلاثي الذي يُراد بناء المرَّةِ منه؛ إمّا أن يكون في مصدره تاء كَنشدة، وكدرة، أو لا، فإنْ كان الثاني، فالمرّة منه على فَعلة بالفتح نحو ضَربة، وإنْ كان الأول فالمرَّة منه على مصدره المستعمل بلا فرق في اللفظ نحو نشدة وكدرة، والفارق حِينئذ القرائن كنشدة واحدة، وإذا لم تقيّد بمثل الواحدة كان مصدراً مُستعملاً، وشذَّ قولُهُم: أَتيته إتيانة، ولقيته لقاية؛ لأنهما من الثلاثي الذي لا تاء في مصدره؛ إذ مصدرهما إتيان ولقاء، والقياس أَتية ولَقية بفتح أولهما.

وكذا أن وزن النوع إما فَعلة أو فِعلة أو فُعلة بالحركات الثلاث، وذلك أنَّ الفعل الثلاثي الذي يُراد به بناء النوع منه إمّا أنْ يكونَ في مصدره (تاء) أوْ لا، فإن كان الثاني، فالنوع منه على فِعلة بالكسر، نحو: ضِربة، وإن كان الأول؛ فالنوع على مصدره المستعمل أيضاً كنشدة وكدرة ورحمة، والفارق القرائن كنشدة لطيفة، هذا إذا كان الفعل ثلاثياً، وأما إذا كان غيره، فإن كان في مصدره تاء، فالمرة والنوع على مصدره المستعمل، والفارق والقرائن أيضاً، نحو استقامة ودحرجة واحدة أو حسنة، وإنْ لم يكن فيه التاء، فالمرة والنوع على وزن مصدره مزيداً عليه تاء المرة، والنوع نحو: انطلاقة واحدة، ودحرجة واحدة وحسنة، كذا في شرح كافية التصريف، «فكسر الميم» في اسم الآلة «للفرق بينه وبين» اسم «الموضع» ولم يُضم لِثِقَلِهِ ولِئلا يلتبس بمفعول باب الأفعال، ولم يعكس الأمر؛ لأن الموضع أكثر استعمالاً بالنسبة إلى الآلة، والفتح أخفّ، والأخفّ أَوْلَىْ لِما كَثُرَ استعمالُهُ، ولأنَّ زيادة الميم في الموضِعِ لِمُناسبتِهِ لِلمفعولِ، والميم مفتوح فيه، فَزِيْدَ في الموضع مفتوحاً، فبقي الكسرة للآلةَ للفَرْقِ.

انظُر؛ (الفلاح في شرح المراح)؛ لابن كمال باشا، بهامش (شرح مراح الأرواح) لِـ (ديكقوز، أو: دنقوز، أو دينقوز، أو ديكنقوز): (ص: ٧٩). وفِهْرِس مَكْتَبَة راغب پاشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٩٩.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ مُصَحَّحَـةٌ. وإطـار الصفحـة الأولـى والثانيـة مذهَّـب، وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها صَفحةٌ مـن الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، وفي آخرِها كشـاف يقـعُ في ثـلاث صفحـات، ويتضمّـن الشـواهد الشـعرية التـي استشـهد بهـا المؤلـف، وهـي مضبوطـة بالحـركات ضبطـًا كامـلاً، وقـد عُنونـتْ بعنـوان: أبيـات سـعد الديـن، وأوّلهـا:

ولــو أنَّ الأطــبا كــان حــولي *** وكـــان مـع الأطـبــاء شفـاء

نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ خَـطّ التَّعْلِيْق الواضِـح، وَكَلِمَة: قَوْلُهُ مكتوبةٌ باللـونِ الأَحْمَـر، وقـد ثُبِّتَـتْ أحيانـًا، وتُـرِكَ مكانُهـا فارغـًا أحيانـًا أُخر، واستُعِيضَ عنهـا بالحـرف (ق) أحيانـًا، وقـد شُـطبت بعـضُ الكلمـات، وبعـض الجمـل، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ، والْغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مغلَّـف بـورق الإيبـرو.

وعليهـا تَمَلُّـك: بخاتـم: (الفقيـر حسـن) أحـد أحفـاد اسـميخان سـلطان صاحبـة المكتبـة. وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـمِ وَقْـف؛ عِبَارَتـه: (وقـف المرحـوم حسـن بـك ابـن أحمـد بـك إبراهيـم خـان زاده سـنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٦

عُنْـوَانُ الْمَخْطُـوْطِ: حاشـية عصـام الديـن علـى (الفوائـد الضيائيـة للجامـي[١].

---

(١) - HAŞİYE ale'l-FEVAİDİ'z-ZIYAİYYE

عصام على الجامي، وهي حاشية على شرح الجامي على الكافية، وتوجد منها خمس مخطوطات في مكتبة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٥٢٥. وقد طبعت في الآستانة سنة (١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩م)، وسنة (١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠م)، (١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م)، (١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م)، (١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م)، (١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م)، (١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م)، وطبعت في كلكتا سنة (١٢٣٣ هـ/ ١٨١٨م)، ولكنئهو الهندية سنة (١٢٦٥ هـ/ ١٨٤٩م)، (١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م)، وفي القاهرة سنة (١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م)، وفي قازان في تترستان سنة (١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م). ويوجد العديد من الحواشي على حاشية عصام الدين.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٣٧٠)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (٢/ ١٣٣١)، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (١/ ٦٤ – ٦٥). وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٦٦١، ٦٧١)، والطبعة القديمة: (٢/ ١٦٦٥).

المُؤَلِّف: إبراهيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، الحنفي، الأشعري، عصام الدين، دولت خواجه (٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م)[1].

(١) – İSAM el-İSFERAYİNİ، İSAMÜDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

الإسفرائيني – إبراهيم بن مُحَمَّد بن عربشاه الإسفراييني الخراساني، عصام الدين الحنفي، المتوفى بسمرقند سنة (٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م)، وقيل: سنة (٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م)، وقيل: سنة (٩٤٤ هـ/ ١٥٣٧م)، وقيل: عاشَ اثنتين وسبعين سنةً، وقيل: تَمَّ تأريخ وفاة الشارح عصام الدين بقول القائل: تاريخ موته: (بالفضل = ٩٤٤ هـ). وقيل بقول القائل: (فقد مُتّ شهيداً = ٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م). وكان من بيتِ عِلم، وينتهي نسبُهُ إلى أبي إسحق الإسفراييني، وكان أبوه قاضياً باسفراين، وجدُّه صدراً، وقد قرأ على شيخ الإسلام الحفيد، ولازمه كثيراً، فحصَّل الفنونَ، واشتهر بالفضل، فدرَّسَ بهراةَ بعد مولانا زاده، ورحل إليه الطلبةُ، وكان مُتبحِّراً في العربية، وهي أحسن معلوماته، مع المشاركة التامَّة في غيرها من العلوم، وخرج من خُراسانَ بسببِ الفِتنة الأردبيليةِ الباطنيّة، وسكنَ في بُخارى مُدَّةً، ثم رحَلَ إلى سمرقند، فمات فها، ودُفِنَ بقُربِ تُربة خواجه عبيد الله، وخلَّف ولداً يُدعى صدر الدين إسمعيل، انتقل إلى مكة المكرّمة، وتوطَّن بها، وكان يقال له: دَولَتخَواجه في أثناء طلبِهِ، فإنه كان يدعو لدولة الوزير نظام الملك الثاني.

وله من التصانيف: شرح آداب عضد الدين مخطوط في مكتبة آماسيا: ٩١٤/ ٦، ٩٨١/ ٧، ١٥٣٥/ ٣، وعاشر أفندي: ٣٥٣/ ٥، وجامعة الرياض: ١٤٥٤/ ٤. والأطول شرح في شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١٧٢٦، والقرويين في فاس: ٧٤٣، وراغب باشا: ١٢٦٢، وقد طبع في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م). وحاشية على حاشية الجرجاني على تلخيص المفتاح للقزويني مخطوطة في مكتبة راغب باشا: ١٢٢٩/ ٢. وشرح الشمائل في حقوق أفضل الورى وأقوى الدلائل، مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٤٥٩، وإزمير ملي: ٧٢٨، وكوبريلى: ٣١٥، ومراد ملا: ٤٦١، والأحمدية في حلب حديث: ٢١٩، والظاهرية بدمشق سيرة: ١٩٠٥. وحاشية على تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية، طُبِعَتْ في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٥٩ هـ/ ١٨٤٣م)، (١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م)، (١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م). وحاشية على شرح المواقف. وحاشية على شرح عقائد النسفية. وحاشية على الفوائد الضيائية في شرح الكافية للجامي نشرت في إِسْتَانبُوْل وغيرها عِدّة مرات، وحاشية على كليات المطالع في المنطق مخطوطة في مكتبة قيصري راشد: ٨٢٩/ ٢. وشرح تهذيب المنطق. وشرح رسالة الاستعارة. وشرح الشافية لابن الحاجب مخطوطة في مكتبة راغب باشا: ١٣٩٣/ ٣، وتشستربتي في أيرلندة: ٥٠٣٣/ ٤، وقيصري راشد: ١٣٧، ٨١٢. وحاشية على شرح الشافية للجاربردي على ابن الحاجب؛ مخطوط في مكتبة راغب باشا: ١٣٩٣/ ٢، وشرح الطوالع. شرح العوامل للجرجاني. وشرح القصارى. وشرح الكافية عارض به الرضي، ونُشِر في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٦٥ هـ/ ١٨٤٩م)، وسنة (١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م)، ومختصر في النحو. وشرح المختصر المذكور شرح قصيدة البردة للبوصيري بالفارسية، مخطوط في مكتبة خزينة الأمانات: ٣٣٩/ ٢، وشرح منظمة الألغاز النحوية؛ مخطوط في المكتبة القادرية في العراق: ١٤٢٨/ ٨، وميزان الأدب في معرفة لسان العرب، نشر في إِسْتَانبُوْل أربع مرات بدون تاريخ، وشرح ميزان الأدب، نُشِرَ في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م). والمعلوم من عناوين مخطوطاته: (٣٨) عنواناً مع معرفة المكتبات التي تملكها.

انظُرْ؛ خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر؛ للمحبي: (١/ ٤٦)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُول؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (١/ ٥٥ – ٥٦، الرقم: ١٠٣)، (٤/ ٤٢٩)، (٥/ ١٤١)، وَكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٣٩، ٤١، ١٩٠، ٤٧٧، ٨٥٣، ٨٧٨)، (٢/ ١٠٦٠، ١١١٦، ١١٤٤، ١١٤٦، ١٢٥٩، ١٣٧٢، ١٦١٤، ١٩١٦، ٢٠٢٢)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثَار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (١/ ٢٦ – ٢٧). ووفاته سنة (٩٤٤ هـ/ ١٥٣٧م)، ومجلة النصاب في النِّسَب والكُنى والألقاب لمستقيم زاده، الورقة: (٩٩/ آ). وشذرات الذَّهَب في أخبار مَنْ ذَهَب، لابن العِماد الْحَنبَلِيّ: (٨/ ٢٩١)، وقد أورده في وفيات سنة (٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م)،

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٢١٢)، **عـدد الأسـطر:** (٢٣)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (٢٠٣×١٣٢)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٤٣×٧٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ، يـا هاديـًا لسـالك مسـالك محامِدك، ويـا سـامعًا لجامـع مسـائل حامِـدك ﴿اهدنـا الصـراطَ المسـتقيم﴾ هدايـةً كافيـةً لتسـهيل حـلِّ مشـكلاتنا، ﴿صـراط الذيـن أنعمـت عليهـم﴾ لتبديـل كمالاتنـا بضلالاتنـا... وبعـد فيقـول العبـد المفتقـر إلـى الله الغنـي عـن العالميـن؛ إبراهيـم بـن مُحَمَّـد بـن عـرب شـاه الإسـفراييني؛ عصـام الديـن: هـذه حـواشٍ كالشـمسِ لنجـوم دُرر الزّبـر غـواشٍ؛ مـا فيـه للفوائـد الضيائيـة واشٍ، لا يوجـد عـن مدحـه مُتحـاشٍ، ولا يتوهـم في حقـه ذامٌّ أو واشٍ ... قولـه: الحمـد هـو الوصـف بالجميـل علـى الجميـل الاختيـاري مـن إنعـامٍ أو غيـره، ومـا وقـع على غيـر الاختيـاري؛ كَحمـد الله تعالـى...

آخِـرُهُ: ... قولـه: المفتـوح مـا قبلَهـا تُقْلَـبُ أَلِفـًا بتـاءِ الكتابـة في الآخـر علـى الوقـف، وفي الأول علـى الابتـداء، كمـا تقـرر في محلِّـه؛ يوجـب أن لا تكتـب الخفيفـة التي لـم يُفتـح مـا قبلَهـا، ويكتـب ألفـًا إذا انفتـح مـا قبلَهـا؛ فكِتابتُهـا على خِـلاف القِيـاس. تمَّـت.

قـد وقـع الفـراغ مـن تحريـر هـذه الوصـافي بعـون الله الملـك الوهـاب، العـافي العبـد الضعيـف الحنيـف الراجـي رحمـةً ومغفـرةً مـن الله تعالـى العـافي: أحمـد بـن مصطفـى. كتـب في يـوم الثاني مـن شـهر شـوال المبـارك سـنة ثمـان وعشـرين وألـف، غفـر الله لـه ولوالديـه، وأحسـن أليهمـا وإليـه، ولجميـع المسـلمين والمسـلمات.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيَّـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، وعليهـا بعـض فـروق النسـخ التـي قُبلـت عليهـا. وَجَمِيْـع الصَّفحـات لَهـا إطـارَات حَمْـراء

والأعـلام، للزركلـي: (١/ ٦٦)، وأرخ وفاتـه سـنة (٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م) نقـلا عـن «كشـف الظنـون» ومعجـم المؤلفيـن، لكَحَّالـة: (١/ ١٠١ – ١٠٢). ومعجـم المطبوعـات العربيـة والمعربـة؛ لسـركيس: (٢/ ١٣٣٠ – ١٣٣١)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (١/ ٨٥، ٨٩، ١١٢، ١٢٠، ١٦١، ٤٧١، ٥٥٤، ٦٦٩)، (٥/ ١٠)، والطبعـة القديمـة: (٢/ ١٢٤٢، ١٢٤٥)، وفِهْـرِس مَكْتَبَـة راغـب پاشـا؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٣٣.

اللَّـوْن، النَّاسِـخُ: أحمـد بـن مصطفـى. تارِيْـخُ النَّسْـخ: ٢ شـوال سـنة (١٠٢٨ هـ/ ١٦١٩م). نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْق الواضِـح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاوِيـن الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِـل، وَكَلِمَـة: قَوْلُـهُ مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وشُـرُوحٌ كَثِيْـرَةٌ، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، والْغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِيّ تتوسَّـطه شَمْسِـيَّة. وعليهـا تَمَلُّـك بخاتـم: (الفقيـر حسـن).

وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـمِ وَقْـف؛ عِبَارَتـه: (وقـف المرحـوم حسـن بـك ابـن أحمـد بـك إبراهيـم خـان زاده سـنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٧

عُنْـوَانُ الْمَخْطُـوْطِ: حاشـية عصمـة الله علـى (الفوائد الضيائيـة للجامي على الكافية[1].

الْمُؤَلِّـف: مُحَمَّـد (عصمـة = عصمـت) الله بـن محمـود نعمـة الله الديوكـروي، البخـاري، الكرامـي (ت ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م)[2].

(١) - CAMİ ŞERHİ KAFİYE HAŞİYESİ

حاشـية عصمـت الله، طُبعـتْ بالمطبعـة العامـرة في أوائـل ربيـع الأول سـنة (١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م). وتوجد نسـخة منها في مَكْتَبَة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٠٩، ومكتبة قيصري راشد أفندي؛ رقم: ٧٢٥، ومكتبة إزمير ملّي، رقم: ١٩٨/ ٢، ومكتبة محمد عاصم: ٥٦٨، ومكتبة عموجة زاده، رقم: ٤٠٧، ومكتبة تكه لي أوغلي، رقم: ٥٨١ . وتوجد نسخة من الكافية؛ في مَكْتَبَة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٨٩/ ١، ١٤٥٨/ ٢٢. وتوجد نسخة من الفوائد الضيائية؛ شرح «الكافية» لعبد الرحمن بن أحمد، نور الدين الجامي مخطوطة في مكتبة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٩٠/ ١، ١٣٤٧، ١٣٤٨. والفوائد الضيائية (نسبةً لولده ضياء الدين)، وتوجد حاشية لعبد الرحمن بن محمد الاسفراييني على حاشية عصمت الله، وهي مخطوطة في مكتبة بطرس بورغ: ٢١٤٤، وبانكيبور: ٢٠٦٩.

انظُر: وَكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجِي خَلِيْفَة: (٢/ ١٣٧٢)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دارَ الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٦٦٣ - ٦٦٤)، والطبعة القديمة: (٢/ ١٦٥١، ١٦٦٣، ١٦٦٧)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٥/ ٣٤٩١، الرقم: ٩٣٨٣).

(٢) - İSMETÜLLAH el-BUHARİ، MUHAMMED İSMETÜLLAH b. MAHMUD

عالِمٌ فاضِلٌ عثمانيّ من العُلماء المتقنين للغات العربية والتركية والفارسية، وهو خطّاط لغوي نحوي منطقي، صوفي نقشبندي، متعدِّد المواهب، ووفاته في استانبول، وضريحه في مقبرة مركز

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٨٨)، عـدد الأسـطر: (٢٩)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٣٠×١٦٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٨٥×١٠٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم، منك البداية والنهاية يـا كريـم. الحمـد لله الـذي جعـل كلمتـة الباقيـة كافيـة في توجهنـا نحـو المقصـود، والصلـوة والسـلام علـى مَـن رفعه بالـكلام التام، ونصبه في مقام المحمـود... وبعـد؛ فيقـول أحـوج عبـاد الله الـودود العبـد الحقيـر: مُحَمَّـد عصمـة الله بـن محمـود: لمـا وُفِّقْـتُ بِمُطالعـةِ الشـرح الشـريف، والتأليـف اللطيـف، المسـتغني عـن الوصـف للحبـر المتبحـر الكرامـي، نـور الملـة والديـن؛ عبـد الرحمـن الجامـي، قـدس سـره بأسـراره، ونـوّر قلوبنا بِلَمَعَـاتِ أنـوارِ آثـارِه. أردتُ أنْ أكتُـبَ مـا عثرتُ عليـه مـن اللطائـف والفوائـد التـي فيـه، ومـا وجـدتُ مـن النـكات في بعـضِ حواشـيه، ومـا سـنح لخاطـري الفـارت مـن المناقشـة والتوجيـه، فشـرعتُ فيـه مـع قِلَّـةِ البضاعَـةِ، وقصـور البـاع في الصناعـة ... (قولـه؛ قـدس سـره: الحمـد) لَمَّـا تيمّـن بالتسـمية؛ افتتـحَ بعـد التيمُّـن بهـا بحمـدِ الله سـبحانه وتعالـى ...

آخِـرُهُ: ... قولـه: أو ذكـر تحذيـر فيكـون مفعـولاً لـه، فـإن قلـتَ: لا حاجـة إلـى تقديـر ذكـر علـى تقديـر كونـه مفعـولاً لـه، فإنـه يجـوز أن يكـون عاملـه التقديـر المذكـور في قولـه: بتقديـر اتّـق... (قولـه؛ وفي بعـض أفـراد) النـوع الثـاني مثـل نفسـك نفسـك، فـإنَّ المعنـى علـى هـذا: بعِّـدْ نفسَـكَ مِمَّـا يُؤذِيـك، وفيـه بحـث

أفنـدي. ومـن آثـاره: شـرح المغالطـات في المنطـق، مخطـوط في مكتبـة رضـوي: ١١٠٤، ١٢١٤٥، وحاشـية علـى شـرح التفتازاني علـى عقائـد عمـر النسـفي مخطوطـة في باريـس: ٦٣٣١، ومانشسـتر: ٨١، وبطـرس بـورغ: ١٥٥٩، ١٥٧٠، ومركـز الملـك فيصـل للبحـوث والدراسـات الاسـلامية: (٦٣٣١ - فـب)، وشـرح مقدمـة الأدب للزمخشـري (حاشـية علـى رسـالة التصرفـات للزمخشـري) مخطوطـة في مكتبـة المتحـف البريطـاني؛ المكتـب الهنـدي: ٩٨٩، ٩٩٠٢، وسـان بطرسـبورغ: ١٨٩، ١٨٦. ومـن أثـاره: شـرح علـى القصيـدة النونيـة لخضـر بـك، ورفـد النصـر، ورسـالة الاسـتعارة، والـدرر السـنية في فضائـل الدولـة العثمانيـة، وفيـض الهـادي في حـل مشـكلات شـاهدي، وسـماط عصمـت مجموعـة في العلـوم.

انظـر: تاريـخ الخـط العربـي وآدابـه، لمحمـد طاهـر المكـي: (ص: ٢٥٢)، ومعجـم المؤلفيـن، لكَحَّالـة: (١٠/ ٢٩٣)، وتـارخ الوفـاة فيـه خطـأ، كان حيـا قبـل سـنة: (١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م). والحبشـي جعـل وفاتـه سـنة (١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م)، وهـذا خطـأ أيضـاً. وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (٣/ ٢٦٩، ٦٦٣)، والطبعـة القديمـة: (٢/ ١٦٦٧). وعُثْمَانلـي مؤلفلـري؛ لمحمـد طاهـر بروسـة لـي: (١/ ٣٦٣ – ٣٦٤)، وبروكلمـان: (٤/ ٢٩٥)، ومعجـم تاريـخ الـتراث الإسـلامي في مكتبـات العالَـم؛ لقـره بلـوط: (٥/ ٣٤٩١، الرقـم: ٩٣٨٣).

مشهورٌ، وهو أنه إذا كان معنى نفسك نفسك بعِّدْ نفسك مما يؤذيك، لم يكُن نفسك نفسك من النوع الثاني، ومحذراً منه، بل محذوفًا، فأجاب عنه بعضّ المحققين بما حاصله: إنّ الْمُرادَ التحذير من النفس بتبعيدها عن الرذائل التي تؤذيك... ويمكن أنْ يُقالَ في الجواب: يَجوزُ أنْ يكونَ ما في مِمَّا يؤذيك مصدرية؛ ومن للتعليل، والأجلِ، والمعنى: بعِّدْ نَفْسَكَ مِن أجل إيذاء النفس إياك كإيذاء الأسد، وحينئذٍ أيضا، يكون النفس مُحذّراً منه فتأمَّل.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ ومُقَابَلَةٌ بأكثر من مَخْطُوْطَةٍ، ومكتوب في آخرِها: (وجدت النسخ إلى هذا البحث)، نَوْعُ الْخَطِّ: خطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوين الْمَواضِيْع، وَكَلِمَة: قَوْلُهُ مَكتوبَة باللونِ الأحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وفروق النسخ، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ سوداء اللونِ فَوْقَها، الْغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مغلَّف بورق الإيبرو. وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُورَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٨

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: ضوء المصباح في تلخيص المفتاح للإسفراييني في شرح المصباح في النحو للمطرزي[١].

(١) - DAV'U'l-MİSBAH ŞERH MİFTAH fi'n-NAHV
قال حاجي خليفة: «المصباح في النحو. للإمام ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي، النحوي. المتوفى: سنة (٦١٠ هـ/ ١٢١٣م). أوَّله: (أما بعد، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ). ألَّفه لابنِهِ. مُشتملاً على: خمسة أبواب. الأول: في الاصطلاحات النحوية. والثاني: في العوامل اللفظية القياسية. والثالث: في العوامل اللفظية السماعية. والرابع: في العوامل المعنوية. والخامس: في فصول من العربية. وهو كِتاب مُتداوَل بين الطلبة، نافع مبارك. شرحه: ... وشرحه تاج الدين: مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأسفراييني. وسَمَّاه: (المِفتاح). ثم لَخَّصَهُ، وسَمَّاه: (الضوء). وترجمه بعضُهم. وهو كمال الدين المدرِّس بالتُّركِيّ. كترجمة (السودي) في ترجمة (الكافية). وشَرَحَ خُطبةَ الضوءِ رضِيُّ الدِّين، الخوارزمِيّ. في وَرَقَتَيْن: (دُرَّة النّوءِ في شَرْح خُطبةِ الضّوءِ). ومِن حواشِي الضوء: (أبكار الأفكار). و (قاضيجق). وهي: كلمةٌ تدلُّ على التصغير عند الأتراك، وقد تُبدَّل القاف بالكافِ. وقد أشتَهَرَ به المولى، المعروف: بـ(قاضي بلاط). وحاشيته هذه مقبولة بين الناس، أجاد فيها، كذا في: (الشَّقائق النعمانيّة). واسْمُهُ: عبد اللطيف بن جلال الدين، مُحَمَّد القزويني،

المُؤَلِّف: مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ أَحْمَدَ، تَاج الدِّين، الإِسْفِرَايِينِيّ (٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥م)(١).

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٣٧)، **عدد الأسطر:** (١٥)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (١٨٠×١٢٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٢٠×٦٠).

خطيب دمشق. كذا في (ذَيْلِه). [أبكار الأفكار = حاشية قاضيجق على ديباجة ضوء المصباح في تلخيص المفتاح للإسفرائيني في شرح المصباح في النحو للمطرزي، توجد مخطوطة منها في مَكْتَبَة دار المثنوي؛ الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٤٨٥/ ١]، وقد شَرَحَ (الضوء)، إلى آخر الباب الثاني مَمْزُوجاً. ثم أَكْمَلَهُ: (سروري كُلنجك)، كذلك إلى آخر الكِتاب. وعلى (الضَّوءِ) حاشيةٌ أيضاً لِـ (شَمْس الدِّين مُحَمَّد بن حمزة الفناري). (ت ٨٣٤ هـ/ ١٤٣٠م)، وشرحه القاضي عبيد الله بن مُحَمَّد العبيدي، الفرغاني، التبريزي، العبيدلي، المعروف بالعبري (ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٣م)، و(أبو القاسم هبة الله بن عبد الله، المعروف بابن سيد الكل، القفطي)، (ت ٦٩٧ هـ/ ١٢٩٨م)، واختصره (أبو مروان: عبيد الله بن عمر الحضرمي). عُبَيد الله الْحَضْرَمي (ت ٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م)، وسَمَّاه: الإفصاح، في اختصار المصباح»... وطُبِعَ (الضوء على المصباح) في حيدر آباد ولكنهو سنة (١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م)، وتوجد منه مخطوطات في مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٣/ ٢، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٤/ ٢، وفي مَكْتَبَة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٦٣/ ١، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٦٣/ ٢، ومَكْتَبَة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٨٩/ ١، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٩٠/ ٢، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٩٠/ ٢.

انظُرْ؛ أسماء الكُتُب؛ لِعبد اللطيف بن محمد؛ رياضي زَادَه: (ص: ١٩٥)، وكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٠٨ – ١٧٠٩)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (١/ ٤٣٦)، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (١/ ٦٧). ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، (ص: ٣٥). وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٢٨٥ – ٢٨٦)، والطبعة القديمة: (٣/ ٢٠٠٧ – ٢٠٠٨).

(١) – el-İSFERAYİNİ، TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED

الإِسْفَرايِيني (ت ٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥م): الأستاذ النحرير الاسفرائيني؛ مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن سيف الدِّين أَحْمَد، الْمَعْرُوف بِالْفَضْل، أو بالفاضل؛ الاسفرائيني، تَاج الدِّين، النَّحْويّ اللغويّ، له من التصانيف المطبوعة: (ضوءَ المصباح؛ في شرح المصباح للمطرزي)، و(المفتاح في شرح المصباح) للمطرزي، مخطوط في مكتبة جوروم التركية: ١٧٥٣، ومكتبة ألمالي في تركيا: ٨٠، ١١٣، ١٢٣، وضوء الْمِفْتَاح فِي الْمَعَانِي، و (لُباب الاعراب) فِي النَّحْو، و (لُبّ اللباب في علم الإعراب)؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٢٢١٢، وجامعة الكويت: ٨٨١، و (فاتحة الإعراب بإعراب الفاتحة) و (رسالة في الجملة الخبرية) ورسالة في (شرح القصيدة الطنطرانية، التي أولها يا خليَّ البال).

انظُرْ؛ أسماء الكُتُب؛ لِعبد اللطيف بن محمد؛ رياضي زَادَه: (ص: ١٩٥، ٢٥٢)، وبغية الوعاة للسيوطي: (٩٤)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُول؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٣/ ٢٢٨، الرقم: ٤٥١١)، (٣/ ٢٦٠، الرقم: ٤٦٣٢)، (٤/ ١٨٣)، (٥/ ١٧٤)، وَكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٧٠٨)، وإيضاح المكنون ذَيل كَشْف الظُّنون عَن أسامي الكُتُب والفُنُون؛ لِلبغدادي: (٢/ ١٥٣)، وهدِيَّة العَارِفِين أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ١٣٤)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٥٦٠، ٧٩٥)، (٤/ ٢٨٥ – ٢٨٦)، والأعلام؛ للزركلي: (٧/ ٣١)، ومعجم المؤلفين؛ لِكحّالة: (١١/ ١٨٠)، والموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة: (٣/ ٢٣٨١، الرقم: ٣٢٩٤)، وكتاب: (الإسفراييني ومنهجه في درس النحو)، لأستاذنا الدكتور محمد بدري عبد الجليل.

أَوَّلُهُ: أمَّا بعد؛ حمداً لله تامَّـا. كلمة أمَّا: فيها معنى الشرط، فلذلك كانت (الفاء) لازمة لها. قال سيبويه: قولهم: أمَّا زيد فمنطلق. معناه: مهما يكُن من شيءٍ؛ فزيدٌ منطلقٌ، وإنما زحلفت الفاء إلى الخبر كراهة أنْ يُوَالَىْ بين حَرْفَيِّ الشرطِ والجزاءِ لفْظًا، ولتضمُّنِهَا معنى الابتداء؛ لم يلاصقها فِعلٌ فلا يليها إلاّ الإسم، وتُستعمل في الكلام على وجهين. أحدهما: يستعملها المتكلم لتفصيل ما أجملَهُ على طريق الاستئناف، كما تقول: جاءني إخوتك، أمّا زيد فأكرمته، وأمّا خالد فأهنته، وأمّا بِشْر؛ فقد أعرضتُ عنه. والثاني: أن يستعملها آخذاً في كلامٍ مُستأنفٍ من غير أن يتقدَّمَها كلام، ومنه ما يأتي في أوائل الكتب. وبعد: من الظروف الزمانية، وكثيراً ما يُحذفُ منه المضاف إليه، ويُبنى على الضمِّ، ويُسمَّى غاية، وههنا لم يُحذف الْمُضافُ إليه، فلم يُبْنَ، وتُرِكَ مَنْصُوبـًا على الظرفيّة، والعامل فيه...

آخِرُهُ: ... قوله: (وقريب من هذه الإضمار على شريطة التفسير)، و(الإضمار على شريطة التفسير): من قبيل القسم الثاني؛ وهو ما يكون الدليل عليه الألفاظ؛ إلا أن الدليل على إضمار الفعل في قوله تعالى: ﴿بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾، (سورة البقرة، الآية: ١٣٥)؛ متقدّم عليه ... ثم إن المضمر؛ إما أن يكون عين المضمر؛ نحو ما ذكرناه، أو فعلاً في معناه؛ نحو: زيداً مررتُ به، أي: جُزتُهُ [وفي نسخة: جاوزته]، ولا يصحّ إضمار مررتُ لأنه لا ينصبُ المفعولَ، أو ما هو لازم معناه؛ نحو: زيداً ضربتُ غلامَه، أي: أهنتُ زيداً، ضربتُ غلامَه لأن إهانة المولى من لوازم ضرْب الغُلام، وهذا باب للإطناب فيه مجال؛ لكنه يُفضي إلى الملال، فاقتصرت على هذا القدر، فليس الرّيُّ من التشَافِّ. الحمد لله على التمام، وللرسول أفضل السلام.

الْمُلاحَظَـاتُ: مَخطُوْطَةٌ عُثْمَانِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ولكنها متأثرة بالرطوبة. ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَجَمِيْع الصَّفحات لَها إطارَات مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، **نَوعُ الْخَطِّ:** خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوين الْمَوَاضِيْع وَكَلِمَة: قَوْلُهُ مَكتوبَة باللونِ الذهبيّ، وتوجَدُ على الْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطُور تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، وَعِبَارَاتِ الْمَتْنِ الْمَشْرُوْح مُمَيَّزة بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُا، و**الْغِلاف:** جِلْد

عُثْمَانِيّ مغلَّف بورق الإيبرو. وعليها خاتم وقف عِبارتُه: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٩

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح عصام الدين على الشافية في التصريف؛ لابن الحاجب[١].

الْمُؤَلِّف: إبراهيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، (ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م)[٢].

عَدَدُ الْأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٧٠)، عدد الأسطر: (٢١)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢٠٢×١٤٢)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٥٥×٧٥).

أَوَّلُهُ: قوله: والعاقبة للمتقين. العاقبة: آخرُ كلِّ شيء، وأوَّلُهُ؛ كذا في القاموس، وهو عطف على العالمين، أي: ربّ العاقبة للمتقين، وجاعل خير أمرهم خيراً من أوّلِه، فقوله: ربّ العالمين، بمنزلة الرحمن في التسمية، وربّ العاقبة للمتقين؛ كالرحيم، فاحفظه. فإنه الصراط المستقيم. قوله: بمقدّمتي في الإعراب. سَمَّاهُ: (مقدِّمة)، إشارة إلى أنه بمنزلة المقدمة في عِلم الإعراب، ولا تكفي لاستيفائه، أو أنها مع أختيها مُقدّمة تحصيل العلوم؛ لأنَّ الخط واللفظ طريقُ الإستفادة، ولا يكفي لتعيين المقدِّمة ذكر الإعراب ...

آخِرُهُ: ... وقوله: جراًّ وابتداءً، لفّ ونشر مُرتّب، وَلَكَ أنْ تجعلَهُ غَيْرَ مُرتّب. قوله: بخلاف بالرجُل ونحوه، أي: كالرجل و وا الرجل. فإنه لا التباس فيهما،

(١) ŞERHU'ş-ŞAFİYE –
طُبِعَ في إِسْتَانْبُوْل سنة (١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م)، وتوجد منه مخطوطة في مَكْتَبَة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٩٣/ ٣، وفي مكتبة تشستربتي في أيرلندة: ٥٠٣٣/ ٤، وقيصري راشد: ١٣٧، ٨١٢. وبرنستون: الرقم: ٣٥٤٧، رمز الحفظ: ٢٢٧٨.
انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٠٢٢)، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع؛ لِفانديك: (ص: ١٥٩)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (١/ ٧٧٦)، وجامع الشروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٩١ – ٩٢)، والطبعة القديمة: (٢/ ١٢٤٥).

(٢) İSAM el-İSFERAYİNİ، İSAMÜDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH.
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٦.

وفيه أنَّ بالرجل يلتبس بالمنادى المستغاث. قوله: وجاء في نحو: آلرجل؛ بهمزة للإستفهام؛ فإنه قد يكتب آلرجل؛ بألفين. قوله: وكَلاّ؛ يكتب على الوجهين؛ لاحتماله لأنه يُمال فيُظنُّ أنه يائيٌ. قوله: إذ الألف الثانية لا تُمَالُ لِلكسرةِ؛ إذا كان عن الواو، وتُقلب في كِلْتا تاءً، والواو تقلب ياءً دون الياء، وفيه: أنه إذا تعارض الدليلان سقطا؛ فبقِي مجهولُ الأصلِ، فينبغي أن يُكتَبَ بالألف. تم. تم.

قد وقع الفراغ سنة تسع وثمانين وألف. (١٠٨٩هـ).

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مُصَحَّحَةٌ، ومتأثرة قليلاً بفعل الرطوبة والحشرات، **تارِيْخُ النَّسْخ:** (١٠٨٩هـ/ ١٦٧٨م). **نَوْعُ الْخَطِّ:** خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَكَلِمَة: قَوْلُهُ مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ سوداء اللونِ فَوْقَها، و**الغِلاف:** جِلْد عُثْمَانِيّ. **وعليها تَمَلُّك:** عليه خاتم تملُّك: (الفقير حسن). **وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته:** (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة ١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٠/ ١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الافتتاح في شرح المصباح؛ للمطرزي[١].

---

el-İFTİTAH fi ŞERHİ'l-MİSBAH – (١)

توجد مخطوطات كثيرة من كتاب (الافْتِتَاح فِي شرح الْمِصْبَاح، للمطرزي) في النحو؛ ومنها: مخطوط في مَكْتَبَة أسمخان سلطان: ٣٩٢، وفي مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٥١. ومَكْتَبَة إزمير ملي: ١١٢٠/ ١، ١٦٣ ١٨٦، ومَكْتَبَة آياصوفيا: ٤٥٣٤، ٤٥٣٥، ومَكْتَبَة بايزيد: ٦٥٦٨، ٦٥٦٩، ٤٥٧٠، ٦٥٧١، ٦٥٧٢، ٦٥٧٣، ٦٥٧٤، ٦٥٧٥، ٦٧٤٠/ ٣، ومَكْتَبَة داماد زاده: ١٦٥١، ومَكْتَبَة عاطف أفندي: ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ومَكْتَبَة قيصري راشد أفندي: ٧٩٤، ومَكْتَبَة السُّلْطَان أحمد ثالث قوغشلر: ١١٣٨ - ١١٤٣، ومَكْتَبَة قيون أوغلى: ١٠٨٤٣، ١٠٦٦٧، ١١٠٥٧، ١١١٠٠، ١١٠٢٨، ١٠٣١٦، وغير ذلك.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٠٨)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دَار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٢٨٨)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٢/ ٨٩٣ - ٨٩٤، الرقم: ٢٣٧٥)

الْمُؤَلِّف: حسن باشا ابْن عَلاء الدِّين علي الأسود، الرُّومِي، الْحَنَفِيّ، النيكساري، البروسوي، الصوفي، قره عَلاء الدِّين زاده (ت بعد ٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢م)[(١)].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١/ أ-٨٤/ ب)، **عدد الأسطر:** (١٩)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢١٠×١٥٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُهُ: هذا افتتاح للمصباح. بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله الذي أنزل

---

(١) - HASAN PAŞA b. ALAÜDDİN el-ESVED

حسن باشا الأسود، الرُّومِي العثماني، النيكساري، الحنفي، المدرس، قاضي العسكر، الوزير العُثْمَاني، النحوي الصرفي، اللغوي البياني، المعروف بحسن باشا، وأيضا بالأسود، الْمُتَوَفَّى في مدينة بروسة التركية، وقد قرأ على والده العالم الفاضل؛ علاء الدين؛ علي بن عمر الأسود الرومي الحنفي، المتوفى بإزنيق في محرم سنة (٨٠٠ هـ/ ١٣٩٧م)، ثم على الجمال الأقسرائي؛ مع المولى الفناري، وتولّى قضاء العسكر العثماني سنة (٨٢٦ هـ/ ١٤٢٣م)، ثم تولى الوزارة مُدّةً، ومات في عهد السُّلْطَان مراد الثاني الذي تسلطن من سنة (٨٢٤ هـ/ ١٤٢١م) حتى سنة (٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م). وفي تاريخ وفاة (حسن باشا الأسود) خِلاف، ففي بعض المصادر؛ وفاته سنة (٨٠٠ هـ/ ١٣٨٧م)، وهذا مُستبعد لأنه تاريخ وفاة والده حسبما قِيْلَ: سنة (٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤م)، وهذا مستبعدٌ أيضًا، وذلك لأنه انتهى من تأليف هذا الكتاب سنة (٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢م)، وفي بعض المصادر سنة (١٠٢٥ هـ/ ١٦١٦م). وهذا مُستبعدٌ جداً، ولذلك رجّحنا القول: إنّ وفاته بعد سنة (٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢م)، وقَبْلَ سنةِ (٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م). ومن تصانيفه المعروفة: الافْتِتَاح فِي شرح الْمِصْبَاح، للمطرزي في النحو، وترجمة كيمياء السعادة، للغزالي؛ مخطوط في مَكْتَبَة روان كوشكي: ٤٨١، ورسالة في النحو؛ مخطوطة في مَكْتَبَة محمود الثاني: ١٤٤٥/ ٥، وشرح العزي في التصريف؛ مخطوط في مَكْتَبَة جار الله في إِسْتَانبُول: ٢٠٨٨، ومَكْتَبَة نور بانو سلطان: ١٣٠/ ١، والمفراح شرح مراح الأرواح في الصرف؛ مخطوط في مَكْتَبَة إزمير ملّي: ٥٣٥؛ ٥٣٦، وفي مَكْتَبَة أسعد طلس بحلب: ١٢٨، وفي مَكْتَبَة قيصري راشد أفندي: ٧٩٣/ ٢ ورقة ٣٦ – ١٢٧؛ وتاريخ نسخها سنة (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م)، وفي مَكْتَبَة السُّلْطَان أحمد ثالث قوغشلر: ١٠٨٧، ١٠٩٣؛ وفي مَكْتَبَة السُّلْطَان الفاتح: ٤٨٣٠؛ وفي مَكْتَبَة دار المثنوي: ٥٣٥؛ وفي مَكْتَبَة شهيد علي: ٢٥٦٨؛ وفي مَكْتَبَة قره حصار: ١٧٥٤٢، وتاريخ نسخها سنة (٨٨٩ هـ/ ١٤٨٤م)؛ وفي مَكْتَبَة عموجه زاده: ٤٢٥، وغير ذلك من مكتبات التراث المخطوط.

انظر: أسماء الكُتُب؛ لِعبد اللطيف بن محمد؛ رِياضي زَادَه: (١/ ٤٧، ٢٦٩)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُولِ؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٢/ ٤٢، الرقم: ١٤٤٠)، (٢/ ٢٧٨، الرقم: ٣١٣٧)، (٥/ ٤٥٧ – ٤٥٨)، والشقائق النعمانية في عُلماء الدولة العُثمانية، لطاشكُبري زادة في علماء الدولة العثمانية؛ لِطاشْكُبْري زَادَهْ، طبعة إستانبول: (٣٢)، وطبعة بيروت: (ص: ٢٣)، وحدائق الشقائق: (٢٩ – ٣٠)، وكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٦٠١، ١٦٥١، ١٧٠٨)، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: (١/ ٢٨٧)، ووفاته فيه سنة (٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤م)، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِيْن، لِكَحَّالَة: (٣/ ٢٤٦)، ووفاته فيه سنة (١٠٢٥ هـ/ ١٦١٦م)، والأعلام، للزركلي: (٢/ ٢٠٤)، ووفاته فيه سنة (١٠٢٥ هـ/ ١٦١٦م)، وعُثْمَانلي مؤلفلري؛ لمحمد طاهر بروسة لي: (١/ ٢٧١ – ٢٧٢)، وسجل عُثْمَاني لِمُحَمَّد ثُرَيَّا: (٢/ ١١٧ – ١١٨)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ١٨١، ٢٨٨)، ووفاته فيه سنة (٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤م)، وبروكلمان: (٣/ ٢٤٥)، وفِهْرِس مَكْتَبَة دار المثنوي؛ [١٠١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٣٥.

من السماء الفرقان، وخلق من التراب الإنسان، وسوّى بالموت بين الفقير والأمير والسُّلْطَان، والصلاة على النبي المحفوف بجماجم بن عدنان، وعلى آله وأصحابه ذوي الكرم والإحسان، أمّا بعد، فهذه حواش كتبتُها للمصباح، وَسَمَّيْتُها بالإفتتاح، بالتماسِ بعضِ الأصحابِ مُستعيناً بالملك الوهاب، قال المصنِّفُ في صَدْرِ الكِتاب: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، (أما بعد حمدي الله ذي الإنعام). (أمّا): كلمة متضمّنة فيها معنى الشرط، ولذلك لزمت الفاءُ في جوابها؛ نحو: أما زيد فَمُنطلِق، تقديرُهُ عند سيبويه - رحمه الله - مهما يكُن من شيءٍ فزيدٌ منطلق، حُذِفت الجملةُ الفعليّةُ، ثم أُبدِلتْ (أمّا) من (مَهْمَا) فصار؛ أَمَّا فزيدٌ منطلقٌ، ثم أُعطيت الفاءُ إلى الخبرِ؛ لِكراهتِهم الْمُوالاةِ بين حَرْفَيّ الشَّرطِ والْجَزاء، فَحَصَلَ لكَ: أمّا زيدٌ فَمُنْطَلِقٌ.... (وترجمته). أي: سَمَّيتُ هذا الكِتاب المختصر (بكتاب المصباح)، وأشار إلى وجه التسمية. (لِيستضيءَ بأنواره). أي: بأنوار هذا المختصر، يعني: إنَّما سَمّيتُ هذا المختصر بكتاب المصباح لِيستضيء بأنوار هذا المختصر كما يستضيء بأنوار المصباح...

آخِرُهُ: ... ويمتنع أن يضمر مررت لأنَّه لا يعمل النصب بدون واسطةٍ؛ لأنَّه فعلٌ لازم، ولا واسطة في (زيداً)؛ في مثالنا، أو يلازم معناه نحو: عمراً ضربت غلامه، بمعنى أهنتُ عمراً، لأنّ ضربَ الغلام مستلزم لإهانة السيِّد، ولا يجوز أن يُقدَّر (ضربتُ) قبلَ عمراً، إذ ضرب الغلام لا يدلّ على ضربِ سيّدِهِ، والرفع في هذه الصور أحسن، وإنْ كان النصبُ كثيرَ الإستعمال لعدمِ الحاجة مع الرفعِ إلى الإضمارِ الذي يَحتاجُ إلى التفسير.

والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

وقد وقع الاختتام والافتتاح بعون الله الملك الفتّاح في وقت العصر في اليوم الثلث في شهر شوال من شهور سنة ست عشرة وألف (١٠١٦ هـ)؛ على يد عبد الضعيف النحيف حسن بن داود بن قورد، الساكن بفتح الإسلام، غفر الله له ولوالديه ولقارئه وكاتبه وأستاذه ولوالديه ولجميع. تمت تمام.

الْمُلاحَظَات: مَخطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، وكذلك في آخرِها ستّ صفحات فارغة، وثلاث

صَفحات من الفَوائِدِ، **النَّاسِخُ**: حسن بن داود بن قورد. **تارِيْخُ النَّسْخِ**: وقت العصر في اليوم الثالث من شهر شوال من شهور سنة (١٠١٦ هـ/ ١٦٠٨م). **نَوْعُ الْخَطِّ**: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَبعض عَنَاوين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل، مَكتوبَة باللونِ الأحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، و**الغِلاف**: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بِورَقِ الإيبرو، **وعليها تَمَلُّك**: إبراهيم المدرس. **وتَمَلُّك**: بخاتم: (الفقير حسن)، **وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتمِ وَقْف؛ عِبَارَته**: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٠/ ٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: قواعد الإعراب(١).

المُؤَلِّف: أَحْمَدَ بنِ حَبِيْبٍ، أَبُو القَاسِمِ، النَّيْسَابُوْرِيُّ(٢).

(١) - KAVAİDÜ'l-İ'RAB

(٢) - en-NİSABURİ-AHMED b. HABİB

لم أقف على ترجمة نحويٍّ بهذا الإسم الذي أحسبُهُ تصحيف وتحريف من الناسخ، والنحوي الذي يقرب اسمه من هذا الإسم هو: الحَسَنُ بنُ مُحَمَّدِ بن حَبِيْب بن أَيُّوْب، أَبُو القَاسِم، النَّيْسَابُوْرِيُّ، (ت ٤٠٦ هـ/ ١٠١٦م). المُفَسِّرُ، الوَاعِظُ، الشاعِر، اللغَوِيّ النحويّ، الذي صَنَّفَ في التَّفْسِيْر وَالآدَاب، كان كِرامياً ثم أصبح شافعياً. وهو مؤلِّف الكِتَاب المطبوع بعنوان: عُقلاَء المجَانين، وغرائب القرآن.

انظُرْ؛ الأنساب للسمعاني: (٧/ ٢٦٢)، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطي: (١/ ٥١٩، الرقم: ١٠٧٥)، وتاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام؛ للذهبي، تحقيق التدمري: (٢٨، الرقم: ١٩٣)، وتاريخ جرجان للسهمي: (١٩٠، الرقم: ٢٦٩)، توضيح المشتبه: (٣/ ٣٧٠)، وسير أعلام النبلاء، للذهبي: (١٧/ ٢٣٧ - ٢٣٨، الرقم: ١٤٣)، وشذرات الذَّهَب في أخبار مَنْ ذَهَب، لابن العماد الْحَنبَلِيّ: (٣/ ١٨١)، وطبقات المفسرين للسيوطي: (٣٥ - ٣٧، الرقم: ٣٢)، وطبقات المفسرين للداودي: (١/ ١٤٠ - ١٤٢، الرقم: ١٤٠)، والعبر في خبر من غبر، للذهبي: (٣/ ٩٣ - ٩٥)، ومعجم طبقات الحفاظ: (٢٢٥، الرقم: ١٤٠)، والمنتخب من السياق لتاريخ نيسابور: (١٧٩ - ١٨٠، الرقم: ٤٨٢)، وَكَشْف الظُّنون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٤٦٠)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبَغدادي: (١/ ٢٧٤)، والوافي بالوفيات، للصفدي: (١٢/ ٢٣٩ - ٢٤٠، الرقم: ٢١٨)، والأعلام، للزّركلي: (٢/ ٢١٣)، ومعجم المؤلفين؛ لِكحّالة: (٣/ ٢٧٨)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٢/ ٨٦١، الرقم: ٢٣٠٧).

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٨٧/ ب-٩٤/ ب)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢١٠×١٥٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُـهُ: قواعـد الإعـراب بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيـم. قـال سـيِّد الإمـام، أبـو القاسـم؛ أحمـد بـن حبيـب النيسـابوري – رحمـة الله عليـه -: الـكلام كلُّهـا ثلاثـة أشـياء: اسـم وفعـل وحـرف. فالاسـم نحـو: زيـد وعمـرو وفـرس وأشـباهها. والفعـل نحـو: قـام وقعـد وضـرب يضـربُ وأشـباهها. والحـرف نحـو: هـل وبـل وقـد وأشـباهها. فصـل: والإعـراب علـى أربعـة أوجـهٍ: رفـع ونصـب وجـرّ وجـزم. فالرفـع: مـا ضممـت بـه فـاكَ، كقولنـا: زيـدٌ وعمـروٌ وأخـوك وأبـوك...

آخِرُهُ: ... بـاب الرفـع: الرفـع علـى وجـوه كثيـرة، ومنهـا: رفـع بأداتـه نحـو قولـك: أيـن زيـدٌ، وكيـف عمـروٌ... بـاب الخفـض: والخفـض علـى وجـوهٍ كثيـرةٍ، منهـا: خفـض بأداتـه، كقولـك: مـن زيـدٍ، وفي الـدارِ، ومنهـا: خفـض باليـاء والـلام والـكاف الزوائـد، ومنهـا: خفـض بالإضافـة، نحـو: غـلام زيـدٍ، ومنهـا: خفْـض بحـروف القسَـم، نحـو: واللهِ وبـاللهِ، ومنهـا: خفـض بحـروف الغايـة، نحـو قولـه تعالـى: ﴿حَتَّـى مَطْلَـعِ الْفَجْـرِ﴾ (سـورة القـدر، الآيـة: ٥)، ومنهـا خفـض علـى البنيـة، نحـو: أمْـسِ، وهـؤلاءِ، ومنهـا: خفـض لأنـه نـون التثنيـة، نحـو: زيـدان ورجُـلان، ومنهـا: خفـض لأنـه تـاء جمـع المؤنّـث، نحـو قولـه تعالـى: ﴿الَّـذِي خَلَـقَ السَّـمَاوَاتِ وَالأَرْضَ﴾، (سـورة الأنعـام، الآيـة: ١)، ، ومنهـا: خفـض لأنـه جـزم متحـرك، نحـو قولـه تعالـى: ﴿وَمَـنْ يُطِـعِ اللهَ وَرَسُـولَهُ﴾، (سـورة النسـاء، الآيـة: ١٣)، و(سـورة النـور، الآيـة: ٥٢)، و(سـورة الأحـزاب، الآيـة: ٧١)، وسـورة الفتـح، الآيـة: ١٧)، و ﴿قُـلِ ادْعُـوا اللهَ أَوِ ادْعُـوا الرَّحْمَـنَ﴾، (سـورة الإسـراء، الآيـة: ١١٠)، ومنهـا: خفـض علـى الصـرف نحـوه: حـذام ورقـاش وقِطـام، وهـي أسـماء النسـاء عـن حاذمـة وراقشـة وفاطمـة. قـال الشـاعر[1]:

(١) – هـذا بيتٌ مـن البحر الوافـر، وهـو لِدَيْسَـم بـن طـارق، وقيـل: لوشـيم بـن طـارق، وقيـل: لوسـيم بـن طـارق، وقيـل: ديسـم بـن ظالـم الأعصـري، أو لُجَيْـم بـن صَعْـب، والـد حَنيفـة وعِجْـل، وحـذام زوجُـه، وهـي أمّ عِجْـل بـن لُجَيـم. والشّـاهدُ فيـه: (حَـذَامِ) حيـث جـاء هـذا الاسـم مبنيًّـا علـى الكسـر علـى لغـة الحجازيّيـن. فَمَـا كان علـى وزن «فَعـالِ» علَمًـا لمؤنـثٍ، كحـذام وقَطـامِ ورَقـاش ونَـوار، فأهلُ الحجـازِ يبنونـه على الكسـر، في جميـع أحوالـه فيقولـون: قالـت حَـذامِ، وَسـمعتُ حَـذامِ، ووعَيتُ قـولَ حَـذامِ». وبنـو تَميـم يمنعونـه مـن الصَّـرفِ للعميّـة والتأنيـث، فيقولـونَ: «قالـت حـذامُ»، وَسـمعتُ

إذا قَالَتْ حَذَام فَصَدِّقُوها *** فإِنَّ القَوْلَ ما قَالَتْ حَذَامِ

تمَّت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

وقع الفراغ من تحريره في أوائل شعبان في يوم سبتٍ وقت الظهر سنة ٩٩٩ هـ، كتبه الفقير حسين الحقير.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيَّةٌ قَدِيْمَةٌ، وَتُوْجَدُ في آخرِها ثلاث صَفْحَات من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، ومنها ما نصُّه: (إن شاء الله الرحمن كتابلر النجفين بلدرر مختصر مع متنه وكنز وقاية كلستان بوستان ضوء شرح لغة مقدمة الأدب)، **النَّاسِخُ:** الفقير حسن الحقير. **تارِيْخُ النَّسْخ:** أوائل شعبان يوم السبت وقت الظهر سنة (٩٩٩ هـ/ ١٥٩١م). **نَوْعُ الْخَطِّ:** خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، والآيَات القُرآنِيَّة مَضبوطَة بِالْحَرَكَاتِ ضبطًا كاملاً، وَعَنَاوين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وَبَعْض العِبَارَاتِ مُمَيَّزَة بخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، **وباقي الْمُواصُفَاتِ:** مِثل مُواصفات **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:** (١/٣٨٠).

[٥٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٣٨١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الشافية في التصريف[١].

حذامَ، ووَعَيتُ قول حذامَ». ومِن العلماء مَن يمنعه للعلمية والعدل، باعتبار عدل هذه الأسماء عن حاذمة وفاطمة وراقشة ونائرة. ومنعها للعلمية والتأنيث أولى. أبو العلاء المعري:

إذا ما جاءني رجُلٌ حُذامٌ *** فإنّ القولَ ما قالتْ حَذام

انظُر؛ فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، للبكري: (ص: ٤١، ٤٢، ٣٨٥)، والكامل، للمبردَ: (٢/ ٥٩١)، وما ينصرف وما لا ينصرف: (ص: ١٠١)، ومعاني القرآن للفراء : (١/ ٢١٥)، والخصائص: (٢/ ١٧٨)، وأمالي ابن الشّجريّ: (٢/ ٣٦٠)، وشرح شذور الذهب: (ص: ٩٥)، ومُغني اللبيب عن كُتُب الأعاريب، لابن هشام: (ص: ٢٩١)، وشرح المفصل، لابن يعيش: (٤/ ٦٤)، وإيضاح شواهد الإيضاح: (٢/ ٦٩٢)، وأوضح المسالك: (٣/ ١٥٣)، (٤/ ١٢٠)، والمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، للعيني: (٤/ ٣٧٠)، والتّصريح: (٢/ ٢٢٥).

(١) - ŞAFİYE

قال حاجي خليفة: الشافية في التصريف. لأبي عمرو: عثمان بن عمر، المعروف: بابن الحاجب النحوي، المالكي. المتوفى: سنة (٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩)، وهي مقدمة مشهورة، في هذا الفن، كمقدمته المعروفة في النحو. وله عليها شرح، وقد طبعت الشافية في التصريف في لكئنهو بالهند سنة (١٢٧٨ هـ/ ١٨٦٢م)، مع شروح لها. وفي كلكته (١٢٢٠ هـ/ ١٨٠٥م). وفي دهلي (١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١م)، وسنة (١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤م)، وسنة (١٣١٠ هـ/ ١٨٩٣م)، وسنة (١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م)، وفي كانبور (١٢٧٨ هـ/ ١٨٦٢م)، وسنة (١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م)، وفي الآستانة (١٢٦٧ هـ/ ١٨٥٠م)، وسنة

المُؤَلِّف: عُثْمَان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، جمال الدين، أبو عمرو، ابن الحاجب، المالكي (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)(١).

(١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م)، وفي مصر طبع حجر، وبُوْلاق سَنَةَ (١٢٤٠ هـ/ ١٨٢٤م)، وتكررت طباعتها.

انظر: كَشْف الظُّنون عَن أسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٠٢٠ - ١٠٢٢)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٨٧)، والطبعة القديمة: (٢/ ١٢٤١ - ١٢٤٩). ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: (١/ ٧١، ٧٢١). واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والببلاوي، (ص: ١٠٨). والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٢/ ١٢٢). ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، (ص: ١١٤ - ١١٥).

(١) - İBNÜ'l-HACİB، CEMALÜDDİN OSMAN b. ÖMER ed-DİMAŞKİ en-NAHVİ

ابْنُ الحَاجِب (٥٧٠ - ٦٤٦ هـ/ ١١٧٤ - ١٢٤٩م)، الشَّيْخُ، الإِمَامُ، العَلاَّمَةُ، المُقْرِئُ، الأُصُوْلِي، الفَقِيْه، النَّحْوِيّ، جَمَال الأَئِمَّة وَالملَة وَالدّين، أَبُو عَمْرٍو عُثْمَان بن عُمَرَ بنِ أَبِي بَكْرِ بنِ يُوْنُس الكُرْدِيّ، الدُّوِيْنِيّ الأَصْل، الإِسنَائِي المَوْلِد، المَالِكِيّ، صَاحِبُ التَّصَانِيْف. وُلِدَ: سَنَةَ سَبْعِيْنَ وَخَمْس مائَةٍ، أَوْ سَنَة إِحْدَى - هُوَ يَشُك - بِإِسْنَا مِنْ بِلاَدِ الصَّعِيْد، وَكَانَ أَبُوْهُ حَاجِباً لِلأَمِيْر عِزِّ الدِّيْنِ مُوْسَك الصَّلاَحِيّ. اشْتَغَل أَبُو عَمْرٍو بِالقَاهِرَة، وَحَفِظَ القُرْآنَ، وَأَخَذَ بَعْض القِرَاءات عَن الشَّاطِبِيّ، وَسَمِعَ مِنْهُ (التَّيْسِيْر)، وَقَرَأَ بطرق (المُبْهِج) عَلَى الشِّهَاب الغَزْنَوِيّ، وَتَلاَ بالسَّبْع عَلَى أَبِي الجُوْد. وَسَمِعَ مِنْ: أَبِي القَاسِم البُوْصِيْرِيّ، وَإِسْمَاعِيْل بن يَاسِيْنَ، وَبَهَاء الدِّيْنِ القَاسِم ابْن عَسَاكِر، وَفَاطِمَة بِنْت سَعْد الخَيْر، وَطَائِفَة، وَتَفَقَّهَ عَلَى: أَبِي المَنْصُوْر الأَبيَارِيّ، وَغَيْره. وَحَدَّث عَنْهُ: المُنْذِرِيّ، وَالدِّمْيَاطِيّ، وَأَبُو مُحَمَّد الجَزَائِرِيّ، وَأَبُو إِسْحَاقَ الفَاضِلِيُّ، وَأَبُو عَلِيٍّ ابنُ الخَلاَّل، وَأَبُو الحَسَن ابْن البَقَّال، وَجَمَاعَة. وَكَانَ مِنْ أَذْكِيَاء العَالِم، رَاسَاً فِي العَرَبِيَّة وَعلم النَّظَر، دَرَّسَ بِجَامِع دِمَشْقَ، وَبِالنُّورِيَّة المَالِكِيَّة، وَتَخَرَّجَ بِهِ الأَصْحَاب، وَسَارَتْ بِمُصَنَّفَاته الرُّكبَان، وَخَالَفَ النُّحَاةَ فِي مَسَائِل دَقِيقَة، وَأَوْرَدَ عَلَيْهِم إِشكَالاَتٍ مُفحِمَةً. نَزح عَنْ دِمَشْق هُوَ وَالشَّيْخ عِزُّ الدِّيْن ابْنُ عَبْدِ السَّلاَم عِنْدَمَا أَعْطَى صَاحِبُهَا بلدَ الشَّقيف (اللبنانية) لِلْفرنج، فَدَخَلَ مِصْر، وَتَصَدَّرَ بِالفَاضِلِيَة، ثُمَّ انتقل إِلى الإِسْكَنْدرِيَّة، فَلَمْ تَطل مُدَّته هُنَاكَ، وَبِهَا تُوُفِّيَ فِي السَّادِس وَالعِشْرِيْنَ مِنْ شَوَّال، سَنَةَ (٦٤٦ هـ/ ١٢٩٤م)، ويبلغ عدد عناوين تصانيف ابن الحاجب المخطوطة المعروفة: (٢٨) عنواناً، طُبع منها (١١) عنواناً مُحقَّقاً وبدون تحقيق.

ومن تصانيفه مطبوعة: «الكافية في النحو» و «الشافية في الصرف» و «المقصد الجليل» قصيدة في العروض، و «الأمالي النحوية» و «منتهى السول والامل في علمي الاصول والجدل» في أصول الفقه، و «مختصر منتهى السول والامل». وله أيضا: «مختصر الفقه» مخطوط؛ استخرجه من ستين كتابا، في فقه المالكية، ويسمى «جامع الأمهات» و «الايضاح» في شرح المفصل للزمخشري، والامالي المعلقة عن ابن الحاجب» في الكلام على مواضع من الكتاب العزيز وعلى المقدمة وعلى المفصل وعلى مسائل وقعت له في القاهرة وعلى أبيات من شعر المتنبي، توجد مخطوطة منه نسخة في مكتبة عابدين بدمشق، وثانية في خزانه الرباط؛ أوقاف: ٢٠٩.

انظر: البداية والنهاية، لابن كثير: (١٣/ ١٧٦)، وبغية الوعاة، للسيوطي: (٢/ ١٣٤ - ١٣٥، الترجمة: ١٦٣٢)، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة، للفيروزآبادي: (١٤٠، الترجمة: ٢٢٠)، وحسن المحاضرة في أخبار مِصْر والقاهِرة؛ لِلسُّيُوطِيّ: (١/ ٤٥٦ - ٤٥٩، الترجمة: ٦٢)، والخطط التوفيقية الجديدة، لعلي مبارك: (٨/ ٦٢)، والدارس في تاريخ المدارس للنعيمي الدمشقي: (٢: ٣ – ٥)، والديباج المذهب، لابن فرحون: (٢/ ٨٦ – ٨٩، الترجمة: ٦)، وذيل الروضتين، لأبي شامة: (١٨٢)، وسير أعلام النبلاء؛ للذهبي: (٢٣/ ٢٦٤، الترجمة: ١٧٥)، وشجرة النور الزكية: (١/ ١٦٧ – ١٦٨، الترجمة: ٥٢٥)، وشذرات الذهب، لابن العماد: (٥/ ٢٣٤ - ٢٣٥)، والطالع

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٥٠)، عـدد الأسـطر: (١١)، مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة: (٢١٠×١٤٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٢٠×٧٠).

أَوَّلُـهُ: قـال الشـيخُ الإمـامُ؛ العالِـمُ الفاضـل، فريـدُ دهـره، ووحيـد عصـرِه؛ جمـال الديـن؛ ابـو عمـرو عُثْمَـان بـن أبـي بكـر المالكـي، رحمـة الله عليـه: الْحَمْـدُ لِلَّـهِ رَبِّ الْعَالَمِيـنَ، وَالصلـوة عَلَـىْ سَـيِّدِنَا مُحَمَّـدٍ خاتـم النبيين وَعلـى آلِـهِ وصحبه أجمعيـن. فقـد سـألني مَـنْ لا تَسْـعني مُضايقتـه، ولا توافقنـي مُخَالَفَتـه، أنْ أُلْحَـقَ بمقدِّمَتِـي فِي الإعْـرابِ؛ مُقَدِّمَـة فِي التَّصْريـفِ عَلَـى نَحْوِهـا، ومُقَدِّمَـة فِي الخَـطِّ، فَأَجَبْتـه سـائلاً متضرِّعًـا أنْ يَنْفَـعَ بِهِمـا، كَمَـا نَفَـعَ بأختهمـا والله الموفـق والْمُعِينُ. [التَّصريـفُ]: عِلْـمٌ بأُصُـولٍ تُعْـرَفُ بهـا أَحْـوَالُ أَبْنِيَـةِ الكَلِـمِ التي لَيْسـتِ بإعْـراب، وَأَبْنِيَـةُ الاسْـم الأُصُـول: ثُلاثِيَّـةٌ ورُباعِيَّـةٌ وخُمَاسِـيَّةٌ، وَأَبْنِيَـةُ الفعـل: ثُلاثِيَّـةٌ ورُباعِيَّـةٌ، وَيُعَبَّـرُ عَنْهَـا: بالْفَـاءِ وَالْعَيْـنِ وَالـلاَّمِ، وَمَـا زَادَ بـلاَمٍ ثَانِيَـةٍ وَثَالِثَـةٍ، وَيُعَبَّـرُ عَـن الزَّائِـدِ بلَفْظِـهِ، إلاَّ الْمُبـدلَ مِـنْ تَـاء الافْتِعَـالِ؛ فَإِنَّـهُ بالتّـاء، وَإِلاَّ الْمُكَـرَّرَ لِلإلْحَـاقِ أَوْ لِغَيْـرِهِ؛ فإنـه بمـا تقدّمـه وإنْ كان مـن حُـرُوفِ الزِّيَـادَةِ إلاَّ بَثَبَـتٍ، ومِـنْ ثَـمَّ كَانَ: حِلْتِيـتٌ، فِعْليـلاً، وسُـحنون وَعُثْنُـونٌ فُعْلُـول لا فُعْلُـون؛ لِذَلِـكَ وَلِعَدَمِـهِ، وَسَـحْنُونٌ إنْ صَـحَّ الْفَتْـحُ فَفَعْلُـونٌ لا فَعْلُـولٌ كَحَمْـدُونِ، وَهُـوَ مُخْتَـصٌّ بالعَلَـمِ، لِنُـدُورِ فَعْلُـولِ، وَهُـوَ صَعْفُـوقٌ، وَخَرْنُـوبٌ ضَعِيـفٌ، وسَـمْنَانُ فَعْـلاَنٌ، وَخَزْعـالٌ نَـادِرٌ، وبُطْنَـان فُعْـلان، وَقُرْطَـاسٌ ضَعِيـفٌ ...

السعيد، للأدفوي: (١٨٨ – ١٩١)، وطبقات ابن قنفذ: (٣١٩ – ٣٢٠، الترجمة: ٦٤٧)، والعِبر، للذهبي: (٥/ ١٨٩ – ١٩٠)، وعيون التواريخ، لابن شاكر: (٢٠/ ٢٤ – ٢٥)، وعقود الجمان في شعراء هذا الزمان لابن الشعار الموصلي (منشورات سزكين لمخطوطة مكتبة أسعد أفندي: ٢٣٢٥) المجلد: ٤، الورقة: ١٤٢ / أ)، وغاية النهاية، لابن الجزري: (١/ ٥٠٨ – ٥٠٩، الترجمة: ٢١٠٤)، والفتح المبين في طبقات الأصوليين: (٢/ ٦٥ – ٦٦)، والمختصر في أخبار البشر، لأبي الفداء: (٣: ١٨٦)، ومرآة الجنان، لليافعي: (٤/ ١١٤ – ١١٥)، ومعرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، للذهبي: (٢/ ٦٤٨ – ٦٤٩، الترجمة: ٦١٧)، والنجوم الزاهرة، لابن تغري بردي: (٦/ ٣٦٠)، ومفتاح السعادة، لطاش كبري زاده: (١: ١٣٨ – ١٤٠)، وَكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ١٦٢، ٢١٢، ٣٥١، ٥٩٣)، (٢/ ١٠٢٠، ١١٣٤، ١٣٧٠، ١٣٧٤، ١٤٢٧، ١٥٣٩، ١٦٢٥، ١٧٣٥، ١٧٧٤، ١٨٠٦، ١٨٥٣)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (١/ ٦٥٤ – ٦٥٥)، ووفيات الأعيان، لابن خلِّكان: (٣/ ٢٤٨ – ٢٥٠، الترجمة: ٤١٣)، والأعلام؛ للزركلي: (٤/ ٢١١)، ومعجم المؤلفين؛ لِكحّالة: (٦/ ٢٦٥ – ٢٦٦)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ٣٦٥)، (٢/ ٣١٥، ٣٦٨)، (٣/ ٨٧، ٢٩٧، ٦٤٦، ٦٩٣)، (٤/ ٦٥، ٣٧٤، ٤٢٣).

آخِـرُهُ: ... وَأَمَّـا الْبَـدَلُ: فَإِنَّهُـمْ كَتبُـوا كُلَّ أَلِـفٍ رَابعَـةٍ فَصَاعِـداً فِـي اسْـمٍ أَوْ فِعْـلٍ يَـاءً إلاَّ فِيمَـا قَبْلَهَـا يَـاءٌ، إلاَّ فِـي نَحْـوَ يَحْيَـى؛ وَرَيَّـى عَلَمَيْـنِ، وَأَمَّـا الثَّالِثَـةُ: فَـإِنْ كَانَـتْ عَـنْ يَـاءٍ كُتِبَـتْ يَـاءً وَإلاَّ فَبالألِـفِ، ومنهـم مَـن يكتـبُ البـابَ كُلَّهُ بالألـفِ، وَعَلـيَ كُتْبَـه بالْيَـاءِ، فـإِنْ كَانَ مُنَوَّنـًا؛ فَالْمُخْتَـارُ: أَنَّـهُ كَذلِـكَ، وَهُـوَ قِيَـاسُ الْمُبَـرِّدِ، وَقِيَـاسُ الْمَازِنـيِّ بالألِـفِ، وَقِيَـاسُ سِـيبَوَيْهِ: الْمَنْصُـوبُ بالأَلِـفِ، وَمَـا سِـوَاهُ بالْيَـاءِ، وَيُتَعَـرَّفُ الْيَـاءُ مـن الْـوَاوِ بالتَّثْنِيَةِ؛ نَحْـوُ: فَتيَـانِ وَعَصَـوَانِ، وَبالْجَمْـعِ نَحْـوُ: الْفَتيَـاتِ وَالْقَنَـوَاتِ، وَبالْمَـرَّةِ نَحْـوُ: رَمْيَـةٍ وَغَـزْوةٍ، وَبالنَّـوْعِ نَحْـوُ: رِمْيَـةٍ وَغِـزْوَةٍ، وَبِـرَدِّ الْفِعْـلِ إلـى نَفْسِـكَ نَحْـوُ: رَمَيْـتُ وَغَـزَوْتُ، وَبالْمُضَـارَعِ نَحْـوُ: يَرْمِـي وَيَغْـزُو، وَبِكَـوْنِ الْفَـاءِ وَاواً نَحْـوُ: وَعَـى، وَبِكَـوْنِ الْعَيْـنِ وَاواً نَحْـوُ: شَـوَى، إلاَّ مَـا شَـذَّ نَحْـوُ: الْقُـوى وَالصُّـوَى، وإنْ جُهِـلَ: فَـإِنْ أُمِيلَـتْ؛ فَالْيَـاءُ نَحْـوُ: مَتَـى، وَإلاَّ فَالأَلِـفُ، وَإِنَّمَـا كَتبُـوا لَـدَي بالْيَـاءِ لِقَوْلِهِـم لَدَيْـكَ، وَكِلاَ يكْتَـبُ عَلَـى الْوَجْهَيْـنِ لاحْتِمَالِـه، وَأَمَّا الْحُـرُوفُ؛ فَلَـمْ يُكْتَـبْ مِنْهَـا بالْيَـاءِ غَيْـرُ بَلَـى وَإِلَـى وَعَلَـى وَحَتَّـى.

تمـت. تَمَّـت المقابلـة.

بلغت المقابلة من النسخة الصحيحة.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيَّـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، ومُقَابَلَـةٌ بِمَخْطُوْطَـات أُخـرى، وهـي ضمـن مجمـوع غيـر مسـتقلّة، وَتُوْجَـدُ بعدهـا صَفْحَتـان فارغتـان، ويوجـد في الصفحـة الأخيـرة قيْـدُ مقابلـةٍ؛ نَصُّـهُ: (تَمَّـت المقابلـةُ، بلـغ المقابلـة مـن النسـخة الصحيحـة)، تاريْـخُ النَّسْـخ: حوالـي سـنة (٩٦٨ هـ/ ١٥٦٠م)، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ النَّسْـخ الواضِـح الْمَضْبُـوْط بالْحَـرَكَاتِ، والآيَـات القُرآنيَّـة والشـواهد النحويـة مَضبوطَـة بالْحَـرَكَاتِ ضبطـًا كامـلاً، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَبعـض الْفَوَاصِـل مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ على الْهَوامِـش وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ، وقيـود مقابلـة، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، الْغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مغلَّـف بـورق الإيبـرو. وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـمِ وَقْـف؛ عِبَارَتـه: (وقـف المرحـوم حسـن بـك ابـن أحمـد بـك إبراهيـم خـان زاده سـنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: قصيدة كعب بن زهير؛ اللامية في مدح النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ[١].

المُؤَلِّف: كعب بن زهير بن أبي سلمي المزني، أبو المضرب (ت ٢٦ هـ/ ٦٤٥م)[٢].

(١) - BANAT SU'AD KASİDESİ

إن النبيّ صلى الله عليه وسلم أعطى بردةً للشاعر كعب بن زهير حينما ألقى قصيدة (بانت سعاد) بين يديه، فبقيت عند كعب، ثم بيعت في عهد الخليفة العباسي؛ أبي جعفر المنصور بمبلغ: أربعين ألف درهم، وبقيت في خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول إلى العراق سنة (٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م)، فنُقلت البردة إلى القاهرة، ثم أحضرها أمير المؤمنين السُّلْطَان العثماني سليم الأول إلى إِسْتَانبُوْل سنة (٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م)، ومازالت محفوظة في متحف طوب قابي في إستانبول.
وقصيدة بانت سعاد - وهي سبعة وخمسون بيتا، طُبعت في ليدن سنة (١١٦١ هـ/ ١٧٤٨م)، وفي دهلي سنة (١٢٣٩ هـ/ ١٨٢٣م)، وطبعت باعتناء الاستاذ جويدي سنة (١٢٨٨ هـ/ ١٨٧١م)، ومعها ترجمة إلى اللغة الفرنسية للاستاذ ركس، وطبعت مع شرح الباجورى في باريس سنة (١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م)، وطبعت في الجزائر سنة (١٣٢٩ هـ/ ١٩١١م)؛ ومعها ترجمة إلى الفرنسية، وشروح وتقييدات للاستاذ باسه. وطبعت بمصر سنة (١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م)، مع شرح ابن هشام لها، و حاشية ابراهيم الباجوري عليه. و لأحمد بن مُحَمَّد الانصاري اليمني المعروف بالشرواني شرح على قصيدة بانت سعاد، سَمّاه: الجوهر الوقاد، طُبِعَ في كلكته سنة (١٢٣١هـ/ ١٩٠٣م).
وقصيدة بانت سعاد موجودة في ديوان كعب بن زهير؛ (ص: ٦)، وتوجد منها مخطوطات كثيرة، ولها معارضات وتخميسات وتشطيرات وشروح عديدة.
انظر: جامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ٥٤٩ - ٥٦٩)، والطبعة القديمة: (١/ ٤٢٧ -٤٤٣)، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: (٢/ ١٥٦٢)، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والببلاوي، (ص: ١٢). وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: (٢/ ٧٨٤)، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٤/ ٦٧٤)، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، (ص: ٣٦١ -٣٦٢).

(٢) KA'B b. ZUHEYR b. EBU SULEMA el-MUZENİ

كعب بن زهير رضي الله عنه: صحابي شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد، له « ديوان شعر مطبوع» كان ممن اشتهر في الجاهلية. ولما ظهر الإسلام هجا النبي صلى الله عليه وسلم، وشبّب بنساء المسلمين، فهدر النبيُّ دمه، فجاءه « كعب » مُستأمنا، وقد أسلم، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها: « بانت سعاد فقلبي اليوم متبول » فعفا عنه النبي صلى الله عليه، وخلع عليه بردته المحفوظة في إستانبول. وهو من بيت عريق في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى، وأخوه بُجير، وابنه عُقبة وحفيده العوّام، كلّهم شعراء. وقد كثر مُخمّسو لاميته ومشطروها ومعارضوها وشُراحها، وتُرجمت إلى اللغة الأوردية، والتركيّة، والايطالية، والإنكليزية، والفرنسية، والفارسية، ولأبي سعيد السكري «شرح ديوان كعب ابن زهير مطبوع».
انظر: الاستيعاب: (١٣١٣)، وأسد الغابة: (٤/ ٢٤٠)، والإصابة: (٥/ ٣٠٢)، والآغاني للباطني الأصفهاني: (١٧/ ٣٨)، والشعر والشعراء: (ص: ٦١)، وطبقات ابن سلام: (٢٠)، وسيرة ابن هشام: (٣/ ٣٢)، وعيون الأثر لابن سيد الناس: (٢/ ٢٠٨)، وجمهرة أشعار العرب: (١٤٨)، وسمط اللآلي: (٤٢١). ومعجم الشعراء: (٣٤٢ -٣٤٣)، وسُلَّم الوصول إلي طبقات الفحول لحاجي خليفة: (٣/ ٣٤)، وَكَشْف الظّنون عَن أَسَامِي الكُتُبِ والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٨٠٨)،

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٥١/ ب - ٥٧/ ب)، **عـدد الأسـطر**: (٩)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة**: (٢١٠×١٤٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة**: (١٢٠×٧٠).

أَوَّلُهُ: بانت سُعادُ فَقَلْبي اليومَ مَتبولُ ... مُتيَّمٌ إثْرَها لم يُفْدَ مَكْبُولُ
وما سُعادُ غداةَ البينِ إذْ رَحلوا ... إلاّ أغَنُّ غَضيضُ الطَّرْفِ مكحولُ
تَجْلُو عَوارِضَ ذي ظَلْمٍ إذا ابْتَسَمَتْ ... كأنّه مُنْهَلٌ بالرَّاحِ مَعْلُولُ
شُجَّتْ بِذي شَبَمٍ مِنْ ماءِ مَحْنِيَةٍ ... صَافٍ بأبْطَحَ أضْحَى وهُوَ مَشْمُولُ
تَنْفي الرِّياحُ القَذَى عَنْهُ وأَفْرَطَه ... من صَوْبِ سارِيَةٍ بِيضٌ يَعَالِيلُ
أكرِمْ بِهَا خُلّةً، لو أنّها صَدَقَتْ ... مَوْعُودَها أو لو انّ النصحَ مَقْبُول
لكنَّها خُلَّةٌ قد سِيطَ من دَمِها ... فَجْعٌ وَوَلْعٌ وَإخْلافٌ وتَبْدِيلُ
فَمَا تَدُومُ على حَالٍ تَكُونُ بها ... كما تَلَوَّنُ في أثْوابِها الغُولُ
وَلاَ تَمَسَّكُ بالعَهدِ الذي زَعَمَتْ ... إلاّ كما يُمسِكُ الماءَ الغَرَابِيلُ
فَلا يغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ، وما وَعَدَتْ ... إنّ الأَمَانيَّ والأحْلامَ تَضْليلُ
كانتْ مَواعيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلاً ... وما مَوَاعِيدُها إلاّ الأَباطِيلُ..

آخِرُهُ: ...

إنّ الرّسولَ لَسَيْفٌ يُسْتضَاءُ ... مُهَنَّدٌ مِن سُيُوفِ اللهِ مَسْلُولُ
في فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ ... بِبَطْنِ مَكّةَ لَمّا أسْلَمُوا: زُولُوا
زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلا كُشُفٌ ... عِنْدَ اللّقَاءِ وَلا مِيلٌ مَعَازِيلُ
شُمّ الْعَرَانِينِ أبْطَالٌ لَبُوسُهُمْ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ
بِيضٌ سَوَابِغُ قَدْ شُكّتْ لَهَا حَلَقٌ ... كَأَنّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ
لاَ يَفْرَحُونَ، إذا نَالَتْ رِمَاحُهُمُ ... قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إذَا نِيلُوا
يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِمَالِ الزّهْرِ يَعْصِمُهُمْ ... ضَرْبٌ إذَا عَرّدَ السّودُ التّنَابِيلُ
لا يَقَعُ الطّعْنُ إلاّ فِي نُحُورِهِمُ ... وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ.

الْمُلاحَظَـات: مَخطُوطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وتوجد ترجمة تركية عثمانية على الهوامش وبين السطور، و في آخرها قيد نصُّه: (في يوم

(٢/ ١٣٢٩ – ١٣٣٠)، والأعلام، للزركلي: (٥/ ٢٢٦)، ومعجم المؤلفين، لكحالة: (٨/ ١٤٤).
و» كعب ابن زهير» لفؤاد البستاني. وخزانة الأدب للبغدادي: (٤/ ١١ – ١٢)، والوافي بالوفيات للصفدي: (٢٤/ ٣٤٢ – ٣٤٤).

الجمعة قبيل نصف الليلة ووقع الابتداء فيها أيضًا)، وَتُوْجَدُ في آخرها أربع صَفحات من الفَوائِدِ، وبعضها فتاوى باللغتين العربية والتركية، وهي منسوبة إلى المفتين، ومقرونة بكلمة كتبه: (كتبه أحمد ابن كمال باشا المفتي، كتبه سعدب جلبي المفتي، كتبه أبو السعود، كتبه أسعد) إلخ، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٨١/ ١).

[٥٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: عون الوافية في شرح كتاب الكافية لابن الحاجب[(١)]

(١) - EVNU'L-VAFİYYE fi ŞERHU'l-KAFİYYE'

تعددت عناوين هذا الكتاب في فهارس مكتبات التراث المخطوط، فقيل: (عون الوافية شرح الكافية)، وقيل: (شرح شواهد الوافية)، وقيل: (العيون الواقية في شرح الكافية)، وقيل: (شرح شواهد الكافيه في النحو)، وورود كلمة: (الوافية) يذكرنا بقول حاجي خليفة: «الكافية، في النحو، للشيخ، جمال الدين، أبي عمرو: عُثْمَان بن عمر، المعروف: بابن الحاجب، المالكي، النحوي. المتوفى: سنة (٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)، وهي: مختصرة معتبرة، شهرتها مغنية عن التعريف، وله عليها (شرح). وَنَظَمَهَا في أُرجُوزةٍ، وسَمَّاها: (الوافية). وشَرَحَها ... وقد أكبَّ الناس على الاشتغال بها، وشروحها كثيرة ... ». وقول حاجي خليفة: «الكافية الشافية، في النحو، لابن مالك: محمد بن عبد الله النحوي (ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م)، وهو كتاب منظوم، لَخَّصَ منه ألفيته، وكلاهما جليل القدر. فقولهم: (الكافية الحاجبية)، احتراز عنها. أوَّلُها:

قال ابن مالك محمد وقد	نوى إفادة بما فيه اجتهد
الحمد لله الذي من رفده	توفيق من وفق لحمده

ثم شرحها، وسَمَّاها: (الوافية)، وعلَّق عليها نُكتًا»

وتوجد مخطوطات من (عون الوافية على شرح الكافية لابن الحاجب) في مَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٦٨٥/ ٢، وفي مَكْتَبَة رمضان أوغلى، الرقم: ٣٠٧، الأوراق: ١١١ - ١٤٦، وفي مَكْتَبَة تكلي اوغلى، الرقم: ٧٨٩/ ٤، الأوراق: ١٥٥ - ١٩٥؛ وفي مَكْتَبَة الأحمدية بخزانة جامع الزيتونة بتونس؛ صرف، الرقم: ٤٥١٠/ ٢، الأوراق: ٩٠ – ١٢٨، وفي مَكْتَبَة الأزهر؛ الرَّقْم: ٣١٨٨٨، أرقام الحفظ: (٩٢٨ نحو) ٦٤٧٩ اباظة، والرقم: ٣١٨٨٩، أرقام الحفظ: (٥٣٣٥ نحو) ٨٤٣٧٤ الأتراك، وهي تحت عنوان: (العيون الوافية في شرح الكافية)، الناسخ: جار الله بن موسى، تاريخ النسخ: ٩٥١ هـ/ م)، وفي مَكْتَبَة برنستون مجموعة يهوذا؛ الرَّقْم: ٣٥٢١، رمز الحفظ: ٥٤٦٦، وهي تحت عنوان: (عون الوافية في شرح الكافية). وفي مَكْتَبَة برنستون (مجموعه جاريت)، رقم الحفظ: ٣٨٣، وفي مَكْتَبَة البلدية في الاسكندرية، رقم الحفظ: ٢٦؛ نحو، وفي مَكْتَبَة جامعه هامبورغ في ألمانيا، رقم الحفظ: ١١٠، وفي مَكْتَبَة الفاتيكان، رقم الحفظ: ٣٤٢.

انظُرْ؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٣٦٩ - ١٣٧٣)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٦٥١).

المُؤَلِّف: عبد الرحمن بن علي بن إسحاق، كمال الدين، (بعد ٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢م)[١].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٦٠/ أ- ٩١/ ب)، **عدد الأسطر:** (٢٣)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (١٤٠×٢١٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (٧٠×١٢٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وبه العون. الحمد لله الذي شرح صدورنا بكشف المَعاني والبيان، وصرف قلوبنا نحو بدائع العلوم والتبيان، ورفع بفضله لأرباب العِلم مراتب الكمال، ونصب بفضله لأصحاب الفضل مناصب الإجلال، فنحمده على ما أولانا من العقل العقيل، ونشكره على ما أعطانا من الفضل الجزيل، والصلاوة على نبيّنا محمد الناطق بالصواب، وعلى آلهِ وأصحابهِ خير أولي الألباب. أمَّا بعد فيقول المذنب الفقير، المعترف بالذنب والتقصير؛ (كمال بن علي بن إسحاق)؛ عفى عنهم الله الملك الخلاق: إنِّي كنتُ شرحتُ أبياتَ (الوافية) أوَّلاً؛ فيما مضى مُقتصراً على حَلِّ بعضِ مُشكلاتها، ومُكتفياً بالرمز إلى تبيين بعض مُعضلاتها، ثمَّ رأيت أكثر الإخوان – كثَّرهم الله إلى يوم الميزان – يسألوني أنْ أشرحها ثانيًا؛ شرحًا وافيًا في شرح معانيها، وتحليل مبانيها، ولا أصرف الهمّة نحو الاقتِصار على كشْفِ بعضِ الأستار، بل أكشف الأصدافَ عن وجوه فرائدها، وأنظم اللآلِئَ على معاقدها، فشرعتُ بها على وِفقِ سؤالهم ثانيًا، ولِعِنانِ العِنايةِ ثانيًا (أي: صارفًا). وَسَمَّيْتُهُ بـ: (رسالة عون الوافية في شرح كتاب الكافية)، والله وليّ التوفيق، وبيدِه أزِمَّة التحقيق. (هذا بيان ما لا ينصرف)، قال[٢]:

---

(١) ABDURRAHMAN b. ALİ b. İSHAK. KEMAL. KEMALEDDİN

كمال الدين، أو كمال بن عبد الرحمن بن إِسْحَاق؛ عالم نحوي؛ كان حياً سنة (٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢م)، ففي تلك السنة أنتهى من تأليف كتابه الذي سَمَّاه: (رسالة عون الوافية في شرح كتاب الكافية)، وذلك بعدما ألف سابقاً: (شرح أبيات الوافية)، وذلك حسبما صرّح به في مقدّمة هذه المخطوطة. ومِنْ تَصَانِيْفِهِ: شرح الشواهد، وهو مخطوط محفوظ في مَكْتَبَة قليج علي باشا: ٩٢٠.

انظُر؛ جامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٦٥١، ٦٨١)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٣/ ٢٤٠٠)، الرقم: (٦٥٣٨).

(٢) – أعِدْ ذكر نعمانٍ أعِدْ إنَّ ذكره *** مِنَ الطِّيبِ ما كررتهُ يتضوَّعُ

قائلُ هذا البيت هو مهيار بن مردويه الديلمي الفارسي الباطني الشعوبي، وهو من شواهد تاج العروس للزبيدي، في مادة: ضوع. وهو البيتُ السابع من قصيدةٍ من قصائد البحر الطويل؛ في ديوان مهيار؛ ومطلعُها:

يقولونَ يومَ البينِ: عينكَ تدمعُ!! *** دعوا مُقلةً تدري غداً مَنْ تودِّعُ

ترى بالنَّوى الأمرَ الّذي لا يرونهُ *** هوىً فيقولونَ الّذي ليسَ تسمعُ

إذا كانَ للعُذّالِ في السَّمعِ موضِعٌ *** مصونٌ؛ فما للحبِّ في القلبِ موضِعُ

أَعِـدْ ذِكْـرَ نَعـمانٍ لَنـا إنَّ ذِكْـرَهُ   هو الـمِسْـكُ ما كَـرَّرْتَـهُ يَتَضَـوَّعُ

أقول: نُعمان بن المنذر ملك العرب، نُسِب إليه شقائق النعمان؛ لأنه حماه، أي: حفظه، ونَعمان؛ بالفتح: وادٍ في طريقِ الطائفِ يخرج إلى عرفات. قال[1]:

تَضَـوَّعَ مِسْكًا بَطْنُ نَعمانَ أَمْ مَشَتْ

البيت. ويُقال له: نعمان الأراك، كذا قال الجوهريُّ في الصِّحاح، ونُعمان – بالضمّ أيضًا – علم الإمام الْهُمام أبي حنيفة رحمة الله عليه، قيل: هو الْمُرادُ هاهُنا، وقوله: تضوع. من تضوع المسك يتضوّع إذا تحرك، فانتشرت رائحته...

آخِرُهُ: ... قال[2]:

---

(١) – قائلُ هذا البيت هو: محمَّد بن عَبْد الله بن نُمَيْرِ بن خرشة الثَّقَفِيّ (ت ٩٠ هـ/ ٧٠٨م)، يشَبِّبُ بزَينبَ أُختِ الحَجّاج بن يوسُفَ الثقفيّ يرحمه الله:

تَـضَـوَّعَ مِسْكًا بَـطْـنُ نَـعـمانَ إذْ مَشَتْ   بـه زَيـنَـبٌ في نِـسْـوَةٍ عَـطِـراتِ
تهـادَيـنَ مـا بيـنَ الـمحصَّب مـن منى   وأقـبـلـنَ لا شـعـثًا ولا غـبراتِ
مَـرَرْنَ بـفـخٍّ رائـحـاتٍ عَـشِـيَّـةً   يُـلَـبِّـيـنَ لِـلـرّحـمـنِ مُـؤتـجـراتِ
يُـخَـبِّـئْـنَ أطـرافَ الْـبَـنَـانِ مِـن الـتُّـقى   ويَـمـشـيـنَ شـطـرَ الـلـيـلِ مُـعْـتَـمِـرَاتِ

ويُروى: (خَفِراتِ) بدلاً عن (عَطِراتِ). والشاعر مشهور بالغزل، وهو من شعراء العصر الأموي، ومولده ومنشؤه ووفاته في مدينة الطائف، ولَمّا شبَّبَ بزينب بنت يوسف بن الحكم الثقفية، أخت الحجاج، طلبَه الحجاجُ، فهرب إلى اليمن، وأقام في مدينة عدن مُدَّةً، ثم قصد أمير المؤمنين وخليفة المسلمين عبد الملك بن مروان الأويّ مُستجيراً بِه، فأجارَه، وعفا عنه الحجاجُ، على ألاّ يعود إلى ما كان عليه من التشبيب ببنات المسلمين؛ فتابَ عن التشبيب والتغزُّل، ولم يعُدْ يذكر اسم زينب الثقفية مدى حياته. وهذه الأبيات من الشعر المغنى، وقد غناه ابن سُريج بلحن: ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى البنصر، عن إسحاق الموصلي، ويحيى المكي، وعمرو بن بانة، وذكر حبش أن فيه لِعزّة الميلاء لَحْنًا مِن الثقيل الأوّل.

انظر، إصلاح المنطق: (ص: ٢٨٧)، والأضداد، لِلأنباري: (ص: ٢٨٩، الرقم: ١٨٦)، وترتيب اصلاح المنطق: (ص: ٣٨)، والحماسة بشرح المرزوقي: (١٢٨٩)، والأغاني، للأصفهاني الباطني الشاذّ، طبعة دار الكتب المصرية: (٦/ ١٩٠)، ورغبة الآمل من كتاب الكامل، للمرصفي: (٥/ ٢٣– ٢٥ ، ١٨٣ ، ٢١٣)، (٦/ ٧٤)، والكامل في اللغة والأدب، لِلمبرّد: (٢/ ٧٨، ١٦٩)، (٣/ ١٣١)، والمحاسن والأضداد، لِلجاحظ: (ص: ١٥٩)، والمحاسن والأضداد، لِلجاحظ: (٢/ ٧٣)، ونهاية الأرب في فنون الأدب، لِلنويري: (٤/ ٢٥٩، ٣٠٤).

(٢) – قائل هذا البيت هو: الأَضْبَطُ بنُ قُرَيْع السعدي، ووزن البيت من البحر المنسرح. وقوله: «لا تهين» –بكسر الهاء وسكون الياء– حيث حُذفت نون التوكيد الخفيفة للتخلص من التقاء الساكنين، وهما النون واللام في الفقير، وأصله «لا تهينن» –نونين– أولهما مفتوحة فحذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن.

وقد ذكره من شراح الألفية: الأشموني: (٢/ ٥٠٤)، وابن هشام: (٢/ ٣١٨)، وابن عقيل: (٢/ ٢٣٥)، وابن الناظم، والمكودي: (ص:١٣٧)، والسيوطي: (ص:١١٠)، وفي همع الهوامع: (١/ ١١١)، والبغدادي في خزانة الأدب الشاهد: (٩٥٤)، وابن يعيش في شرح المفصل: (٩/ ٤٣)، والإنصاف فِي مسَائِلِ الْخلاف بَين الْبَصرِيين والكوفيين، للأنباري: (١/ ١٣٦، وابن هشام في مغني اللبيب: (١/ ١٣٥، ١/ ١٧٣).

لا تـهـيـنَ الفَقيرَ عَـلَّـــــكَ أَنْ تَـركَـعَ يَومـاً والـدَّهْـرُ قد رَفَعَهْ

أقـول: لا تهيـنَ: نهـي حاضـر مـن أهـان يُهيـنُ إهانـةً، معنـاه ظاهـر... والاستشـهاد: علـى أنَّ نـون التأكيـد المخفَّفـة تحـذف مـن الفعـل عنـد التقـاء السـاكنين، كمـا في البيـت؛ في قولـه: (لا تهيـنَ الفَقيـرَ)، فـإن تقديـره: لاتهينـنْ، ثـم حذفـت النـون الخفيفـة لالتقـاء السـاكنين... أقـول: يمكـن أن يُجـابَ عنـه بوجهيـن، الأول: إن الإسـم لـه شـرف بالنسـبة إلـى الفعـل، فمـا يلحـق لـه الإسـم لـه رجحـان علـى مـا يلحـق الفعـل، فرجـح التنويـن علـى النـون؛ بـأن يحـذف النـونَ، ويثبـت التنويـن. والثـاني: أنّ الفعـل ثقيـل بالنسـبة إلـى الاسـم، فاختيـار الحـذف مـع الثقيـل أولـى مـن اختيـاره مـع الخفيـف.

هـذا آخـر الـكلام مـن هـذا الكتـاب، والله مُفيـض الخيـر، ومُلهـم الصـواب، ختـم الله لنـا بالفضـل والإحسـان، بحـق نبيـه سـيد بنـي عدنـان، والمأمـول مِمّـن شـربَ مـن عيـون أذواقـي، وطـربَ علـى فنـون أوراقـي؛ إنْ عَثـرَ علـى زَلـلٍ في عِباراتـي، أو خلـل في إشـاراتي؛ أنْ يسـترُ عـورةَ فضائحـي، ويُظهِـرَ غُـرَّةَ نصائحـي؛ فإنَّنـي مُعترِفٌ بالقُصـورِ، ومُعتـرفٌ مـن نَهْـرِ الفُتُـورِ، وأنـا المذنـبُ الفقيـرُ، أسـتغفر الله مـن الزلـلِ والتقصيـرِ، والحمـد لله رب العالميـن .... اللهـمَّ يـا مُصـرف القلـوب؛ صـرف قلوبنـا علـى طاعتـك، يـا مقلـب القلـوب ثبـت قلوبنـا علـى دينـك، والحمـد لله أولاً وآخـراً، فقـد أتممـتُ في وقـت العصـر، يـوم الأربعـاء، بعـد مضـي سـتًّا وعشـرين يومـاً مـن شـهر ربيـع الأوّل، في تاريـخ سـنة ثمـانٍ وتسـعمائة (٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢م).

تمـت كتابـة هـذ الأوراق عـن يـد يوسـف بـن علـي المحتـاج إلـى رحمـة الله تعالـى في أواسـط شـهر ربيـع الأول سـنة ثمـان وسـتين وتسـعمائة (٩٦٨ هـ).

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، وَتُوْجَـدُ في أَوَّلِهـا صَفحـةٌ مـن الفَوائِـدِ الْمُتنوِّعَـةِ، والصفحـة الأولـى والأخيـرة لَهَمـا إِطَـارَان بالَّلـوْن الأسـود، تَارِيْـخُ التَّأْلِيْـف: (٩٠٨ هــ/ ١٥٠٢م). النَّاسِـخُ: يوسـف بـن علـي. تارِيْخُ النَّسْـخ: أواسـط شـهر ربيـع الأوّل سـنة (٩٦٨ هــ/ ١٥٦٠م). نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـاً، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَالْفَوَاصِل،

وَكَلِمَة: قَوْلُهُ وَقَالَ وأقول، والإعراب، الاستشهاد؛ مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، أو باللون اللازوردي، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُور تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٨١/ ١).

[٥٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: المقدِّمة في بيان الحروف[١].

الْمُؤَلِّف: النَّضْرُ بنُ شُمَيْلِ بنِ خَرَشَةَ بنِ (زَيْدٍ؛ يَزِيْدَ) بْنِ كُلْثُوْمِ بنِ عَنَزَةَ بنِ (زُهَيْرٍ؛ عُرْوَةَ) بنِ (عَمْرٍو؛ جُلْهُمَةَ) بنِ (حُجْرٍ؛ جَحْدَرٍ) بنِ خُزَاعِيٍّ بنِ مَازِنِ بنِ مَالِكِ بنِ عَمْرِو بنِ تَمِيْمِ بنِ مُرِّ بنِ أُدِّ بنِ طَابِخَةَ، أَبُو الحَسَنِ، المَازِنِيُّ، التَّمِيْمِيُّ، البَصْرِيُّ، (ت ٢٠٣ هـ/ ٨١٨م)[٢].

---

(١) el-Mukaddime fî Beyânî'l-Huruf

توجد مخطوطة منها في مَكْتَبَة الأزهر؛ الرَّقْم: (٣٠٢٩٧)، أرقام الحفظ: (٥١٨١ نحو) ٨٤٢٢٠ الأتراك، الرسالة رقم: ٤، الأوراق: ٥٣ – ٥٤. وقد نُشرت منسوبة إلى النضر بن شُميل في مجلة العلم الغدادية في العدد الثالث، لسنتها الثانية: (رمضان ١٣٢٩ هـ/ آب/ أغسطس ١٩١١)، (ص: ١٣٨ – ١٣٣)، ونشرت في كتاب (البلغة في شذور اللغة)، الصادر عن مجلة المشرق اللبنانية: (١٦٥ – ١٧٦).

انظُرْ؛ البلغة في شذور اللغة: (١٦٥ – ١٧٦)، وفِهْرس مَكْتَبَة الأزهر؛ الرَّقْم: (٣٠٢٩٧)، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بزرگ الطهراني الباطني: (٣/ ١٧٨ – ١٧٩، الرقم: ٦٣٦).

(٢) en-NÜZER b. ŞÜMEYL –

النَّضْرُ بنُ شُمَيْلِ بنِ خَرَشَةَ المَازِنِيُّ التَّمِيمِيُّ (١٢٢ – ٢٠٣ هـ = ٧٤٠ – ٨١٩م)، (١٢٢ – ٢٠٤ هـ) (١) (٧٤٠ – ٨٢٠م): العَلاَّمَةُ، الثِّقَةُ، الإِمَامُ، الحَافِظُ، أَبُو الحَسَنِ المَازِنِيُّ، البَصْرِيُّ، النَّحْوِيُّ، نَزِيْلُ (مَرْوَ؛ مِن بلادِ خُرَاسَانَ)، وَعَالِمُهَا، وَهُوَ مِن تابعي التَّابِعِيْنَ، وأَحَدُ فُصَحَاءِ النَّاسِ وَعُلَمَائِهِم بالأَدَبِ، وَأَيَّامِ النَّاسِ. لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِ الخَلِيْلِ بنِ أَحْمَدَ الفَراهِيْدِيّ يُدَانِيْه. وكَانَ النَّضْرُ إِمَامًا فِي العَرَبِيَّةِ وَالحَدِيْثِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَظْهَرَ السُّنَّةَ بِمَرْوَ وَجَمِيْعِ خُرَاسَانَ، وَكَانَ أَرْوَى النَّاسِ عَنْ شُعْبَةَ، وقد اقام بالبادِيَة زمنًا طويلاً، فأَخَذَ اللُّغَةَ العربيَّةَ عن فُصحاءِ العَرَب، وَخَرَّجَ كُتُبًا كَثِيْرَةً لَمْ يَسْبِقْهُ إِلَيْهَا أَحَدٌ، ومنها: كتاب الأنواء، وكتاب المعاني، وكتاب الْمدْخل إِلَى الْعين لِلْخَلِيل، وكتاب المصادر، وكتاب خلق الْفرس، وغَرِيب الحَدِيث، وغَرِيب الْقُرْآن، وكتاب الانواء، وكتاب التَّرْغِيب، وكتاب الْجِيم، وكتاب السِّلاح، وكتاب الشَّمْس والقمر، وكتاب الصِّفَات في اللغة في خمسة كُتُب، الأَوَّل: فِي خلق الانسان؛ وَالْكَرم؛ وصفات النِّسَاء، والكتاب الثَّانِي: فِي الأخبية، والبيوت، وصنعةِ الْجِبَال والشِّعاب، والكتاب الثَّالِث: فِي الإبل، والكتاب الرَّابِع: فِي الْغنم، وَالطير، وَالشَّمْس، وَالْقَمَر، وَاللَّيْل وَالنَّهَار، والألبان، والكمات، والآبار والحياض، والأرشية، وصفة الْخمر، والكتاب الْخَامِس: فِي الزَّرْع، وَالْكَرم وَالْعِنَب، وأسماء الْبُقُول والأشجار، والرِّياح والسحاب والأمطار.

ووَلِـيَ قَضَـاءَ (مَـرْوَ)، وحَـدَّثَ عَـنْ: هِشَـام بـنِ عُـرْوَةَ، وَعُثْمَـانَ بـنِ غِيَـاثٍ، وَأَشْـعَثَ بـنِ عَبْـدِ المَلِـكِ الحُمْرَانِـيِّ، وَبَهْـزِ بـنِ حَكِيْـم، وَإِسْـمَاعِيْلَ بَـنِ أَبِـي خَالِـدٍ، وَهِشَـامِ بـنِ حَسَّـانٍ، وَالهِرْمَـاسِ بـنِ حَبِيْـبٍ، وَالنَّهَّـاسِ بـنِ قَهْـم، وَعَـوْفٍ الأَعْرَابِـيِّ، وَابْـنِ عَـوْنٍ، وَحُمَيْـدِ الطَّوِيْـلِ، وَأَبِـي نَعَامَـةَ العَـدَوِيِّ، وَابْـنِ أَبِـي عَرُوْبَـةَ، وَدَاوُدَ بـنِ أَبِـي الفُـرَاتِ، وَعَبَّـادِ بـنِ مَنْصُـوْرٍ، وَكَهْمَـسٍ، وَشُـعْبَةَ، والمَسْـعُوْدِيِّ، وَحَمَّـادِ بـنِ سَـلَمَةَ، وَخَلْـقٍ كَثِيْـرٍ. وَحَـدَّثَ عَنْـهُ: يَحْيَـى بـنُ مَعِيْـنٍ، وَيَحْيَـى بـنُ يَحْيَـى، وَإِسْـحَاقُ بـنُ رَاهَوَيْـه، وَإِسْـحَاقُ الكَوْسَـجُ، وَأَحْمَـدُ بـنُ سَـعِيْدٍ الدَّارِمِـيُّ، وَأَحْمَـدُ بـنُ سَـعِيْدٍ الرِّبَاطِـيُّ، وَالحُسَـيْنُ بـنُ حُرَيْـثٍ، وَرَجَـاءُ بـنُ مُرَجَّـى، وَسُـلَيْمَانُ بـنُ سَـلْمٍ المَصَاحِفِـيُّ، وَبَيَـانُ بـنُ عَمْـرٍو البُخَـارِيُّ، وَسُـلَيْمَانُ بـنُ مَعْبَـدٍ السِّـنْجِيُّ، وَعَبْـدُ اللهِ بـنُ عَبْـدِ الرَّحْمَـنِ الدَّارِمِـيُّ، وَعَبْـدُ اللهِ بـنُ مُنِيْـرٍ المَـرْوَزِيُّ، وَعُبَيْـدُ اللهِ بـنُ سَـعِيْدٍ السَّرَخْسِـيُّ، وَعَلِـيُّ بـنُ الحَسَـنِ الذُّهْلِـيُّ، وَمُحَمَّـدُ بـنُ رَافِـعٍ القُشَـيْرِيُّ، وَمَحْمُـوْدُ بـنُ غَيْـلاَنَ، وَمُحَمَّـدُ بـنُ يُوْسُـفَ البِيْكَنْـدِيُّ، وَأُمَـمٌ سِـوَاهُم.

وكانَ يَقُوْلُ: خَرَجَ بِي أَبِي مِنْ (مَرْوَ الرُّوْذ) إِلَى (البَصْرَة) سَنَةَ (١٢٨ هـ/ ٧٤٥ - ٧٤٦م)، وَأَنَا ابْنُ خَمْسِ سِنِيْنَ، أَوْ سِتٍّ، وقد هَرَبَ مِنْ (مَرْوَ الرُّوْذ) حِيْنَ كَانَتْ فِتْنَةُ ظُهُوْرِ أَبِي مُسْلِم الْخُراسانِيّ، وقَـالَ قَبْـلَ مَوْتِـه بقَلِيْـل: أَنَـا ابْـنُ ثَمَانِيْـنَ، وكَانَ مَرَضُـهُ نَحْـواً مِـنْ سِـتَّةِ أَشْـهُرٍ، وَقِيْـلَ: مَـاتَ فِـي أَوَّلِ سَنَةِ (٢٠٤ هـ/ ٨١٩م)، وقِيلَ: مَاتَ فِي آخِرِ يَوْمٍ مِنْ ذِي الحِجَّةِ، سَنَةَ (٢٠٣ هـ/ ٨١٩م)، ثَـلاَثٍ وَمائَتَيْـنِ، وَدُفِـنَ فِـي أَوَّلِ الْمُحَـرَّم، وقَبْـرُهُ بمدينَـةِ (مَـرْوَ).

انظُـرْ: أخبـار القضـاة، لوكيـع: (٢/ ٢٨٥)، (٣/ ١٩١)، وأدب القاضـي، للمـاوردي: (٢/ ٢٣٠)، وأمالـي القالـي: (١/ ٧١)، (٢/ ٢٩٥)، وإنبـاه الـرواة، للقفطـي: (٣/ ٣٤٨- ٣٥٢)، والبدايـة والنهايـة: (١٠/ ٢٥٥)، وبغيـة الوعـاة، للسيوطي: (٢/ ٣١٦-٣١٧، الرقـم: ٢٠٧٠)، والبيان والتبيين، للجاحظ: (٢/ ٢٢٢)، وتاريـخ ابـن الـوردي المعـري: (١/ ٢١٥)، وتاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام؛ للذهبـي، تحقيـق التدمـري: (١٤/ ٤١١ - ٤١٣، الرقـم: ٣٩٧)، والتاريـخ الكبيـر، للبخـاري: (٨/ ٩٠، الرقـم: ٢٢٩٦)، والتاريـخ الصغيـر، للبخـاري: (٢١٨)، وتاريـخ الطـبري: (١/ ١٣، ٣٨)، (٤/ ٢٠١)، (٦/ ٣٨١)، (٨/ ٦٣٧، ٦٤٥)، وتذكـرة الحفـاظ، للذهبـي: (٣١٤)، وتقريـب التهذيـب: (٢/ ٣٠١، الرقـم: ٨٧)، وتهذيـب الأسـماء واللغـات: (٢/ ٥٩٣- ٥٩٦)، وتهذيـب التهذيـب: (١٠/ ٤٣٧ - ٤٣٨، الرقـم: ٧٩٥)، والثقـات، لابـن حبـان: (٩/ ٢١٢)، والجـرح والتعديـل: (٨/ ٤٧٧ - ٤٧٨، الرقـم: ٢١٨٨)، والجمـع بيـن رجـال الصحيحيـن: (٢/ ٥٣٠، الرقـم: ١٠٦٤)، وجمهـرة أنسـاب العـرب، لابـن حـزم: (٢١١)، وخلاصـة تذهيـب التهذيـب: (٤٠١)، ورجـال صحيـح مسـلم، لابـن منجويـه: (٢/ ٢٨٧، الرقـم: ١٧٠٩)، والزاهـر، للأنبـاري: (١/ ٥٠٣)، (٢/ ٢٩٤)، وسـير أعـلام النبـلاء؛ للذهبـي: (٩/ ٣٢٨ - ٣٣٢، الرقـم: ١٠٨)، وشـذرات الذهـب، لابـن العمـاد: (٢/ ٧)، والضعفـاء الكبيـر للعقيلـي: (٤/ ٢٩٣، الرقـم: ١٨٨٨)، وطبقـات النحوييـن، للزبيـدي: (١٢١)، والطبقـات الكـبرى، لابـن سـعد: (٧/ ٣٧٣)، وطبقـات خليفـة بـن خيّـاط: (٣٢٤)، والفلاكـة والمفلوكـون: (٦٤)، والكاشـف: (٣/ ١٧٩، الرقـم: ٥٩٣٤)، والكامل في التاريـخ، لابـن الأثيـر: (٦/ ٣٥٦)، وَكَشْـفُ الظُّنُـون عَـن أَسَـامِي الكُتُـبِ والفُنُـون؛ لِحَاجِـي خَلِيْفَـة: (١/ ٧٢٣)، (٢/ ١٢٠٤، ١٢٠٧، ١٣٩٩، ١٤٠٤، ١٤١٠، ١٤٢٥، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٦، ١٤٤٣، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٧٠٣)، وإيضـاح المكنـون ذَيْـل كَشْـفِ الظّنـون عَـنِ أسـامِي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِلبغـدادي: (١/ ٤٣٩)، (٢/ ٢٨١)، وهديَّـة العَارِفِيْـن أَسْـمَاء الْمُؤَلِّفِيْـن وَآثـار الْمُصَنِّفِيْـن؛ لِلبغـدادي: (٢/ ٤٩٥)، والمحاسـن والمسـاوئ: (٢/ ٧٧)، والمعـارف، لابـن قتيبـة: (ص: ٥٤٢)، والمعرفـة والتاريـخ للفسـوي: (١/ ٢٢٩)، (٢/ ٦٧، ١٦٢، ٦٣٩)، (٣/ ٣٥٣)، ومعجـم الأدبـاء، لياقوت الحمـوي: (١٩/ ٢٣٨ - ٢٤٣، الرقـم: ٨٩)، ومعجـم مـا اسـتعجم، للبكـري: (٣٨٨، ٧٧٩، ١١٥٧)، وميـزان الاعتدال، للذهبي: (٤/ ٢٥٨، الرقـم: ٩٠٦٧)، نزهـة الألبـاء، للأنبـاري: (١١٠ - ١١٦)، ونزهـة الظرفـاء، للغسـاني: (٢٧، ٥٢- ٥٤)، والهفـوات النـادرة، للصابـي: (٣٧)، ووفيـات الأعيـان، لابـن خلّـكان: (٢/ ٢٤٥ - ٢٤٦)، (٥/ ٣٩٧- ٤٠٥)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (٣/ ٣٧٤)، والأعـلام؛ للزركلـي: (٨/ ٣٣)، ومعجـم المؤلفيـن؛ لِكحّالَـة: (١٣/ ١٠١)، والموسـوعة الميسـرة في تراجـم أئمـة التفسـير والإقـراء والنحـو واللغـة: (٣/ ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧، الرقـم: ٣٦٦٢).

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُها: (٩٠/ أ- ٩١/ ب)، عـدد الأسـطر: (٢٣)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢١٠×١٤٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٢٠×٧٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ. وبـه العـون. الألـف في كلام العـرب علـى اثنيـن وعشـرين وجهـًا. ألـف الأَصـل، وألـف الوصـل، وألـف الفصـل، وألـف القطـع، وألـف الضمير، وألـف التثنيـة، وألـف الواسـطة، وألـف التفضيـل، وألـف التعجب، وألـف الاسـتفهام، وألـف الإنـكار، وألـف التقديـر، وألـف الاسـتقبال، وألـف النـداء، وألـف النُّدبـة، وألـف الوقـف، وألـف الإعـراب، وألـف البـدل، وألـف الزيـادة، وألـف التأنيـث، وألـف جمـع التكسـير، وألـف الصفـة، وألـف جمـع الإنـاث. أمَّـا ألـف الأصـل في الأفعـال مثـل: أتـى يأتـي، وألـف الوصـل مثـل: أُنصرْ واكتُـبْ، وألـف الفصـل مثـل: الألـف في مـروا وكتبـوا، وألـف القطـع في أكـرم وأنعـم، وألـف الضمير مثـل: الألـف في ضربـا وكتبـا...

آخِرُهُ: ...اليـاء على اثني عشـر وجهـًا: يـاء الأصـل، ويـاء الزيـادة، ويـاء البـدل عـن الـواو، ويـاء النـداء، ويـاء الضمير، ويـاء الاسـتقبال، ويـاء الإشـباع، ويـاء الإضافـة، ويـاء التصغير، ويـاء النسـبة، ويـاء التثنيـة، ويـاء الجمـع. فيـاء الأصـل مثـل: رمـى يرمـي،... ويـاء التصغير مثـل قديـرة ويـاء النسـبة مثـل قرشـي ويـاء التثنيـة ... ويـاء الإضافـة مثـل: غلامـي، ويـاء التصغير مثـل: قديـرة، ويـاء النسـبة مثـل: قريشـي، ويـاء التثنيـة مثـل: ضربيـن، ويـاء الجمـع مثـل: مسـلمين. تـم الكتـاب. تمَّـت المقدمـة في بيـان الحـروف بعـون الله وحُسـن توفيقـه.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ مكتـوبٌ في آخرهِـا: «الخـط باقـي، والعمـر فـاني، والعبـد جـافي، والـربُّ عـافي. وباقـي الْمُواصُفَـاتِ: مِثـل مُواصفـات الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: (٣٨١/ ٣).

[٥٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٥

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: أبيات الضّوء والإصباح والافتتاح ومشكاة المصباح[١].

المُؤَلِّف: إسماعيل بن عَلِيّ، أبو الفداء، الأيوبي (ت٧٣٢ هـ/ ١٣٣١م)[٢].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٩٢/ أ - ١٠٠/ آ)، **عدد الأسطر:** (٢٣)، **مِقْيَاسُ الْوَرقَة:** (٢١٠×١٤٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٢٠×٧٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين. الحمد لله الذي بسط الأرض، ورفع السماء، وتفرد بالعظمة والكبرياء، والذي لا يجري في ملكه إلاّ ما يشاء، ﴿إِنَّ اللهَ لا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ (سورة النساء، الآية: ٤٨، والآية: ١١٦)، والصلاة على نبيّه محمد سيِّد الأنبياء، وعلى آلِهِ، وخُلفائه، خير الآل، وخير الخلفاء. أَمَّا بعد؛ فقال الفقير إلى ربِّه الغني؛ (إسماعيل بن علي): هذه رسالة حالة الأبيات؛ من (الضوء) أمليتُها بالإشارة من جانب بعض الأصحاب؛ مُستعيناً بالله الْمَلِكِ الوَهَّاب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب. الباب الأول: قال[٣]:

(١) - توجد مخطوطة منها في مَكْتَبَة برنستون مجموعة جاريت؛ الرَّقْم: ٣٤٨، رمز الحفظ: Hd 321.
انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُبِ والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٣٧٠)، وهدية العارفين للبغداديّ: (١/ ٢١٤).

(٢) - EBÜ'l-FİDA IMADÜDDİN İSMAİL b. ALİ b. MAHMUD el-EYYUBİ
انظر؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٠٠/ ١).

(٣) - هذا البيت من البحر الطويل، وهو في التوجُّع ورثاءِ النفس، والشاهد النحويّ في قوله: (إذا) راح أصحابي بدل (من) غد، وهو موضع الشاهد، وجوز الأخفش وقوع (إذا) في موضع المجرور والمرفوع. ويُقَالُ: قائله هدبة بن الخشرم العذريّ، ويُقالُ: قائله أبو الطَّمَحان القيني:

أَلاَ عَلِلاَنِي قَبْلَ نَوْحِ النَّوَائِحِ ... وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوانِحِ
وَقَبْلَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ ... إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ

يروى: (يا لهف نفسي من غد) . والصدح: شدة صوت الديك والغراب وغيرهما. والصيدحي: الشديد الصوت. والجوانح: ضلوع الصدر. وارتقاء النفس فوقها، كما يقال: بلغت نفسه التراقي. فيقول: علِلاني بالمقترح عليكما قبل أن أموت فتقوم النوائح علي يندبنني، وقبل ميقات أجلي. وأو أن تخلفي عن أصحابي وقد راحوا عني، لنزول القدر المقدور بي.
وهدبة بن الخشرم بن كرز بن أبي حَيَّة، يصل نسبه إِلَى سعد بن هذيم، وهدبة شَاعِر إسلامي فصيح مُتَقَدم من بادية الْحجاز، وَكَانَ شَاعِرًا راوية، وكَانَ يروي للحطيئة، وَكَانَ جميل راوية هدبة، وَكَانَ لهدبة ثَلَاثَة أخوة كلهم شَاعِر، وَهُوَ الَّذِي قتل زِيَادَة بن زيد الْحَارِثِيّ، ومناسبةُ الأبيات: إن

وَبعدَ غَدٍ يا لَهْفَ نَفْسي عَلى غَدٍ *** إذَا رَاحَ أَصْحابِي ولَسْتُ بِرائح

أقول: قوله: يا لَهْفَ نَفْسي؛ من وقت رواح أصحابي، وقوله: إذَا رَاحَ، هو من الرواح، وهو الذهاب في الليل، يقال بالفارسية: (شبان كاه رفتن)، ويقال: أراح الغنم، وأراحه من التعب... الإعراب: بعد: منصوب على الظرفية، والعاملُ فيه: قوله: يا لهف، أو حرف النداء في يا لهف، وهو الياء، ولهف: مندوب منصوب لِعدم وقوعه موقع كافِ الْخِطاب في الافراد، لكونه مضافًا إلى قوله: نفسي...

آخِرُهُ: ... الباب الرابع: قال(1):

بَنُونَا بَنُو أَبْنَائِنَا، وبَنَاتُنَا *** بَنُوهُنَّ أبْنَاءُ الرِّجَالِ الأَبَاعِدِ

هدبة وَزِيَادَة خرجا فِي ركب من بني الْحَرْث حجاجًا، وَمَعَ هدبة أُخْته فَاطِمَة، فَقَالَ زِيَادَة شعرًا فِي فَاطِمَة، فغضب هدبة، وَرَجَزَ بأخت لزِيَادَة فِي الْحَيّ، وَقَالَ: أُخْتِي تسمع، وَأُخته غَائِبَة، فَقَالَ أَشْيَاخ من بني الْحَرْث: اركبا لا حملكما الله، فإننا قوملاٍ حجاجٌ، ودعونا من هَذَا، فأمسكا وقضوا حجهم، وَرَجَعُوا إِلَى الْحَيّ، فَالتقى نفرٌ من بني عَامر رَهْط هدبة، وَنَفرٌ من بني رقاش رَهْط زِيَادَة، فَكَانَ بَينهم كَلام، ولج الشَّرّ بَينهم، وسالت الدماء.

و أبو الطَّمحان القيني؛ اسْمه: حَنْظَلَة بن الشَّرْقِي، وهو أحد بني الْقَيْن من قضاعة، وَكَانَ شَاعِرًا فَارِسًا صُعلوكًا، مُخضرمًا أدْرك الْجَاهِلِيَّة وَالإِسْلام، وَكَانَ تِرْبًا للزُّبير بن عبد الْمطلب فِي الْجَاهِلِيَّة، ونديمًا لَهُ. ويوجدُ لأبي الطمحان شعرٌ مُخْتَارٌ، وَهو من المعمرين. وهنالك شاعران آخران يُلقَّبان هَذَا اللقب؛ أحدهمَا: أَبُو الطمحان الأَسدي، وَالثَّانِي: أَبُو الطمحان النَّهْشَلِي، وَلَهُم ثَالِث: وَهُوَ أَبُو الطمحان الطَّائِي.

انظر؛ تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد، لابن هشام الأنصاري: (ص: ٤٦٤)، والتذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، لأبي حيان الأندلسي: (٢/ ٦٣)، (٣/ ٢٩٨)، ومغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام: (ص: ١٢٨ – ١٢٩، رقم الشاهد: ١٤٠)، وشرح شواهد المغني، لِلسيوطي: (١/ ٢٧٤)، وشرح ديوان الحماسة، للمرزوقي: (٨٨٧ – ٨٨٨)، وشرح ديوان الحماسة، لِلتبريزي: (٢/ ٨٣)، وشرح التسهيل المسمّى: تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، لناظر الجيش: (٢/ ٨٩٥ – ٨٩٦، الرقم: ٥٥٣)، والشعر والشعراء: (١/ ٣٩٥)، والمبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة، لابن جني الموصلي: (ص: ١٣٠ – ١٣١)، ومعجم الشواهد: (ص: ٨٧).

(١) – البيت للشاعر الفرزدق الباطني، وهو والأخطل وجرير من شعراء النقائض في عهد الخلافة الإسلامية الأموية.

انظر؛ ديوان الفرزدق: (ص: ٢١٧)، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك؛ لابن هشام: (١/ ٢٠٥ – ٢٠٦، الرقم: ٧١)، وابن عقيل: (٥١/ ١/ ٢٣٣)، وخزانة الأدب، للبغدادي: (١/ ١٠٢، ٤٤٤)؛ والإنصاف فِي مَسَائِل الْخلاف بَين الْبَصريين والكوفيين، للأنباري: (١/ ٦٦)؛ وتخليص الشواهد: (ص: ١٩٨)؛ والحيوان، للجاحظ: (١/ ٣٤٦)؛ والدر اللوامع: (١/ ٧٦)، ودلائل الإعجاز للجرجاني: (ص: ٢٤٠)، وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك: (١/ ١٩٩ – ٢٠٠، الرقم: ١٥٣)، وشرح التصريح: (١/ ١٧٣)؛ وشرح شواهد المغني: (٢/ ٨٤٨)؛ وشرح المفصل، لابن يعيش: (١/ ٩٩)، (٩/ ١٣٢)؛ ومُغني اللبيب عن كُتُب الأعاريب، لابن هشام: (٢/ ٤٥٢)؛ وهمع الهوامع، للسيوطي: (١/ ١٠٢).

أقول: هذا مُستغنٍ عن تصحيح اللغات، وإعرابه[1]، قوله: بَنُونَا: خبرٌ مقدَّمٌ على الْمُبتدَء، وهو: بَنُو أَبْنَائِنَا. الواو في قوله: وبَنَاتُنَا: لِلعطف، وهو أي: قولنا بناتنا مرفوع على أنه مبتدأ أوّل... الباب الخامس: قال[2]:

بَلْ جَوْزِ تَيْهَاءَ كظهْرِ الحَجَفَتْ

أقول: دار المتكلم بعد حوله قد عفت، يعني: تبكي عيني إذا رأت وسط كل مفازة خالية لكونها منزلاً لسلم. قوله: بل، هو ههنا بمعنى: (رُبَّ)، ومثله: بل مبهمة قطعت بعد مبهمة، قوله: (جَوْزِ تَيْهَاءَ)، أي: المفازة والبادية. قوله: كظهْرِ الحَجَفَتْ... قوله[3]:

---

(١) – الشاهد: قوله: «بنونا بنو أبنائنا» حيث جاز تقديم الخبر على المبتدأ مع مساواتهما في التعريف، لأجل القرينة المعنوية، لأن الخبر هو محط الفائدة، فما يكون فيه التشبيه الذي تذكر الجملة لأجله فهو الخبر، وهو قوله: «بنونا» إذ المعنى أن بني أبنائنا مثل بنينا لا أن بنينا مثل بني أبنائنا.

(٢) – يُنسب هذا الرجز المشطور، إلى (سؤر الذئب)، وإلى (أبي النجم)، وينسب إلى (الفضل بن قدامة العجلي)، وعجل من بني بكر بن وائل. والشاهد في الرجز؛ قوله: «بل جوز تيهاء» حيث جرّ (جوز) بـ (ربّ) المحذوفة دون أن يأتي بالواو عِوضًا عنها؛ وقوله: «الحجفت» حيث وقف على تاء التأنيث بالتاء لا بالهاء كلغة أهل طيئ.

ما بال عينى عن كراها قد جفت	وشفها من حزنها ما كلفت
كأن عوارا بها أو طرفت	مسبلة تستن لما عرفت
دارا لليلى بعد حول قد عفت	كأنها مهارق قد زخرفت
تسمع للحلى إذا ما انصرمت	كزجل الريح إذا ما زفزفت
ما ضرها أم ما عليها لو شفت	متيما بنظرةٍ وأسعفت
بل جوز تيهاء كظهر الحجفت	قطعتها إذا المها تجوفت

مأزقا إلى ذراها أهدفت

انظُر؛ الإنصاف فِي مسَائِل الْخلاف بَين الْبَصريين والكوفيين، للأنباري: (٢٣٢)، وإيضاح شواهد الإيضاح، لأبي علي القيسي: (٢/ ٥٧٤ – ٥٧٥، الرقم: ١٦٤)، وشرح شواهد الإيضاح: (ص ٣٨٦)، وجمهرة اللغة، لابن دريد: (ص: ١١٣٥)، والخصائص، لابن جني: (١/ ٣٠٤)، (٢/ ٩٨)، ورصف المباني فِي حُرُوف الْمعَانِي، للمالقي: (ص: ١٥٦، ١٦٢، ٢١٧)؛ وسرّ صناعة الإعراب، لابن جني: (١/ ١٥٩)، (٢/ ٥٦٣)، وشرح شافية ابن الحاجب: (٢/ ٢٧٧، الرقم: ٨٦)، (٤/ ١٩٨ – ٢٠٢، الرقم: ١٠١)، (٤/ ٢٢٠، ٥٠٦)، وشرح شواهد الشافية: (ص: ١٩٨)؛ وشرح ابن يعيش على المفصل للزمخشري: (٢/ ١٢٥، الرقم: ٣٤٤)، والمحتسب، لابن جني: (٢/ ٩٢).

(٣) – إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب؛ في كتابه المسَمَّى: الكناش في فني النحو والصرف: (١/ ٢٣٤ – ٢٣٦)، وقد استشهد النحويون بهذا الرجز المشطور بلا نسبة، وقبله قول الراجز:

إنّا إذا خُطَّافُنا تَقَعْقَعَا *** وصَرَّت البَكْرَةُ يَوْماً أَجْمَعا

انظُر؛ أسرار العربية، للأنباري: (ص: ٢٩١)؛ والإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، للأنباري: (٢/ ٣٧١ – ٣٧٣، ٤٥٥)، والأشمونيّ: (٣/ ٧٨)، وحاشية الصبان

قَد صَرَّتِ البَكْرَةُ يومًا أَجْمَعا

أقول: قوله: صَرَّت، أي: صوَّتَتْ. قوله: البَكْرَةُ، وهي خشبةُ الدَّلْوِ، معناه: قد صوتت بكرة البئر في جميع أجزاء يوم. وإعرابه: قوله: (قَد صَرَّتِ): فعل فاعله البكرة. قوله: (يومًا): مفعول فيه، قوله: (أَجْمَعا): تأكيد ليوم، الألف للإطلاق، والاستشهاد على أنّ (أَجْمَعا): تأكيد لِقوله: (يومًا): وهو نكرة، مع أنّ التأكيد المعنوي مُختصٌّ بالمعرفة، وهو جائز عند الكوفيين.

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ، وَتُوْجَدُ في آخرِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ متأثرة بالرطوبة، الصَّفْحَة الأُولى والأخيرة لَهما إطارَان أسودان، والآيَات القُرآنِيَّة، وَالأَحَادِيْث النَّبوِيَّة، والشواهد الشعرية مَضبوطَة بالْحَرَكَاتِ ضبطًا كاملاً، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٨١/ ٣).

[٥٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: مقصد السالك إلى ألفية ابن مالك[1]. (ج/ ١)

على شرح الأشموني لألفية ابن مالك: (٣/ ١١٤ - ١١٥، الرقم:)، وخزانة الأدب، للبغدادي: (١/ ٨٧، ١٨١)، (٢/ ٣٥٧)، (٥/ ١٦٩)؛ والدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع، للشنقيطي: (٢/ ١٥٧، ٣٨٦)، (٦/ ٣٩)؛ وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: (٣/ ٢١١، الرقم: ٢٩٠)، وشرح التسهيل، لابن مالك: (٣/ ٢٩٧)، وشرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، لخالد الجرجاويّ الأزهري: (٢/ ١٣٨، الرقم: ٦٤٦)، وشرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك: (ص: ٣٦١، الرقم: ٤٦٤)، وشرح الأشموني: (٢/ ٤٠٧)، وشرح الكافية الشّافية، لابن مالك: (٣/ ١١٧٧)، وشرح المفصل، لابن يعيش: (٣/ ٤٤ - ٤٥)، وشمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، لنشوان الحميري: (٨/ ٥٣٤٠)، وكتاب العين، لِلخليل بن أحمد الفراهيدي: (١/ ٦٥)، واللباب في علل البناء والإعراب، للعكبري البغدادي: (١/ ٣٩٦ - ٣٩٧)، واللمحة في شرح الملحة، لابن الصائغ: (٢/ ١٧١)، والمقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك)، للشاطبي: (٥/ ١٩)، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ (شرح الشواهد الكبرى)، لبدر الدين العيني، الشاهد الثالث والثلاثون بعد الثمانمائة: (٤/ ١٥٨٣ - ١٥٨٤)، والمقرب فِي شرح الممتع فِي النَّحْو، لابْنِ عُصْفُور الإشبيلي: (١/ ٢٤٠)، والمفصل في صنعة الإعراب، للزمخشري: (ص: ١٤٧)، وهمع الهوامع، للسيوطي: (٢/ ١٢٤)، (٥/ ٢٠٤).

(١) - MAKSADÜ’s-SALİK

توجد مخطوطة منها في مَكْتَبَة برنستون مجموعة يهوذا؛ الرَّقْم: ٣٥٦٦، رمز الحفظ: ٢٥٣٣، وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية في الرياض، رقم الحفظ: ٢٥٣٩/ ٥/ ف،

المُؤَلِّف: يُوسُف بن الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن بن مَسْعُود بن عَليّ بن عبد الله الْحَمَوِيّ، جمال الدِّين، أبو المحاسن، خطيب المنصورية، الشَّافِعِيّ (ت ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٧م)[(١)].

وعنوانها في هاتين المخطوطتين: (مِصباح السَّالِكِ الى ألفيَّةِ ابنِ مَالِك).

قال حاجي خليفة: «الألفية في النحو للشيخ، العلامة، جمال الدين، أبي عبد الله: محمد بن عبد الله الطائي، الجياني، المعروف: بابن مالك النحوي. (ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م)، وهي مقدمة مشهورة، في ديار العرب (كالحاجبية) في غيرها، جمع فيها مقاصد العربية، وسماها: (الخلاصة)، وإنما اشتهرت (بالألفية) لأنها ألف بيت في الرجز، وأولها:

قَالَ مُحَمَّد هُوَ ابْنُ مَالِك *** أَحْمَدُ رَبِّي اللهَ خَيْرَ مَالِكِ

وله عليها شرح، ذكره الذهبي، وشروحها كثيرة، منها: شرح ولده، بدر الدين، أبي عبد الله محمد (ت ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٩م) ... والقاضي، جمال الدين؛ يوسف بن الحسن الحموي (ت ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٧م).

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيفَة: (١/ ١٥١ - ١٥٣)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ٣٦١).

İBN MALİK، CEMALÜDDİN MUHAMMED b. ABDULLAH et-TAİ el- - (١) CEYYANİ

يُوسُف بن الْحسن الْحَمَوِيّ الشَّيْخ جمال الدِّين خطيب المنصورية الشافعي: ولد فِي ذِي الْحجَّة سنة (٧٣٨ هـ/ ١٣٣٨م)، وقيل: ولد في ١٣ ذي الحجة سنة (٧٣٧ هـ/ ١٣٣٧م)، وأخذ الأُصُول عَن بهاء الدِّين الإخميمي، وَالْفِقْه عَن التقي الحصني، والقَاضِي تَاج الدِّين السُّبْكِيّ، وجمال الدِّين ابْن الشريشي، وَصدر الدِّين ابْن الخابوري، وَقَرَأَ النَّحْو واللغة وَالْحَدِيث وَالْبَيَان والفرائض على القَاضِي سري الدِّين الْمَالِكِي، وأخذ النحو واللغة والفرائض والحساب وَالْبَيَان عَن السّري أبي الْوَلِيد؛ إِسْمَاعِيل بن مُحَمَّد بن هَانِئ اللَّخْمِيّ الْمَالِكِي، وَعَلِيهِ سمع الْمُوَطَّأ وَغَيره، واشتغل بِالْحَدِيثِ، فسمع ودأب وَحصَّل، وَكَانَ شَيخاً عَالِماً متقناً حاذقاً، عَارِفاً بالفقه وَالأُصُول وَالْبَيَان وَالتَّفْسِير والنحو وَغير ذَلِك، وكان يحفظ تائية ابْن الفارض وينشد مِنْهَا كثيرا، وَجُمْلَة من أشعار الْعَرَب، وَأَفْتى وشغل ودرَّس بحماة بالمدرسة العصرونية، واشتغل وتميز إِلَى أَن فاق الأقران، خُصُوصا فِي الْعَرَبيَّة، حتى صار شَيخ الْبِلَاد الشمالية فِي عصره وعالمها ومفتيها، وَكَانَ رجلاً حسناً متواضعاً ديِّناً على طَرِيقَة السّلف، رحلتْ إِلَيْهِ الطّلبَة من الْبِلاد، وَمِمَّنْ أخذ عَنهُ: ابْن المغلي، والقَاضِي نَاصِر الدِّين الْبَارِزِيّ، وَالْقَاضِي عَلَاء الدِّين ابْن خطيب الناصرية، وصنف مصنفات قيِّمة ومِنْهَا: الاهتمام بشرح ملَخَّص – ابن قدامة المقدسي – لكتاب الإلمام في أَحَادِيث الأَحْكَام – لابن دقيق العيد – في ستِّ مجلدات كبار، وشرح ألفية ابن معطي في النحو؛ طبع في الرياض سنة (١٤٢٦ هـ/ ٢٠٠٥م)، وَشرح ألفية ابْن مَالك فِي مجلدين، وَشرح فَرَائض مِنْهَاج الطالبين وعمدة المفتين – للنووي – فِي مُجَلد، وَكَانَ يحفظ كثيراً من أشعار الْعَرَب، وَله نظمٌ، توفّي بحماة فِي ٩ شَوَّال سنة (٨٠٩ هـ/ ١٤٠٧م)، وَدفن بظاهرها من جِهَة الْقبْلَة رَحمَه الله وإيانا.

انظُر؛ إنباء الغمر بأبناء العمر في التاريخ؛ لابن حجر العسقلاني: (٦/ ٥٠)، والبدر الطالع، للشوكاني: (٢/ ٣٥٢ - ٣٥٣)، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطي: (٢/ ٣٥٥، الرقم: ٢١٧٥)، وشذرات الذهب، لابن العماد: (٧/ ٨٧ - ٨٨)، والضوء اللامع، للسخاوي: (١٠/ ٣٠٨ - ٣٠٩، الرقم: ١١٨١)، وطبقات الشافعية، لابن قاضي شهبة: (٤/ ٦٨ - ٦٩، الرقم: ٧٥٤)، وَكَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيفَة: (٢/ ١٥٣، ١٥٨)، وإيضاح المكنون ذَيْل كَشْف الظّنون عَن أسامي الكُتُب والفُنُون؛ لِلبغدادي: (١/ ١٢٠)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثَار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ٥٥٩)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ٣٦١، ٤٠٢، ٤٠٤)، (٤/ ٥٦٩)، والأعلام؛ للزركلي:

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٣٠٩)، عـدد الأسـطر: (٢٥)، مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة: (١٨٠×٢٧٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٣٠×٢٠٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم . ربِّ يسِّـر وأعـن. الحمـد لله علـى جزيـل نعمائـه، والشـكر لـه علـى جميـل آلائـه؛ حمـداً يبقـى ببقائـه، لا أوَّل لابتدائـه، ولا آخـر لانتهائـه، وأشـهد أن لا إلـه إلا الله وحـده لا شـريك لـه المنفـرد بعـزّه ونقائـه، والمتوحّـد بجلالـه وعلائـه، وأشـهد أن محمـداً عبـده ورسـوله وخاتـم أنبيائـه، وصفـي أصفيائـه، صلـى الله عليـه وعلـى أقربائـه، صـلاة كفيلـة بشـرفه وسـنائه. أمَّـا بعـد، فإنِّـي قـد اسـتخرت الله سـبحانه وتعالـى، وتوكَّلـت عليـه، واسـتعنت بـه في تعليـق شـيءٍ (علـى كِتَـابِ الألفيَّـة) المنسـوب تصنيفـه إلـى الشـيخ الإمـام العَلاَّمَـة، جمـال الديـن أبـي عبـد الله محمـد بـن مالـك الطائـي الجيانـي الأندلسـي، رحمـه الله تعالـى، وأسـكنه فسـيح جنّتـه؛ مشـتملٍ علـى حـلِّ ألفاظـه، وإيضـاح مشـكلاته، وذكـر الشـواهد بكثيرهـا، والـكلام علـى المهمـات منهـا، وزيـادات أُخـر لائقـة بالفصـل، وربمـا ذكـرت فصـلاً زائـداً علـى مـا في الكتـاب؛ ممـا يفتقـر الطالـب إلـى تحصيلـه، ليكـون الكتـاب مغنيـاً عـن غيـره؛ كافيـاً في معرفـة كثيـر مـن مسـائل هـذا العِلـم. وَسَـمَّيْتُهُ (مقصـد السـالك إلـى ألفيـة ابـن مالـك)، وهـا أنـا سـاعٍ في ذلـك، مفوّضـاً أمـري إلـى الله تعالـى في تحصيلـه، متـوكلاً عليـه في إيضاحـه وتسـهيله، وبـه أسـتعين، وهـو حسـبي ونِعـمَ الوكيـل، وأسـأله النفـع بـه؛ فإنـه أولـى مسـؤول، وخيـر مأمـولٍ. قولـه:

قَـالَ مُـحَـمَّـد هُـوَ ابْـنُ مَـالِـك ... أَحْـمَـدُ رَبِّـي اللهَ خَـيْـرَ مَـالِـك

جملـة (أَحْمَـدُ رَبِّـي اللهَ) محكيّـة بالقـولِ، ويجـوز أن تكـون حـالاً، و(أسـتعين) ومـا بعـده معطـوف عليهـا، ومحكـي القـول: الـكلام ومـا يتألـف منـه إلـى آخـره، وعلـى هـذا يجـوز أن يكـون (مصليـًا) حـالاً مـن ضمـر أحمـد، ومـن محمـد فاعل...

آخِرُهُ: ... ومن وقوع المرفوع قول الشاعر[1]:

(٨/ ٢٢٥)، ومعجـم المؤلفيـن؛ لِكحّالـة: (١٣/ ٢٩٢)، والموسـوعة الميسـرة في تراجـم أئمـة التفسـير والإقـراء والنحـو واللغـة: (٣/ ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩، الرقـم: ٣٨١٧).

(١) - هـذا البيـت مـن الطويـل، وهـو لمجنـون ليلـى في ديوانـه: (ص: ١٩٤)؛ وهـو مـن شـواهد حاشـية الصبـان علـى شـرح الأشـموني لألفيـة ابـن مالـك: (٢/ ٨٢، الرقـم: ٣٨٦)، والـدرر اللوامـع علـى همـع الهوامـع شـرح جمـع الجوامـع، للشـنقيطي: (٢/ ٢٨٧)، (٣/ ١٧٢)، وشـرح التصريـح: (١/ ٢٨٢)،

تَـزَوّدتُ من ليلى بتَكليم ساعةٍ *** فما زاد إلاّ ضِعْفَ ما بي كلامُها

وقال الآخر[1]:

وهـلْ ينبتُ الـخِطّيَّ إلاّ وشيجُهُ *** وتُـغْـرَسُ إلاّ في منابتِها النخلُ

وقال الآخر[2]:

مَشَائِيمُ لَيسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً *** ولا نَاعِبٍ إلا بِبَينٍ غُرَابُهَا

فـ(ضَيْر) في البيت الأول لكف مضمر، أو (بالبيِّنات) في الآية معمول (أرسلنا)، ومضمراً (كلامها) في البيت الثاني معمول لزاد مضمراً، والنخل فاعل (تُغْرَسُ) مضمراً، و(غُرابها) فاعل بناعبٍ مضمراً.

وجعل الكسائي الفاعلَ في ذلك ما قبل إلاّ، وابن الأنباري العامل عنده ما قبل إلاّ في المرفوع فقط، وإنَّما خصَّ ابن الأنباري ذلك بالمرفوع لأنَّ القياسَ يقتضي كون الاستثناء المفرع محتومًا بالمستثنى لا بغيره؛ مرفوعًا كان، أو منصوبًا، أو مجروراً، لكن لما كان المرفوع النية به التقديم بتنزُّله من رافعه

والمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، للعيني: (٢/ ٤٨١)، وأوضح المسالك: (٢/ ١٢٢)، وشرح ابن عقيل: (ص: ٢٤٨)، وشرح التسهيل المسمى (تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد)، لابن ناظر الجيش: (٥/ ٢٢٠١، الرقم: ١٧٣٢) ، وهمع الهوامع، للسيوطي: (١/ ١٦١ – ٢٣٠).

(١) – هذا البيت لزهير بن أبي سلمى، وهو من قصيدة في مدح هرم بن سنان بن أبي حارثة، والحارث بن عوف بن أبي حارثة المريين بالكرم، وشرف العنصر، ومطلع القصيدة:

صَحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يسلو *** وَأَقْـفَـرَ من سَلمى التّعـانيقُ فالثّقْلُ

انظُر؛ ديوان زهير بن أبي سلمى: (ص: ١١٥)، وهو من شواهد: التصريح: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام: (٢/ ١٠٧، الرقم: ٢١٨) ١/ ٢٨٢، وشرح التسهيل المسمى (تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد)، لابن ناظر الجيش: (٥/ ٢٢٠١، الرقم: ١٧٣٣)، والعيني: (٢/ ٤٨٢).

(٢) – انشد سيبويه هذا البيت: في (باب اسم الفاعل)، ونسبه للأحوص الرياحيّ، وأنشده في (باب الفاء)، ونسبه للفرزدق الباطني، وهو في هجاء بني يربوع.

انظُر؛ أسرار العربية، للأنباري: (ص: ١٥٥)، والأشباه والنظائر: (٢/ ٣٤٧)، (٤/ ٣١٣)، والإنصاف فِي مَسَائِلِ الْخِلاف بَيْنَ الْبَصريين والكوفيين، للأنباري: (ص ١٢٢، ١٩٣، ٢٤٠)، والحيوان، للجاحظ: (٣/ ٤٣١)؛ وخزانة الأدب، للبغدادي: (١/ ٢٣٤)، (٢/ ١٤٢)، (٤/ ١٥٨، ١٦٠، ١٦٤)، (٨/ ٢٩٥، ٥٥٤)، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك: (٢/ ١١٧، الرقم: ٥٨٧)، وشرح شواهد الإيضاح: (ص: ٥٨٩)، وشرح شواهد المغني: (ص: ٨٧١)، وشرح التسهيل المسمى (تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد)، لابن ناظر الجيش: (٥/ ٢٢٠٢، الرقم: ١٧٣٤)، وشرح المفصل، لابن يعيش: (٢/ ٥٢)، (٥/ ٦٨)، (٧/ ٥٧)، والكتاب، لسيبويه: (١/ ١٦٥، ٣٠٦)، وشرح أبيات سيبويه: (١/ ٧٤، ٢/ ١٠٥)، ومُغني اللبيب عن كُتُب الأعاريب، لابن هشام: (ص: ٤٧٨)، والممتع في التصريف، لابن عصفور: (ص: ٥٠).

كالجـرِّ؛ خُولِـف بـه القيـاس، فاسـتُبيح فيـه ذلـك، ولـم يُسـتبَحْ في المنصـوبِ والمخفـوض. والحمـدُ لله وحـده. المجلَّـد الأوَّل إلـى حـروف الجـر. هـذا آخـر المجلَّـد الأوَّل مـن (مقصـد السـالك إلـى ألفيـة ابـن مالـك) يتلـوه في المجلـد الثـاني قولـه: الحـال.

وكان الفـراغ منـه في تاسـع عشـر مـن شـعبان المكـرم مـن سـنة ثـلاث وعشـرين وثمـاني مائـة، علـى يـد الفقيـر المعتـرف بالتقصيـر: محمَّـد بـن محمَّـد بـن محمـد بـن الأربلـي ، عفـا الله عنهـم أجمعيـن، بمنّـه وكرمـه، وصلـى الله علـى سـيدنا محمـد وآلـه وصحبـه وسـلم تسـليمًا دائمـًا أبـداً.

بلـغ مقابلـة بأصـل مؤلفـه وبخطِّـه تغمـده الله تعالـى برحمتـه، ونفعنـا ببركتـه، وجمعنـا وإيـاه في دار كرامتـه، بتاريـخ رابـع عشـرين شـوال المبـارك سـنة ثـلاث وعشـرين وثمـان مائـة.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ خَزَائِنِيَّـةٌ نَفِيْسَـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ مُقَابَلَـةٌ بِمَخْطُوْطَـةٍ بِخَـطِّ الْمُؤَلِّـفِ، وتكـررت كلمـة (بلـغ) في عـدَّة مواضـع. وفي آخرهـا قيـد المقابلـة. وعنـوان الكتـاب واسـم المؤلِّـف مكتـوب باللَّـون الأحمـر علـى طـرّة العنـوان، النَّاسِـخُ: محمَّـد بـن محمَّـد بـن الأربلـي. تارِيْـخُ النَّسْـخ: التاسـع عشـر مـن شـعبان سـنة (٨٢٣ هــ/ ١٤٢٠م). نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ النَّسْـخ الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاوِيـن الْمَواضِيـع ،وَكَلِمَـة: قَوْلُـهُ وَقَـالَ مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ تَصْحِيْحَـاتٌ مكتوبـة باللـون الأزرق أحيانـًا، وبدايـات الفقـرات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ تَتَوَسَّـطُهُ شَمْسِـيَّةٌ، وعليهـا تَمَلُّـك: الفقيـر حسـن سـنة (١٠٠٩هــ). وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـم وَقْـف؛ عِبَارَتـه: (وقـف المرحـوم حسـن بـك ابـن أحمـد بـك إبراهيـم خـان زاده سـنة (١٠٩٦هــ/ ١٦٨٥م).

[٥٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: تَرتِيبٌ جَمِيلٌ فِي شَرْحِ تَركِيْبِ الْجَلِيْلِ[١].

(١) - et-TERTİBÜ'l-CEMİL fi ŞERHİ't-TERKİBİ'l-CELİL
قـال البغـدادي: « الترتيـب الجميـل في شـرح التركيـب الجليـل في النحـو لدبـاغ زاده الرومـي شـيخ الاسـلام محمـد ص التبيـان اوـلـه الحمـد لمـن هـو المحمـود إلـخ». وتوجـد منـه مخطوطـةٌ في مَكْتَبَـة

الْمُؤَلِّف: محمد بن محمود الدباغ، دباغ زاده (ت ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م)[1].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٥١)، **عـدد الأسـطر:** (١٧)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (٢٩٠×١٤٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٤٠×٧٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم . الحمـد لِمَـن هـو المحمـود بكلمـات أَلْسِـنَةِ كُلِّ مُسَـبِّحٍ وشَـاكِرٍ وحامِـدٍ، بـل ترجـع إلـى جنـاب كبريائـه جميـع المحامـد، فإليـه الكلـمُ الطيـب يصعـد، والعمـل الصالـح يرفعـه؛ وعاملـه يسـعد... أمَّـا بعـد؛ فـإنَّ (التركيـب الغريـب، والترتيـب العجيـب، بـل التركيـب الجليـل) المسـموع نسبته إلـى الفائـض مـن الله الوهـاب الغنـي، سـعد الملَّـة والديـن التفتـازاني - أعلـى الله ثـراه، وجعـل الجنـة مثـواه - لمـا كان في غايـة الاختصـار، ومـع هـذا كمـا حكـى نفسـه كان مشـتملاً علـى القواعـد النحويـة إجمـالاً بـلا اقتصـار؛ إلاّ أنـه محتـاجٌ إلـى شـرح يفصـل مجملاتـه، ويبيـن مُعضلاتـه... فعزمنـا بعـون الله تعالـى شـأنه، وعظـم إحسـانه؛ شـرحـًا ترجمتـه بـ(ترتيـب جميـل في شـرح التركيـب الجليـل)، راجيـًا مـن مَحْـضِ فَضْـلِ الله الوهَّـابِ الكريـم أن يغنـي بـه الألبـاء، ويجعلهـم مظاهـر لِفيضِـهِ العظيـم... مسـتعينـًا بـالله الـودود؛ لـه الفضـل والإحسـان والجـود، وهـو حَسْـبي وَنِعْـمَ الْوَكِيـلُ. اعلـم أنَّـك إذا شـرعت في عِلْـمٍ مـن العُلـوم لا بـدَّ لـك أن تعـرف حقيقتـه؛ لتكـون علـى بصيـرةٍ في طلبـك، وأن تعـرف غرضـه لئـلاّ يكـون سـعيك عبثـًا...

آخِـرُهُ: ... وقولـه: مَـن في، ومَـن يُمعِـن فيـه نظـره، لـم ينكـر عليـه خبـره شـرطيَّة، اعلـم أنَّ (مَـن) يجـيء علـى أوجُـهٍ، ففـي مثـل: مَـن يَطْلُـب العِلْـمَ يَجِده، جـاز ثلاثة أوجـه، شـرطية؛ إن جزمـت الفعليـن، وموصولـة ، أو موصوفـة إن رفعتهمـا... فـالـلازم الواجـب علـى الطالـب أن يسـتقيم حالـه، ويطلـب مـن الله الكريـم بـأن يتوجـه بإلـه التوفيـق بمـا يعنيـه، والتنفيـر ممـا لا يعنيـه... والحمـد لله وسـلامٌ علـى عبـاده الذيـن اصطفـى.

جامعـة إسـتانبول؛ الرَّقْـم الْقَدِيْـمُ: ١١٢٢، وهـي تحـت عُنْـوَانُ: (ترتيـب جميـل في شـرح تركيـب الجليـل)، وهـي متطابقـة مـن البدايـة إلـى النهايـة مـع هـذه المخطوطـة. وقـد طُبِـعَ الكِتَـاب بالمطبعـة الحميديـة في مصـر سـنة (١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥م)، ونشـرتْهُ دارُ البلاغـة سـنة (١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م).

انظُـرْ؛ إيضـاح المكنـون ذَيْـل كَشْـفِ الظّنـون عَـن أسـامي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِلبغـدادي: (١/ ٢٧٩)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنهَـاج في جـدَّة: (٢/ ١١٧).

(١) - DEBBAĞZADE، MUHAMMED b. MAHMUD، ŞEYHÜLİSLAM

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٥.

اتّفق الشروع لـ(ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل) في السبع السادس من الربع الثالث من السدس الرابع، ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث من الربع الثاني من السدس الخامس، وكِلا السدسين من النصف الثاني من العشر الخامس من العشر العاشر بعد الألف من هجرة مَن له العِزّ والشرف[1]، مُحمدلاً ومُصلّيًا:

يَا طَالِبًا لِشَرْحِ تَرْكِيْبٍ جَلِيلْ *** تَأَمَّلْ وَاسْأَلِ الله الأَجْرَ الْجَزِيلْ
بِحَمْدِ الله والصَّلاَة عَلَى النَّبِي *** كَانَ اسْمُهُ؛ أَرِّخْهُ: (تَرْتِيْبٌ جَمِيلْ)[2]

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مكتوبةٌ بخطٍّ عالم مُتقِن. **تَارِيْخُ التَّأْلِيْف**: بدأ يوم الجمعة ثالث أسبوع من شوال سنة (١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٧م)، واكتمل يوم الثلاثاء ثاني أسبوع من ذي القعدة سنة (١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٧م). وهذا التأريخُ مستنبطٌ من قوله في النصّ الذي في آخره: (اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب الجليل، في السبع السادس من الربع الثالث من السدس الرابع)، (ووافق تبيضه أيضًا في السبع الثالث من الربع الثاني من السدس الخامس، وكِلا السدسين من النصف الثاني، من العشر

---

(١) – التأريخ بحساب الكسور: قوله: اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب الجليل في (السبع السادس)، يعني: يوم الجمعة، لأنه واحد من سبعة أيام الأسبوع، سادس من الأحد، (من الربع الثالث)، يعني: الأسبوع الثالث من الشهر، (من السدس الرابع)، يعني: الشهر الرابع من النصف الأخير من السنة، وهو شوال. (ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث)، يعني يوم الثلاثاء، (من الربع الثاني)، يعني الأسبوع الثاني، من الشهر، (من السدس الخامس)، يعني: الشهر الخامس من النصف الأخير من السنة، وهو ذو القعدة، (وكِلا السدسين)، يعني: شهر شوال وذو القعدة، (من النصف الثاني)، يعني: من السنة؛ كما عرفت، (من العشر الخامس)، يعني: السنة الخامسة، (من العشر العاشر)، يعني: العشرة العاشرة بعد الألف، فإن قلت: إن في هذا التاريخ ما يكون تاريخًا لعشرة بعد الألف لأن عشر العاشر بعد الألف يمكن أن يكون من الآحاد، أو من العشرات، ويمكن أن يكون هاهنا من الآحاد؛ إذ العشر الخامس لا يؤخذ من السنة الواحدة، والذي يؤخذ منها: نصف وثلث وربع وسدس، ووقع نسخة هكذا: في العشر العاشر بعد العشر العاشر من الهجرة النبوية، يعني هذا: أفراد الأول عشرات، والثاني عشرات عشرات، وانضمام مطالعة مثل هذا ينفتح. على تقديم أقدام الأقدام.

(٢) – التأريخ بالحروف، وهو ما يُسمَّى: حِساب الْجُمَّل:

يَا طَالِبًا لِشَرْحِ تَرْكِيْبٍ جَلِيلْ *** تَأَمَّلْ وَاسْأَلِ الله الأَجْرَ الْجَزِيلْ
بِحَمْدِ الله والصَّلاَة عَلَى النَّبِي *** كَانَ اسْمُهُ؛ أَرِّخْهُ: (تَرْتِيْبٌ جَمِيلْ).

(ت = ٤٠٠، ر= ٢٠٠، ت= ٤٠٠، ي = ١٠، ب= ٢، ج= ٣، م = ٤٠، ي= ١٠، ل= ٣٠)، المجموع = (١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤م).

ملاحظة: النصّ أعلاه، وهذان البيتان موجودان في آخر نسخة أُخرى من الكتاب، وهي محفوظة في مكتبة جامعة إِسْتَانبُوْل، الرَّقْمُ الْقَدِيْمُ: ١١٢٢.

الخامس، في العشر العاشر، بعد الألف مِن هِجرة مَن له العِزُّ والشَّرفُ مُحمدِلاً ومُصلِّيًا). وَتُوْجَدُ في أوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ المكتوبة بخطِّ خطاطٍ مُتقِن، ومنها النصّ التالي المقتبس من مختصر السعد للتفتازاني:

«بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. مُتيَمِّنًا بِذِكْرِه، ومُتَمَنِّيًا لِنَصْرِه، ﴿وَمَا النَّصْرُ إلاّ مِنْ عِنْدِ اللهِ﴾، (سورة آل عمران، الآية: ١٢٦)، و(سورة الأنفال، الآية: ١٠)، هذا تركيبٌ غريبٌ، وترتيبٌ عجيبٌ؛ فيه أنواعُ الْمَرفوعاتِ والْمَنصوباتِ والْمَجروراتِ، والتوابعِ الْخَمْسَةِ، والْجُملتانِ الإسْمِيّة والفِعليّة، وغيرها مِن القواعِدِ النحويَّةِ الْجُمَلِيَّةِ. ضَرَبَ إنسانٌ اسْمُهُ سلمانُ القومَ كُلَّهم بالسَّوطِ والسيفِ يومَ الْجُمعةِ؛ أمامَ الأميرِ عَلِيّ ضَربًا شديداً تأديبًا، وَعَمْراً أخاهُ مُمْتلِئًا غَضبًا؛ إلاّ رَجْلاً كانَ أَبُوهُ قائِلاً: إنَّ اللهَ وَاحِدٌ، وَمَا النَّبيّ كَاذِبًا، ولا رَجُلٌ أَفْضَل مِنْهُ؛ عَليهِ الصَّلوةُ والسَّلامُ، فَوَجَدتُ الإسلامَ حَقاًّ، ونِعْمَتِ الدارُ الْجَنَّةُ[1]، وقد كَادَتِ النَّفْسُ تَطِيْرُ إليها، فَعَسَى اللهُ أنْ يُدْخِلَنِي فِيْها، فَكَمْ مَرَّةً تَلْحَنُ، فَدونَكَ فيهِ النَّحْو، وَمَنْ يُمعنُ فيهِ نَظَرَه؛ لَمْ يُنْكِرْ خَبَرَه. تَمَّ التَّرْكِيْبُ الْجَلِيْلُ[2]. تم تم تم تم.

---

(١) – «تقول: هذه الدارُ نِعمَتِ البلدُ، وهذا البلدُ نِعمَ الدارُ، قال س: «وأمَّا قولهم: هذه الدارُ نِعْمَتِ البَلَدُ، لّما كان البلدُ الدارَ أقحموا التاء، فصار كقولك: مَن كانت أُمَّك؟ وما جاءتْ حاجتَك؟ ومن قال نِعمَ المرأةُ قال نِعْمَ البلدُ، وكذلك: هذا البلدُ نِعمَ الدارُ، لَمّا كانت البلدَ ذُكِّرَتْ» انتهى. وقال الشاعر:

أو حُرَّةٌ عَيْطَلٌ ثَبْجاءُ مُجْفَرَةٌ *** دَعائمَ الزَّور، نِعْمَتْ زَوْرَقُ البَلَدِ

الحق علامةَ التأنيثِ والزَّورَقُ مذكر؛ لأنه كَني به عن الْحُرَّة، وهي الناقة. وقال الآخر:

نِعْمَتْ كِساءُ الضَّجيعِ شَهْلةٌ فُضُلٌ *** غَرَّاءُ بَهْكَنةٌ شَنْباءُ عُطْبولُ

وقال الراجز:

نِعْمتْ جَزاءُ المُتَّقينَ الَجَّنهْ *** دارُ الأَمانِي والمَنى والْمنَّهْ

وَتَرْكُ التاءِ أَجود إذا كان الفاعِلُ مُذكَّرًا قد كُنِّيَ به عَن مُؤنَّثٍ مُراعاةً لِلَّفْظِ».

انظُر؛ التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، لأبي حيان الأندلسي: (١٠/ ١٤١).

(٢) – هذا النصّ موجود أيضًا ضمن مجموع يتضمّن عشر رسائل محفوظة في مَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ٦/١٤٨٨، الورقة: ٤٢/ آ. وآخرُ النصّ في تلك المخطوطة هو: (ومن يمعن فيه نظره، لم ينكر عليه خبره. تم التركيب الجليل، بعون الله، شرحه هذا ترتيب جميل. ﴿ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا﴾، (سورة البقرة؛ الآية:٢٨٦)، ووفِّقنا لِما تُحبّ وترضى، والحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى).

ذَا كِتـابٌ فـائـضٌ مِـن نَـحْـوِهِ   سَـلْسَبِيْلٌ مِـن زُلالِ الكَـلِـمَةْ
فِـي مَـجَـارِي كُـلِّ سَطْـرٍ سَلْسَلٌ   كُـلُّ حَـرْفٍ كـأسُ مَـا عُـيِّـنَ لَـهْ

تارِيْـخُ النَّسْـخِ: (١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤م)، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَالأعـدادُ مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَر، وتوجَـدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ جـداً، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مُغَلَّـف بـورَقِ الإيبـرو، وعليهـا خاتـم وقـف عِبارتُـه: وقـف الكتـاب؛ على رضـاء الوهـاب؛ مشـروطـًا في دار الواقـف للطـلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٤/ ١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح على أوائل دِيباجة المصباح[1].

(١) ŞERH DİBACETÜ'l-MİSBAH –
توجـد مخطوطـة منهـا في مكتبـة كوبريلـي؛ المجموعـة الثالثـة وقـف مُحَمَّـد عاصـم: ٥٩١، وفي مَكْتَبَـة راغـب پاشـا؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٣٣٢/ ١، وفي مَكْتَبَـة السُّـلْطَان محمـد الفاتـح: (٥٠٣٣)، وقُدِّمـتْ رسـالة ماجستير في كلية الآداب – قسـم التربيـة بجامعـة تكريـت في العـراق، دراسـة وتحقيـق للباحـث إيـاد صالـح عـلاوي خضـر الجبـوري، سـنة (هـ/ ٢٠٠٦م)، بعنـوان: (شـرح إعـراب ديباجـة المصبـاح).

قـال حاجـي خليفـة: «المصبـاح في النحـو. للإمـام: ناصـر الديـن بـن عبـد السـيد المطـرزي، النحـوي. (ت ٦١٠ هـ/ م)، أوَّلـه: (أمـا بعـد، حمـداً لله ذي الإنعـام ... الـخ). أَلَّفـه لابنـه. مُشـتملا علـى: خمسـة أبـواب (...) وهـو كتـاب متـداول بيـن الطلبـة، نافـع مبـارك .... وشـرح ديباجتـه رجـلٌ مـن الفضـلاء. أوَّلـه: (الحمـد لله الـذي لا يبلـغ كنهـه جـاد ... الـخ).

وشـرح هـذا الشـرح المولـى: يعقـوب بـن سـيدي علـي. حيـن قـرأ عليـه البعـض. أوَّلـه: (الحمـد لله الـذي أعـرب تركيـب الكائنـات، مـن مَـزْجٍ كافٍ ونـونٍ... الـخ). وهـو: جامـع لغـرر أصـول النحـو، وقواعـده. وشـرحه حاجـي بابـا بـن حاجـيَ إبراهيـم بـن عبـد الكريـم. وسَـمَّاه: (خلاصـة الإعـراب). أوَّلـه: (الحمـد لله ولـي الإنعـام، فاطـر السـموات ... الـخ). وهـو: (شـرح المصبـاح).

وعلـى (شـرح ابـن سـيدي علـي) حاشـية لمُحَمَّـد بـن إبراهيـم بـن الحنبلـي، الحلبـي. سَـمَّاه: (النقـد الجلـيّ، علـى شـرح ابـن سـيدي علـي). قـال في (تاريخـه): هـو مُتَضَمِّـن: كُلِّ فَـنٍّ، إلا أنـه بقـي عليـه مؤآخـذات، نبهـت عليهـا فيهـا. وشـرحه أيضـا: بيـر مُحَمَّـد بـن يوسـف، المعـروف: بقـره بيـري. فأجـاد. وسَـمَّاه: (الإصـلاح، في شَـرْحِ ديباجـةِ المصبـاح)» .

وتوجـد مخطوطتـان مـن كتـابِ المصبـاح في النحـو، في مَكْتَبَة راغـب پاشـا؛الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٨٩/ ٢، ١٣٩٠/ ٢)، ومُؤَلِّفـه هـو: ناصـر الديـن بـن عبـد السَّـيِّد بـن علـي، الخوارزمـي، المطـرزي، أبـو الفتـح، (ت ٦١٠ هـ/ ١٢١٣م).

انظـر؛ الشـقائق النعمانيـة، لطـاش كـبري زاده: (ص: ١٩١)، وكَشْـف الظّنـون عَـن أسَـامِي الكُتُـبِ

المُؤَلِّف: يعقوب بن سيدي علي البروسوي، علي زاده البنباني (ت ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤م)[1].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١/ أ-٦٣/ ب)، **عدد الأسطر:** (٢١)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢٠٠×١٥٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٥٠×١٠٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم . (الحمد لله الذي لا يبلغ كُنْهَهُ جادٌّ)[2]، أي: لا يصِل إلى تصوُّرِه بحقيقة كُنْهِهِ كُلُّ مَنْ يَجِدّ في اكتسابه بأيّ طريقٍ كان من النظر والرياضة، وإن وصل إلى تصوُّرِهِ بوجهٍ يميّزه عَمَّا عداه، وما قيل: إنه جاء بالحاء المهملة على معنى: أنه لا يبلغُ كُنهه مَن أتى بِحَدِّهِ، فليس بشيء... (أمّا بعد؛ فهذه) إشارة إلى الأوراق التي كتبها، إشارة ذهنية أو حسية؛ بناء على أن الديباجة بهذه متأخرة عَمَّا كَتَبَهُ؛ كما هو الأكثر، (أوراق مكتوبة (لإعراب ديباجة كتاب المصباح) في مختار الصحاح، الديباجتان الحدَّان، فكأنَّ ما ذَكره في أوائل الكُتُب حَدُّها ووجهها، فلذلك تُسَمَّى بالديباجة، مأخوذةٌ (من غرائب فوائد المفتاح وابتدأ) إنا (أوَّلاً): نصب على الظرفيَّة، أي: قبل إعراب الديباجة بآية من (كتاب الله تعالى تبرُّكًا وتيمُّنًا)، وعرّفوا الآية بأنها طائفة من القرآن يتَّصِلُ بعضُها ببعضٍ إلى انقطاعها طويلة كانت أو قصيرة...

والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٠٨ – ١٧٠٩)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار المِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٢٨٩)، والطبعة القديمة: (٣/ ٢٠١١).

(١) - SEYDİ ALİZADE، YA'KUB b. SEYDİ ALİ el-ACEMİ el-BURSEVİ

انظرُ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: (٢٦٩).

(٢) – لم يستنسخ الناسخ المقدمة الواردة قبل النصّ المشروح، ويبدأُ نصّها في مخطوطة مكتبة راغب باشا كالتالي: « بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم، وبه نستعين، الْحَمْدُ للهِ الذي أعرب تركيب الكنايات من مزج كاف ونون، وبنى الأفلاك المَرفوعة على الحركة، والأرض المحفوظة على السكون، والصلوة على سيدنا رسوله مُحَمَّد المبعوث من صرة البطحاء، ومن صميم العرب العرباء، وعلى آله وأصحابه مصابيح الأنوار، ومفاتيح الأسرار، ما ناحت الورقاء في الأوراق، ولاحت الجوزاء في الآفاق. وبعد فيقول العبد الضعيف، والمذنب اللهيف: يعقوب بن سيد عليّ، عفا عنهما الملكُ العليّ: هذه فوائد قد قيّدتها على (شرح ديباجة المصباح) حين ما قرأ بعضُ أحبتي الأجلّ الإيْضاحَ، وقد كنتُ قِدَمًا يدورُ ببالي، ويجولُ في خيالي؛ أنْ أتّخذَ له شرحًا جامعًا لِغُرَرِ أصولِ النحو وقواعده ... مُودعًا فيه فرائد بهيّة قد خَلا عنها (الضوءُ والإصباح)، وفوائد شهية لن يجد في (الافتتاح)، بل في (المفتاح)؛ فجاء بحمد الله شرحًا شافيًا ... وههنا نشرعُ مع تزيين السين والشين: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم، (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد). أي: لا يصل إلى تصوُّرِهِ مَن يجدُّ في اكتسابه بأي طريق كان من النظرِ والرياضة ...».

آخِـرُهُ: ... البـاب الرابـع في العوامـل المعنويـة علـى البـاب الخامـس في فصـول مـن العربيـة (لأنّ المـراد مـن عِلـم النحـو معرفـة العامـل والمعمـول، فالبحـث في الرابـع مـن العوامـل؛ وإنْ كانـتْ معنويـة بخـلاف الخامـس، فـإن البحـث فيـه مـن التعريـف والتنكيـر، والتذكيـر والتأنيـث وغيرهـا، فإنهـا مُتمّمـات الفـنِّ، وليسـت بمقصـودة مـن هـذا الفـن، وإن كانـت مقصـودة في هـذا، والفـرق بيـن المقصـود مـن هـذا الفـن، وبيـن المقصـود في هـذا الفـن حيـث يشـمل الثـاني المقصـود الأصلي، وغيـره؛ بخـلاف الأول، فالمقصـود مـن هـذا الفـنّ مقـدّم علـى المقصـود في هـذا الفـنّ، فلهـذا قـدَّمَ الرابـعَ علـى الخامـس، وأفـراد الصفـات في الأبـواب، في قولـه: مـن العوامـل اللفظيـة حيـث) قـال: اللفظيـة، ولـم يَقُـلْ: اللفظيـات بالجمـع وغيـره؛ (مـع أنّ موصوفَهـا جمـعٌ)، وهـو العوامـل، يعلـم (ممـا ذكرنـا) في الكُتـب المضبوطـة، أي: في قولـه: مختصراتـه (المضبوطـة)، ولعـل (المضبوطـة) وَقَـعَ تصحيفـاً مـن المبسـوط... كـ(المصبـاح) المجعول علـى الأبواب الخمسـة، أو لا يتعلّـق بجعـلِ جاعـلٍ، فـإنْ لـم يتعلّـقْ بـه قسـم منـه بذلـك الإسـم الأصلـي، أعنـي: الاسـتقراء، وإنْ تعلّـقَ بـه فيُسـمُّونه؛ بالحصـر الجعلـيّ، إذا عَرَفْـتَ هـذا، فنقـولُ: (هـذا السـؤالُ عـامٌّ) الـوُرودِ (في كلِّ حَصْـرٍ جَعْلِـيٍّ لا عَقْلِـيّ) لأنَّ بداهـةَ العَقـلِ كافيـةٌ فيـهِ لا يتطـرَّقُ إليـهِ شُـبْهَةٌ (لكـن يرفـعُ ذلـك) السـؤال العـامّ (بالاسـتقراء، يعنـي: إذا لـم يكـن) البحـث مِـن جهـةِ العامليّـةِ يلـزم ثُبـوتُ الخامـسِ (بالاسـتقراء) في أجـزاءِ الكِتـاب وأبوابِـهِ؛ (لا بالعقـل؛ لأنَّ العقـلَ يجـوزُ أنْ يكـونَ شـيئاً آخَـر غيـر الخامـس).

تَـمَّ هـذا الكتـاب، بعـون الله الملـك الوهـاب، تـمَّ شـرح مـا في الأوراق بعـون الملـك الخـلاق، مـن تأليفـه وترتيبـه علـى يـد فقيـر عبـاد الله الغنـي: يعقـوب بـن سـيد علـي، عفـا الله عنهمـا، ولِجميـع المسـلمين والمسـلمات.

قـد تَـمَّ في وقـت الظهـر مـن يـوم بشـنبه [الخميـس] في أواسـط شـهر جمـادى الآخـر المبـارك تاريـخ مـن هجـرة النبـي عليـه السـلام سـنة ثـلاث وعشـرين وتسـعمائة (٩٢٣ هــ). تَمَّ.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيَّـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، ولكـن الرطوبـة

أثّرتْ عليها. **تَارِيْخُ التَّأْلِيْف**: سنة (٩٢٣ هـ/ ١٥١٩م). **وَيُوْجَدُ في أوَّلِها** كشاف بعناوين المراجع المذكورة فيها. ولوحة الصَّفْحَة الأُولى ملوّنة باللون الورديّ، وَمَكْتُوْب فِيْهَا: «بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم»؛ بخط الثلث. وَجَمِيْع الصَّفحات لَها إطَارَات حَمْراء اللَّوْن، **نَوْعُ الْخَطِّ**: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَاناً، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع مَكتوبَة باللونِ الأحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، **الْغِلاف**: جِلْد عُثْمَانِيّ مغلَّف بورق الإيبرو. **وعليها خاتم وقف عِبارتُه**: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٤/ ٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: كتاب الحمدية على شرح ديباجة المصباح[١].

(١) el-HAMDİYYE ala ŞERHİ DİBACETİ'l-MİSBAH –
توجد مخطوطات منها في مَكْتَبَة دار المثنوي؛ [٩٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٩٥، وفي مكتبة مُرَاد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٨٧/ ٢. وفي مكتبة الأزهر؛ (الحاشية الحامدية على شرح ديباجة المصباح)؛ الرقم: (٢٩٢٢٦)، أرقام الحفظ: (٥٥٥٥ نحو) ٨٤٥٩٤ الأَتْرَاك. ومركز الملك فيصل في الرياض؛ رقم الحفظ: (١١٦٥٠ – ٣). وقيل: الحميدية لأمير أحمد بن علاء الدين مُحَمَّد الخاني، وقيل: هنالك تعليقات على الحميدية لأحمد العماد الحنفي. وقيل: المؤلف علي بن عماد العينتابي. والصحيح: إن المؤلف هو أحمد العينتابي كما هو مُصرّح عن اسمه في المقدمة مع ذِكر مدينة عين تاب التركية في مخطوطة مَكْتَبَة دار المثنوي.
وقد قال المؤلف في آخر المخطوطة المحفوظة في مَكْتَبَة دار المثنوي: قال: وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات. أقول: فإن قلتَ: لِمَ لَمْ يقُل: (عَوِرٌ) مع وجود مُقْتَضَى الإعلال؟. قلتُ: لأنّ ما قَبْلَ الواوِ في حُكم عين (أعورٌ) في السكون، لكن معناهما واحداً. فإن قلتَ: لِمَ لَمْ تُقلب ياء؛ بنقل حركتها إلى ما قبلها؟. قلتُ: لأنّ ما قبل الواو ليس ساكناً خالصاً حتى تنقل حركتُها إليه، ثم تُقلبُ ألفاً؛ ولا متحركاً خالصاً حتى تُقلبَ ألفاً، فإنْ قلتَ: لِمَ لَمْ يقُل: اعتور بالفعل والقلب؟. قلتُ: لئلاّ يلتبسَ بمُضاعف باب الفعل. فإنْ قلتَ: لِمَ لَمْ يقُل: اعتور؟. قلت: لأنّ ما قبل الواو في حُكم ألف تَجاوَر. فإنْ قلتَ: لِمَ لَمْ يقُل: تجاور بناء على أن السكون ليس بجار خبر حصين؟. قلت: محمول على جاور، وإنما لَمْ يقُل: جاور لئلاّ يلتبس بالثلاثي بحذف إحدى الألفين لاجتماع الساكنين. فإن قلت: لِمَ لَمْ يقُل: استوى واستسوى، وطوى وشوى، وزيّن وقوّل، وابيضّ واسودّ؛ وغير ذلك؟. قلتُ: لئلاّ يلزم اجتماع الإعلالين أو هدم البناء.
هذا آخر ما أردنا ذِكره، وقصدنا فكره؛ مع اعترافي بالعجز والقصور في تحقيق الحقائق مع قلة الشعور، ولكن الله يَمُنّ عليّ بإتمام هذا الكتاب؛ ليستفيد منه أهل (عينتاب)، وأرجو منهم أن لا ينسوا لي الدعاء ... الحمد لله أولاً وآخراً على حُسن توفيقِهِ بآياته في ابتداء هذه وانتهائه؛ في أعزّ وقتٍ وأشرفه وأكرم حِينٍ وألطفِهِ، وهو اليوم الحسن السعيد: العاشر من ذي الحجة الحرام وهو

المُؤَلِّف: أحمد بن عماد الدين، العينتابي، الحنفي (ت بعد ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩ م)[1]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٦٤/ ب- ٨٤/ أ).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين. الحمد لِمَنْ جعَلَ النحوَ نوراً لِثمار حديقَةِ الكلام، ونُوراً لِحَدَقَةَ عُيونِ التراكيبِ والنظام، وعرَّفنا به وجوهَ

العيد، من شهور سنة من خير السنين؛ وهي: ثمانمائة واربع وتسعين (ت ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩)، فإن كتابي هذا تحفة مزجاة إلى كل إنسان؛ كتحفة النملة إلى حضرة سُلَيْمَان، وفي زمان تأليفي هذا قد توجه الناس إلى أعوان الظلم، واستدبروا وجوههم عن خلان العِلم، فكيف يمكن إتيان مسألة في مثل هذا الزمان؟، واستخرج قولاً بالفكر من أقوال العِرفان. ثم الصلاة على أفضل التُّرْكِ والعرب والعجَم؛ مُحَمَّد المبعوث إلى كافَّة الأمم، وعلى آله وأصحابه أقمار الليلة الظلماء، وعلى التابعين لهم إلى يوم البقاء. تَمَّ تسويدُ شرح النسخة الشريفة المنسوبة إلى (سراج الدين أبي حنيفة) رحمة الله عليه، وعلى مَن كان مُحِباً إليه، على يد مؤلِّفِهِ الفقير الحقير، الراجي رحمة ربِّه القدير، أضعف العباد: (أحمد بن عماد)، اللهم اختم لنا بالخير، واجعل خاتَّمَتنا بالخير، وارزقنا الإيمان، ونسألك الغفران، يا حنّان يا منّان يا سُبحان، يا سلطان، يا ديّان. تَمَّت.

تنبيه: آخِرُ مخطوطة مَكْتَبَة دار المثنوي مختلف عن آخر مخطوطة مكتبة مراد ملا، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٨٧/ ٢. والتي تنتهي بـ: «قوله: حصر جعلي، اعلم أن الحصر على ستة أقسام: حصر جعلي وعقلي ووقوعي واستقرائي وعرفي وشرعي، وإنما تركت ذِكر الأمثلة لئلا يطول الكتاب. قال العبد الفقير أحمد بن العماد الحمد لله اللطيف بالعباد على إتمام كتاب الحمدية ... تاريخ النسخ: أوائل شهر صفر سنة (١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢ م)، وهذه قرينة تدلُّ على أن للكتابِ مُبيّضة ومُسوّدة، والدليل: تنوّع النُّسخ.

انظر؛ جامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٢٩٠)، وبروكلمان: (٢٤٧).

AHMED b. IMAD - (١)

لقد نُسب كتاب (الحمدية = حاشية علي شرح ديباجة المصباح) إلى: أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف؛ شهاب الدين؛ أبو العباس، الآقفهسي، ثم القاهري المصري الفقيه الشافعي، الشاعر المعروف بابن العماد (ت ٨٠٨ هـ/ ١٤٠٥ م)، والأَقْفَهْسِيّ؛ بفتح الهمزة، وسكون القاف، وفتح الفاء، وسكون الهاء.

انظر؛ إنباء الغمر لابن حجر: (٥/ ٣١٣) و الضوء اللامع للسخاوي: (٢/ ٤٧)، وطبقات الشافعية ـ لابن قاضي شهبة: (٤/ ١٥؛ ٣٤٦ - ٣٤٧، الرقم: ٧١٩)، ونيل الأمل في ذيل الدول لزين الدين عبد الباسط بن أبي الصفاء الظاهريّ الملطيّ: (٣/ ١٢٨)، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي: (٧/ ٧٣)، وحُسن المحاضرة للسيوطي: (١/ ٢٤٩)، وكشف: (١/ ٦٣، ١٣٥، ٢٦٢، ٤٠٧، ٥٠٨، ٧٤٠، ٧٤٢، ٨٤٩، ٢/ ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٨٧٤، ١٩١٥) وإيضاح: (١/ ٣، ٣٥، ١١٥، ١١٩، ١٦٣، ٢٠٦، ٣٣٣، ٥٧٧، ٢/ ١١، ٤٦، ٢٢٩)، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين؛ للبغدادي: (١/ ١١٨)، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِين، لِكَحَّالَة: (٢/ ٢٦)، والأعلام، للزركلي: (١/ ١٨٤). ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُوْل وآناطولي: (١/ ١٦٨ - ١٦٩؛ الرقم: ٥١٣). ومعجم تاريخ التراث العربي لقره بلوط، (الرقم: ٩٦٠)، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (١/ ٩٤)، والمستدرك على الجزء الأول من المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٥٤). ونسب الحبشي (الحمدية: حاشية على شرح ديباجة المصباح) إلى الأفقهسي، ونسب (الحميدية: تعليق على ديباجة المصباح) إلى العينتابي. انظر؛ جامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٢٨٦، ٢٩٠)، وبروكلمان: (٢٤٧).

الإعـرابِ والبنـاء علـى الأقسـام، وأوجدَنـا مِـن العـدَم إلـى الوجـود بالتمـام، والصـلاة علـى رسـولِهِ مُحَمَّـد سـيد الأنـام، وعلـى آلـه وأصحابـه وأزواجـه الكـرام، وجعلنـا مسـتدركين بقيـة الأنـام، بعـد مضـيّ أشـراف العـرب والتـرك والأعجـام؛ الذيـن خصّهـم الله تعالـى بالنفـوس القدسـية، والكمـالات الشـريفة الإنسية، ونـوّر قلوبهـم بأنـوار المعـارف الإلهيّـة ... وَبَعْـد؛ فـإنَّ لنـا جماعـة مـن خُلاصـة الأصحـاب الذيـن توطنـوا آبـاءً وأجـداداً في مدينـة (عيـن تـاب) عظَّـمَ الله تعالـى شـأنهم، وصانهـم عمّـا شـانهم، قـد التمسـوا منـي أن أكتـب لهـم علـى (شـرح ديباجـة المصبـاح)؛ حاشِـيةً مُشـتمِلةً علـى حَقائـق الْمِـلاح، ومنطويـةً علـى الغرائـب النُّكتية الإعرابية، ومتضمنـة علـى العجائـب لغُـرَر الكتـب النحويـة التـي لا تُوْجَـدُ في غيرهـا مـن المختصـرات والمطـوّلات؛ بحيـث لـم يُـؤتَ أحدهـم؛ هيهـات هيهـات هيهـات، فنظـرت إلـى مقاصدهـا اللطيفـة، وضممـت عليهـا مـن الأبحـاث الشـريفة مـا لا عيـنٌ رأتْ ولا أُذُنٌ سـمِعتْ ... اللهـم يسّـر العِلـم الشـريف لِمَـن نظـر هـذه الأوراق بِحُسـنِ النظـر اللطيـف، أو قرأهـا؛ أو طالعهـا بالتأمـل والإنصـاف، وحفظهـا عـن التغيُّـر والإنحـراف، واجعلهـم بِكرمـك العميـم عُلمـاء الديـن، رحمـة الله علـى مَـن قـال بالصـدق: آميـن. وَسَـمَّيْتُها تبـركًا وتيمُّنـًا (بكتـاب الحمدية) ومـا توفيقـي إلا بـالله ومنـه العنايـة السـرمدية، وتوكّلـتُ علـى مَـن بيـده التوفيـق، وهـو واجـب علـى كل التصديـق، ويرجـو الإتمـام بعونـه (أحمـد بـن عمـاد الحنفـي)؛ عنهمـا عفـا الله، وأخدمتهـا إلـى حضـرت الشـيخ الإمـام الهمـام (مصلـح الديـن؛ والإسـلام)، حافـظ كلام الله الملـك العـلاّم، الممـدوح بيـن الْخَـاصّ والعـامّ، أدامـه الله تعالـى، وأزال غَمّـه.

قولـه: (أمَّـا كلمـة) فـإن قلـت: لِـمَ قـال الشـارح الفاضـلُ: (أمَّـا كلمـة) ولـم يقُـل: أمّـا اسـم، أو فعـل، أو حـرف؟. قلـت: إطـلاق لفظـة الكلمـة علـى (أمَّـا) دون إطـلاق الحـرف لا ينـافي كونهـا حرفـًا؛ لأن إطـلاقَ اسـم الجنـس علـى الشـيء لا يُخرِجُـهُ عـن نوعِـهِ، كمـا لا يُنـافي كـونُ زيـد حيوانـًا؛ كونَـهُ إنسـانًا، ولعـلَّ السِّـرَّ في ذلـك خَفـاءُ حرفيتِهـا (أمّـا) مـن جنـس أنهـا عَمِلـتْ في الحـروف فقـط، وليـس غيـر (أمّـا) مِـن الحـروف كذلـك فافهـمْ. قـال سِـيبوَيْهِ: «أمَّـا زيـدٌ فمنطلـقٌ»، معنـاه: مهمـا يكـن مـن شـيء فزيـدٌ منطلـقٌ، فلـم يُطلـق اسـم نـوع الكلمـة كذلـك عليهـا،

وهو الحرف والإسم جنسها وهو الكلمة، أي: لم يقُل (أمّا) حرفٌ أو كلمةٌ، فمعناه مهما يكن إلخ. ليعلم أنها لم تخرج عن اسم نوعها، فاحفظه فإنه بحثٌ غريبٌ. وقيل: إنما لم يقُل الشارحُ الفاضل كذلك لتكون شاملة على الأنواع الثلاثة، فإن قلت: لِمَ قال: (أمّا) كلمة متضمنة، ولم يقل: (أمّا) كلمة موضوعة؟. قلتُ: إنما لم يقل هكذا؛ لتكون شاملة (أمّا) الْمُفردة والْمُركّبة، وقيل: اختار الشارح؛ قال جار الله العلامة: فإن (أمّا) عنده ليست الشرطية، بل هي متضمنة لمعنى يكُن أو متى الشرطية، أما عند ابن الحاجب: فهي موضوعة للشرط كما في ولو؛ فاختار الأوّل دُوْنَ الثاني. قوله: (لمعنى الشرط)،فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها، وفيه نظر ...

آخِرُهُ: ... قوله: (العوامل القياسية)، إلى قوله: (في العوامل المعنوية)، فيه إشكال كإشكال ياء النحوية. قوله: (حصر جعليّ)، اعلم أنَّ الحصر على ستة أقسام: حصر جعليّ، وعقليّ، ووقوعيّ، واستقرائيّ، وعُرفيّ، وشرعيّ، وإنما تركتُ ذكر الأمثلة لئلاّ يطول الكِتابُ. قال العبد الفقير (أحمد بن العماد): الحمد لله اللطيف بالعباد على إتمام كتاب (الحمدية) حمداً يوافي نِعمَ الظاهريّة والباطنيّة تماماً موفّقاً بِحُسن التوفيق، وجعله شافعاً له يوم لا حميم ولا صديق، وذلك العبد الضعيف النحيف؛ يسأل من كل وضيع وشريف أن يربح له بثواب تلاوة آية من القرآن، أو أجر قراءة السبع المثانيٍ من القرآن، ويكون كتابه هذا ذريعة لكم منه، ووديعة عندكم عني، وفي زمان تأليفي قد استطول أيدي الظلم والفساد فيما بين الناس من الخاصّ والعامّ، لا سِيَّمَا بين ملوك الروم والشام، فانتشر منها بين الخلائق الاضطراب؛ خصوصاً بين فقراء أهل (عين تاب)، فكيف يمكن إتيان مسألة في مثل هذه الأيام؟ لأن العلماء منقوضة، ومطروحة فيما بين الأنام. بيت:

لو كان للعِلم عِزٌّ في زماني *** لكنت اليوم سعد الدين الثاني

تمَّ الكتاب بعون الله الملك الوهاب، والله أعلم بالصواب.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ أثرت عليها الرطوبة تأثيراً شديداً مما أدّى إلى تداخُل المحتوى، وذلك بطباعة ما في الصفحات اليُمينية على الصفحات

اليسارية، وهلُـمّ جـرّا، فاسـتحالت قـراءة الكثيـر مـن الجمـل، مما دفعنـا إلـى الاسـتعانة بالمخطوطـات الأخـرى لتقويـم النـصّ في آخرهـا. تَارِيْـخُ التَّأْلِيْـف: (٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩)، والبسـملة في لوحـة الصَّفْحَـة الأُولـى مَكْتُوْبـة باللـون الـلازوردي، وَجَمِيْـع الصَّفحـات لَهـا إطـارَات لازورديّـة. نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاوِيـن الْمَواضِيْـع وَالْفَوَاصِـل، وَكَلِمَـة: قَوْلُـهُ وَأقـول، وإنْ قلـتَ؛ مَكتوبَـة باللـونِ الأحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـش تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، وباقـي الْمُواصُفَـاتِ: مِثْـل مُواصفـات الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: (٣٨٤/ ١).

[٥٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٥

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح الرسالة الوضعية للقاضي العضد(١).

---

(١) – RİSALETÜ'L Fİ'L VAZ ŞERH-İ

توجـد لهـذه الحاشـية مقدمـة تسـبق النـصّ المنسـوخ في هـذه المخطوطـة، والمقدمـة موجـودة في مخطوطـة مَكْتَبَـة راغـب پاشـا؛ وهـذا نصُّهـا هنالـك:

«بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم، نسـألك فائـدة؛ تمـلأ فائـدة؛ تنزلهـا مـن السـماء، يـا مَـنْ مَـنَّ علينـا بتعليـم الأسـماء، وتقسـيم أنـواع النعمـاء، وأجنـاس الآلاء، وتفهيـم مصـادر ظواهـر ألحكام الحنفيـة البيضـاء، وضمائـر الحكـم الناسـخة لحكمـة عقـلاء الحكمـاء. تنبيهـات مقدّمـة الرسـل وخاتمـة الأنبيـاء. نحمـدك علـى نعـم لا تُعـدُّ حرفـا مـن حروفهـا ضوابـط العـدِّ والإحصـاء، ولا يشـتمل نحـوا مـن أنحائهـا قواعـد الأنهـاء، مـن التصريـح والإشـارة والإيمـاء، ونبلّـغ صلـوات الصلـوة والدعـاء، وقرائـن التحيـة والثنـاء، إلـى المخاطـب مـن كل حاجـة؛ والموصـول بـه إلـى كلّ الرجـاء: مُحَمَّـد؛ وآلـه وصحبـه الذيـن لـم يكونـوا غائبيـن عنـه في الصبـاح والمسـاء، ولـم يتكلّمـوا إلاّ بالحـقّ، فهُـم أعـلام العلمـاء المشـبهين بالأنبياء والنجـوم، الذيـن الاقتـداءُ بهـم سـببُ الاهتـداء. وبعـد؛ فيقـول العبـد المفتقـر؛ أحـوج الفقـراء إلـى ربـه الغنـي أغنـى الأغنيـاء: إبرهيـم بـن مُحَمَّـد بـن عربشـاه الإسـفراني المشـتهر بعصـام الديـن، عصمـه الله عـن الخطـأ، ورزقـه سـلوك الطريـق السـواء. قـال مَـن تفـرَّد في تحقيـق المعـاني وتحسـين الإمـلاء: عضـد المِلـة والديـن الإيجـي. جـزاه الله خيـر الجـزاء: (هـذه) للإيمـاء إلـى المعـاني المرتَّبـة الموجـودة في التعقُّـل فقـط علـى تقديـر تقـدّم الديباجـة علـى الرسـالة [المرتبـة] أو فيـه؛ وفي التلفُّـظ»...

ومؤلـف الرسـالة الوضعيـة هـو عبـد الرحمـن بـن أحمـد، عضـد الديـن الإيجـي (ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م). وتوجـد مخطوطـة مـن (الرِّسَـالَة العضديـة في آداب البحـث والمناظـرة) في مَكْتَبَـة اسـميخان سُـلطان؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٥٤/ ١، وقـد شـرحها العلمـاء، ومنهـم: عصـام الديـن، وشـرحُهُ مطبـوعٌ في إِسْتَانبُوْل سـنة (١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م)، وعلـى شـرحه العديـد مـن الحواشـي.

انظُرْ؛ مَكْتَبَـة راغـب پاشـا؛ [١٦٦٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٨٥/ ٣، وكَشْـف الظّنُّـون عَـن أسَـامِي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِحَاجِـي خَلِيْفَـة: (١/ ٨٩٨)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (٢/ ٧٣٥ – ٧٣٦)، والطبعـة القديمـة: (١/ ١١٢٩، ١٢٣٣).

المُؤَلِّف: إبراهيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، (ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م)(١).

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٣١)، **عدد الأسطر**: (١٩)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة**: (٢٠٢×١٣٧)، **مِقْيَاس الكِتَابَة**: (١٤٠×٦٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم . ربِّ تمِّم بالخير. (هذه): للإِيْمَاءِ إلى المعاني المرتّبة الموجودة في التعقل فقط؛ على تقدير تَقَدُّمِ الدّيباجةِ على الرسالة، أو فيه وفي التلفُّظ، أو فيهما وفي الكتابة على تقدير تقدُّمها على الديباجة؛ عَبَّر عنها بـ(هذه) لتنزيلِها منزلةَ المحسوسِ الْمُشاهَدِ مُبالغةً في كمالِ تَعيُّنِها، وَتَمَيُّزِها اعتناءً بشكلِ الْحُكم، أو رمزاً إلى أنَّها سَهلةُ التَّناوُلِ، قريبةُ المأخذِ كالأُمورِ المحسوسَةِ، فَلِتَتْمِيْمِ هذه الفائدة؛ أفردَ الفائدةَ فقال: (فائدة) مع أنها عِبارة عن الفوائد بجعلِها في التناول كالأمرِ الواحد، أو أشار بالإفرادِ إلى أنَّها؛ وإنْ كانت مُتعدِّدةً؛ لكنّها جُعِلتْ بالترتيبِ واحدةً، أو راعى مُطابقةَ هذه في الإفرادِ بِحَسْبِ اللفظِ، وقد أُفِيْدَ: أنه أفاد به؛ أنّ لهذه الفوائدِ جِهَةَ وَحْدَةٍ تَضْبطُهَا، و(الفائدة) لُغَةً: ما استفدته من عِلمٍ أو مالٍ، واصطلاحاً: ما يترتَّبُ على الفِعلِ مِن المصلحةِ مِن حَيثُ هو كذلِك، سَواءً لم يكُنْ ما لأجْلِهِ الإقدامُ عليه، أو كان ما لأجْلِهِ الإقدامُ عليه، وحِينئذٍ يكون قِسْماً من الغرضِ عِندَ مَن فسَّرَه بما لأجْلِهِ إقدامُ الفاعِلِ على الفِعْلِ، ونَفْسه عِنْدَ مَن فَسَّره بفائدةٍ مترتِّبةٍ على الشيءِ لأَجْلِهَا الإقدامُ عليه، وجَعْلُ (هذه) إشارةً إلى الرسالة التي هي: الألفاظ والعِبارات من حيثُ الدّلالةِ على المعاني يُحْوِجُكَ إلى ارتكابِ تَجوُّزٍ في حَمْلِ فائدةٍ عليها، إذْ ما يَسْتَحِقُّ أنْ يُوصَفَ بها في هذا الْمَقام، ويَحُثَّ الطَّالِبَ بذلِكَ على الوَصْفِ على مَزيْدِ الاهتمامِ هِيَ الْمَعانِي؛ لا الألْفاظ، وإنْ صَحَّ أنَّ تلك الألفاظُ الْمُتَرَتِّبَةُ فائدَةَ التَّرتِيْبِ، بَلِ الْمُمَارَسَةَ عليه؛ كَمَا نقولُ، وإنَّها فائدةُ التفتيشِ البليغِ عن أحوالِ الألْفاظِ الموضوعَةِ - كَمَا أُفيدَ - وأنها فائدةُ التلفُّظِ - كَمَا قِيْلَ - وَوَصْفُ الفائدةِ بأَنَّهَا (تَشْتَمِلُ على مُقدِّمةٍ؛ وتقسيمٍ؛ وخاتمةٍ)، مِن قَبِيْلِ وَصْفِ الكُلِّ بالاشتِمالِ على

(١) İSAM el-İSFERAYİNİ، İSAMÜDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH -
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٣٧٦.

جُـزءِ جُـزءٍ علـى كُلٍّ مِـن التقديريـن، ولَـكَ أنْ تَجْعَلَـهُ مِـن قَبِيـلِ وَصْـفِ الـدَّالِ بالاشـتمالِ على الْمَدلـولِ على التقديـر الثاني؛ إذْ لا ضَـرورةَ – حِينئـذٍ – في حَمْلِ هـذهِ الأُمـورِ الثلاثـةِ علـى مـا هُـوَ أَجْزَاؤُهَـا، وقِيْـلَ: يَحْتَمِـلُ أنْ يُـرادَ بالإشـتِمَالِ اشـتِمَالُ الكُلِّـيِّ عَلـى جُزئيّاتِـهِ، فاحْتِيْـجَ في بَيَانـهِ إلـى تَمَحُّـلٍ لا يَمِيْـلُ إليـهِ إلاّ مَـنْ يُحِـبُّ أنْ يُطيـلَ...

آخِـرُهُ: ... ولا يَنبغِـي أنْ يُجْعَـلَ هـذا التنبيـهُ لِبيـانِ أنّ لَفْـظَ: (ذو)، و (فـوق)؛ بنـاءً علـى استعمالِهِ لَهُمـا في الْجُزْئـيِّ؛ لا يُسَـمَّى جُزئيـاً لأنـه يُغْنِـي عنـه حِينئـذٍ التنبيـهُ. (الثـاني عشـر: لا يُرِيْبُـكَ) أي: لا يُوقِعُـكَ في الرِّيبـةِ (تَعَـاوُرُ الأَلفـاظِ) وتناوُؤُهَـا، أيْ: وُقُـوعُ (بعْضِهـا مَـكانِ بعـض) إمَّـا بتَجَـوُّزٍ، أوْ بِمُقتَضَـى الوضْـعِ التركِيبـيّ الْمُسْـتَعْمَلِ في الْجُزئـيّ جُزئيـاً، والفِعـلُ الْمُسْـتَعْمَلُ في الْمَعْنَـى الإسْـمِيّ إسْـماً، وإسـمُ الإشـارةِ الْمُسْـتَعمَلُ في الكُلِّـيّ مَجـازاً كُلِّيـاً (إذِ الْمُعْتَبَـرُ الوَضْـعُ الإفـرَادِيُّ)، ولِهـذا جَعَلْنَـا (ذُوْ) و (فَـوْقَ) كُلِّييـن، (فهـذا) التَّنْبِيْـهُ بمنزلـةِ الدَّليـلِ علـى التَّنبيـهِ السـابقِ، (ومَـا) أُفِيْـدَ: إنـه يَحْتمِـلُ أنْ يكـونَ لِلْمَنْـعِ عـن الوُقـوعِ في ظَـنِّ اتِّحـادِ الْمَعْنَـى غَيْـرُ مُحْتَمَـلٍ، إذِ الْوُقُـوعُ في ظَـنِّ اتِّحَـادِ الْمَعْنَـى غَيْـرُ مَمنـوعٍ، وفي ظَنِّـهِ وَضْعـاً؛ لا يَدْفَعُـهُ قَولُـهُ: إذِ الْمُعْتَبَـرُ الْوَضْـعُ. تَـمَّ تَـمَّ.

الْمُلاحَظَـات: مَخطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيَّـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ. تَارِيْـخُ التَّأْلِيْـف: وأكثـر الصَّفحـات لَهـا إطـارَات حَمْـراء اللَّـوْن، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـاً، والآيَـات القُرآنِيَّـة مَضبوطَـة بالْحَـرَكَاتِ ضبطـاً كامـلاً، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَالْفَوَاصِـل، مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وشُـرُوحٌ كَثِيْـرَةٌ، وفـروق نسـخ، وَالْمَتْـنُ الْمَشْـرُوح مُمَيَّـز بِخُطُـوْط حَمْـرَاء اللَّـوْنِ فَوْقَـهُ، والْغِـلاف: جِلْد عُثْمَانِـيّ مغلَّـف بـورق الإيبـرو. وعليهـا تَمَلُّـك: عليـه بخاتـم: (الفقيـر حسـن). وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـم وَقْـف؛ عِبَارَتـه: (وقـف المرحـوم حسـن بـك ابـن أحمـد بـك إبراهيـم خـان زاده سـنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٦

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الوافية في شرح «الكافية» لابن الحاجب، الشرح المتوسط[١].

المُؤَلِّف: حسن بن مُحَمَّد بن شرفشاه، الحسيني، الأستراباذي. الموصلي، الباطني، أبو الفضائل، ركن الدين، أبو مُحَمَّد (ت ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م)[٢].

---

(١) - el-VAFİYE fi ŞERHİ'l-KAFİYE

قال حاجي خليفة: «الكافية، في النحو؛ للشيخ، جمال الدين، أبي عمرو: عثمان بن عمر، المعروف: بابن الحاجب، المالكي، النحوي. المتوفى: سنة (٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)، وهي مختصرة معتبرة. شهرتها مغنية عن التعريف. وله عليها (شرح). ونظمها في أرجوزة. وسماها: (الوافية). وشرحها ... وقد أكبَّ الناس على الاشتغال بها. وشروحها كثيرة، أعظمها: شرح الشيخ، رضي الدين: مُحَمَّد بن الحسن الأستراباذي، النحوي ... فرغ من تأليفه: سنة (٦٨٦ هـ/ ١٢٨٩م). وصنف السيد، ركن الدين: حسن بن مُحَمَّد الأستراباذي، الحسيني. ثلاثة شروح على: (الكافية). كبير. وهو المسمى: (بالبسيط). ومتوسط: وهو المسمى: (بالوافية). وهو المتداول. وصغير. وتوفي: سنة (٧١٧ هـ/ ١٣١٧م)، وعلى (المتوسط) (حاشية). للسيد المحقق، المذكور. ولم يكملها. وكملها: ولده: مُحَمَّد» ...والوافية في شرح الكافية؛ أي: الشرح المتوسط، (لركن الدين الأستراباذي) توجد منها مخطوطة أخرى في مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٩، وفي مَكْتَبَة راغب باشا؛ [١٧٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٤٥، ومكتبة المدرسة الأحمدية بحلب: ٩٥٤، والأحمدية في الموصل: ١٥/ ٢٠، وأحمد الثالث: ٢١٦٨، ٢١٧٠، ٢١٧٥، ٢١٧٧، وأحمد الثالث قوغشلر: ١١١٤، وخزانة الأمانات: ١٨٩٠، ١٨٩٣، وعموجه زاده: ٤١٤، وكوبريلي: ١٤٩٠. وجامعة استانبول: ١٦١٨، ومكتبة برنستون: الرقم: ٣٦١؛ رمز الحفظ: ٣٢٣، ومكتبة مخطوطات المسجد النبوي: ٤١٥/ ٥٥، ٤١٥/ ٢.

انظُر: كَشْف الظّنون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٣٧٠)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طَبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٦٥٠)، والطبعة القديمة: (٢/ ١٦٥٥)

(٢) - el-ESTERABADİ، RÜKNÜDDİN HASAN b. MUHAMMED el-HÜSEYNİ

ابن شرف شاه الاستراباذي، (٦٤٥ - ٧١٥ هـ = ١٢٤٧ - ١٣١٥م)، وقيل: مات سنة (٧١٧ هـ/ ١٣١٧م)، وقيل: بعد ذلك بسنةٍ واحدة، وهو مُنجّم مشارك في علوم النحو والتصريف، والفلسفة والمنطق والشعوذة، والطب والكلام والفقه، الشيعي الرافضي الباطني،وقد اشتغل على النصير الطوسي الرافضي الباطني، وصار مُعيداً في درس شيعته، وكان مبجلاً عند الروافض الباطنيين المغول الإيلخانيين سلالة هولاكو، وقدِم الموصل، وولي تدريس المدرسة النورية، وكان لا يحفظ القرآن. وقد مات في الموصل. وله من المؤلفات: شرح مختصر ابن الحاجب، وشرح مقدمة ابن الحاجب المسمّاة بالكافية، مخطوطة في مكتبة مسجد أعظم، في إيران: ١١٥٧، وحاشية على الفوائد الضيائية في شرح الكافية، مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٦١١٢، وحاشية على الشرح المتوسط على الكافية، مخطوط في مكتبة راغب باشا: ١٣٤٥، ومكتبة أحمد الثالث: ٢٢٠٥، وشرح الشافية لابن الحاجب في التصريف، مخطوط في القاهرة ملحق: ٥٧٣١، والوافية في شرح الكافية؛ الشرح المتوسط، وشرح الحاوي الصغير في فقه الشافعية (شرحه شرحين)، للقزويني، و (شرح ديوان الحماسة مخطوط في الجزائر: ١٧٩٠)، وكتاب (مرآة الشفا) في الطب، وشرح المطالع في المنطق، ومقاصد السول في علم الأصول، مخطوط في راغب باشا: ٨١٤.

انظُرْ؛ أسماء الكُتُب؛ لِعبد اللطيف بن محمد؛ رِياضي زَادَه: (٢٥٨)، والدرر الكامنة في أعيان

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٢١١)، عـدد الأسـطر: (١٥)، مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة: (١٨٥×١٣٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٤٠×٧٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ، أحمـد الله علـى عظمـةِ جلالـه، حَمْـدَ غريـق بمطالعـة جَمالـه، وأشـكره بجزيـل نوالـه شـكر معتقـد لمعـاده ومآلـه، وأمجِّـده بأشـرف أسـمائه وصفـات كمالـه، وأنزهـه عـن معتقـد أهـل التشـبيه ومقالـه ... وبعـد فـإني بعـد أن شـرحت كتـاب الكافيـة في النحـو أولاً مـع إيـرادات وأجوبـة وأبحـاث كثيـرة؛ شـرحته ثانيـًا مقتصـرا علـى حـلِّ ألفاظـه، وشـرح معانيـه، والإشـارة إلى تحليـل تركيباتـه ومبانيـه، إلا نـادرا مع ذِكـر علـل أكثرهـا وجعلتـه لرسـم خدمـة الأمير الكبيـر العالـم ... شـمس الإسـلام والمسـلمين: يحيـى بـن مخـدوم، المعظم ملـك ملـوك الأمـراء والـوزراء صاحـب السـيف والقلـم صـلاح العالـم جـلال الدنيـا والديـن، إبراهيـم بـن بغـرش بيلـكا ملـك الختنـي أعـز الله أنصارهمـا ... وَسَـمَّيْتُه: بالوافيـة في شـرح الكافيـة، لكونـه وافيـًا لحـل ألفاظـه وشـرح معانيـه .... قولـه: الكلمـة لفـظ وضـع لمعنـى مفـرد. واعلـم أن معرفـة هـذا الحـد موقوفـة علـى معرفـة اللفـظ والوضـع والمعنـى المفـرد ...

آخِرُهُ: ... قولـه: والمفتـوح مـا قبلهـا تقلـب ألفـًا، أي: ونـون التوكيـد التي يكـون مـا قبلهـا مفتوحـًا تقلـب ألفـًا عنـد الوقـف ... فإنـك إذا قلـت يـا زيـدون اضربُـنْ: اضربـوا في الوقـف، وفي يـا امـرأة اضربِـنْ: اضربـي في الوقـف؛ لـم يعلـم أنـه بـدل عـن النـون أو المحـذوف المـردود.

وليكـن هـذا آخـر الـكلام في الكتـاب. تمَّـت الحمـد الله علـى التمـام، وللرسـول أفضـل السـلام. تَـمَّ.

تـم بالخيـر والرشـاد... تمـت هـذه النسـخة الشـريفة المسـمى بالمتوسـط بعـون الـل تعالـى، والمنّـة في ثلـث الليـل مـن شـهر شـعبان المعظـم؛ عـن يـد العبـد الضعيـف النحيـف المحتـاج إلـى رحمـة الله تعالـى: عبـدي بـن مصطفـى؛ غفـر الله لـه ولوالديـه ولأسـتاذيه، وجميـع المؤمنيـن والمؤمنـات والمسـلمين والمسـلمات

المائة الثامنة: (٢/ ١٦ – ١٧)، وتتمة المختصر لابن الوردي: (٢/ ٢٦٣)، ومختصر دول الإِسْلام: (٢/ ١٧١)، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي: (٩/ ٢٣١)، وشذرات الذَّهَب في أخبار مَنْ ذَهَب، لابن العِماد الْحَنبَليّ: (٦/ ٣٥، ٤٨)، وبغية الوعاة للسيوطي: (٢٢٨)، وَكَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٦٢٦)، (٢/ ١٠٢١، ١٣٥٨، ١٣٧٠، ١٣٧٦، ١٦٤٨، ١٨٥٥)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (١/ ٢٨٣)، ومرآة الجنان، لليافعي: (٤/ ٢٥٥)، والأعلام، للزركلي: (٢/ ٢١٥)، ومعجم المؤلفين، لكحالة: (٣/ ٢٨٣). وروضات الجنات للخوانساري الباطني: (٢٢٣- ٢٢٤)، وأعيان الشيعة للعاملي الباطني: (٢٣/ ١٤١ – ١٤٥)، وأعلام الشيعة لآغا بزرك الطهراني الباطني: (٥/ ٢٥٥).

برحمتك يا أرحم الراحمين، سنة (٩٧٦ هـ).

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَمَكْتُوْب فِيْهَا: «بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم». وَالصَّفحات الأولى والثانية لَهما إطارَان مُذَهَّبَان، وباقي الصَّفحَاتِ لَهَا إِطَارَات حَمْراء اللَّوْن، النَّاسِخُ: عبدي بن مصطفى. تارِيْخُ النَّسْخ: ثلث الليل من شهر شعبان (٩٧٦ هـ/ ١٥٦٠م). نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الجميل الواضِح الْمَضْبُوط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوِين الْمَوَاضِيْع وَالْفَوَاصِل، وَكَلِمَة: (قوله، لقائل، لا يقال) مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ، وفروق نسخ، وَبَعْض العِبَارَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ تَتَوَسَّطهُ شَمْسِيَّةٌ مُذَهَّبَة تذهيبًا بسيطًا، وعليها خاتم وقف عِبارتُه: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٧

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح كافية ابن الحاجب[١].

الْمُؤَلِّف: إبراهيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، (ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٣٤٢)، عدد الأسطر: (٢١)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢٠٥×١٨٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٦٠×٨٠).

أَوَّلُهُ: أَحْمَدُ الله على ما ألهمني؛ كُنْ عِصاميًا لا عظاميًا، وإن كنت إبنًا للكرام،

(١) - ŞERHU'l-KAFİYE
توجد مخطوطة منه في مكتبة جامعة استانبول: ٣٤٩، ومَكْتَبَة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٥٨. ومجموعة السليمانية؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣٧. وقد طبعت في إِسْتَانْبُوْل سنة (١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠م)، وحققه مُحَمَّد عبد الغني شعلان بأطروحة دكتوراه سنة (١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م).
انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٣٧٠)، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (١/ ٦٦)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٦٧١).

(٢) - İSAM el-İSFERAYİNİ، İSAMÜDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٦.

وخلَفًا عن الأعلام، وحفظني أن أكون أمسياًّ، وجعل كل يوم لي خيراً مما تقدّم عليه من الأيام... وبعد فيقول المفتقر إلى الله القوي المتين؛ إبراهيم بن مُحَمَّد بن عربشاه الإسفراييني؛ المشتهر بعصام الدين: إن الكتابَ الذي تحصيله أنسبُ من كلّ مُناسب، وتفصيله أجمل المراقي إلى أعلى المراتب: الكافية المنسوبة إلى الشيخ ابن الحاجب، أوصله الله إلى أعزّ المطالب، وجعل أنيسه أجلّ مقاصد كل طالب، وهو إن شرحه أوحديّ بعد أوحدي، وأوضحه ألمعيّ؛ بعد ألمعيّ، لم يبرز إلى الآن لأهله ... فطالما حداني ذلك إلى أن أشرحه شرحًا واضحًا مُوضِحًا مُختصراً، مُقيّداً لِمُطْلَقاتِهِ، مُفسّراً مُفيداً لِمُغلقاته، ضابطًا لِمُرسلاته، مُفصِّلاً لِمُجملاته، مُصلحًا لِمُختلاّته، مُصحِّحًا لِمُعضلاته؛ إلاّ ما أغنى النطاسيّ، ولم يَرَهُ الأناسيّ، وكان يعوقني عنه العوائق، وسوابق نوائب ساقتني إلى اللواحق، إلى أن سألني الإقدام عليه من لا يسعني مخالفته ... وكيف لا وقد توحّد فيما بين أولاد السلاطين والحكام، بنصب أعلام العِلم، وتكريم العُلماء الأعلام، فلذا جعله ربُّه في مقام الإكرام؛ عبد العزيز العلام، لازال له من التوفيق دوام، ومن التأييد عِصام؛ كما جعل أباه الذي هو أعظم خواقين الأنام، وأكرم سلاطين الأنام، وأحماهم لحوزة الإسلام عن الانهدام ... الأمير الخليق الحريّ بجوامع المدح والثناء ... يار مُحَمَّد بن الأمير المغفور المبرور جان وفائي، اللهم ارزقه حسنات في الدارين. بقول صاحبها: حسبي. فجاء بحمد الله شرحًا للفن لم تكتحل عين الإنسان بثانيه ... اعلم أنه لا بُدَّ للشارع في تحصيل هذا الكتاب من ضبط عِدّةِ أصولٍ؛ هي عُدَّةُ وُصولٍ إلى مقاصده، فذكرتُها أوّلاً تسهيلاً لطالبه وثاصده. العلم: إن كان اعتقاد الشيء، يُسمّى: تصديقًا، وإلاّ فتصوُّراً، وكل منهما إن يحصل من غير توقف على طلب وسبق علم بشيء ينتقل منه إليه؛ فبديهيّ، وإن توقف؛ فنظريّ؛ لنسبته إلى النظر؛ الذي هو: ملاحظة المعلوم لتحصيل المطلوب، وما يحصل به التصديق بالشيء بطريق النظر يُسمّ: دليلاً، وما يحصل من تصوره تصور الشيء بطريق النظر يُسمّى معرِّفًا على صيغة إسم الفاعل، وذلك الشيء معرَّفًا على صيغة إسم المفعول...

آخِرُهُ: ... (وفي الوقف) كما يحذف التنوين (فيرد ما حذف) لأجل الخفيفة؛ بخلاف التنوين، فإنَّه لا يردُّ ما حذف لأجله إذا سقط، فيُقالُ في (قاضٍ): قاضٍ لا قاضي. (والمفتوح ما قبلها تُقلبُ ألفًا)، هذا مستثنى من الحكم

السابق، ومن حُسن خاتمة الكِتاب ختمه بالألف كافتتاحه به.

إلهي كما أنعمت علينا بشرح الفن من هذا الكتاب، وأتممت نِعمتك بإتمامه على وجه الصواب، وألهمتنا فيه بما لا يُعدُّ ولا يُحصى من فَضْل الخْطِاب، وفِّقنا بشُكرٍ يكون فيه حفظ للعتيق وللجديد مزيد استجلاب، واجعله دافعًا للعِقاب، ومقتضيًا لِحُسن المآب، ومُوجبًا لجزيل الثواب، وهدايةً لِمَن اقتدى به من العلماء والطُّلاب، واجعله سببًا لشفاعتهم دون المخاصمة يوم الحساب ... إلهي؛ أرضُ الجنّة قِيعان وهذه زراعتي، فَرَبِّهَا رَبِّ، وأجِبْ مسألتي، وتقبّل ضراعتي، وصَلِّ على خير الوسائط؛ بعدد المُركّبات والبَسَائِط؛ صلوات تدعُوه إلى شفاعتي، وعلى آله وصحبه الذين بعُبُودِيَّتِي لهم افتخاري وبراعتي. والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

تَمَّ الكِتاب، بعون الملك الوهاب، على يد أحوج عباد الله الصمد، الفقير ابن إبراهيم محمد، في أوائل شهر شعبان المكرم من شهور سنة أربع وعشرين وألف (١٠٢٤هـ) من هجرة مَن له العِزّ واشرف، وَصَلَّى اللهُمّ عليه وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أجمعين.

الْمُلاحَظَات: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ والصَّفْحَة الأُولى والثانية لَهما إطَارًا مُذهَّبَان، النَّاسِخُ: محمَّد بن إبراهيم. تارِيْخُ النَّسْخ: في أوائل شهر شعبان سنة (١٠٢٤ هـ/ ١٦١٥م). خَطّ التَّعْلِيْق الجميل الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل مَكتوبَة باللون الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطُور تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، والْغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ تتوسَّطه شمسيَّة. وعليها تَمَلُّك: بخاتم: (الفقير حسن)، وتَمَلُّك: علي بن إبراهيم. وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتِم وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٨

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: أوفى الوافية في شرح الكافية(١).

المُؤَلِّف: إبراهيم (حاجي بابا) بن حاجي عبد الكريم البورسوي، (الطوسيه وي)، (ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م)(٢).

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٠٣)، **عدد الأسطر**: (١٧)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة**: (٢٠٠×١٤٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة**: (١٥٠×٨٠).

أَوَّلُهُ: الحمد لله ربِّ العالمين، والصلاة والسلام على محمَّد وآله أجمعين، أمَّا بعد؛ فيقول العبد الفقي؛ حاج بابا؛ الشيخ؛ إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسيوي: لَمَّا وفَّقني الله لِمُطالعة (شرح الكتب للسيد عبد الله، وللوافية شرح الكافية)، التقطتُ منها هذه الأوراق؛ لتكونَ كالشرح لها، وألحقتُ إعرابَها بها من أوَّلها إلى آخِرها... وَسَمَّيْتُهُا: (أوفى الوافية). (قال المصنِّفُ؛ رحمه الله: الكَلِمَةُ: لَفْظٌ وُضِعَ لِمَعْنًى مُفْرَدٍ). أقول: إنَّ الألف واللام المحدود لِتعريف الحقيقة لا للاستغراق، (التاء) فإنه تاء الفردية، وهي مُبتدأٌ خبرُها قوله (لَفظٌ)، وهو مصدرٌ بمعنى المفعول؛ يستوي فيه المذكَّرُ والمؤنَّثُ،

---

(١) - EVFE'l-VAFİYE fi ŞERHİ'l-KAFİYE

توجد منها مخطوطة في مكتبة عموجة زاده: ٤١٥، مَكْتَبَة الأزهر؛ الرَّقْم: ٢٩١٣٢، أرقام الحفظ: (٨٤٠٥ نحو) ١٣٢٣٢٦ دمياط، ودار الكتب المصرية في القاهره، رقم الحفظ: ٢/ ٨١، ومكتبة كلية الآداب والمخطوطات في الكويت، رقم الحفظ: ٣٣٢، ومكتبة الدولة الألمانية في برلين، رقم الحفظ: ٦٥٧٣ - ٦٥٧٤، والمتحف البريطاني في لندن، رقم الحفظ: ٤٩٦ رقم ٢،٣، والمكتبة القيصرية في فيينا عاصمة النمسا، رقم الحفظ: ١٧٨.

وقال حاجي خليفة: « الكافية في النحو؛ للشيخ، جمال الدين، أبي عمرو؛ عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجب، المالكي، النحوي (ت ٦٤٦ هـ)، وهي مختصرة معتبرة شهرتها مغنيةٌ عن التعريف (...)، وشروحها كثيرة (...)، وإعراب حاجي بابا بن الشيخ إبراهيم الطوسي. سَمَّاه: (أوفى الوافية، في شرح الكافية). قال في كتابه (الألفية): هذه ألف اعتراض على كتاب (الكافية)؛ التقطته من كتاب (الحدائق الشهابية)، ومَن أراد الاطلاع على إعرابها، فليطلبه من كتابي: (أوفى الوافية)، يا أيها الإخوان الطالبون، لا تغفلوا من كتابي هذا، وحواشيه، وإنْ كنتم صاحب (الكشاف) وكواشيه، فإنهما كجكول الفقراء، وزنبيله، ومائدة الكبراء، وقنديله. أوله: (الحمد لله الذي خلق الإنسان ... الخ)» .

انظُرْ؛ كَشْف الظُّنون عَن أَسَامِي الكُتُبِ والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٣٧٣)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٦٥٨).

(٢) - et-TOSYEVİ، HACI BABA b. ŞEYH İBRAHİM el-BURSEVİ

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٩.

وهذه الجملة إسْمِيَّةٌ لا محلَّ لها من الإعراب؛ لأنها مُستأنفةٌ. قوله: (وُضِعَ): فِعل مجهول، والقائم مقام فاعلِهِ مُستتر فيه عائدٌ إلى (لفظ)، وهذه جملة فعلية مرفوعة محلاًّ؛ لكونِها صِفة اللفظ. و(لِمعنىً): مصدر بمعنى المفعول متعلِّق بـ(وُضع)، ومجرورة في محلِّ النصب، على أنه مفعول غير صريح له (مفرد) بالخبر لِـ(معنى)...

آخِرُهُ: ... قال: (والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف، فيُردُّ ما حُذف، والمفتوح ماقبلها تُقلَبُ ألِفًا). أقول: قوله: (والمخففة) مبتدأة خبرها جملة، تحذف للساكن في قوله: (وفي الوقف) حرف جرٍّ بمعنى (اللام) أي: لأجل الوقف متعلق بـ(تحذف)، (الفاء) في (فيرد): بمعنى (ثُمَّ)، أي: ثم يرد بعد حذف الخفيفة. (ما) حذف لأجلها، أي: لأجل الخفيفة من حرفِ عِلّة نحو: (واو) الضمير و(يائه)، وحرف إعراب... ومثال حذفها لأجل الساكن كقول الشاعر[1]:

لا تهينَ الفَقيرَ عَلَّكَ أنْ   تَرْكَعَ يَوماً والدَّهْرُ قد رَفَعَهْ

لا في قوله: (لا تهينَ): للنهي، تهين، أصله: (لا تَهِن)... قوله: (والدهر قد رفعه)، وهذه الجملة وقعت حالاً من المستتر في (تركع)، قوله: (والمفتوح ما قبلها): مبتدأ، وخبره هو (تُقلب). و(ما) الموصول والموصوف في محلِّ الرفع على أنَّه قائم مقام فاعل المفتوح؛ كقوله تعالى: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (١٥) نَاصِيَةٍ﴾، (سورة التين، الآية: ١٥ – ١٦)، مَرَّ بَيانُهُ في الْبَدَلِ. تمَّت بعون الله الملك المنَّان. م.

الْمُلاحَظَات: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها فائدة شعرية باللغة الفارسية،وَجَمِيْع الصَّفحَاتِ لَهَا إطَارَات حَمْراء اللَّوْن، نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَكَلِمَة: قَالَ، أقولُ، وبعض الكلمات الأُخرى مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش تَصْحِيْحَاتٌ، وَالْمَتن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، والغِلاف:

(١) – قائل هذا البيت هو: الأَضْبَطُ بنُ قُرَيْع السعدي، ووزن البيت من البحر المنسرح. وقوله: «لا تهين» –بكسر الهاء وسكون الياء– حيثُ حُذفت نون التوكيد الخفيفة للتخلص من التقاء الساكنين، وهما النون واللام في الفقير، وأصله «لا تهينن» –نونين– أولهما مفتوحة فحذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن. وقد تقدّم تخريج البيت في فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٣.

جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بِورَقِ الإيبرو، وعليها تَمَلُّك: بخاتم: (الفقير حسن) أحد أحفاد اسميخان سلطان صاحبة المكتبة، وَالْمَخْطُوطَةُ مَمْهُورَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٣٨٩

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح الأسترابادي على كافية ابن الحاجب[1]. (ج/ ١)

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن الحسن الأسترابادي، السمناني، النجفي، الباطني، رضي الدين، (ت ٦٨٨ هـ/ ١٢٨٩م)[2].

---

(١) - ŞERHU'l-KAFİYE

هذا شرح مشهور، والمخطوط مكونٌ من ثلاثة أقسام. وقد طبع في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م)، (١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧م)، (١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢م). ونشرته جامعة قار يونس في ليبيا سنة (١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨م)، (١٤١٧ هـ/ ١٩٩٦م)، في بيروت سنة (١٤١٩ هـ/ ١٩٩٨م)، وتتابعت الطبعات. وتوجد منه مخطوطات كثيرة، وقد تناول عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م) شواهد شرحَيْ الرضي على الكافية والشافية، فأفرد لشواهد شرح الكافية كتاباً أسماه «خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب» وهذا الكتاب موسوعة في علوم العربية وآدابها، وقد بلغت فيه شواهد الرضي: (٩٥٧) شاهداً من شواهد العربية، ثمّ أفرد لشواهد الشافية كتاباً أسماه: شرح شواهد الشافية للرضي، وبلغت عدة الشواهد: (١٩٠) بيتاً، وأضاف إليه شواهد شرح الجاربردي (الچاربردي) (ت٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م) على الشافية أيضاً. وفي هذه المخطوطة قد اتبع البغدادي أرقى أساليب التحقيق الأكاديمي، فقارنها وصحّحها، وخرج شواهدها.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُبِ والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٣٧٠)، وفهرس مخطوطات مجموعة مكتبة السليمانية؛ الرقم الْحَمِيْدِيّ: ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، وفهرس مكتبة راغب باشا، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣. ١٣٥٤، ١٣٥٥، وفهرس مكتبة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٧٩/ ٩، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٠٣، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: (١/ ٩٤٠ – ٩٤١)، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: (٢/ ١٦٥٣ – ١٦٥٤)، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، (ص: ١٧٤)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٦٤٨).

(٢) - RADIYYÜDDİN MUHAMMED b. HASAN el-ESTERABADİ

(رضي الدين) السمنائي نزيل النجف مركز الباطنيين في العراق: نحوي، صرفي، متكلم، منطقي. باطني رافضي، من أتباع نصير الطوسي الرافضي، ومن آثاره: شرح الشافية لابن الحاجب في التصريف، وشرح الكافية لابن الحاجب في النحو، وحاشية على شرح تجريد العقائد الجديدة، والحاشية القديمة، وحاشية على شرح الجلال الدواني لتهذيب المنطق والكلام. والأسترابادي نسبة إلى (أستراباذ) من أعمال (طبرستان) في شمالي بلاد فارس، ولُقِّبَ بنجم الأَئِمَّة الشيعة، وقد أخطأ المؤرخون بتحديد سنة موته، فقيل: سنة (٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥م)، وقيل: سنة (٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧م)، ولكنه كتب إحدى مخطوطات الكتاب بخطه سنة (٦٨٨ هـ/ ١٢٨٩م)، ولعل وفاته بعد هذا التاريخ، وقد استفدنا هذا من الفوائد الواردة في أوائل المخطوطة: ١٣٥٤ في مكتبة راغب

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١/ ب - ٢٠٧/ آ)، عـدد الأسـطر: (٣٣)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٧٠×١٩٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (٢٢٠×١٣٠).

أَوَّلُهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم، الحمـد لله الـذي جلّـت آلاؤه عـن أن تُحـاط بِعَدٍّ، وتعالـتْ كبرياؤه عـن أن تُشْـتَمَلَ بحـدٍّ، تاهـت في موامـي معرفتـهِ سـابلةُ الأفهـام، وغرقـتْ في بحـار عِزّتـه سـابحةُ الاوهـام، كل مـا يخطـر ببـال ذوي الأفـكار فبمعـزلٍ عـن حقيقـة ملكوتـه، وجميـع مـا تُعقـد عليـه ضمائـرُ أولـي الأبصـار فعلى خِـلاف ما ذاته المقدّسـة، عليـه مـن نُعوت جبروتـه، وصلواتـه على خاتـم

باشـا، فقـد نقـل أحـدُ الروافـض الباطنيين؛ مـا صورتـه: «قـد وفـق الله تعالـى لإتمامه، بفيـض فضلـه وجزيـل إنعامـه؛ في العشـر الأولـى مـن جمـادى الأولـى سـنة ثمـان وثمانيـن وسـتمائة (٦٨٨ هــ)، في الحضـرة المقدسـة الغروية، علـى مشـرفها صلـوات رب العالميـن، وعلـى عترتـه أئمـة الديـن وهُـداة المسـلمين، والحمـد لله علـى نوالـه، والصلـوة علـى مُحَمَّـد وكـرام آلـه. كتبـه مُحَمَّـد بـن الحسـن الأسـترابادي. اللهـم ثبـت وطأتـه في مداحـض البوار، بمُحَمَّـد، وآلـه الأطهـار. ثـمّ كتـب في هامـش هـذا الخط: علقه لنفسه مُحَمَّـد بن الأشـرف بـن مُحَمَّد بن جعفر الحسـيني، بالحضرة الشـريفة الغروية. وانتهـى تعليقـه مـن خـط مصنفـه بالعشـر الأوسـط مـن رمضـان المبـارك الواقـع في سـنة ثلـث وتسـعين وسـتمائة، (٦٩٣ هــ/ ١٢٩٤م)، والحمـد لله. نقلـت مـن خـطِّ الأسـتاذ بـلا نقصـان ولا زيـادة.

ومكتـوب في فائـدة منقولـة مـن (مفتـاح السـعادة، لطـاش كُـبري زاده): «ويُـروى أنَّ (نجـم الأئمـة رضـي الديـن) كان علـى مذهـب الرفـض، ويُحكـى أنـه كان يقـول: العـدل عمـر (بـن الخطـاب) ليـس بتحقيقي، موضع قوله: العدل في عمر تقديري. نعوذ بالله من الغلو والبدعة، والعصبية في الباطل».

وهنـا لا بـدّ مـن التنويـه إلـى أنّ (الغـروي) هـو المنسـوب إلـى (الغـري)، والغـري، معنـاه: الحسـن الجميـل مـن كل شـئ، أو مـن الأبنيـة والأمكنـة. ويريـد «رضـي الديـن الأسـترابادي النجفـي الباطنـي» بالجنـاب المقـدس الغـروي. المـكان القريـب مـن قـبر الإمـام علـي بـن أبـي طالـب، بالنجـف، لأن الشيعة الرافضة يطلقون كلمة «الغري» على ما يدّعون أنه قبر علي بن أبي طالب؛ رضي الله عنه. ونظـراً لشـذوذه العقائـدي، فيجـب الانتبـاه إلـى مـا أورده مـن الشـواهد الْمُقْتَبَسَـةِ مـن: القُـرآن الكريـم، وبعـض الأحاديـث النبويـة، ومـن الشـعر، والعبـارات المنحولـة ممـا تَضَمَّنَـهُ كِتـابُ (نهـج البلاغـة) المنسـوب زوراً إلـى الامـام علـي بـن أبـي طالـب رضـي الله عنـه، وقـد دأب خُبثـاءُ الباطنيين علـى نَشْـرِ وترويـج نِحَلِهـم وأهوائهـم الفاسـدة مـن خـلال كُتُـبِ اللغـةِ والأدبِ مُسـتغلين غَفْلَـةَ القُـرّاء، وعـدم تعمُّقهـمَ بدراسـة العقائـد.

وقـد حـرص مؤلـف هـذا الكتـاب في تمثيلـه لبعـض القواعـد أنْ يـبرزَ أهـواءَه الفاسـدة، حيـث مثّـل لتقـدُّم المفعـول علـى الفاعـل عنـد قيـام القرينـة بقولـه: «اسـتخلف المرتضـى المصطفـى صلـى الله عليـه وسـلم» وهـذه مـن أكاذيـب رافضـة الشـيعة. كمـا مَثّـلَ في بـاب المركبـات بقولـه: «كمـا تقـولُ: «الحسـين رضـي الله عنـه ثالـث الاثنـي عشـر»، وهـذه عبـارات ناطقـة بالتشـيع القبيـح المقيـت.

انظـر: بغيـة الوعـاة للسـيوطي: (١/ ٥٦٧)، وخزانـة الأدب، للبغـدادي: (١/ ١٢)، وشـذرات الذهـب، ابـن العمـاد: (٥/ ٣٩٥)، وَكَشْـف الظّنُـون عَـن أَسَـامِي الْكُتُـب والفُنُـون؛ لِحَاجي خَلِيْفَـة: (٢/ ١٠٢١، ١٣٧٠)، وهدِيَّـة العَارِفِيْـن أَسْـمَاء الْمُؤَلِّفِيْـن وَآثَـار الْمُصَنِّفِيْـن؛ لِلبغـدادي: (٢/ ١٣٤)، ومفتـاح السـعادة، لطـاش كـبري زاده: (١/ ١٤٢، ١٤٧، ١٨٣)، ومعجـم المطبوعـات العربيَّـة والمعربَّـة؛ لِسـركيس: (٢/ ٩٤٠)، والأعـلام؛ للزركلـي: (٦/ ٨٦)، ومعجـم المؤلفيـن؛ لِكحّالـة: (٩/ ١٨٣)، والموسـوعة الميسـرة في تراجـم أئمـة التفسـير والإقـراء والنحـو واللغـة: (٣/ ٢٠٤٨، الرقـم: ٢٨٥٠)، وأمـل الآمـل: (٢/ ٢٥٥)، وأعيـان الشـيعة للعاملـي الباطنـي: ٢٤/ ١٢ - ١٦.

أنبيائه، ومُبَلِّغ أنبائه، مُحَمَّد بن عبد الله، المُبَشَّر بِهِ قَبْلَ ميلادِه، وعلى السادة الأطهار من عِترتِهِ وأولادِه. أمّا بعد؛ فقد طلب مِنّي بعضُ مَن أعتنى بصلاح حاله، وأُسْعِفه بما تَسَعُهُ قدرتي من مقترحات آماله، تعليقَ ما يجري مجرى (الشرح على مُقَدِّمَة ابن الحاجب) عند قراءتها عليَّ، فانتدبتُ له مع عَوَزِ ما يحتاج إليه الغائِصُ في هذا اللّجِّ، والسالك لمثل هذا الفجّ، من الفِطنة الوقّادة، والبصيرة النفّادة، بَذْلاً لِسُؤلِه، وتحقيقاً لمَأمولِه، ثم اقتضى الحالُ بعد الشروع، التجاوز عن الأصول إلى الفروع، فإنْ جاء مرضياً؛ فببركاتِ الجناب المقدّس الغَرَوي[1]، صلواتُ الله على مُشرِّفِه لاتّفاقه فيه، وإلاّ فَمِن قصورِ مؤلّفِهِ فيما ينتجيه، والله تعالى المؤمّل لإرشاد السبيل، وهو حسبنا ونِعم الوكيل. قوله: (الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد). اعلم أن الكلم جنس الكلمة، مثل تمرٍ، وتمرةٍ، وليس المجرد من التاء من هذا النوع جمعاً لذي التاء، كما يجيئ تحقيقه في باب الجمع، بل هو جِنسٌ حقُّهُ أنْ يَقَعَ على القليلِ والكثير، كالعَسَل والماءِ ...

آخِرُهُ: ... وقال المصنِّفُ، كما يجيئ في بابِ الحروف: إعمالها في البارز شاذ، كقوله[2]:

---

(١) – هنا لا بدّ من التنويه إلى أنّ الغَرَوِيَّ هو المنسوب إلى الغَري. والْغَرِيّ؛ معناه: بناء المشهد في العراق. ويريد رضي الدين الأستراباذي النجفي الباطني بالجَناب المقَدس الغَرَوِيِّ: المكان القريب من قبر الإِمَام علي بن أَبي طالب – رضي الله عنه – بالنجف، لأن الشيعة الرافضة يطلقون كلمة «الغَرِيّ» على ما يدّعون أنه قبر علي رضي الله عنه. ونظرًا لشذوذ الأستراباذي العقائدي؛ فيجب الانتباه إلى ما أورده من الشواهد المقتبسة من: القرآن الكريم، وبعض الأحاديث النبوية، ومن الشِّعر، والعبارات المنحولة مما تضمّنه كتابُ (نهج البلاغة) المنسوب زوراً إلى الإِمَام علي بن أَبي طالب رضي الله عنه، وقد دأب مرازبةُ الباطنيين على نشر نِحَلِهم وأهوائهم الفاسدة من خلالَ كُتُب اللغة والأدب مُستغلين غفلة القرّاء، وعدَمَ تعمُّقهم بدراسة العقائد. وقد حرص مؤلف هذا الكِتاب في تمثيله لبعض القواعد أنْ يُبرز أهواءَه الفاسدة، حيث مثَّلِ لتقدُّم المفعول على الفاعل عند قِيام القرينة بقوله: « استخلف المرتضى المصطفى صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلم» وهذه من أكاذيب رافضة الشيعة. كما مثل في باب المركّبات بقوله: « كما تقول: «الحسين رضي الله عنه ثالث الاثني عشر»، وهذه عبارات ناطقة بتدليس دُعاة التشيع القبيح. فاقتضى التنويه.

انظر؛ تاج العروس من جواهر القاموس للزَّبيدي: (مادة: غرو، ٣٩/ ١٥٤ – ١٥٨).

(٢) – هذا البيت من البحر الطويل، والشاهد فيه: في «أنك» حيث خففت «أن» المفتوحة، وبرز اسمها، وهو الكاف، وذلك قليل، والكثير أن يكون اسمها ضمير الشأن واجب الاستتار، وخبرها جملة. وقد أنشدهُ الفرَّاءُ مع بيتٍ ثانٍ، ولم يعزهما لأحدٍ، والبيت الثاني هو:

فما رد تزويج عليه شهادة *** ولا رد من بعد الحرار عتيق

انظُر؛ أدب الكاتب: (٣١٥)، والأشباه والنظائر: (٥/ ٢٣٨، ٢٦٢)، وإصلاح المنطق: (٣٣ – ٣١)،

فَلَوْ أَنَّكِ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتِنِي *** طَلاَقَكِ، لَمْ أَبْخَلْ، وَأَنْتِ صَدِيْقُ

والأكثر، مع الألغاء ظاهرا، لأنها تعمل في ضمير شأن مقدر، بخلاف المكسورة الملغاة فإنها إذا ألغيت ظاهرا، ألغيت مطلقا ولم تعمل تقديرا، وإنما عملت المفتوحة الملغاة ظاهرا، في ضمير شأن مقدر، ليحصل بينها وبين الجملة التي تليها رابط مقدر من حيث اللفظ بسبب هذا الاسم لأنه يكون لها باسمها ارتباط، ولاسمها بالخبر ارتباط، فيحصل بينها وبين الجملة التي هي خبر اسمها ارتباط، وإنما طلبوا الارتباط اللفظا بينهما، لارتباط بينهما معنوي تام، وذلك أنها حرف موصول، وهي مع صلتها في تقدير المفرد، أي المصدر، إذ هي حرف مصدري، فكأن (أن) وحدها بعض حروف ذلك المفرد، بخلاف (إن) المكسورة فإنها مع جملتها ليست بتقدير المفرد، هذا هو المشهور من مذهب القوم، أعني إعمال المفتوحة تقديرا في حال إلغائها لفظا، وقد أجاز سيبويه إلغاءها لفظا وتقديرا كالمكسورة، فتكون كما، المصدرية، هي مع جملتها في تقدير المفرد، مع أنه لا ربط بينهما لفظا، ولا يضر ذلك، وهذا المذهب ليس ببعيد.

واعلم أن أعلى المضمرات اختصاصًا: ضمير المتكلم، ثم المخاطب، ثم الغائب، ويغلب الأخص في الاجتماع، نحو: أنا وأنت وهو قلنا، وأنت وهو قلتما. والحمد لله ربِّ العالمين وصلَّى الله على سيِّدنا محمَّد وعلى آله وصحبه وسلَّم.

ووافق الفراغ من تعليقه يوم الأحد المبارك، مستهل ربيع الثاني من شهور سنة (١٠٠٧هـ)، على يد الفقير إلى الله تعالى: إسماعيل بن عبد الباسط

والأفعال للسرقسطي: (١/ ٣٣٦)، الإنصاف فِي مسَائِل الْخلاف بَين الْبَصرِيين والكوفيين، للأنباري: (١/ ٢٠٥)، والتهذيب: (٣/ ٤٢٩)، والمحيط: (١٠/ ٥٧)، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، لِلمرادي: (١/ ٥٣٩)، والجمهرة: (١/ ١١٨)، والجنى الداني: (ص: ٢١٨)، وحاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك: (١/ ٤٢٨)، وخزانة الأدب؛ للبغدادي: (٥/ ٢٤٦، ٤٢٧)، (١٠/ ٣٨١ – ٣٨٢)، والدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع، للشنقيطي: (١/ ٣٠٢)، ورصف المباني فِي حُرُوف الْمعَانِي، للمالقي: (ص: ١١٥)، وشرح الأشموني: (١/ ١٤٦)، وشرح شواهد المغني: (١/ ١٠٥)، وشرح ابن عقيل: (١/ ٣٨٤)، وشرح المفصل، لابن يعيش: (٨/ ٧١)، ومعجم العين، للخليل بن أحمد الفراهيدي: (٨/ ١٧٦)، والمخصَّص، لابن سيده: (١٤/ ٢٢٢)، ومعاني القرآن للفراء: (٢/ ٩٠)، ومُغني اللبيب عن كُتُب الأعاريب، لابن هشام: (١/ ٣١)، والمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، للعيني: (١/ ٣١١)، والمنصف، لابن جني المعتزلي: (٣/ ١٢٨)، وهمع الهوامع، للسيوطي: (١/ ١٤٣)، (٢/ ١٨٧).

الخطيب الشافعي، عفا الله عنه، وعن والديه، وعن جميع المسلمين، آمين.

يتلوه إن شاء الله تعالى الجزء الثاني، اسم الإشارة.

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، متأثرة بالرطوبة، وتضمّ أقسام الكتاب الثلاثة، تَارِيخُ التَّأْلِيْف: سنة (٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧م). وَيُوْجَدُ فِي أَوَّلِها فِهْرِسٌ في (١٣) صَفحة، وَتُوْجَدُ فِي أَوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ، النَّاسِخُ: إسماعيل بن عبد الباسط الخطيب الشافعي. تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الأحد المبارك مستهل ربيع الثاني سنة (١٠٠٧هـ/ ١٥٩٨م). نَوْعُ الْخَطِّ: متنوّع واضِح مَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا،

وَعَنَاوِين الْمَوَاضِيْع، وَكَلِمَة: قَوْلُهُ وَبعض الكلمات الأُخرى مَكتوبَة باللون الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش بلاغات مقابلة، وفروق نسخ، وتَعْلِيْقَاتٌ، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ، وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتمِ وَقْف؛ عِبارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٥٨] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٩/ ٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح الأستراباذي على كافية ابن الحاجب[١]. (ج/ ٢)

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن الحسن الأسترابادي، رضي الدين، الباطني (ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٢٠٨/ ب – ٤٧٩/ ب)، عدد الأسطر: (٣٣)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢٧٠×١٩٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (٢٢٠×١٣٠).

(١) – ŞERHU'l-KAFİYE
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٨٩/ ١).

(٢) – RADIYYÜDDİN MUHAMMED b. HASAN el-ESTERABADİ
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٨٩/ ١).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . اللهم صلِّ على محمَّد وعلى آله وصحبه وسلِّم. قوله: (أسماء الإشارة: ما وضع لمشار إليه، وهي خمسة: ذا) (للمذكر، ولمثناه: ذان وذين، وللمؤنث: تا، وتي) (وته، وذه، وذي، ولمثناه: تان وتين، ولجمعهما: أولاء) (مدا وقصرا ويلحقها حرف التنبيه، ويتصل بها كاف) (الخطاب، وهي خمسة في خمسة، فيكون خمسة وعشرين) (وهي: ذاك إلى ذاكن، وذانك إلى ذانكن، وكذلك) (البواقي، ويقال: ذا للقريب، وذلك للبعيد، وذاك) (للمتوسط، وتلك، وذانك، وتانك، مشددتين وأولالك) (مثل ذلك، وأما ثم وهنا، وهنا، فللمكان خاصة)، (قال الرضي): اعلم أن أسماء الأشارة بنيت عند الأكثرين، لتضمنها معنى الحرف، وهو الأشارة، لأنها معنى من المعاني، كالاستفهام، فكان حقها أن يوضع لها حرف يدل عليها، وذلك أن عادتهم جارية، في الأغلب، في كل معنى يدخل الكلام، أو الكلمة أن يوضع له حرف يدل عليه كالاستفهام في: أزيد ضارب، والنفي في، ما ضرب عمرو، والتمني، والترجي، والابتداء، والانتهاء، والتنبيه، والتشبيه، وغيرها، الموضوع لها حروف النفي وليت ولعل ومن وإلى، وها، وكاف الجر...

آخِرُهُ: ... قوله: (فيرد ما حذف)، يعني إذا حذفت النون، أعيد إلى الفعل الموقوف عليه: ما أزيل في الوصل بسببها، [من الواو، والياء وحدهما، كما تقول في: اضربن] واضربن، واخشون واخشين: اضربوا واضربي، واخشوا واخشي، أو، من الواو والياء مع النون التي بعدهما، كما تقول في: هل تضربن، وهل تضربن، وهل تخشون، وهل تخشين: هل تضربون وهل تضربين، وهل تخشون وهل تخشين، وهذا أيضًا، بناء على أنهم قدروا النون المخففة، المحذوفة للوقف: معدومة من أصلها لعدم لزومها للفعل، بخلاف التنوين، فإن الوقف في: جاءني قاض، بغير ردّ الياء على الأفصح، لكون التنوين لازمة، إذ لم يكن مانع، فكأنها ثابتة أيضا، مع عروض الحذف.

هذا آخر شرح المقدمة، والحمد لله على إفضاله وإنعامه ، بتوفيق إكماله، وصلواته على محمد وكرام آله، وقد تَمَّ تَمامُه، وختم اختتامه، في «الحضرة المقدسة الغروية»، على مشرفها صلوات ربّ العِزّة وسلامه، في شوال سنة

ست وثمانين وستمائة (٦٨٦ هـ)، وَصَلَّى اللهُ على سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعلى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم تَسْلِيْماً كَثِيْراً إلى يوم الدِّين، و«الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ».

الْمُلاحَظَاْتُ: مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ وَيُوْجَدُ في آخرها قيد تاريخ التأليف نصُّه: (وقد تمَّ تمامه وختم اختتامه في الحضرة المقدَّسة الغروية على مشرفها صلوات ربِّ العزَّة وسلامه في شوال سنة ستٍّ وثمانين وستمائة)، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٨٩/ ١).

[٥٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٩/ ٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح الأسترابادي على كافية ابن الحاجب[١]. (ج/ ٣).

المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن الحسن الأسترابادي، رضي الدين، الباطني (ت ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٤٧٩/ ب – ٤٨١/ آ)، عدد الأسطر: (٣٣)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢٧٠×١٩٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (٢٢٠×١٣٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . قال الشيخ الإمام الرضي «رضي الله عنه»، عقب الفراغ من شرحِهِ على الكافية: ولنذكر أحكام (هاء) السكت، وإنْ كان المصنف ذكر بعضها في مقدمة الشافية في التصريف، وحرف التذكير، والأنكار، وشِين الكشكشة، وسِين الكسكسة، (أما هاء السكت)، فهي: هاءٌ تُزادُ في آخر الكلمة الموقوف عليها في موضعين: أحدهما: إذا كان آخرها ألفا، والكلمة حرف، أو اسم عريق البناء، نحو: لا، وذا، وهنا، وذلك لأن الألفَ حرفٌ خفيّةٌ، إذا جئت بعدها بحرف آخر، وذلك في الوصل، تبين النطق بها، وإذا لم تأت بعدها بشيء، وذلك في الوقف، خفيتْ، حتى ظن أن آخر الكلمة

(١) – ŞERHU'l-KAFİYE
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٨٩/ ١).
(٢) – RADIYYÜDDİN MUHAMMED b. HASAN el-ESTERABADİ
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٨٩/ ١).

مفتوح، فلذا وصلت بحرف، ليبين جوهرها، واختاروا أن يكون ذلك الحرف هاءً، لمناسبتها لخفاء حرف اللين، فإذا جاءت ساكنة بعد الألف، فلا بدَّ من تمكن مدِّ الألف، ليقوم ذلك مقام الحركةِ فيمكن الجمع بين ساكنين، فتتبين الألف بذلك التمكين والمد، وأما في الأسماء المتمكنة، نحو: أفعى وحبلى، أو العارضة البناء نحو: لا فتى، فلا تزيد هاء السكت؛ إما لخوف التباس هاء السكت بهاء الضمير المضاف إليه، فإن الاسم العريق البناء، لا يضاف منه إلا (كم) و (لدن) و (لدى)...

آخِرُهُ: ... ثم اعلم: أنه يجوز لك الأنكار والحكاية مع ترك مدة الإنكار، وإن كان الكلام وقفًا، وأما إذا أردت الوصل؛ فإنه يجب ترك الزيادة، نحو: أزيداً يا فتى، كما تترك العلامات في (من) حين تقول: من يا فتى، وإنما يجوز إثبات التنوين ههنا في حال الوقف، لقصد الحكاية، ومع زيادة الأنكار يتوسط التنوين ويبقى الهاء موقوفًا عليه، فلا يستنكر بقاء التنوين وقفًا، ومدة الأنكار تقع في منتهى الكلام بعد الصفة والمعطوف، وغير ذلك، نحو: أزيداً وعمرونيه، فيمن قال: لقيت زيدا وعمرا، و: أزيداً الطويلاه، وإذا قال: ضربت عمر، قلت أضربت عمراه، فتدخل همزة الإنكار على الجملة والمفرد، وعلى أي قسم شئت من أقسام الكلام بخلاف ألف النُّدبة كما مرَّ في المنادي، وأما حرف التذكير؛ فليس في كلام فصيح، وإنما يكون ذلك إذا نطق مَن تكلم بكلمة لا يريد أنْ يثبت، وقطع كلامَه؛ فيصل آخر تلك الكلمة بمدة تجانس حركتها، إنْ كان متحركًا، كما تقول في: قال، ويقول... ولا تجتلب مدّة أخرى، ويجوز أن يقال: إنك تجتلبها، وتحذف الأولى، كما قيل في مدّة الأنكار، ولا يلي هذه الزيادة هاء السَّكتِ، بخلافِ زيادةِ الأنكار، لأن هذه إنما تُزاد إذا لم يقصد الوقف. وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب، تمَّ الْكِتَاب بحمد الله وعونه وحُسن توفيقه. وَصَلَّى اللهُ على سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم تَسْلِيْمًا كَثِيْراً، و«حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ».

الْمُلاحَظَات: مَخْطُوطَةٌ قَدِيْمَةٌ مُواصُفَاتها: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٨٩/ ١).

[٥٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٠

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: العُباب في شرح الُّلباب[1].

المُؤَلِّف: عبد الله بن محمَّد بن أحمد الحسيني، النيسابوري، الباطني، جمال الدين، نُقْرَه كار (ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م)[2].

---

(١) - el-LÜBAB ŞERH-İ

لقد اهتمّ «نقره كار» الباطني بكتاب (لب الألباب في علم الإعراب)، (اللباب = لباب الإعراب) لتاج الدين مُحَمَّد الأسفراييني (ت ٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥م). فألف: شرح لب الألباب في علم الإعراب (مخطوط في مكتبة راغب باشا، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٤٣)، وأوَّلُهُ: الحمد لله قاشع غمام الغموم، وقاصع همام الهموم. وألف أيضاً: العباب في شرح اللباب، (توجد منه مخطوطة في مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٨، ومخطوط في مكتبة راغب باشا، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٧٨، وفي مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٠٤)، وأوَّلُهُ: «الحمد لله المقتضي الإعراب وجود جوده برفع العماد» ... وتوجد مخطوطات منه أيضاً؛ في مَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٦٣١. وفي دار الكتب المصرية: ١٩٢، والمكتبة الظاهرية بدمشق: ١٠٧٤٢، والمكتبة المحمودية اسم المدينة المنورة رقم الحفظ: ٢١٧٨، وفي المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة في تونس نحو: ٤١٩٥، ٦٧٦٢، ومكتبة تشستربتي: ٤١٤٠، ومكتبة قونيا: ٥٢٥، ومكتبة لاله لي: ٧٦٠، ومكتبة نجيب باشا: ٥٢٣.

وقال حاجي خليفة: «اللباب، في النحو، للعلامة، الإمام، تاج الدين: محمد بن محمد بن أحمد بن السيف، المعروف: بالفاضل الأسفرايني. المتوفى: سنة (٦٨٤ هـ). رتبه: على مقدمة، وأربعة أقسام.الأول: في الإعراب.الثاني: في المعرب.الثالث: في العوامل. الرابع: في المقتضى للإعراب. أوله: (الحمد لله على ما تناسقت من كعوب أياديه ... الخ) . قال جمال الدين في (شرحه) : هو مشتمل على: ملخص أبحاث المتقدمين.في ألفاظ: بليغة، عذبة، جارية. محتويا على: لطائف عميقة، لا توجد في جل كلام الأولين، بالغ درجات الكمال.لكنه أصعب الكتب المؤلفة في هذا الفن، وأوعرها. لاشتماله على: مباحث غريبة، ومسائل عميقة.وعليه شروح، منها:(العباب) . للسيد، جمال الدين: عبد الله بن محمد الحسيني، المعروف: بنقره كار. (ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤ م). وفرغ من تأليفه: في جمادى الأولى، سنة (٧٣٥ هـ/ ١٣٣٤ م)، أوله: (الحمد لله الذي له الكلمة العليا ... إلخ)».

وأكد الْمُلاّ آقا بزرگ الطهراني الباطني: أنَّ الكاتب شيعياً، وأدرج الكتاب في كتابه الذريعة إلى تصانيف الشيعة، فقال: «(شرح اللباب) في عِلم النحو، للسيد جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني الفارسي، المعروف بنقره كار، وسَمَّاه (العُباب في شرح اللباب)، وفرغ منه في (ج ١ سنة ٧٣٥ هـ)، وقال في رياض العلماء: إنه من أجلِّة العلماء، وأكابر النحاة والأدباء، وصرَّح الكَرَكيُّ في تعليقته على الذكرى: أنَّ هذا السيد من عُلمائنا (الشيعة)، أول الشرح: (الحمد لله الذي له الكلمة العليا والأسماء الحسنى ..) والنسخة توجد في المكتبة الخديوية، والخزانة الظاهرية بدمشق؛ كما في فهرسهما».

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٥٤٣)، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بزرگ الطهراني الباطني: (١٤ / ٤١ – ٤٥، الرقم: ١٦٧٠)، (١٥/ ٢٠٨، الرقم: ١٣٧٣)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٧٩٧)، والطبعة القديمة: (٣/ ١٧٦٨ – ١٧٦٩).

(٢) - NUKREKAR، CEMALÜDDİN ABDULLAH b. MUHAMMED el-HÜSEYNİ

نُقره كار: (تعني صائغ الفضة بالفارسية والتركية)؛ (٧٠٦ – ٧٧٦ هـ / ١٣٠٦ – ١٣٧٤م) : شيعيّ

باطنـيٌّ خطيـرٌ لشـدّة تقيّتـه، وكثـرة تدليسـه، وخداعـه لِأهـل السُّـنَّة والجماعـة، ولا سـيّما الأحنـاف والشـافعيَّة، وكُتّـاب الطبقـات والتراجـم؛ القدمـاء والمعاصريـن، وقـد ترجـم لـه الْمُـلاّ الرافضـيُّ «آقـا بـزرگ الطهـراني البَاطني» في كتـاب «الذَريعـة إلـى تصانيـف الشـيعة» تحـت (الرقـم: ١٣٧٣، والرقـم: ١٦٧٠، والرقـم: ١٧٧٠، والرقـم: ١٧٧١، والرقـم: ٢٤٠١)، وقـال لـدى استعراضه (لشـرح اللبـاب) في عِلـم النحـو: «هـو للسيد جمال الديـن عبـد الله بـن مُحَمَّـد بـن أحمـد الحسيني الفارسـي، المعروف بنقـره كار، سَـمّاه العبـاب في شـرح اللبـاب، وفـرغ منـه في (ج ١ سنة ٧٣٥). وقـال في ريـاض العلمـاء: إنـه مـن أجـلّ العلمـاء وأكابـر النحـاة والأدبـاء. وصـرّح الكُركـي في تعليقـه علـى الذِّكـرى: إن هـذا السـيد مـن علمائنـا». وكشـف «آقـا بـزرگ» السـتارَ عـن تَتَلْمُـذ «الشـريف الجرجـاني» علـى يـد «نقـره كار»، فقـال: «نقـره كار... درس بالأسـدية بحلـب وقـدم القاهـرة، فولـي مشـيخة خانقـاه الجاولـي بظاهـر القاهـرة، ثـم نـزل دمشـق ودفـن بسـفح الصالحيـة. وصنـف كتبـاً، منهـا «شـرح التنقيـح» في الأصـول، و«شـرح اللـب» المسـمى بــ «العبـاب»، فـرغ عنـه سـنة (٧٣٥ هــ)، و«شـرح الشـاطبية»، و«شـرح الشـافية»، و«حاشـية الكشـاف»، و«شـرح اللبـاب» في النحـو، وغيـر ذلـك. وكان قـد صحبـه السـيد الشـريف الجرجـاني، ونقـل عنـه في «شـرح المواقـف»، إلا أنـه لـم يصـرِّح باسْـمِهِ فِيْـهِ. مـن خطـوط الأكابـر».

وتاريـخ وفـاة «نقـره كار» مضطـربٌ عنـد حاجـي خليفـة، فقـد ذكـر لـه كتـاب: «شـرح تلخيـص المفتـاح في المعـاني والبيـان، وقـال: المتـوفى سـنة (٧٥٠ هــ/ ١٣٥٠م). وذكرلـه: شـرح (التنقيـح): وقـال: المتـوفى: تقريبـاً سـنة (٧٥٠ هــ/ ١٣٥٠م). وذكـر لـه: شـرح الشـافية في التصريـف، وقـال: المتـوفى: في حـدود سـنة (٧٧٦ هــ/ ١٣٧٤م)، ذكـر فيـه: أنـه ألفـه للأمير الجـاوي مـن أمـراء مصـر. وذكـر لـه: شـرح قصيـدة: بانـت سـعاد، وقـال: كانـت وفاتـه: قريبـاً مـن سـنة (٨٠٠ هــ/ ١٣٩٨م). وذكـر لـه شـرح اللبـاب في النحـو، وقـال: المتوفى سـنة (٧٧٦ هــ/ ١٣٧٤م)، وفـرغ مـن تأليفـه: في جمـادى الأولـى سـنة (٧٣٥ هــ/ ١٣٣٤م). وذكـر لـه شـرح قصيـدة أبـي الفتـح علـي بـن مُحَمَّـد البسـتي، وقـال: وهـو شـارح (اللـب): السـيد: عبـد الله المعـروف: بنقـره كار. ولـم يذكـر وفاتـه، وذكـر لـه شـرح لـب الألبـاب في علـم الإعـراب؛ للأسـفرايني وهـو غيـر: (لـب البيضـاوي) ألفـه: للوزيـر فخـر الديـن: أبـي طالـب العلـوي». وهـو مخطـوط في مكتبـة راغـب باشـا: ١٣٤٣.

وبالإضافـة إلـى اضطـراب تاريـخ وفاتـه؛ فهنالـك اضطـرابٌ وتدليـسٌ فيمـا يخـصُّ نِحلتـه الباطنيّـة، فقـد كان (نُقـره كار) باطنيـاً شـديد التمسُّـك بالتقيـة، يتسـتّر بنسـب شـريفٍ مشـكوك فيـه، وهـو يدّعـي أنـه شـافعي في حلـب، وبنـاء علـى هـذه الادعـاء درّس في المدرسـة الأسـدية في مدينـة حلـب، وهـي مـن أجـلّ مـدارس الشـافعية. وادَّعـى أنـه حنفـي في دمشـق، وبنـاء علـى هـذا الادعـاء دخـل المدرسـة الأسـدية ظاهـر دمشـق وهـذه أسـدية حنفيـة. وكان يُخفـي باطنيتـه. ولكـن تشـيُّعَه لـم يبـقَ سِـراً، فقـد كشـفه الإمـام ابـن حجـر العسـقلاني الـذي قـال: «عبـد الله بـن مُحَمَّـد بـن أحمـد الحسـيني النيسـابوري، جمـال الديـن، كان بارعـاً في الأصـول والعربيـة، وولـي تدريـس الأسـدية بحلـب وغيرهـا، وأقام بدمشـق مـدّة، وبالقاهـرة مـدّة، ووُلِّـي مَشـيخة بعـضِ الخوانِـق، وكان يَتَشَـيَّعُ، وعـاش سَـبعين سـنة». وقـال ابـنُ العمـاد الحنبلـيّ في وفيـات سـنة (٧٧٦ هــ/ ١٣٧٤م): وفيهـا عبـد الله بـن مُحَمَّـد بـن مُحَمَّـد الحسـيني النيسـابوري، كان بارعـا في الأصـول والعربيـة، وولـي تدريـس الأسـدية الشـافعية بحلـب وغيرهـا. وأقـام بدمشـق مـدة. وبالقاهـرة مـدّة، وولـي مشـيخة بعـض الخوانـق، وكان يَتَشَـيَّعُ. وتـوفي في هـذه السـنة عـن سـبعين سـنة. وأكـد باطنيتـه سـركيس نقـلاً عـن ابـن حجـر؛ فقـال: وكان أحـد أئمَّـةِ المعقـولِ حَسَـنَ الشَّـيبةِ يَتَشَـيَّعُ.

ورغـم اتضـاح باطنيتـه فقـد دلّـس بعـض المُدلسـين المتأخريـن، وحتـى أنَّ الْمُدلّـس «خيـر الديـن الزركلـي» ادّعـى أنـه حَنفيـاً؛ فقـال: «النقـرة كار: عبـد الله بـن مُحَمَّـد بـن أحمـد الحسـيني النيسـابوري، جمـال الديـن، ويُنعـتُ بالشـريف: عالِـم بالعربيـة وأصـول الفقـه. حَنَفِـيّ». نعـوذ بـالله مـن هـذا البُهتـان والدجـل والتدليـس. واكتفـى عمـر كحالـة بالقـول: فقيـه، أصولـي، نحـوي. ولـم يذكـر نِحلتـه مـع أنـه أحـال في مصـادره علـى شـذرات الذهـب. وأمـا ترجمتـه في الـدرر الكامنـة؛ فهـي ترجمـة مدسوسـة علـى ابـن حجـر لأنهـا تُناقِـضُ كلامَـه في كتابـه (إنبـاء الغمـر بأبنـاء العمـر)، والسـيوطي يُصـرِّح: أنـه لـم يقـفْ لـه علـى ترجمـة، وهـذا التزويـر مألـوف في الكثيـر مـن كُتـب الـتراث التـي طبعتْهـا أيـدِ المشـبوهين الذيـن

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٢١٦)، عـدد الأسـطر: (٢٩)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (١٨٥×٢٨٥)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٤٠×٢٢٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ . وبـه نسـتعين، وعليـه التـكلان. الحمـد لله الـذي لـه الكَلمـةُ العُليـا، والأسـماءُ الْحُسـنى، والمعـربُ بالبيـان والحـقِّ لا بإعانة أدواتٍ، تقـدَّسَ عـن أنْ يتناوَلَـهُ الصِّفـاتُ، وتعـذَّر أنْ يُحيـطَ بـه تَصاريـفُ اللغـاتِ، وتَنَـزَّهَ عـن إدراكِ الأبصـارِ والعِيـانِ، وتفـرَّدَ عـن أنْ يدخُـلَ تحـتَ الشـرْحِ والبيانِ... وبعـد؛ فـإنَّ (كتـاب اللبـاب في علـم الإعـراب)؛ لَمّـا كان كِتابـًا صَحيحـًا، معانيه حَسَـنَةَ ومبانيـه، لا يُنْـزَفُ بَحْـرُهُ، ولا يُـدرَكُ غَـورُهُ، ومُتضمِّنـًا مـن عجائـب الـدُّرر النحويـة، وغرائـب الغُـرر الإعرابيـة، مـا لا يوجـد في مُجمَـل كلام المتقدِّميـن، ولا في مُفَصَّـلِ كلمـاتِ المتأخريـن. شَـرَحْتُهُ شَـرْحـًا تتجلَّـى بـه ألفاظُـهُ ومَعانيـه، وتَنكشـفُ تَركِيْبَاتُـهُ ومَبانِيـه. وَسَـمَّيْتُهُ؛ بـ(العُبـاب في شَـرْحِ اللُّبـاب) بعـد أن وجَّهتُ وَجهِـيَ إلـى تدقيقـه أَزْمِنَـةً، فَصَرفـتُ عِنـانَ هِمَّتـي إلـى تَحْقِيْقِـهِ آوِيَـةً، وكشـفتُ النِّقـابَ عـن مُحيَّـا مَعانيـه، ورَفعـتُ الْحِجـابَ عـن وُجُـوهِ مَبانِيْـه، وَفتحـتُ أَغْلاقَهُ، وَحَلَلْـتُ شِـنَاقَهُ[1]، أظهـرتُ مكنـونَ دقائِقِـهِ، ومَخـزونَ حَقائِقِـهِ، بَالِغـًا في أَسْـرارِ

يفتقرون إلى الأمانة الدينية والأخلاقية والعلمية.

انظُـرْ؛ الذريعـة إلـى تصانيـف الشـيعة لآقـا بـزرگ الطهـراني الباطنـي: (١٤ / ٤١ – ٤٥، الرقـم: ١٦٧٠)، (١٥/ ٢٠٨، الرقـم: ١٣٧٣)، وكَشْـف الظُّنُون عَن أَسَـامِي الكُتُـب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٤٧٧)، ٤٩٩)، (٢/ ١٣٣٠، ١٣٣٦ ، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٦، ١٨٢٥)، وإنبـاء الغمـر بأبنـاء العمـر في التاريـخ، لابـن حجـر العسـقلانيّ: (١/ ٨٥، ١١٩)، والـدرر الكامنـة، لابـن حجـر العسـقلاني: (٢/ ٢٨٦ – ٢٨٩)، وشـذرات الذَّهَـب في أخبـار مَـنْ ذَهَـب، لابـن العِمـاد الْحَنبَلـيّ: (٦/ ٢٤٢)، ومعجـم المطبوعـات العربيَّـة والمعربَّـة؛ لِسـركيس: (١/ ٧٧٥ – ٧٧٦)، والأعـلام، للزركلـي: (٤/ ١٢٦)، ومعجـم المؤلفيـن، لكحالـة: (٦/ ١٠٨)، وبغيـة الوعـاة، للسـيوطي: (٢/ ٥٤)، ومفتـاح السـعادة: (١/ ١٨٦)، وسُـلَّم الوُصُـول إلـى طَبَقَـاتِ الفُحُـول؛ لِحَاجِّـي خَلِيْفَـة: (٢/ ٢٣٢، الرقـم: ٢٤٠١)، (٥/ ٣٧٢، الرقـم: ٨٤٤٧)، وهدِيَّـة العَارِفِيـن أَسْـمَاء الْمُؤَلِّفِيْـن وَآثـار الْمُصَنِّفِيْـن؛ لِلبغـدادي: (١/ ٤٦٧)، والفهـرس الشـامل الأردني، الفقـه وأصولـه: (٥/ ١١٤، الرقـم: ٢٩١)، (٥/ ٥٦٨، الرقـم: ١٢٧٣)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (١/ ٥٥٢)، (٢/ ١٢٧، ١٨٦، ٢٥٢، ٢٦٠، ٤٥٩،)، (٣/ ٩٠، ٥٠٣، ٥٤٠، ٧٩٧)، (٤/ ٤٨١)، ومعجـم تاريـخ الـتراث الإسـلامي في مكتبـات العالـم؛ لقـره بلـوط: (٢/ ١٤٩٠، الرقـم: ٤١٣٨).

(١) – (ش ن ق): قَوْلـه فَحَلَّ شناقها يَعْنِي الْقِرْبَـة، قَـالَ أَبُـو عبيـد: هُـوَ الْخَيط الَّـذِي تعلق بِـهِ، يُقَـال: اشـنقها؛ إِذا علقهـا. وَقَـالَ ابْـن دُرَيْـد: كل شَـيْء علقتـه، فقـد شـنقته، وشـنقت الْقِرْبَـة: ربطـت طـرف وكائِهـا بيَدَيْهَـا بوتـد إِلَـى جِدَار. وَقَـالَ غَيره: حَـلَّ شِـناقَها، أَي: رَبطَهـا. والشِّـناقُ: الْخَيـط الَّـذِي يُشَـدُّ بِـهِ. قَـالَ أَبُـو عبيـد: وَهَـذَا أَشْـبَهُ. وَقَولـه: فشَـنَقَ لِلقصـواءِ، وشَـنَقَ لَهَـا، يُقَـالُ: شـنقتُ النَّاقـةَ، وأشـنقتُها: إِذا كَفَفْتُهَـا وعَطَفْـتُ رَأسَـهَا بِالزِّمَـام حَتَّـى يُقَـارِبَ قَفَاهـا قادِمَـةَ الرَّحْـل.

انظُرْ؛ مشارق الأنوار على صحاح الآثار، للقاضي عياض: (٢/ ٢٥٤).

عَوائِدِهِ، وأسرارِهِ، مُجْتَهِداً في الكَشْفِ مِن خَرائِدِ أَبكارِهِ، واللهُ الْمُستعَانُ، وعليه التّكْلانُ. قال الأستاذُ الْمُحَقِّقُ، والإمامُ الْمُدَقِّقُ، تاجُ الملَّةِ والدِّينِ، شَرَفُ الإسلامِ والْمُسلِمِيْنَ: (محمَّد بن محمَّد بن أحمد بن سيف الإسفرايني: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. قوله: بسم الله: مُتعلِّق بفعلٍ مَحذوفٍ، فإنَّ كُلَّ فاعِلٍ يبدأُ بِفعلِهِ يُضمِرُ ما جَعَلَ التسميةَ مَقالاً لَهُ، كما أنَّ الْمُسافِرَ إذا حَلَّ أو ارتَحَلَ، فقال: بِسْمِ الله، كان المعنى: بسم الله أَحِلُّ، وبسم الله أرتَحِلُ، كذلك هَهُنا مُتعلِّقٌ بفعلٍ محذوفٍ، أي: بسم الله أُؤَلِّفُ الكِتابَ، والباء: إمَّا للإستعانةِ، أو لِلمُصَاحبَةِ، والثاني أَحْسَنُ لأنَّه على معنى: مُتبَرِّكًا؛ باسم الله أَقْرَأُ أوْ أُؤَلِّفُ، والتَّبرُّكُ مُؤذِنٌ بِرعايةِ حُسْنِ الأَدَبِ، وإسمُ الآلةِ بِخِلافِهِ...

آخِرُهُ: ... (وبهذا) البيان (تَبَيَّنَ وَجْهُ اختصاصِ الجرِّ بالاسم واختصاص الجزم بالفعل وإذ قد وَفَّينا بِمَا وَعَدْنَا مِن تَوفِيَةِ الأقسام الأربعةِ حَقَّهَا، فَلْنَخْتُم الكِتابَ حامِدِينَ الله تعالى وتقدَّس، ومُصلين على نَبِيِّه محمد المصطفى صلى الله عليه وسلّم، وآله الطاهرين، وهو حسبنا ونِعم المعين، ولنوتِرَ نحن أيضًا ختم الكلام في شرحه وافين بما وعدْنا، حامدين الله تعالى على نعمائه التوام، وآلائه العِظام، ومصلين على نبيّه النبيهِ محمدٍ وآله مصابيح الظلام، وأصحابه الكرام، سائلين لله تعالى التوفيق لإصلاحه بعد مشاورة الرؤية، وتفريغ الفكرة إليه.

تمَّ كتاب (العُباب في شرح اللباب) بعون الله الملك الوهاب.

قال مؤلفه: عبد الله بن محمد الحسيني جزاه الله بمغفرته، وعفا عنه بفضلِ رحمته: فرغ من تأليفه في جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة.

تمت كتابته سنة ثلث وخمسين وثمان مائة.

الْمُلاحَظَاْتُ: مَخطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وَيُوْجَدُ في الصفحة الأولى توثيق منقولٌ لِقيدِ مطالعةٍ كُتِبَ على النسخة المنقولِ مِنها أن المطالعة تمّت بتاريخ أول محرم سنة (٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢م)، في مدينة (كفة) في شبه جزيرة القرم التي تحتلها روسيا. وفي آخِره **قيدُ تأليف**؛ نصُّه: فرغ من تأليفه في جمادى الأولى سنة (٧٣٥ هـ/ ١٣٣٤م). **تاريْخُ النَّسْخ:** سنة (٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م). **نَوْعُ الْخَطِّ:** خطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَركَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوِين

الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل، مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ، وَالْمَتْنِ الْمَشْرُوْح مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر في أول المخطوطة، وفي آخرها مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بورق الإيبرو. وعليها تَمَلُّك: بخاتم: (الفقير حسن أحد أحفاد اسميخان سلطان صاحبة المكتبة. وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح اللباب في صنعة الإعراب، في النحو، لِلإسفراييني(١).

المُؤَلِّف: محمد بن مسعود بن (محمد محمود) بن أبي الفتح، السيرافي، الفالي، الشقار، الشيرازي، الفارسي، قطب الدين، أبو الثناء، (ت ٧١٢ هـ/ ١٣١٢م)(٢).

(١) - LÜBAB ŞERH-İ
أَلَّف المؤلفُ هذا الشرحَ سنة (٧١٢ هـ/ ١٣١٢م)، وتوجد منه مخطوطات؛ في مكتبة آياصوفيا: ٤٥٢٦، وفي مَكْتَبَة راغب پاشا؛ [١٨٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٦٢، ومَكْتَبَة جوروم: ٢٦٦٨، ومَكْتَبَة تشستربتي ٤٩٧٦، وخزانة جامع الزيتونة بتونس: ٦٧٦٣، والمَكْتَبَة الظاهرية بدمشق: ٦٧٠٩، ومَكْتَبَة لاله لي: ٣٤١٩، تاريخ استنساخها سنة (٧٣٤ هـ/ ١٣٣٤م)، ٣٤٢٠، سنة (٧٦٧ هـ/ ١٣٦٦م).
قال حاجي خليفة: «اللباب، في النحو للعلامة، الإمام، تاج الدين: مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن السيف، المعروف: بالفاضل الإسفراييني. (ت ٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥)... ولقطب الدين: مُحَمَّد بن مسعود بن محمود السيرافي، الفالي. في: مجلد. أوله: الحمد لله الذي هدانا إلى معرفة إعجاز القرآن. الخ» ...
انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٥٤٣ – ١٥٤٤)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٧٩٦)، والطبعة القديمة: (٣/ ١٧٦٨).

(٢) - es-SİYRAFİ، KUTBUDDİN MUHAMMED b. MES'UD b. MAHMUD el-FALİ
قطب الدين الفارسي، السيرافي، المعروف بالفالي الشيرازي، محمد بن مسعود بن محمد بن أبي الفتح، وقيل: محمد بن مسعود بن محمود، تلميذ نصير الطوسي الشيعي الرافضي. غير متّفق على تاريخ وفاته بشكل دقيق. فقد قيل وفاته سنة (٧١٠ هـ/ ١٣١١م)، وهذا مستبعد لأنه أتمّ اللباب سنة (٧١٢ هـ/ ١٣١٢م)، وقيل: وفاته في شيراز حوالي سنة (٧٢٠ هـ/ ١٣٢٠م)، وقيل: هو ابن أخت مُصْلِح الدِّين السعدي المشهور، وكان عارفا في أشتات العلوم،
ومن تصانيفه المطبوعة: التقريب في التفسير؛ في تلخيص الكشاف، للزمخشريّ المعتزليّ،

عَـدَدُ الْأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٢٣٥)، عـدد الأسـطر: (٢٥)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٧٠×١٩٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٩٥×١٢٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ . ربِّ يسِّـر، وتمِّـم بالخيـر. الْحَمْـدُ للهِ الـذي هدانـا إلـى معرفـة إعجـاز القـرآن، ونصـب لنـا دليـلاً عليهـا، وهـو علـم المعانـي والبيـان، وألهمنـا مـا هـو ذريعـة إليـه مـن علـم النحـو الـذي تُقـوَّمُ بـه اللسـان، ويُطَّلَـعُ بـه علـى فهـم لطائـف نظـم القـرآن، وذلـك تفضّـل منـه وإحسـان، ولُطـفٌ مـن لدُنـه وامتنـان، ثـم الصلـوة والسـلام علـى أفصـح نـوع الإنسـان، وأشـرف مَـن

منشـورات وزارة الثقافـة المصريـة. الهيئـة العامـة لقصـور الثقافـة، سـنة (١٤٣٢ هـ/ ٢٠١١م). ولـه أيضـًا: اختيارات المظفري في النجوم مخطوطة في مكتبة رضوي في ايران: ٥٦٠١، ٧٤٨٨. والتحفة السعدية في شرح كليات القانون لابن سينا مخطوطة في مكتبة تشستربتي: ٣٧٢٨، ومكتبة النجفي: ٤٤٥٦، والتحفة الشاهية في علم الهيئة مخطوطة في مكتبة طرخان والدة: ٢٢٠، وكوبريلى: ٩٢٧، ومكتبة الأوقاف في العراق: ٥٤٣٥، و مكتبة أسعد أفندي: ٤٦٩، ورضوي: ٢٨٩٩، ١٣٨٧٢، وكوبريلى: ٤٩٩. وخزانة القرويين: ٦١٤، ٦١٧. و (حكمة الاشراق مطبوع)، ودرة التاج لغرة الديباج المشهور بأنموذج العلوم. شرح حكمة الإشراق للسهروردي طبع في ايران سنة (١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥). وشرح تذكرة النصيرية (لنصير الشيطان الطوسي الباطني) في الهيئة. وشرح منتهى السؤل والأمل لابن الحاجب مخطوط في كوبريلى رقم: ٤٩٩. وتفسير العلامي: فتح المنان في تفسير القرآن مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ١١١، ١١٢ – ١٤٠ = من الجزء: ١ إلى ٣٠ جزء. ومكتبة جامعة إستانبول: ١٧٦٦، ١٧٧٨، ١٨٣٠، ومكتبة حكيم أوغلى: ١٠٩ – ١٢٦ = من الجزء ١ إلى ١٨، ومكتبة رشيد بمصر: ٧، ومشكلات التفاسير، فب مكتبة جامعة إِسْتَانبُوْل رقم: ١٧٦٦، ١٧٧٨، ١٨٣٠، ومكتبة حكيم أوغلى رقم: ١٠٩ – ١٢٦. ومفتاح المفتاح شرح الجزء الثالث للسكاكي في المعاني مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١٦٦٥، ١٧٢٠، وكوبريلى: ١٤٤٣، وخزانة الزيتونة: ٤٣٠٦. ومكتبة وهبي أفندي: ١٧٧٥. ونهاية الادراك في دراية الافلاك مخطوط في. مكتبة جامعة الكويت: ٨٦٣، وجار الله أفندي: ١٣٤٧، وفيض الله أفندي: ١٣٤٩، وكوبريلى: ٩٥٦، ٩٥٧. وجار الله أفندي: ١٣٤٧، وكوبريلى: ٩٥٦، ٩٥٧ بخط المؤلف سنة (٦٨١ هـ/ ١٢٨٢م). ومن مؤلفاته أيضـًا: شرح حكمة الإشراق للسهروردي مخطوط في مكتبة راغب باشا، الرقم الحميدي: ٨٥٤، وشرح قصيدة العميدي، للسعد بن نصر، مخطوطة في مكتبة اياصوفيا ٤٠٧٢، وفي مكتبة آستان قدس رضوي في ايران: ٤٣٦٧، وله غير ذلك من المؤلفات.

انظُرْ؛ بغية الوعاة، للسيوطي: (٣٨٩)، والبدر الطالع، للشوكاني الزيدي: (٢/ ٢٩٩ – ٣٠٠)، وتاريخ ابن الوردي المعريّ: (٢/ ٢٥٩)، والدرر الكامنة، لابن حجر: (٤/ ٣٣٩ – ٣٤١)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُولِ؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٣/ ٢٦٧، الرقم: ٤٦٦٠)، ومفتاح السعادة لطاشكبري زاده: (١/ ١٧٣ – ١٧٥)، والنجوم الزاهرة، لابن تغري بردي: (٩/ ٢١٣)، والمختصر في أخبار البشر: (٤/ ٦٥)، وَكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٣٦٧، ٣٦٨، ٥٢٧، ٦٨٤)، (٢/ ١٢٣٥، ١٤١٨، ١٤٧٧، ١٤٨٠، ١٥٤٣، ١٥٤٦، ١٦٩٥، ١٧٦٣، ١٨٥٣، ١٩٨٥)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثَار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ١٤٢)، والأعلام، للزركلي: (٧/ ٩٦)، ومعجم المؤلفين، لكحالة: (١٢/ ٢٠، ٢٠٢)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٥٣٧، ٧١٧، ٧٩٦)، معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٥ / ٣٢٥٠، الرقم: ٨٤٨٩)، وفهرس مَكْتَبَة راغب پاشا؛ [٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١، [١٤٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٦٠/ ٣، والايرانيون والأدب العربي؛ رجال علوم القرآن: (٣١٦)، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: (٢١٤ – ٢١٥).

أظهر الحقَّ وأبان، وأكمل مَن أهدَرَ الباطلَ وأهان، وأعلى مَن أخرجَ الخلقَ مِن ظُلمة الكُفر إلى نور الإيمان؛ مُحَمَّدٍ المنصور بالحجة والبرهان؛ المبشِّر به في الْمِلَلِ والأديانِ، وعلى آله وأصحابه الذين نَصَروا الدِّين بما هو غاية الإمكان. أما بَعْدُ: فإنَّ كِتابَ اللّبابِ في النحو - للإمام المحقِّق الإسفراييني، أكرم الله تعالى مثواه، وبكرامة الفوز أرضاه - كتابٌ لا يخفى مِقدارُهُ، ولا يُشقُّ غُبارُهُ، مستجمعٌ لفوائد شريفة؛ مُحتوٍ على زوائد لطيفةٍ، يدلُّ على تحقيق مؤلِّفِهِ، ودِقّة نظر مُصنِّفه، اعترفَ الفُضلاء باعتباره، واغترفوا مِن تَيار بِحاره، وكان في بعض ألفاظه انعقادٌ يحتاجُ إلى تحليلٍ، وإطلاقٌ يفتقِر إلى تعليلٍ، ومنذ زمانٍ كُنتُ أُملي على الطلبةِ فوائدَ عَدُّوها مُتعبَرَةً صحيحةً دالّةً على إمحاضِ حقِّ النصيحةِ، فالتمسوا كتابَةَ شرحٍ على وفق ترتيبه وافٍ ببيانِهِ، وكنتُ أرغب عنه نظراً إلى حال بضاعتي الْمُزْجَاةِ، وكانوا يرغبون فيه بأنه مثمرٌ للمفازة والنجاة، فشرعتُ فيه بعد الاستخارة؛ راجيًا من الله الكريم الغفران، آملاً مِن الناظرين فيه إصلاحَ مواقع السهو والنسيان ... فلنشرع في شرح ديباجة الكتاب، بِيُمْنِّ توفيق الملكِ الوهّاب. قال الأستاذ الإمام الأجلّ الكبير، الحبر المفخّم النحرير، ملك فضلاء الأنام، تاج الملة والدين، شرف الإسلام والمسلمين؛ مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن السيفِ الإسفراييني، المعروف بالفاضل؛ تغمَّده الله برضوانه: (أحمد الله على ما تناسقت كعوب أياديه، وتلاحقت بهوادي إحسانه روادفُهُ وتواليه). تناسقت. أي: انتظمت؛ مأخوذ من قولهم: ثَغْرٌ نَسَقٌ، إذا كانت الأسنانُ مُستويةً، وخَرَزٌ نسقٌ. أي: مُنتظم، والنسقُ من الكلام ما جاءَ على نظامٍ واحدٍ، والكعوب: جمع كعبٍ من العصب أنبوبةٌ ما بين العُقدتين ...

آخِرُهُ: ... (وبهذا البيان)، أي: وبما ذكرنا من أن الفعل المضارع خُصّ بالنصب، ولم يدخله الجرُّ لأنّ عوامل الجر لا تدخله، ومن أن الجزم لا يدخل الإسم لامتناع وجوده فيه. (تبين وجهُ اختصاص الجرّ بالاسم، الجزم بالفعل)، أي: وتبيّن اختصاص الجرّ بالإسم لكون عوامل الجر فيه لا في الفعل، وتبين اختصاص الجزم بالفعل لامتناع دخول الجزم في الإسم، ووجود عوامل الجزم في الفعل، فقوله (بهذا) يشمل الأمرين المذكورين اللذين يستلزمان اختصاص الجرّ بالإسم، والجزم بالفعل، والله أعلم

بالصواب. قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ في آخر الكتاب: (وإذْ قد وفينا بما وَعَدْنا من توفية الأقسام الأربعة حقَّها، فلنختم الكتابَ؛ حامدين لله تعالى، ومُصلين على نبيه مُحَمَّد وآله الطاهرين، وهو حسبنا ونعم الوكيل).

ويقول العبد الضعيف؛ مُحَمَّد بن مسعود بن محمد بن أبي الفتح السيرافي الفالي؛ أحسن الله تعالى خاتمته: شكر اللهُ سعيَ مُصنِّفه فيما أفاد، ويسَّر له في الآخرة ما تمنّاه وأراد، فلقد استفدنا من كلامه فوائد كثيرة، والتقطنا مِمّا نثر علينا فرائد غزيرة، وقد اتفق الفراغ من إملاء هذا الشرح بحسب ذهني القاصر، وفهمي الفاتر، فالمأمول من عُلماء الزمان، وأكابر الخلان حرس الله أيامهم، وأجرى بالحبر أقلامهم؛ أن ينظروا فيه بعين الإنصاف، منبّهين على الخطأ والزلل، مُصلحين لِما عُثر عليه من الخلل، داعين لِمَن أملاه بالغفران، وحسبنا الله، وعليه التكلان، والحمد لله بوجوه حَمْدِهِ، والصلوة والسلام على مَن لا نبيَّ مِن بعدِهِ؛ مُحَمَّدٍ وآله الطيبين، وصحبهِ المنتجبين، وعلى جميع مَن تابعَهم من المؤمنين.

في الخميس الرابع عشر من ربيع الأول، سنة اثنتي عشرة وسبعمائة (٧١٢ هـ) في مدينة شيراز حرسها الله تعالى من الآفات، وصان أهلها من المخافات، «وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَاب؛ وَإلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب»

تمت هذه النسخة الشريفة اللطيفة على يد الفقير الحقير شيخ؛ محمود بن سَعْد بنِ مُحَمَّد الْبَصْرِيّ، غفر الله له ولوالديه في اليوم التاسع عشر من شعبان من شهور سنة أربع وثلاثين وثمانمائة. (٨٣٤ هـ).

الْمُلاحَظَات: مَخْطُوطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وقد تعرضت بعض أوراقها للتقديم والتأخير أثناء إعادة التجليد. **تَارِيْخُ التَّأْلِيْف:** يوم الخميس الرابع عشر من ربيع الأول، سنة اثنتي عشرة وسبعمائة (٧١٢ هـ/ ١٣١٢م) في مدينة شيراز. وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، وفي آخرها ثلاث صَفْحَات من الفَوائِدِ باللغات العربية والفارسية والتركية العثمانية، والتتارية، **النَّاسِخُ:** محمود بن سَعْد بنِ مُحَمَّد الْبَصْرِيّ، **تارِيْخُ النَّسْخ:** اليوم التاسع عشر من شعبان سنة (٨٣٤ هـ/ ١٤٣٠م). **نَوْعُ الْخَطِّ:** خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح

الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاوِيـن الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِـل مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَر، وتوجَـدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُـرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، وَالْمَتْـن الْمَشْـرُوْح مُمَيَّـز بِخُطُـوْط حَمْـرَاء اللَّـوْنِ فَوْقَـهُ، والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مُغَلَّف بِـورَقِ الإيبـرو، وعليها تَمَلُّك: عبـد الرحمـن بـن سعد بـن عبـد الله، وتَمَلُّـك: محمـد باشـا صوقللـى، مكتـوب في أولهـا بحبـر أسـود عـادي، وفي آخرهـا مكتـوب بحبـر أسـود ممـزوج بالزجـاج المطحـون المقـاوم للحشـرات. وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـم وَقْـف؛ عِبَارَتـه: «واقِـفُ الكِتَـاب بانِـي الْمَدْرَسَـةِ الْفَتْحِيَّـةِ لأُولِـي الأَلْبَـابِ مُحَمَّـد پَاشَـا الوَزِيْـرُ الأَعْظَـمُ فِـي الدَّوْلَـةِ السُّـلَيْمَانِيَّةِ وَالسَّـلِيْمِيَّةِ مِـنْ آلِ عُثْمَـانَ أَبَّـدَ اللهُ تَعَالَـىٰ ملْكَهُـمْ إِلَـى آخِـرِ الأَزْمَـانِ سَـنَةَ (٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م)»، زوج إِسْـمِيْخَان سُـلْطَان.

[٥٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الافتتاح في شرح المصباح[1].

المُؤَلِّف: حسـن پاشا بن عـلاء الدين علي الأسـود، النيكسـاري، (ت بعد ٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢م)[2].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١١١)، **عـدد الأسـطر:** (١٥)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (١٩٠×١٤٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٤٠×٨٠).

أَوَّلُهُ وآخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٠/ ١.

تمَّ الكتاب بعون الله تعالى وحسن توفيقه والله أعلم وإليه المرجع والمآب.

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها في بعض الفَوائِـدِ اللغويـة، وَجَمِيْـع الصَّفحـات لَهـا إطَـارَات حَمْـراء اللَّـوْن، **النَّاسِـخُ:** مصطفى بـن محمَّـد بـن أحمـد. **نَـوْعُ الْخَـطِّ:** خَـطّ التَّعْلِيْق الواضِـح الْمَضْبُـوْط

(١) - el-İFTİTAH fi ŞERHİ'l-MİSBAH
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٨٠/ ١).

(٢) - HASAN PAŞA b. ALAÜDDİN el-ESVED
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٨٠/ ١).

بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَالْمَتْـنِ الْمَشْـرُوْح مُمَيَّـز بِخُطُـوْط حَمْـرَاء اللَّـوْنِ فَوْقَـهُ، والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مُغَلَّـف بِـورَقِ الإيبـرو، وعليهـا تَمَلُّـك: آدم زاده[1].
وعليهـا خاتـم وقف عِبارتُـه: وقـف الكتـاب؛ علـى رضـاء الوهـاب؛ مشـروطـًا في دار الواقـف للطـلاب؛ سـنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٣/ ١.

عُنْـوَانُ الْمَخْطُـوْطِ: ديباجـة ضـوء المصبـاح في تلخيـص المفتـاح للإسـفراييني في شـرح المصبـاح في النحـو للمطـرزي [2].

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ أَحْمَدَ، الإِسْفِرَايِينِيّ (٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م)[3].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١/ ب – ٣/ ب)، عـدد الأسـطر: (١٥)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (١٨٥×١٤٥)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٢٠×٨٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ . وبـه نسـتعين، ربِّ تمِّـم. إنَّ أحـقَّ مـا يُتوشَّـح بذِكـرِهِ صُـدورُ الكُتـب والدفاتـر، ويتوفّـر علـى نشـرِهِ ألسِـنَةُ البـادي والحاضـر؛ حَمْدُ الله على زواهـر أياديه التي أشـرقت في ظُلَـم الدياجير تباشـيرُها وإصباحُها، واسـتنارت علـى صفحـات الأيـام غُررُهـا وأوضَاحُهـا؛ حَمْـداً يرتبـطُ أصنـافَ العتيـدِ مـن سـوابِقِها، ويمتـري أخـلاف المزيـد مـن لواحِقِهـا، ثـم الصـلاة علـى المسـتقِلِّ بأعبـاء الرسـالة، المتوشِّـح بـرداء المجـدِ والسـيادة، مُحَمَّـدٍ المبعـوث مـن سُـرَّةِ البطحـاء، الْمُعْجِـزِ بفصاحتِـهِ مَصاقِـعَ الْخُطبـاءِ، غَبَّـرَ في وجْـهِ كلِّ بليـغ شَقاشِـقُهُ الهـادِرَةُ، وفـتَّ في عَضُـدِ كلِّ مِنْطِيـقٍ حقايقُـه النـادرة، وعلـى آلـه وأصحابـه؛ مصابيـح الظُّلَـم، ومَجَادِيـح[4]، الكَـرَم.

---

(١) – توجـد مخطوطتـان مـن كتـاب: (زُبْـدة الفتـاوى) الجـزءان الأول والثـاني، كتبهمـا عبـد الرحمـن بـن محمـد آدم زاده، وهمـا محفوظتـان في مكتبـة جامعـة هيدلـبرج في ألمانيـا: (٣٥٣) – (٣٧٩ ت ٢٩٤). انظـر؛ فهـرس مكتبـة جامعـة هيدلـبرج: (٣٨٠).

(٢) – DAV'U'l-MİSBAH ŞERH MİFTAH fi'n-NAHV
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٧٨).

(٣) el-İSFERAYİNİ، TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٧٨).

(٤) – جدح: المِجْدَحُ، كمِنْبرٍ: خَشَبةٌ فِي رأسها خَشبتانِ مُعترضتانِ. وَقيـل: المِجْدَحُ: مَا يجْدَحُ بِهِ،

أما بعد؛ فإن نوعَ الأدب على كثرةِ شُجونِهِ، وتَشَعُّبِ فُنونِهِ؛ نَوْعٌ تأبَّى على الطَّلَبَةِ مَرامُهُ، واستعصى زِمامُهُ، يَعْطِسُ بأنفٍ شامِخٍ مِن الإباءِ، وينبو بعِطفٍ جامحٍ من الاستعصاء؛ على أنَّهُ في زمانِنا مطموسُ الْمعالِم، ومخفوضُ الدعائِم، عفَتْ رُسومُهُ، واندرَسَتْ صُواه(1)، وانتكثَتْ قُواهُ، وتزعزعتْ بُنيانُه، وتضعضعت أركانُهُ، وأشرف على الدروسِ درسُهُ وأشفى، ولم يبقَ من حزبِهِ إلاّ قومٌ ببلدح(2) عَجْفَى:

كأنْ لم يكُنْ بينَ الحَجُونِ إلى الصَّفا *** أَنِيسٌ ولم يَسْمُرْ بمكَّةَ سامِرُ(3).

والجَدْحُ والتَّجْديحُ: الخَوْضُ بالمِجْدَحِ، وكلُّ مَا خُلِطَ: فقد جُدِحَ. والمِجْدَحُ: واحدُ المَجاديحِ: نَجْمٌ مِن النُّجوم كانَت العربُ تَزْعمُ أنها تُمْطِرُ بِه، لقَوْلِهم بالأنْواء. ويُقَال: إنّ المِجْدَح: ثَلاثةُ كواكِبَ كالأَثافي، يُعتبر بطُلوعِها الحَرُّ. ومَجاديحُ السَّماءِ: أَنْواؤُها. ورُوِيَ عن أمير المؤمنين عُمرَ بنِ الخطّاب رَضِي الله عَنهُ، أنه خرجَ إلى الاستسقاءِ، فصَعِدَ المِنْبَرَ فلم يَزِدْ على الاستغفارِ حتّى نَزَلَ. فقِيل لَهُ: إنّك لم تَسْتَسْقِ، فقَال: لقد اسْتَسْقَيْت بمَجاديحِ السَّماءِ. فجَعَلَ الاسْتِغْفارَ هُوَ المجاديحُ؛ لا الأنْواء. قلْتُ: و(الْجدَح) باللهجة السورية: قَدَحٌ خَشَبِيٌّ لِشُربِ الماء وغيره.

انظُر؛ تاج العروس، للزبيدي: (6/ 334 – 335، مادة: جدح)، وغريب الحديث، لأبي عُبيد الهروي البغدادي: (3/ 261)، وغريب الحديث، لأبي الفرج ابن الجوزي: (1/ 141)، والنَّظْمُ المُسْتَعْذَبُ في تفسير غريب ألْفاظ المهَذّب، لابن بطّال الركبي: (1/ 122)، والنهاية في غريب الحديث، لابن الأثير: (1/ 243).

(1) – الصُّوَّةُ: صَوْتُ الصَّدَى؛ ومَا غَلُظَ وارْتَفَع مِن الأرْض، ولم يَبْلغْ أنْ يكونَ جَبَلًا، والجمع: (صُوًى)، ومِنْه الحديثُ: (إنَّ للإسْلامِ صُوًى ومَنارًا كمَنارِ الطَّرِيق)، وهِيَ الأعْلامُ المَنْصوبَةُ مِن الحِجارةِ فِي المَفازةِ المَجْهولةِ يُستدلُّ بِها على الطُّرُقِ، أرادَ أنَّ للإسْلام طَرائِقَ وأعْلامًا يُهْتَدَى بِها. وجَمْعُ الجَمْعِ (أَصْواءٌ)، كرُطَبٍ وأرْطابٍ؛ وقيلَ: هُوَ جَمْعٌ لا جَمْعَ جَمْعٍ. وقيلَ: الصُّوَى والأَصْواءُ: الأعلامُ المَنْصوبةُ المُرْتَفِعَةُ في غَلَظٍ.

انظُر؛ تاج العروس، للزبيدي: (38/ 448 – 449، مادة: صوو).

(2) – بَلْدَحَ الرَّجلُ: إذا ضَرَبَ بنَفْسه إلى الأرْض. وبَلْدَحَ الرَّجلُ: إذا وَعَدَ ولم يُنْجِز العِدَةَ، كتَبَلْدَحَ. وبَلْدَحُ: وادٍ قِبَلَ مكّةَ، أو جَبَلٌ بطريق جُدَّةَ. وقيلَ: مكانٌ فِي طريقِ التَّنعيم. وقيلَ: بَلْدَحُ: بَلَدٌ بعَيْنِه. قالُوا: إنه لا يُصرَف للعلميّة والتأنيث. ورأى بَيْهَسٌ المُلقّب بنعامة قومًا في خِصْبٍ، وأهلُه بالنّصب والرّفع فِي شِدّة، فقَال متحزّنًا بأقاربه، أي لأجلهم. (لاكِنْ على بَلْدَحَ قومٌ عَجْفَى)، ورَوَاهُ جماعةٌ: (لاكِنْ ببَلْدَحَ قومٌ عَجْفَى). فذهب مثلا فِي التَّحزّنِ بالأقارب.

انظُر؛ تاج العروس، للزبيدي: (6/ 320 - 321، مادة: بلدح).

(3) – قيلَ: قائل هذا البيت: عمرو بن الحارث بن مضاض بن عبد المسيح الْجُرْهُمِيّ، يتأسّف على البيت، وقيلَ: هو للحارث الْجُرْهُمِيّ، ومعه أبياتٌ أُخرى:

وَكُنّا وُلاةَ الْبَيْتِ من بعد نابت	نطوفُ بذاكَ الْبَيْتِ وَالأَمْرُ ظَاهِرُ
كأنْ لم يكُنْ بينَ الحَجُونِ إلى الصَّفا	أنيسٌ ولم يَسْمُرْ بمكّةَ سامِرُ
بلى نحنُ كُنّا أهلَها فأبادَنا	صروفُ اللّيالي والجدودُ العواثِرُ

انظُرْ؛ كتاب الأفعال، لابن الحداد المعافري السرقسطي: (3/ 554، الرقم: 4002)، والإكليل، لابن الحائك الهَمْداني. طبعة برنستن: (8/ 167 – 168)، وتثقيف اللسان وتلقيح الجنان، لابن مكي الصقلي: (ص: 109)، والتذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، لأبي حيان الأندلسي: (5/ 170)، وكتاب التيجان في ملوك حِميَر، لابن هشام المعافريّ: (178، 213)، وشرح قطر

وقد كنتُ في أيام الحداثة، وعنفوان الصِّبَى قد التفَّ عَلَيَّ سَوادٌ من طالبيه، واحتفَّ بي جمٌّ غفيرٌ من مُنتحليه؛ مع قِلَّةِ بضاعتي في الصناعةِ، وخيبةِ قِدْحي في البراعةِ، يظنونَ – وبعض الظنِّ إثمٌ – أنّ عندي صبابةً من أقداحِه، أو وُفُورَ سَهْمٍ من قِداحِه، يثابرون على الاختلافِ عليّ، ويتثافنون[1]، للإقتِباس بين يديَّ، ويُواظبون على الاعتِكاف حولَ بيتي أبدا، وثُكلُ آرامُهَا وَلدا، يركبون كلَّ صعب وذَلولَ في تحصيلِ مرامِهم أيّ ركوب، وشرّ ما يُجيئُهم إلى مُخِّهِ عُرقوب. هذا وقد ألَحُّوا عليَّ بِشَوافِعِ الاقْتِراح، وأسَفُّوا إليَّ بالإبرام والإلحاح؛ أنْ أجْمَعَ لهم مَجَلَّةً في صِنْفِ الإعرابِ والبناءِ؛ مُشتملةً على مايُفْتَقَرُ إليه مِن الفُصُولِ والأبواب، فكنتُ أعتذِرُ إليهم بأنواعِ العِلَّةِ، وأعتلَّ عليهم بالأوتادِ والأخِلَّةِ ... فلما لَمْ يرتدِعوا عن سؤالِهم، ولَمْ أجِدْ بُداً من تحقيقِ آمالِهم؛ وجَّهتُ رِكابي شَطْرَ مَطالبِهم، وتوجَّهتُ ﴿تِلْقَاءَ مَدْيَنَ﴾[2]، مآربِهم، وكتبتُ في (شَرْحِ الْمِصْباح) كِتابًا؛ جَمَعْتُ فيه مِن القواعِد؛ ما يفتَحُ الغَلَقَ من الشوارِد، وضبطتُ ما يُسبِغُ الشَّرقَ، إلاّ أنَّ العوائقَ عاقتني عن تَرقيحهِ[3]، وتشذيبِهِ، والربايثَ[4]، ثَبَطَتني عن تنقيحِهِ وتهذيبِهِ، فلمْ أنقُلِ

الندى وبل الصدى، لابن هشام: (ص: ١٥٩)، وشمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، لنشوان الحميري: (٣/ ١٣٤٨)، ومروج الذهب، للمسعودي الباطنيّ، طبعة باريس: (٣/ ١٠٠ – ١٠٢)، ومعجم البلدان، لياقوت الحمويّ: (٢/ ٢٢٥)، ومادة (حجن) في: تاج العروس من جواهر القاموس، للزبيديّ، ولسان العرب، لابن منظور الباطنيّ، ومجمل اللغة، لأحمد بن فارس.

(١) – ثافنَهُ: جالَسَهُ، ويقالُ: كأنَّك ألْصقْتَ ثَفِنَةَ رُكْبَتِك بثَفِنَةِ رُكْبَتِه. وقيلَ: ثافنَهُ: لازَمَهُ، وكلَّمَهُ؛ فهُوَ مُثافِنٌ ومُثفِّنٌ، كمُحدِّث، وثَفَنَ الشيءَ يَثْفِنُه ثَفْنًا: لَزِمَهُ. وثَفَنَ فلانا: صاحَبَه حتَّى لا يَخْفَى عَلَيْهِ شيءٌ مِن أمْرِه.

انظُر؛ تاج العروس، للزبيدي: (٣٤/ ٣٣٢ – ٣٣٣، مادة: ثفن).

(٢) – قال الله تعالى: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ (٢٢) وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ (٢٣) فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (٢٤) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ (٢٥) قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَاأَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾، سورة القصص، الآيات: (٢٢ – ٢٦).

(٣) – رقح: الرَّقَاحة: الكَسْبُ والتِّجارَةُ)، وترقَّحَ لعِيالِه: تكسَّبَ، وطَلَبَ، واحتالَ؛ والتَّرقيحُ: الاكتسابُ، والتَّرْقيحُ والتَّرَقُّحُ: إصلاحُ المَعيشةِ. وتَرْقيحُ المالِ: إصْلاحُه والقِيَامُ عليْهِ.

انظُر؛ تاج العروس، للزبيدي: (٦/ ٣٩٨).

(٤) – ربث: الرَّبْثُ عَن الحَاجَةِ هُوَ: الحَبْسُ عَنْهَا، يقالُ: رَبَثَه عَن أَمْرِه وحاجَتِه يَرْبُثُه، بالضّمّ، رَبْثًا: حَبَسَه وصَرَفَه، كالتَّرْبِيثِ، وارْبَثَ أمْرُهم: ضَعُفَ وأبْطَأَ حَتّى تفرَّقوا.

انظُر؛ تاج العروس، للزبيدي: (٥/ ٢٥٥ – ٢٥٦، مادة: ربث).

السَّوادَ، ولم أثقفْ منه ما أنادَ، وقد سَنُّوا لانتساخِهِ صوارِمَ أقلامِهِمْ ... وسبقتْ قوارعَ العذْلِ مضاربُ السيفِ؛ فَتَركته بعَرِّهِ، وطويته على غرِّهِ، وهلمّ جراًّ إلى أنْ وَرَدْتُ مَاءَ مَدْيَنِ الفضائل، ووفدتُ على مَحَطِّ رِحَالِ الأفاضل؛ حضرةِ الشيخ الإمام؛ مَلجأ الأنام، كاشف أسرار الحقائق ... برهان الحقِّ والدِّين، وارث الأنبياء والمرسلين ...

آخِرُهُ: ... فتلقيتُ إشارته بالامتثال والانقياد، واسترفتُ في مطاوعته غُلالةَ الجدِّ والاجتِهاد، وتصدّيتُ لتسويد هذه الأجزاءِ قصيرةً عن طويلةٍ تلبيةً لدعوته، وأوفدتها إلى حضرته؛ لتكتسي من مَيامِنِ قبولِهِ يُمنةَ الإقبال، وترتدي من ملامح نَظرِهِ بُردَ العِزِّ والجلال والجمال، والله وليُّ التوفيق، وبتحقيق الأُمنيةِ حقيق، وهو حسبنا؛ ونِعْمَ الوكيل.

الْمُلاحَظَاتُ: مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، بلغ ثَمَنُها قديْماً مبلغَ: (٦٠٠ كفوي بعملةِ جزيرةِ القِرم). النَّاسِخُ: يونس بن جنپاشة، تارِيْخُ النَّسْخِ: يوم الإثنين خمس عشر في شهر ربيع الآخر، في بلدة قرق قواق، سنة (٨٦٣هـ/ ١٤٥٩م)، نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ الثُّلُث الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوِين الْمَوَاضِيْعِ، وَكَلِمَة: قَوْلُهُ مَكتوبَة باللون الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بِورَقِ الإيبرو، وعليها تَمَلُّك وَقْف: بخاتم عبارته: (العبد الفقير لمالك الملك الصمد؛ محمد)، وَقْف: إِسْمِيْخَان سُلْطَان، بِنْتُ السُّلطَان سَلِيْم خَان الثَّانِي، عَلَى مَدْرَسَتِهَا في منطقةِ أَبِي أَيُّوب الأَنْصَارِيّ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ. سنة (٩٧٦هـ/ ١٥٦٨م).

[٥٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٣/ ٢.

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: ضوء المصباح في تلخيص المفتاح للإسفراييني في شرح المصباح في النحو للمطرزي [١].

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ أَحْمَدَ، الإِسْفِرَايِينِيّ (٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م)[٢].

(١) DAV'U'l-MİSBAH ŞERH MİFTAH fi'n-NAHV –
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٧٨).

(٢) el-İSFERAYİNİ، TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED.

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٤/ آ – ١٠٨/ ب)، عـدد الأسـطر: (١٥)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (١٨٥×١٤٥)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٢٠×٨٠).

أَوَّلُهُ: وآخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٨.

قـد تـمَّ تعليـق هـذا الكتـاب الشـريف بعـون الله الملـك اللطيـف علـى يـد العبـد الضعيـف: يونـس بـن جنباشـة يـوم الإثنيـن خمـس عشـر في شـهر ربيـع الآخـر، في بلـدة: قـرق قـواق سـنة ثلاثـة وسـتون ثمانمائـة.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ، تُوْجَدُ في آخرهِا صَفحةٌ من الفَوائِدِ، النَّاسِـخُ: يونـس بـن جنباشـة، تارِيْـخُ النَّسْـخِ: (قـد تـمَّ تعليـق هـذا الكتـاب الشـريف، بعـون الله الملـك اللطيـف، علـى يـد العبـد الضعيـف: يونـس بـن جنباشـة، يـوم الإثنيـن خمـس عشـر في شـهر ربيـع الآخـر، في بلـدة قـرق قـواق، سـنة ثلاثـة وسـتون وثمانمائـة، غفـر الله لـه ولجميـع المؤمنيـن والمؤمنـات، والمسـلمين والمسـلمات، آميـن يـا ربّ العالميـن)، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ الثُّلُـث الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْعِ وَبعـض الْفَوَاصِـل، وَكلِمَـة: قَوْلُـهُ وَقَـالَ مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـش وَبَيْـنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٩٣/ ١.

[٥٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٤/ ١.

عُنْـوَانُ الْمَخْطُـوْطِ: ديباجـة ضـوء المصبـاح في تلخيـص المفتـاح للإسـفراييني في شـرح المصبـاح في النحـو للمطـرزي [١].

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ أَحْمَدَ، الإِسْفِرَايِينِيّ (٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥م)[٢].

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٧٨).

(١) – DAV'U'l-MİSBAH ŞERH MİFTAH fi'n-NAHV

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٧٨).

(٢) el-İSFERAYİNİ، TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٧٨).

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١/ ب – ٢/ آ)، عدد الأسطر: (١٩)، مِقْيَاسُ الْوَرقَة: (٢٢٠×١٤٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٥٠×٨٠).

أَوَّلُهُ: وآخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٣/ ١.

الْمُلاحَظَاْت: عُثْمَانِيّةٌ خزَائِنِيَّةٌ قَدِيمَةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَمَكْتُوْب فِيْهَا: «هذا كتاب الضوء». وبعض الصَّفحَاتِ لَهَا إِطَارَات حَمْراء اللَّوْن، النَّاسِخُ: محمد، تارِيْخُ النَّسْخ: في شهر رجب سنة (٩٧٢ هـ/ ١٥٦٥م)، نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَاناً، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل، مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ جداً، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بورَقِ الإيبرو، وعليها تَمَلُّك: بخاتم: محمد بن الياس، وتوجد ثلاثة تملكات مطموسة، وَالْمَخْطُوطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٤/ ٢.

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: ضوء المصباح في تلخيص المفتاح للإسفراييني في شرح المصباح في النحو للمطرزي [(١)].

المُؤَلِّف: مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ أَحْمَدَ، الإِسْفِرَايِينِيّ (٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م)[(٢)].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٩٤)، عدد الأسطر: (١٩)، مِقْيَاسُ الْوَرقَة: (٢٢٠×١٤٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٥٠×٨٠).

أَوَّلُهُ: وآخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٨.

(١) DAV'U'l-MİSBAH ŞERH MİFTAH fi'n-NAHV –
انظرْ؛ مَكْتبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٧٨)، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٩٣).

(٢) el-İSFERAYİNİ، TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED b. AHMED
انظرْ؛ مَكْتبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٧٨).

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ، وَتُوْجَـدُ في آخرِهـا صَفحتـان فارغتـان، ثـم صَفحتـان مـن الفَوائِـدِ، وبعـض الصَّفحَـاتِ لَهَـا إِطَـارَات حَمْـراء اللَّـوْن، النَّاسِـخُ: محمـد، تارِيْـخُ النَّسْـخ: تمَّـت بعـون الله الملـك الوهـاب في شـهر رجـب سـنة (٩٧٢ هـ/ ١٥٦٥م)، الفقيـر الحقيـر محمَّـد أضعـف العبـاد ، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ النَّسْـخ الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَالْفَوَاصِـل، وَكَلِمَـة: قَوْلُـهُ مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وباقـي الْمُواصُفَـاتِ: مِثـل مُواصفـات الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٩٤/ ١ .

[٥٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٥

عُنْـوَانُ الْمَخْطُـوْطِ: كاشـف القنـاع والنقـاب بإزالـة الشّـبَه عَـن وَجـه قَوَاعِـد الاعـراب[١].

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّـد بن عبد الْكَرِيـم بـن عبد الْوَهَّـاب البركلي، البركـوي، الرُّومِـي، الْحَنَفِـيّ، شـيخ عبـد الكريـم زاده، خيالـي، زُلـف نـكار = زُلفنـكار (ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م)[٢].

---

(١) KAŞİFÜ'l-KINA. ŞERHU KAVAİDİ'l-İ'RAB

قـال حاجـي خليفـة: «الإعـراب عـن قواعـد الإعـراب؛ للشـيخ، أَبـي مُحَمَّـد: عبـد الله بـن يُوْسُـف، الشـهير: بابـن هشـام النحـوي. المتـوفى: سـنة اثنتيـن وسـتين وسـبعمائة، وهـو مختصـر مشـهور بقواعـد الإعـراب. على أربعة أبـواب. الأول: في الجمـل، وأحكامهـا. والثـاني: في الجـار، والمجـرور. والثـالث: في عشـرين كلمـة. والرابـع: في الإشـارة إلـى عبـارة محـررة... وممَّـن شـرحه: الشـيخ: محمـد بـن عبـد الكريـم. سـماه: (كاشـف القنـاع) . وهـو: شـرح ممـزوج. أولـه: (الحمـد لله الـذي جعـل النحـو أهـم الوسـائل، إلـخ». وقدّم المؤلِّفُ هـذا الكتـابَ إلـى أميـر الْمؤمنيـن، وخليفـة المسـلمين، السُّـلْطَان العُثْمَـانِي: سُـلَيْمَان القانـوني ابـن الخليفـة العُثْمَـاني الأول سـليم الأوّل ابـن السُّـلْطَان أبايزيـد الثاني ابـن السُّـلْطَان مُحَمَّـد الثـاني الفاتـح.

وطبـع في الآسـتانة سـنة (١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠م)، وتُوْجَـدُ منـه مخطوطـات في مَكْتَبَـة دار المثنـوي؛ الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٥٠٨، ومكتبـة راغـب باشـا؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٣٤٤/ ٢، ومكتبـة الأزهـر؛ الرقـم: ٣٢٣٧٣، أرقـام الحفـظ: (٢٥٨ نحـو) ١٦٨٢، والرقـم: ٣٢٣٧٤، أرقـام الحفـظ: (٥٤٤ نحـو) ٣٤٦٩، والرقـم: ٣٢٣٧٥، أرقـام الحفـظ: (٦٠٠١ نحـو) ٩٠٦٨٠ الشـوام الرسـالة الرقـم: ٣. ومركـز الملـك فيصـل في الريـاض، رقـم الحفـظ: ٠٨٧٤٧ - ١، ورقـم الحفـظ، ١٤٠١٦، ورقـم الحفـظ، ١٤١٠٤.

انظُـرْ؛ كَشْـف الظّنّـون عَـن أَسَـامِي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِحَاجِـي خَلِيْفَـة: (١/ ١٢٤)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٦١٥)، والطبعة القديمة: (٢/ ١٦٢٩).

(٢) ZÜLF-i NİGAR-MUHAMMED b. ABDÜLKERİM b. ABDULVAHHAB er-RUMİ

(زلـف نـكار)، البركلي: عالـم متكلـم، نحـوي، بيـاني، فقيـه؛ مـدرس، شـاعر عثمـاني مُكثر، وكان يكتـب

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٥٣)، **عـدد الأسـطر:** (٢١)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (٢٢٥×١٩٥)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٧٠×١٠٠).

أَوَّلُـهُ: **الحمـد لله الـذي جعـل النحـو أهـم الوسـائل إلـى تحصيـل علـم الشـريعة والقـرآن، وأتـم الذرائـع إلـى تجميـل الـكلام العربـي علـى وجـه البديـع والبيـان، وأسَّسـه علـى قواعـد الإعـراب والبنـاء لتمهيـد الأصـول والأركان ... أما بعـد: فيقـول العبـد المعتـرف بهفواتـه والنقصـان، والمغتـرف مـن بحـار نفحـات ربـه وغفرانـه: مُحَمَّـد ابـن الشـيخ المسـمّى بعبـد الكريـم، العاكـف علـى عتبـة بـاب الـرؤوف الرحيـم، غفـر الله لـه ولوالديـه، وأحسـن إليهمـا وإليـه: لَمَّـا بـزَغَ نَجْمـي**

أشعاره تحت اسم (خيالي)، وله أشعار باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية، وقد ترقى بالمناصب فتولى القضاء في مدينة حلب ثم دمشق الشام، ثم في مصر القاهرة، ثم استقضى بدمشق الشام ثانيًا، ثم نقل إلى قضاء بروسه، ثم صار قاضيًا بالعسكر المنصور في ولاية أناضولي سنة (٩٦٤ هـ/ ١٥٥٧م)، ثم تقاعد سنة (٩٧٠ هـ/ ١٥٦٣م)، وكان جدّهُ عبد الكريم قاضيًا بالعسكر في دولة السُّلْطَان محمد الفاتح (ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م)، ووُلِّي أبوه عبد الوهاب الدفتر دارية في عهد أمير المؤمنين السُّلْطَان سليم الأوّل (ت ٩٢٦ هـ/ ١٥١٩م)، ونشأ (زلف نكار) غائصًا في بحار العلوم، ولُجج المعارف، طالبًا لدُرَر الفضائل واللطائف، وتتلمذ على المشايخ: إسرافيل زادة، وجوي زادة، وابن كمال باشا، والمولى أبي السعود العِمادِيّ، وغيرهم، وتبحّر وتمهّر، وفاق أقرانه، وطار صِيتُهُ في الآفاق، وجَمَعَ أشتاتَ العلوم، وتنقّل في المدارس على عادة أمثالِه، إلى أن صار طوداً من المعارف: نَحواً وعربيةً وأدباً وفقهاً، وغير ذلك، حُلو الْمُفاكَهَة، طيِّب الْمُعاشَرَة. وكان مِن عادَتِه أنْ لا يَكْتُب غيرَ لَفْظ الجلالةِ بالقلمِ الذي يَكْتُبُ بِهِ اسمَ الله تعالى، ولا ينام ولا يضطَّجِع في بيتِ كُتُبِهِ تعظيمًا للعِلْم.

وكانت وفاته في استانبول، في رمضان سنة (٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م)، حسبما ذكره طاش كبري زادة، وابن العماد الحنبلي، والبغدادي وهذا هو الأصحّ، وقد غلط عبد الله الحبشي، فوفاه سنة (٩٦٤ هـ/ ١٥٥٧م) في المجلد الثاني (ص: ٥١)، وفي المجلد الثالث (ص: ٦١٥) سنة (٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦م)، وضريحه في مقبرة الشهداء إلى الغرب من سور إستانبول، قرب ضريح شيخِهِ شيخ الإسلام ابن كمال باشا. ومن تصانيفه: حَاشِيَة على انوار التَّنْزِيل للبيضاوي إلى سُورَة طه، مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٣٢، وقصائد عبد الكريم زاده مخطوطة في مكتبة السُّلْطَان أحمد الثالث: ١٥٤١، وحاشية على شرح تجريد العقائد للجرجاني، في الكلام. وحَاشِيَة على حَاشِيَة التَّجْرِيد لمنلا جلال الدواني، ورسائل في عِلم البيان، ورسالة على أول كتاب العِتاق من الهداية. وكاشف القناع والنقاب لإزالة الشبه عن قواعد الإعراب، ونظيره مقامات حريري، ومنظومة ليلى والمجنون.

انظر؛ حدائق الحقائق في تكملة الشقائق نوعي زاده عطائي: (ص: ٣٩١)، وذيل الشقائق النعمانية لعاشق شلبي: (ص: ٨٩)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَات الفُحُول؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٣/ ١٨٤، الرقم: ٤٣٠٩)، وشَذَرَات الذَّهَب في أخبار مَنْ ذَهَب لابن العِمَاد الحَنبليّ: (٨/ ٤٣٦)، العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم: (٣٨٤ – ٣٩٠)، وَكَشْف الظُّنُون لِحَاجِي خَلِيْفَة: (١/ ١٢٤، ٣٤٨)، وإيضاح المكنون ذَيْل كَشْف الظّنون عَن أسامي الكُتُب والفُنُون؛ للبغدادي: (٢/ ٣٦٥)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ للبغدادي: (٢/ ٢٥٠). وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِيْن، لِكَحَّالَة: (١٠/ ١٨٩ – ١٩٠). وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ٥١)، (٣/ ٦١٥)، وعُثْمَانلي مؤلفلري؛ لمحمد طاهر بروسة لي: (١/ ٣٥٧).

مـن حضيـض الـذل والافتقـار، وطلـع كوكبـي مـن أفـق الخطـأ والاسـتتار؛ قصـد إلـى اتصـال شـعاع شـمس السـعادة، ونحـا نحـو بـدر الكمـال ... فتوسـلت بتأليـف شـرح هـذه الرسـالة بيـن الإيجـاز المخـل، وإفـراط الإطالـة والإطنـاب الممـل؛ مـع كشـف حجـب مخدراتهـا بحسـن التعبيـر والعبـارة ... وَسَـمَّيْتُه: (بكاشـف القنـاع والنقـاب بإزالـة الشـبهة عـن وجـه قواعـد الإعـراب)، ليكـون الاسـم مطابقـاً للمُسـمَّى في التحقيـق، وموافقـاً لـه مـن جميـع الوجـوه بأتـم التوفيـق؛ إلـى خدمـة مَـن هـو مـدارُ العـزِّ والتمكيـن، ومُعـزُّ الدولـة والديـن، ملجـأ الفقـراء والمسـاكين، ومـلاذ العُلَمَـاء مـن أهـل الحـقّ واليقيـن ... أعنـي بـه: آصـف السُّـلْطَان الأعظـم، والخاقـان المعظّـم، مَالِـك رِقَـابِ الأُمَـم، مولـى ملـوك العـرب والعجـم، ملـك البريـن والبحريـن، ناظـر الْحَرَمَيْـنِ الشـريفين، سـلطان الـروم والعراقيـن، ظِـلّ الله تعالـى في الأرضيـن، قاتـل الكفـرة والمشـركين، معيـن أهـل الشـرع والديـن، مطيـع أوامـر الحـق المبيـن، السُّـلْطَان ابـن السُّـلْطَان ابـن السُّـلْطَان: السُّـلْطَان سُـلَيْمَان خـان ابـن سـليم خـان ابـن بايزيـد خـان حفظـه الله تعالـى مـن انطفـاء سـراج دولتـه بهبـوب عواصـف الزمـان، وانكسـاف شـمس سـعادته بنحوسـة الـدوران ... اعلـم أن الشـيخ – رضـي الله عنـه – لـم يصـدّر رسـالته بالحمـد كمـا فعلـه غيـره؛ إمّـا اكتفـاء بالبسـملة بنـاء علـى أنّ المُـرَاد بالحمـد الواقـع في الحديـث هـو الوصـف بالجميـل علـى جهـة التعظيـم والتبجيـل، لا الحمدلـة؛ علـى مـا نـصّ عليـه (شـارح المسـلم)، وإمَّـا هضمـاً لنفْسِـهِ؛ بـأنّ كتابـه هـذا ليـس كَكُتُـبِ السـلفِ حتـى يسـلك سُـننهم، ولا يلـزم منـه عـدم الابتـداء بالحمـد مطلقـاً حتـى يكـون بتركـه أقطـع؛ لجـواز إتيانـه مـن غيـر أن يجعلـه جـزءاً مـن الكتـاب، فقـال: (بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ) البـاء: مُتعلِّقـة بمحـذوفٍ تقديـرُه: بِسْـمِ اللهِ أبـدأُ، وتقديـمِ المعمـولِ للدلالـةَ علـى الاختصـاص، أو مُتبرّكـاً (بسـم الله) أَبـدأ. فعلـى الأول: يكـون البـاء للإسـتعانة، وعلـى الثـاني: يكـون للمصاحبـة، والاسـم: مُشـتقٌّ مـن السُّـمُوِّ عنـدَ البصرييـن؛ لكونـهِ رِفْعَـةً وشِـعاراً لِلْمُسَـمَّى، فحُـذِفَ الآخـر، وبُنِـيَ الأوّل علـى السـكون، فزيـدتْ عليـه همـزةُ الوصـل ...

آخِـرُهُ: ... (وبعضُهـم) أي: بعـضُ نُحـاةِ المتقدّميـن، وهـو الأظهـر، ويجـوز أن يكـون الضميـر كنايـةً عـن النحـاة مُطلقـاً. قـال الجوهـري: بعـضُ الشـيء واحـدٌ؛ يُعارضـه؛ وقـال شـارح الألفيـة: والبعـضُ – عنـد البصرييـن – يقـع علـى أكثـرِ

الشيء، وعلى نِصفِهِ، وعلى أَقلِّهِ. وعن الكِسائي وهشام: بَعْضُ الشيء لا يقع إلاّ على ما دُوْنَ نِصفهِ. انتهى. وما ذُكِر في بعضِ شروح المتن: أنَّ إطلاق المؤكّد ضعيفٌ يدلّ عليه لفظُ البعضِ؛ فليس بشيءٍ؛ لأنه على تقدير تسليم إطلاق (البعض) على ما دون النصف؛ يَمْنَعُ استلزامَ (قِلَّةِ) القائل. ضعيفٌ المقول، (يسمِّيه مُؤكداً)؛ لإفادتِهِ تأكيداً لإيصال الثابت، (وفي هذا القدر كفاية لِمَن تأمَّلَه)، والمراد من هذا الكلام تأكيد؛ ودليل لقوله: وينبغي أنْ يجتنب المعرب بقول المتقدمين. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

اللهمَّ جنِّبنا بفضلك العامّ عمّا ينبغي أن يتجنّب، وجانبنا بهدايتك التامّ إلى ما ينبغي أن يتقرّب... رضوان الله عليهم أجمعين، والمؤمنين والمؤمنات.

تم.

انتهى هذا الكتاب في وقت الظهر، من شهر ربيع الأول سنة (٩٩٩ هـ).

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ أثَّرتْ عليه الرُّطُوبة.

وفي آخرها فوائد باللغة التركية العثمانية، ومنها:

أجل، بر كون بزوم عمرو موز حباقلة	قراطبراق اجندة جانمز جزا قلة
الله رحمت إيله سن اول كشيه كيم	بزوم ياز موزا اقيوب وعاقلة

تارِيْخُ النَّسْخ: في وقت الظهر، من شهر ربيع الأول سنة (٩٩٩ هـ/ ١٥٩٠م)، نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ النَّسْخ الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع مكتوبة على الهوامش، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بورَقِ الإيبرو، وعليها خاتم وقف عِبارتُه: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٦٨] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٦

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: فتح فتاح شرح الكافية(١).

المُؤَلِّف: شمس الدين بن القاضي كمال الدين الرومي، العثماني، الحنفي (ت بعد ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م)(٢).

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٣٢٠)، **عدد الأسطر:** (٢١)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢٢٠×١٢٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٦٠×٨٠).

---

(١) - KAFİYE (NAHİV) ŞERHİ

توجد منه مخطوطة في مكتبة جلال الدين الرومي في قونيا التركية، الرقم: ٧٤٠٠، وفي مكتبة جامعة القاهرة، الرقم: ٣٨٤٢.

قال حاجي خليفة: «الكافية في النحو؛ للشيخ، جمال الدين، أبي عمرو؛ عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجب، المالكي، النحوي (ت ٦٤٦ هـ)، وهي مختصرة معتبرة شهرتها مغنيةٌ عن التعريف (...)، شرح تركي. وشمس الدين ابن القاضي كمال الدين؛ كَتَبَ شَرْحاً لِخدمة الوزير سنان باشا، وسماه: (فتح الفتاح) ٩٧٢ هـ وهو تاريخ تأليفه»؛ كلا حاجي خليفة حول التاريخ خطأ لأن مجموع قيمة حروف كلمتي: (فتح الفتاح) = (٨٠٨) بحساب الجمّل، وإذا ضاعفنا التشديد في تاء الفتاح، يصبح المجموع: (١١٠٨) وهذا مستبعد لأنَّ قِيمة حروف كلمة (فتح): ٣٨٨ = ف = ٨٠، ت = ٣٠٠، ح = ٨: (٣٨٨)، وقيمة حروف كلمة (الفتاح): ا = ١، ل = ٣٠، ف = ٨٠، ت = ٣٠٠، ا = ١، ح = ٨ : (٤٢٠)، المجموع: (٨٠٨) + (٣٠٠) = (١١٠٨).

والصحيح هو ما جاء في المخطوط حيث قال المؤلف: [... تمام درجه ده احتياج مشاهده قيلدم (اتفاقـًا سال همايون فال هِجرت فتح فتاح)، عددنده ايكن أمم خاليه دن اختلاس فرصت...]، فهو قد قصد كلمتيّ: (اتفاقـًا)، و (فتاح)، ومجموع قيمة حروف هاتين الكلمتين هو (٩٧٢) بحساب الجمّل، وذلك لأنَّ قِيمة حروف كلمة (اتفاقـًا): ا= ١، ت = ٤٠٠، ف = ٨٠، ا = ١، ق = ١٠٠، ا = ١، : ٥٨٣، وقيمة حروف كلمة (فتاح): ف = ٨٠، ت = ٣٠٠، ا = ١، ح = ٨ : (٣٨٩)، المجموع: (٥٨٣) + (٣٨٩) = (٩٧٢) هـ.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجِي خَلِيْفَة: (٢/ ١٣٧٣)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دَار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٦٧٢)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٤/ ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤، الرقم: ٨١١٤)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُوْل وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ٥٩٦، الرقم: ١٨٢٥).

(٢) - ŞEMSEDDİN İBN KEMALEDDİN

شمس الدين بن القاضي كمال الدين الرومي العثماني الشاعر النحوي، قيل: اسمه: محمد شمس الدين. من تصانيفه: «فتح فتاح في شرح الكافيه» تركي في النحو، أكمله (٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م)، وأهداه إلى سنان باشا.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجِي خَلِيْفَة: (٢/ ١٣٧٣)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دَار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٦٧٢)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٤/ ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤، الرقم: ٨١١٤)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُوْل وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ٥٩٦، الرقم: ١٨٢٥).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . حمد مُستغرق أوّل فاعِل مفعول مُطلق عَزَّ اسْمُهُ، وعَلَّتْ كَلِمَتُهُ حضرتنه كه كلمة نك آخرنده أولن حركت وسكوني معاني كونا كونه سنون ايلدى، وعِلم إعرابي علوم عربيه نك بنا سنه ستون ايدوب، علوم شرعيه يه، فنون أدبيه مقدمه اولدوغندن وتر وتحصيلده بوغلرى انلردن بأسرها اوستون ايلدى، وصلات صلوات موصولات اول مقتدى مؤخر الأثر، ومبتداى مقدّم الخبر، أعني يثربي مُحمَّد عربي حضرتلرنك، ومرقد منوّر، ومشهد معطّرنه كه حرف وجودى مظهر اسم ذات، وفيض جودى مصدر محامد أفعال، وحمايد صفاتدر، وتحف تحيت در، رضا كما يُحبُّ ربُّنا ويرضى آل كرام، وصحْب عظام، وتوابع ذوي الإحترام... أمَّا بعد؛ تترى الوالد ذر فولى المولد: شمس الدين بن كمال الدين، ألحقهما الله تعالى بالصالحين، وكتبهما في زمرة المهاجرين ... خافض جناح رحمت، حافظ صلاح أمّت، صاحب الدولة السلطانية، عضد الخلافة العثمانية، مربي العُلماء والصلحاء، معين الفقراء، ناصب رايات الإقبال والإجلال والتمكين، ساحب أذيال الهِمّةِ الرفيعة ف ساحة إعلاء كلمةِ الدِّين، ألا وهو المطهّر الحشا عن الميل إلى الْمُنكَر والفَحشا، مبارز تبريز وروان، مقدّمة فتح آذربيجان، الموصوف بِحِليَةِ مَن آتَاهُ اللهُ ﴿وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ﴾[1]، (الوزير سنان پاشا)، كان الله تعالى حافظه وناصره، وجَمَعَ له بين سعادتي الدُّنيا والآخرة حضرتلرنك زيةر وجود پر جودى إيله منصه منصب وزارت عُليايى مشرّف، وسر بلند ايلدى وعائه عُلماى عاملين، وكافة مشايخ كاملين فضله فضل وإفضال، ونواله إحسان، ونواللرندن بهره مد بيورلدى بو داعيه ظهور، وبو خاطره خاطر خطور ايلدى كه فنون أدبيه دن بر كتاب نفيسى شرح ايدوب؛ فنون أدب إيله بضاعت مُزجاتمى عزّ حضورلرنه عرضه قيلم، وصدر كتابي أولا جنابگ شريف ألقابيله توشيح ايدوب؛ بن دخى فيض إحسانلرنه مظهر اولام تاكه تأليف كتاب أجر جزيله وسيله جميله أوله، وتشريف ألقاب ذكر جميله، أنفع وسيله أوله زيرانه قدر ملاحظه ايلدم، بو فقير ده بضاعت علميه دن غيريه إستطاعت بولمدم، ونه دكلويو قلدم أول آستانه ده تُحفه علميه دن

(١) - قال الله تعالى: ﴿فَهَزَمُوهُم بِإِذْنِ اللهِ وَقَتَلَ دَاوُودُ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ وَلَوْلا دَفْعُ اللهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الأَرْضُ وَلَكِنَّ اللهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾، (سورة البقرة، الآية: ٢٥١). وقال تعالى: ﴿وَشَدَدْنَا مُلْكَهُ وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصْلَ الْخِطَابِ﴾، (سورة ص، الآية: ٢٠).

رايـج بضاعـت كورمـدم.. بنـاءً علـى ذلـك؛ فنـون معتبـره ده مـدون اولـن متـون معتـوره دن علاّمَـة مشـارق ومغـارب (أبـو عمـرو عثمـان ابـن الحاجـب) تغمـده الله برحمتـه، وأسـكنه فسـيح جنّتـه حضرتلرينـگ (متـن كافيـة) سـنى كـه كلام عـرب قالبنـده اولـن صحيـح تركيبلـرگ حفـظ صِحّتـده علّـت كافيـة اولدوغـى حيثيتـدن سـليم الطباعلـر... وتقاليـب تراكيبـگ إيجـاز وألغـز عـارف اولمينلـر كليـاً موائـد فوايـدن محـروم اولمـق لازم كلـور بالضـرورة آنـى بـر زبـان دانـگ ترجمـه سـنه كمـال مرتبـه مُحتـاج بولـم، وبـر ترجمانـگ متوسّـط اولمسـنه تمـام درجـه ده احتيـاج مشـاهده قيلـدم (اتفاقـًا سـال همايـون فـال هِجـرت فتـح فتـاح) [1]، عددنـده ايكـن أمـم خاليـه دن اختـلاس فرصـت، وهِمـم عايـه دن اقتِبـاس هِمّـت ايـدوب جـواد قلـم تسـويدى ميداننـده خليـع العِـذار قلنمشـدى، وبياضـه چيقـر مُسـمّى ايچـون روزكاردن بـر مقـدار مهلـت طلـب ايـدوب...

فـتـحـه بـاسـم ربّـنـا الـفـتّـاح	صـار لـلأخـتـام كـالـمـفـتـاح
فـتـح فـتـاح اكـا قـونـلـدى اسـم	كـنـج تـاريـخـنـه قـلـنـدى طلسم
أسـيـل الله صـاحـب الإنـعـام	جـاعـل الـنـحـو مـلـح كـل كـلام
كـه اولـه بـو عـمـل قـتـنـده قبـول	انـه غـايـت الـمـنـى والـسـؤل

تمهيـد: علـم لغتـده مطلقـاً بيلكمـدر واصطلاحـده بـر شيئدن بحـث ايلكمـدر... (الكلمـة لفـظ وضـع لمعنـى مفـرد): يعنـي: كلمـة نحـو يلـر اصطلاحنـده شـول لفظدركـه مفـرد أولـن معنـى ايچـون وضـع اولنمـش اولـه...

آخِـرُهُ: ... تاكـه محذوفنـك روي ايلـه وجودنـك اثـري ظاهـر اولنـه. (والمفتـوح مـا قبلهـا تُقْلَـبُ ألفـًا): يعنـي: شـول نـون مخففـه كـه مـا قبلـي مفتـوح أوَّلـه وقـف مقاليتنـده ألفـه قلـب أولنورنتـه كـم قـرآن عظيمـده ﴿كَلاَّ لَئِـنْ لَـمْ يَنْتَـهِ لَنَسْـفَعًا بِالنَّاصِيَـةِ﴾، (سـورة العلـق، الآيـة: ١٥)، نظمنـده ألـف اوزرنه وقف اولنمشـدر... تنويـن النصـب حالتنـده الفـه قلـب أولنـور، بـو مقـال كبـي كـه بوداعـي حُسْـنِ خاتمـة دُعـا سِـنده ارتجـال أتمشـدر: اللهـم اجعـل كتابـي في عليـين مسـطوراً،

---

(١) - يُسـتخلَص مـن هـذه الجملـة تاريـخُ تأليـفِ الكتـاب بحسـاب الْجُمّـل، وذلـك بجمـع قيمـة حـروف كلمتـي: (اتفاقـًا)، و (فتـاح)، فمجمـوع حـروف (اتّفاقـًا) هـو: ا = ١، ت = ٤٠٠، ف = ٨٠، ا = ١، ق = ١٠٠، ا = ١، المجمـوع: ٥٨٣، ومجمـوع حـروف كلمـة (فتـاح) هـو: ف = ٨٠، ت = ٣٠٠، ا = ١، ح = ٨، المجمـوع: ٣٨٩، فيكـون الناتـج مـن مجمـوع حـروف الكلمتيـن: ٥٨٣ + ٣٨٩ = سـنة (٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م)، وهـو تاريـخ التأليـف.

وصلى الله على سيدنا محمد وسلّم تسليمًا كثراً، وعلى أهل بيته الذين طهّرهم عن الرجس تطهيرا، وأصحابه الذين جاهدوا في الله جهاداً كبيراً.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ جداً قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ يُحتمل أن تكون هي المخطوطة التي أهداها الْمُؤَلِّفِ إلى سنان باشا. **تَارِيْخُ التَّأْلِيْف**: سنة (٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م). وَيُوْجَدُ في أَوَّلِها فِهْرِسٌ في صَفْحَتَيْن، ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَمَكْتُوْب فِيْهَا: « بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم ». وَجَمِيْع الصَّفحات لَها إطارَات مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، **النَّاسِخُ**: خطاط ماهر، **تارِيْخُ النَّسْخ**: يُحتمل أن يكون سنة (٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م)، **نَوْعُ الْخَطِّ**: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح النفيس جداًّ، وَعَنَاوِين الْمَوَاضِيْع وَبعض العبارات مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش تَصْحِيْحَاتٌ طفيفة، وَبَعْض العِبَارَاتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مَكتوب باللونِ الأَحْمَر، و**الغِلاف**: جِلْد عُثْمَانِيّ مُذَهَّب. **بِرَسْمِ مُطَالَعَةِ**: (سنان باشا)، **وعليها تَمَلُّك**: محمَّد عصمت بن إبراهيم، **تَمَلُّك**: محمَّد رشدي المدعو بمحمود زاده. **وَقْف**: إسْمِيْخَان سُلْطَان، بِنْتُ السُّلطَان سَلِيْم خَان الثَّانِي، عَلَى مَدْرَسَتِهَا في منطقةِ أَبِيْ أَيُّوب الأَنْصَارِيّ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ. سنة (٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م).

[٥٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح المقدمة الأزهرية في علم العربيَّة[1].

---

(١) - el-MUKADDİMETÜ'l-EZHERİYYE ŞERHİ

شرح الأزهرية، وهو (شرح المقدّمة الأزهرية في علم العربية)، والشرح والمشروح للمؤلف الأزهري نفسه، وتاريخ التأليف سنة (٩٠٢ هـ/ ١٤٩٦م)، وتوجد منه مخطوطات كثيرة، وقد طُبع الشرح في مطبعة بولاق سنة (١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م)، وفي مصر سنة (١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م)، والرياض سنة (١٤٢٨ هـ/ ٢٠٠٧م)، وتكررت طباعته.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٩٨)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (٢/ ٨١٣)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ٢٤٤ - ٢٤٥)،ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٢/ ١٠٦٣، الرقم: ٢٨٣٣).

المُؤَلِّف: خالد بن عبد الله الجرجاوي، الأزهري، (ت ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م)(١)

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١/ ب- ٨٨/ ب)، عـدد الأسـطر: (١٣)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (١٥٠×٩٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١١٠×٧٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم . الحمـد لله على جميـع الأحـوال، وأشـهد أن لا إلـه إلا الله وحـده لا شـريك لـه، الْمُنَزَّه كلامـه عـن الألفـاظ بالحـروف في المقـال، وأشـهد أن سـيدنا محمـد عبـده ورسـوله المميّـز بيـن الهـدى والضـلال، صلـى الله عليـه وسـلم وعلـى آلـه الذيـن جعلهـم الله مصـدراً لصحيـح الأفعـال، وعلـى أصحابـه الموصوفيـن بالسـلام مـن اللحـن في المقـال، صـلاةً وسـلامًا دائميـن متلازميـن لا يعتريهمـا نقـصٌ ولا زوال. وبعـد؛ فيقـول العبـد الفقيـر إلـى مـولاه الغنـي، خالـد بـن عبـد الله ابـن أبـي بكـر الأزهـري: قـد سـألني مَـن اعتقـد صلاحَـه ولا تَسـعني مُخالفتـه أنْ أشـرحَ (مُقدمتـي الأزهريـة، في علـم العربيـة)، التـي أمليتُهـا لبعـض الطلبـةِ شـرْحـًا لطيفـًا، فأجبتـه إلى ذلـك طلبـًا للثـوابِ، وترغيبـًا للطـلاب، جعلـه الله خالصًـا لِوجهِـهِ الكريـم، وموجبـًا للفـوزِ لديـه بجنّـات النعيـم، إنَّـه علـى ذلـك قديـر، وبالإجابـة جديـر.

(الـكلام) عنـد اللغوييـن: عبـارة عـن القـول، ومـا كان مكتفيـًا بنفْسِـهِ؛ كمـا ذكـره في القامـوسُ. وفي اصطـلاح المتكلميـن: عبـارة عـن المعنـى القائـم بالنفـس. و (في اصطـلاح النحوييـن)؛ أي: في عرفهـم: (عبـارة عمـا)؛ أي: مؤلـف؛ (اشـتمل علـى ثلاثـة أشـياء)؛ لا زائـد عليهـا علـى الصحيـح، وهـي: (اللفـظ والإفـادة التامّـة، (والقصـد) علـى الصحيـح، وقيـد التركيـب لا حاجـة إليـه، فاللفـظُ في الأصـلِ مصـدرُ لَفَظْـتَ الشّـيءَ؛ إذا طَرَحْتَـهُ، ثُـمَّ نُقِـلَ في عُـرْفِ النُّحـاةِ إلـى الملفـوظِ، كالْخَلْـقِ بِمعنـى الْمَخلـوقِ، إلا أنَّ الخلـقَ بمعنـى المخلـوقِ مَجـازٌ لُغـويٌّ، واللفـظ بمعنـى الملفـوظ حقيقـةٌ عُرفِيَّـةٌ، ومِـن ثَـمَّ سـاغَ اسـتعمالُهُ في الْحَدِّ لأنَّ الحـدودَ تُصانُ عـن الْمَجازِ، وكان قِياسُـهُ أنْ يَشْـمَلَ كُلَّ مطـروح؛ كما أنَّ الخلـقَ يشـمل كُلَّ مَخلـوقٍ، إلاّ أنَّ النُّحـاةَ خَصُّـوهُ بمـا يطرحُـهُ اللسـانُ مـن

(١) el-EZHERİ، ZEYNÜDDİN HALİD b. ABDULLAH el-CERCAVİ –
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٢٠/ ١).

الصوتِ الْمُشتملِ على بعضِ الحروفِ وتلخّص من هذا: أن النحاة تصرفوا فيه تصرفين، وهُمَا: النقلُ، والتخصيص. أي: النقل من المصدر إلى اسم المفعول. والتخصيص بما يطرحه اللسانُ دُوْنَ غَيْرِهِ مِن الحروفِ، واستعماله في الحدود أَوْلَىْ مِن استعمالِ الصوتِ؛ لأنَّ الصوتَ جنسٌ بعيدٌ لانطلاقِهِ على ذي الحروف وغيرِهِ؛ بخِلافِ اللفظِ؛ فإنَّه (اسمُ الصوتِ مُشتمِلٌ على ذي مقاطع) كالظواهر، والضمائر البارزة، أو ما هو في قوة ذلك كالضمائر المستترة، فإنها الفاظٌ بالقوَّةِ إلاَّ أنَّها مُستحضرة عند النطق بها بما يلابسها من العوامل استحضاراً لاخَفَاءَ مَعَهُ...

آخِرُهُ: ... وسُمِّي كُلٌّ مِن الظرف، والجار والمجرور؛ مستقراً لاستقرار الضمير فيه بعد حذف عامله، (وإنْ كان) عاملُهُ (خاصاًّ)، ونعني به: أن يكون غير الاستقرار (سَمي) كُلٌّ مِن الظرف، والجار والمجرور (لغواً)، أو مُلغىً (لإلغائه عن الضمير)، أي: لعدم استقرار الضمير فيه؛ (سواء ذكر المتعلّق به؛ نحو: صلَّيت عندَ زيدٍ أو في المسجدِ) فالظرفُ والجارُّ والمجرورُ مُتعلقان بصَلَّيْت، وهو عاملٌ مذكورٌ، (أو حَذف، وسواء حذف وجوبًا؛ نحو: يوم الخميس صِمْت فيه)، فيوم الخميس منصوبٌ بعاملٍ محذوفٍ وجوبًا مفسرٌ بالعاملِ المذكورِ على سبيل الاشتغال عنه بالضميرِ، والأصل: صِمْت يوم الخميس، صمت فيه؛ على حَدّ زيد أضربته، ولا يجوز ذكر عامله؛ لأنَّ العاملَ المذكورَ كالعِوَضِ وَهُمْ لا يَجمعونَ بَيْنَ الْعِوَضِ وَالْمُعَوَّضِ [عَنْهُ]، (أَمْ) حذف (جوازاً، نحو: يوم الجمعة؛ جوابًا لِمَن قال: مَتى قدمت؟) أي: قدمت يوم الجمعة. (والله أعلم). تمّت.

تمت شرح الأزهرية في علم العربية بعون الله، وحُسن توفيقه. قال مؤلفه خالد بن أبي بكر الأزهري: فرغتُ من هذه المسودة يوم الإثنين في شهر شوال المكرم سنة ثلاث وأربعين وألف. (١٠٤٣ هـ)،

الْمُلاحَظَاْت: مَجموعٌ عُثْمَانِيّ نَفِيْس قَدِيْم مَضْبُوْطَةٌ يتضمَّن (٥) مخطوطات. وَتُوْجَدُ في أَوَّلِهِ صَفْحَتان من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، وكذلك في آخرِهِ صَفحةٌ من الفَوائِدِ، وصفحات المخطوطة الأولى ليس لَها إطارَات، وَجَمِيْع صفحات

باقي المخطوطات لَها إطارَات حَمْراء اللَّون، نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل مَكتوبَة بِاللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ بعض التَصْحِيْحَات، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بِورَق الإيبرو، وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: إظهار الأسرار في النحو[١].

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي)، (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م)[٢]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٨٩/ ب-١٢٢/ ب)، **عدد الأسطر:** (١٥)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (١٥٠×٩٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١١٠×٧٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، والصلوة والسلام على مُحَمَّد وآله أجمعين، وَبَعْد؛ فهذ رِسَالَة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج، وهو ثلاثة أشياء: العامل والمعمول والعمل، أي: الإعراب، فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب، الباب الأول: في العامل. اعلم؛ أولاً: أن الكلمة، وهي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد؛ ثلاثة. فعل: وهو ما دل بهيئته وضعـًا على أحد الأزمنة، ومن خواصِّهِ: دخول: قد، وسين، وسوف، وإن، ولم، ولما،

(١) İZHARU'l-ESRAR

توجد منه مخطوطات كثيرة، وقد طُبِع في إِسْتَانْبُوْل سنة (١٢٠٩ هـ/ ١٨١٤م)، وسنة (١٢٣٤ هـ/ ١٨١٩م)، وسنة (١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م، وفي بولاق سنة (١٢٤٧ هـ/ ١٨٣١م)، والقاهرة سنة (١٢٥١ هـ/ ١٨٣٥م).

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُبِ والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ١١٧)، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع؛ لِفانديك: (ص: ٣٠٨)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (١/ ٧٢، ٦١٠)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ٣٠٥)، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (١/ ١٧٠). ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم، لقره بلوط: (٤/ ٢٩٨٣- ٢٩٨٤، الرقم: ٧٩٩٩/ ٩).

(٢)- BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٩.

ولام الأمر، ولا النهي، وكلّه عامل على ما سيجيئ. واسم؛ وهو: ما دل على معنىً مستقلّ بالفهم غير مقترن فيه بأحد الأزمنة الثلاثة، ومن خواصّه: دخول التنوين وحرف الجرّ ولام التعريف، وكونه مبتدأ وفاعلاً، ومضافًا، وبعضه عامل؛ كإسم الفاعل، [واسم المفعول]، وبعضه غير عامل؛ كأنا، وأنت، والذي. وحرف: وهو ما دلَّ على معنى غير مستقلّ بالفهم، بل آله لِفهْم غيره، وبعضه عامل؛ كحرف الجرّ، وبعضه غير عامل؛ كَهل، وقد. ثم العامل: هو ما أوجب بواسطة كونه آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب ...

آخِرُهُ: ... والمضارع المتّصل به نون جمع المؤنث، أو نون التأكير، نحو: يضربنّ، وهل تضربنّ، وهذه الألفاظ يجب بناؤها، وأمّا جائز البناء؛ فالظروف المضافة إلى جُملةٍ وإذا، فإنها يجوز بناؤها على الفتح؛ نحو: قوله تعالى: ﴿هَـٰذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ﴾. (سورة المائدة؛ الآية: ١١٩)، وحِيْنَئِذٍ، ويومئذٍ، وكذلك مثل وغير مع ما وإنْ وإنّ واسم لا المكرّرة المتّصل بها المفردة والنكرة نحو: لا حولَ و لا قُوَّةَ إلاّ بالله؛ فإنه يجوز بناؤهما على الفتح، ورفعهما، وفتح الأول مع نصب الثاني ورفعه، رفع الأول مع فتح الثاني، وهذه خمسة أوجهٍ يجوز في أمثاله، وصِفة اسم لا المنفي المفردة المتّصلة به؛ فإنه يجوز بناؤها على الفتح، نحو: لا رجلَ ظريفَ، وإعرابها رفعًا ونصبًا، نحو: لا رجل ظريفًا وظريفٌ. تَمَّتْ تَمَّ.

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ النَّسْخ الواضِح الجميل، وَجَمِيْع الصَّفحات لَها إطارَات حَمْراء اللَّوْن، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٩٧/ ١).

[٥٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: العوامل الجديد[١].

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي)، (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م)[٢]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٢٣/ ب -١٢٩/ ب).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، والصلاة على مُحَمَّد وآله وصحبه أجمعين. وَبَعْد؛ فاعلم أنه لا بدَّ لكلِّ طالب معرفةِ الإعراب مِن معرفةِ مائة شيءٍ، ستون منها تُسَمَّى عاملاً، وثلاثون منها تسمّى معمولاً، وعشرة منها تسمّى عَمَلاً وإعراباً. فأُبَيِّن لك بإذن الله تعالى هذه

---

(١) El-AVAMİLU'l-CEDİDE

توجد منه مخطوطات كثيرة، ومنها: مخطوطة في مكتبة السُّلَيْمَانيَّة؛ الرقم: [٢٠٦٦] الرقم الحميدي: ١٠٥٩/ ٤. ومكتبة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥١٩/ ٣، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٢٠/ ٤. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٢١/ ٣. ومكتبة الأزهر؛ الرَّقْم: ٢٩٣٣٧، أرقام الحفظ: (٥١٣٧ نحو) ٨٢٧٩٧، الأَتْرَاك الرسالة الرقم: ٣. والرقم: ٣٠٦٧٠، أرقام الحفظ: (٥٢٨٥ نحو) ٨٤٣٢٤ الأَتْرَاك. ومكتبة جامعة إِسْتَانبُول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ٤٨١/ ٦. والرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٤٩٢/ ١. والرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٦٢٣/ ٣. وقد طُبِعَ فِي بُوْلَاق سَنَةَ (١٢٥٥ هـ/ ١٨٣٩م)، وسنة (١٢٧٤ هـ/ ١٨٥٧م)، وفي إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٤٩ هـ/ ١٨٣٤م)، (١٣٢٥ هـ/ ١٩٠٧م).

تنبيه: أن كثيراً من الناس لا يفرق بين متن العوامل العتيق، ومتن العوامل الجديد.

فالأول من تصنيف: عبدالقاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨م)، وهو قد اقتصر على ذكر العوامل فقط دون المعمولات أو العمل (الإعراب وعلاماته)، وهي مائة بإحصائه. وتوجد مخطوطة منه في مكتبة راغب باشا؛ (الرقم الحميدي: ١٣٨٩/ ٣، ١٣٩٠/ ٣).

والثاني من تصنيف: محمد بن بير علي البركوي (البركيلي)، الحنفي، (ت ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م)، وهو قد استكمل النقص الذي في الأول، وزاد عليه العمل والمعمول، وأيضا بالأمثلة. وتوجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية؛ (الرقم الحميدي: ١٠٥٩/ ٤).

وقد اشتهر الثاني كاشتهار سلفه بين الدارسين إلى درجة طغيانه عليه!! لا بمحوه لذكره أو طمسه خبره، بل بسلبه اسمه وشهرته، فقد شاع عند الوراقين والنساخ - بسبب التصحيف- أن عوامل البركوي (البركيلي) هي العوامل المائة للجرجاني، وتتابع الناس - للأسف - على الخطإ منذ ذلك الحين، وهم يظنون الكتابين شيئاً واحداً، حتى إنَّ متن العوامل للبركوي طُبِعَ في مجموع (مُهمات المتون) على أنه للجرجاني! وهو خطأ لا مرية فيه، والصوابُ التفريق بينهما كَمَتْنَيْنِ مُستقلين.

انظُرْ؛ معجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (١/ ٧٢، ٦١١)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٣٦٨)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم، لقره بلوط: (٤/ ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣، الرقم: ٧٩٩٩/ ٦٨).

(٢) - BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٩.

الثلاثة على طريق الإيجاز في ثلاثة أبواب. الباب الأول: في العامِل. الباب الثاني: في المعمول. الباب الثالث: في الإعراب. الباب الأول في العامل، وهو على ضربين: لَفْظِيّ ومعنويّ، فاللفظيّ على قِسمين؛ سماعيّ وقِياسيّ، فالسماعيّ: تسعة وأربعون، وأنواعه خمسة، النوع الأول: حروف تجرُّ إسماً واحداً فقط؛ تسمّى: حروف الجر، وحروف الإضافة وهي عشرون ...

آخِرُهُ: ... والرابع: لا يكون إلا ناقص الإعراب، وهو الفعل المضارع الذي اتصل بأخره ضمير غير النون، فَرَفْعُهُ بالنون، ونَصْبُهُ وجزْمُهُ بحذفِها، نحو: الأولياء والعُلَمَاء يشفعان يوم القيامة، فنرجوا أنْ يشفعا لنا، ولم يُعرِضا عَنَّا، ثم الإعراب إنْ ظَهَرَ في اللفظِ؛ يُسمَّى: لَفْظِياًّ كما في الأمثلة المذكورة، وإنْ لم يظهر بل يُقَدَّر في آخره؛ يُسمَّى: تقديرياًّ. نحو: أنا العاصي، وإنْ لم يظهرْ، ولم يقدَّرْ في آخرِهِ؛ يُسمَّى: محلياً. نحو: توكلنا على مَن لا يأتي الخيرُ إلاّ مِن جهته. الحمد لله على الإتمام، وعلى رسوله الصلاة والسلام. تَمَّت تَمَّ.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مُواصَفَاتُها : مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٩٧/ ١ - ٢).

[٥٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: كفاية المبتدي في التصريف[١].

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي)، (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م)[٢]

(١) KİFAYETU'l-MUBTEDİ

طبع في إسْتَانبُوْل سنة (١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م)، وسنة (١٣٠٠ هـ/ ١٨٨٣م)، (١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م)، (١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م). وتوجد منه مخطوطات كثيرة، ومنها في مكتبة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٤٢/ ١، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٤٣. ومكتبة الأزهر؛ ٢٨٧٥٠، أرقام الحفظ: (١١٣٤ صرف) ٦٨٢٢٣، ومكتبة برنستون؛ مجموعة جاريت؛ الرقم: ٤٩٥، رمز الحفظ: ٤٥٤ (H X)، ومكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا؛ الرقم: ٣٦٩٣، رمز الحفظ: ٥٩٤٨، الرقم: ٣٦٩٣، رمز الحفظ: ٥٣٠١.

انظُرْ؛ معجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (١/ ٦١١)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٧٣٣)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم، لقره بلوط: (٤/ ٢٩٩٣)، الرقم: ٧٨/٧٩٩٩.

(٢) - BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٩.

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٣٠/ ب- ١٥٥/ أ).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، والصلاة على مُحَمَّد وآله أجمعين. وَبَعْد؛ فإنَّ كل كلمة اشتقاقيَّة إنْ تجرّدَ ماضيه المفرد المذكّر الغائب عن حرفٍ زائد يُسمَّى: مجرَّداً وأصلياًّ، وإن اشتمل عليه يُسمَّى: مزيداً فيه، وذا زيادة، والمجرّد إنْ كان ماضيه المفرد المذكَّر الغائب على ثلاثة أحرف يُسمّى: ثلاثياًّ مجرَّداً، وإنْ كان على أربعة أحرف يُسمى: رُباعيًا مجرّداً، والمزيد فيه إنْ زِيْدَ فيه على الثلاثي يسمَّى: مزيد الثلاثي وثلاثيًا مزيداً فيه، وإن زِيْدَ فيه على الرُّباعي يسمَّى: مزيد الرباعي، ورباعيًا مزيداً فيه، وُلٌّ من هذه الأربعة إنْ سَلِمَتْ حُروفُهُ الأصول عن الهمزة. والتضعيف: وهو كون العين واللام من جنسٍ واحدٍ، وحروف العِلّة وهي: الألف والواو والياء يُسَمَّى سالِمًا وصحيحًا ...

آخِرُهُ: ... هل تنصرنَّ، هل تنصرنانِّ، هل انصرنَّ، هل تنصرنَّ؟، وقِسْ عليه: هل يأخذنَّ، وهل يمدنَّ ويعدنَّ؟، وفي الأجوف: تعود العين المحذوفة نحو: لِيَصُوْنَنَّ وصُونَنَّ وبِيْعَنَّ ولم يَصُوْنَنَّ، وأما الناقِص؛ واللفيف؛ فيحذفان أَيْضًا؛ إنْ كان ما قبلها مَضموماً، أو مكسوراً، نحو: اغْزُنَّ وارمِنَّ وقِنَّ واطوُنَّ، وإنْ كان مفتوحًا حُرِّكَ، والواو بالضمَّ، والياء بالكسر[1]، نحو: اخْشَوُنَّ واخْشَيِنَّ، (وانْجُوَنَّ وانْجِيَنَّ)، ويعود اللام المحذوفة للجزم فيهما مفتوحة بدخولهما، نحو: لَيَغْزُوَنَّ وليرمينَّ وليطوينَّ، ولم يغزون، ولم يرمين، ولم يطوين. تَمَّت تَمَّ.

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مُواصُفَاتُها: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٩٧/ ١ - ٢).

(١) – الفعل المؤَكَّد بالنون إن اتَّصل به ألف اثنين، أو واو جمع، أو ياء مخاطبة: تبقى حركة ما قبل الألف بالفتح – لأنه محرَّك لا يحتاج إلى تحريك، لأنَّ الألف لا تكون ألفًا إلا إذا كان ما قبلها مفتوحًا – ويُحرّك ما قبل الواو بالضمِّ، وما قبل الياء بالكسر. يعني: يُحَرَّك بالضَم ما قبل الواو، وما قبل الياء بالكسر.

نون التوكيد نحو: اضربنْ زيداً مخففة، واضربنَّ زيداً مشددة ثقيلة، فإذا لقي المخففة ساكن حُذفت لالتقاء الساكنين، ولم تحرّك كما يحرّك التنوين، ومثال ذلك: اضرب الرجل، تريد اضربن، فتحذف لالتقاء الساكنين، والمشددة الثقيلة تثبت على كل حال لأنها متحركة.

[٥٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ٥. عربي تركي عُثْمَاني

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الأمثلة مع البناء في التصريف = رِسَالَة في أمثلة الأبنية الاشتقاقية[١].

المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي)، (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م)[٢]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٥٥/ ب- ١٦٦/ أ).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمدُ لِمَنْ صَرَفَ نَحْوَ رِضائِهِ قُلوبَ العَارِفِيْن، والصلاةُ على مَنْ أرسَلَهُ نُوراً ورحمةً لِلعالمين، وعلى مَن اتَّبعوهُ بإحسانٍ إلى يوم الدين، وَبَعْد؛ فاعلم أنَّ الأبنيةَ الاشتقاقيةَ ضَرْبان، مُجرّد ومَزِيْد فيه، فالمجرَّد: ما تجرَّدَ ماضيه المفرد المذكَّر الغائب عن حرفٍ زائدٍ، وهو نوعان؛ ثلاثي ورباعي. فالثلاثي: ما كان ماضيه المفرد المذكَّر الغائب على ثلاثةِ أحرُفٍ. وهو ستة أبواب.

(الباب الأول: فَعَلَ يَفْعُلُ)؛ بِفَتْحِ العينِ في الماضي، وضَمِّها في الْمُضارع. (الأمثلة المختلفة): نَصَرَ: فِعْلُ ماضٍ معلومٌ مُفردٌ مُذكّرٌ غائبٌ، معناسي: يارْدِم اتتدى بِرَار. يَنْصُرُ: فعل مُضارع معلوم مُفرد مُذكّر غائب. معناسي: يارْدِم ايدَر بِرَار. لِينصُرْ: فعل أمر معلوم مفرد مذكر غائب. معناسي: يارْدِمْ اتْسونْ بِرَار ...

آخِرُهُ: ... فالجملة: أَحَدٌ وأربعون باباً.

---

(١) el-EMSİLE maa'l-BİNAİ fi't-TASRİF

طبع في بولاق سنة (١٢٤٠ هـ/ ١٨٢٤م)، وبالمطبعة الميمنية سنة (١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م)، وطبع الآستانة سنة (١٢٨١ هـ/ ١٨٦٤م). وتوجد منه مخطوطات كثيرة، ومنها: مخطوطة مَكْتَبَة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٤٢/ ٢. وفي مكتبة مخطوطات المسجد النبوي في المدينة المنورة: (١١٨٧). رقم الحفظ: ١٣/ ٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٧٩، رقم الفيلم: ٣. وفي مكتبة كلية الآداب والمخطوطات في الكويت، رقم الحفظ: ٢٨٩ مج ٥، ٣٦٣ مج ٥، ١٤٤ مج ٥.

انظُرْ؛ معجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (٢/ ٨٦١، ١٧٥١، ١٩٧٨)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم، لقره بلوط: (٤/ ٢٩٨٥، الرقم: ٧٩٩٩/ ١٢).

(٢) - BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٩.

ستةٌ للثُّلاثيّ المجرّد.

واحدٌ للرُّباعيّ المجرد.

واحدٌ للخُماسيّ مَزِيْد الرُّباعيّ.

واثنان للسُّداسيّ مزيد الرُّباعيّ.

وثلاثة للرُّباعي مزيد الثُّلاثيّ؛ غير الملحق.

وثمانيةٌ للرباعيّ مزيد الثلاثيّ الملحق بالرباعيّ المجرّد.

وخمسةٌ لِلخُماسيّ مزيد الثلاثيّ غير الملحق.

وثمانيةٌ للخماسيّ مزيد الثلاثيّ الملحق ببابِ التَّفَعْلُلِ.

وأربعةٌ لسداسيّ مزيد الثلاثيّ غير الملحق بباب الافعنلال.

واثنان للسداسيّ مزيد الثلاثيّ غير الملحق ببابِ الافعنلال.

وواحد للسُداسيّ مزيد الثلاثي الملحق بباب الإفعنلاّل.

تَمَّت.

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ، مكتوبة باللغتين العربية والتركية، والنصّ العربي مكتوب بشكل طبيعي، والنص التركي مكتوب بشكل مائل، وباقي **مُواصُفَاتُها** : مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٩٧/ ١ – ٢).

[٥٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٨

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح لب الألباب في علم الإعراب(١).

ŞERH LUBBU'l-ELBAB fi İLMU'l-İ'RAB (١)

توجد منه مخطوطة في مَكْتَبَة راغب باشا، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٤٣، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٧٨، وفي مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٠٤، وفي مَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٦٣١. وفي مكتبة السُّلْطَان أحمد الثالث: ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، و مَكْتَبَة إزمير ملي: ١٠٨٥، و مَكْتَبَة السُّلْطَان محمود الثاني: ١٠٣٠، و مَكْتَبَة قيصري راشد أفندي: ٧٢٤، ٧٤٥.

قال حاجي خليفة: «لب الألباب، في علم الإعراب، للأسفرايني. وهو: تاج الدين: مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن سيف الدين الإسفراييني، الشهير: بالفاضل؛ مؤلف: (الضوء). وهو غير: (لب البيضاوي). مختصر. أوله: (الحمد لله الموجد من العدم ... الخ). ألفه: للوزير: شمس الدين، صاحب الديوان... مسمى: (بلب الألباب، في علم الإعراب). كذا في: ديباجته. وقال

المُؤَلِّف: عبد الله بن محمَّد النيسابوري، الباطني، نُقْرَه كار (ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م)[(١)].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٢٣٨)، **عدد الأسطر:** (٢١)، **مِقيَاسُ الْوَرَقَة:** (١٨٥×٢٧٠)، **مِقيَاس الكِتَابَة:** (١١٠×١٩٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم . وبه نستعين. الحمد لله قاشع غَمام الغموم، وقاصع هُمام الهموم، الذي لا يبلغ كُنه حِكمته البالغة وساوسُ هواجسِ الحكماءِ، ولا يحصي نِعَمه العامّة العادُّون في الأرض والسماء، الذي منحنا قلبًا ذا لبٍّ حافظًا، ولسانًا لافظًا، وحفظنا من غمرات طوارق الأسقام، وجعلنا مستدركين بقية الأيام، ونصب لنا رايات الهدى والإيمان بعد دروسه، وخفض منار الكفر والطغيان بهدمه وطموسه، حمدا لا ينقطع عددُه، ولا ينصرفُ مددُه على مُجللات نِعَمِهِ الكافية، وموجبات مِنَنِهِ الشافية، ويرتبط العتيد في الحال، ويمتري أخلاف الزوائد في الاستقبال ... وبعد فإن (لُبَّ اللباب في عِلم الإعراب)، لايخفى على ذوي الألباب أنه كثير الفوائد، جَمُّ العوائد، صغيرُ الحجم، وجيزُ النظم. مُحتوٍ على قواعد شريفة، وفوائد لطيفة، مُشتمل على: دقائق الأسرار العربية، منطوٍ على: المباحث التي هي مفتاح العلوم الأدبية ... ولم يشرحه أحد من فضلاء الدهر، وعلماء العصر، وقِدْمًا كان يختلِجُ في صدري إذ كررتُ النظر في مباني فصوله، ومعاقدِ أصوله؛ أن أفصِّلَ مجملات فصوله، ومُحكمات أصوله، موضحًا فيه ما عَمَّاهُ، ومُبرزاً ما ستره وغَمَّاهُ... وكفاه شرفًا أن أباه: عليّ، وهو عليّ المرتضى

شارحه النقره كار: فإن (لب الألباب)، لا يخفى على ذوي الألباب، إنه كثير الفوائد جم العوائد، صغير الحجم وجيز النظم. مشتمل على: دقائق الأسرار العربية، منطو على: المباحث التي هي مفاتيح العلوم الأدبية. ولم يشرحه أحد من فضلاء الدهر، وعلماء العصر ... الخ. أوله: (الحمد لله قاشع غمام الغموم، وقاصع همام الهموم ... الخ). ألفه: للوزير، فخر الدين: أبي طالب العلوي. وهو: أول شرح، على ما فُهِمَ من عبارة الشارح» ...

انظر؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجِي خَلِيْفَة: (٢/ ١٥٤٥). وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طَبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٧٩٧)، والطبعة القديمة: (٣/ ١٧٦٨ – ١٧٦٩). ومَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٩٠).

(١) – NUKREKAR، CEMALÜDDİN ABDULLAH b. MUHAMMED el-HÜSEYNİ

انظُر مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٩٠).

الأعظم، والمجتبى الأكرم، سلطان الوزراء والنقباء في العالم، العالِمُ الأمير الشريف؛ قرة آل الرسول، وقرّة عين البتول، فخر الحقّ، والدولة والدين، شرف الإسلام والمسلمين: أبو طالب ابن علي بن محمد بن محمد بن أبي طالب بن علي بن أبي شرف بن أبي الفضل بن أحمد بن عيسى بن محمد بن محمد بن الحسين بن عيسى بن محمد بن علي بن الإمام جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وحُقّ له التمثيل في الافتخار بهم، بقول الفرزدق[1]:

أُولَئِكَ آبَائي، فَجِئْني بِمِثْلِهِمْ *** إذا جَمَعَتْنا يا جَرِيرُ المَجَامِعُ

صلوات الله عزّ شأنه، وعلا بُرهانه؛ على أجداده الأطهار، وآبائه الأبرار...

بسم الله الرحمن الرحيم (الحمد) هو الثناء الجميل من جهة التعظيم من نعمةٍ وغيرِها. (لله) هو علم دالٌّ على الإله الحق دلالةً جامعةً لمعاني الأسماء الحسنى كلها، ما عُلمَ منها، وما لم يُعلَم، ولذلك يقال في كلِّ اسمٍ من الأسماء الكريمة سوى اسم الله؛ هو من أسماء الله الحسنى، ولا ينعكس...

آخره: ... (وإن كان) الساكن (حرف مد) نحو: القاضي (يُمدُّ ذلك الحرف) إلى أن يتذكر (ويستغنى) بمده عن إلحاق المدة نحو: موسى والقاضي (رفعًا وجراً)، ولا يلحق) بهذه المدة هاء السكت كما (يلحق) بمدة الإنكار لأن المنكر قاصد للوقف، فيلحق بها هاء السكت لزيادة الإنكار؛ بخلاف (المتذكر) فإنه لا يقصد الوقف، وإنما عَرَضَ له ما أوجبَ قَطْعَ كلامه من النسيان. تم آخر الكتاب، بعون الله الوهاب.

على يد العبد الضعيف، الفقير المحتاج إلى رحمة الله تعالى في أواسط ربيع الأول يوم الأحد سنة أربع وخمسين وثمانماية. أمير علي بن محمود بن حاجي علي؛ غفر الله له ولِّوالديه أجمعين، تمت م.

---

(١) – البيت من البحر الطويل من قصيدة للفرزدق في الفخر مطلعها:

مِنّا الّذِي اخْتِيرَ الرّجالَ سَماحَةً *** وَخَيراً إذا هَبّ الرّياحُ الزّعَازِعُ

انظر ديوان الفرزدق (١/ ٤١٨)، طبعة دار صادر، وتخليص الشواهد: (٥٠٤)، وخزانة الأدب، للبغدادي: (٩/ ١١٣)، والدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع، للشنقيطي: (٤/ ١٩١)، وشرح التصريح: (١/ ٣١٢)، وشرح شواهد المغني: (٢/ ١٧٨)، ومُغني اللبيب عن كُتُب الأعاريب، لابن هشام: (٦١)، وهمع الهوامع، للسيوطي: (٢/ ٣٦).

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وَيُوْجَدُ في أَوَّلِها فِهْرِسٌ في صَفحةٍ واحِدَةٍ، وَتوجدُ في آخرِها صَفحتان من الفَوائِد، النَّاسِخُ: أمير علي بن محمود بن حاجي علي. تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الأحد في أواسط ربيع الأول (٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م). نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوين الْمَواضِيْع مَكتوبَة باللونِ الأحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، وَالْمَتْن الْمَشْرُوح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مُذَهَّب، وتَتَوَسَّطُهُ شَمْسِيَّةٌ مُذَهَّبَة. وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبارَته: واقِفُ الكِتَاب بانِي الْمَدْرَسَةِ الْفَتْحِيَّةِ لأُولِي الألْبَاب مُحَمَّد پَاشَا الوَزِيْرُ الأَعْظَمُ فِي الدَّوْلَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ وَالسَّلِيْمِيَّةِ مِنْ آلِ عُثْمَانَ أَبَّدَ اللهُ تَعَالَى مُلْكَهُمْ إِلَى آخِرِ الأَزْمَانِ سَنَةَ (٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م)، وقف: إِسْمِيْخَان سُلْطَان.

[٥٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٩

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الوافية في شرح «الكافية» لابن الحاجب، الشرح المتوسط(١).

الْمُؤَلِّف: حسن بن مُحَمَّد بن شرفشاه، الأستراباذي، الباطني، (ت ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م)(٢).

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٤٦)، عدد الأسطر: (٢١)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢٧٠×١٨٥)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١١٠×١٩٠).

أَوَّلُهُ، وآخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٦

تم الكتاب على يد الضعيف يوسف بن پير محمَّد كتخدا الشقلوشي، غَفَرَ اللهُ لَهُ

---

(١) – el-VAFİYE fi ŞERHİ'l-KAFİYE
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٦.

(٢) – el-ESTERABADİ، RÜKNÜDDİN HASAN b. MUHAMMED el-HÜSEYNİ
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٦.

وَلِوَالِدَيْهِ، وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمَا وَإِلَيْهِ. بمقام (فو چه)[١]، في حال طلب العِلم، والحمد لله واجب الوجود، والشكر لِمُفيض الخير والجود، ووقع الفراغ من هذا الكتاب في آخر شَهْر شعبان المعظم في (شِهر فو چه)، في تاريخ سنة (٩٩٤ هـ).

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، بِخَطِّ طالب علم. وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها ثلاث صَفْحَات من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، وكذلك في آخرها صَفحةٌ من الفَوائِدِ، وَبعض الصَّفحَاتِ لَهَا إِطَارَات حَمْراء اللَّوْن، النَّاسِخُ: يوسف بن پير محمَّد كتخدا الشقلوشي، تارِيْخُ النَّسْخ: في آخر شهر شعبان سنة (٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦م). مكان النسخ: مدينة فو چه. نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوين الْمواضِيْع وَالْفَوَاصِل، وَكَلِمَة: قَوْلُهُ مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على قصاصات الأوراق المضافة، والْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطُور تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ جداً جداً، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بورَقِ الإيبرو، وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتِم وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٧٦] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٠

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب[٢].

الْمُؤَلِّف: عبد الله بن يُوْسُف جمال الدين، ابن هشام (ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م)[٣]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٢١٠)، عدد الأسطر: (٢٥)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢١٠×١٤٥)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٤٠×٩٠).

---

(١) – تقع قصبة فوچه في لواء الهرسك التابع للبوسنة، وهي إلى الشرق من مدينة موستار مسافة: (٧٥) كم، على ضفاف نهر درينة، وكان فيه (١٢) جامعاً للمسلمين في عهد الخلافة الإسلامية العثمانية. وتوجد مدينة بنفس الإسم في ولاية إزمير التركية.
انظُرْ؛ قاموس الأعلام؛ لشَمْس الدِّيْن سامي: (٥/ ٣٤٤٣).

(٢) – el-İ'RAB an KAVAİDİ'l-İ'RAB
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٦٧).

(٣) – İBN HİŞAM en-NAHVİ، CEMALÜDDİN ABDULLAH b. YUSUF el-MISRİ
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٦٧).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ. الحمد لله ربِّ العالمين، والصلاة والسلام الأتمَّان الأكملان على سيِّد المرسلين محمَّد خاتم النبيين، وإمام المتقين، وعلى آل محمد وصحبه أجمعين دائمًا إلى يوم الدين. قال الشيخ الإمام العالم العَلاَّمَة، جمال الدين، أبو محمد؛ عبد الله بن الشيخ الإمام القدوة؛ جمال الدين يوسف بن هشام الأنصاري، الحنبليّ؛ نفع الله بعلومه المسلمين؛ آمين. أمَّا بعد حمد الله على افضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمدٍ وآلهِ، فَإِنَّ أولى مَا تقترحه القرائح...

آخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٧.

انتهى تعليقًا في شهر رجب سنة خمس وسبعين وتسعماية، وصلى الله على سيدنا محمدٍ وآلهِ وصحبه وسلم.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وطرّة العنوان مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، ومكتوبٌ فيها عنوان الكتاب، واسم المؤلف، ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَمَكْتُوْب فِيْهَا: «بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ». وَجَمِيْع الصَّفحات لَها إطارَات مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، عناوين الأبواب مَكْتُوبَة بحُرُوفٍ مُذهَّبَةٍ، تارِيْخُ النَّسْخ: في شهر رجب سنة (٩٧٥هـ/ ١٥٦٨م)، نَوْعُ الْخَطِّ: خطّ النَّسْخ الواضح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ غالبًا، وَعَنَاوين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل، مَكتوبَة باللونِ الأحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ تَصْحِيْحَاتٌ، وَبَعْض العِبَارَاتِ مُمَيَّزَة بخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بورَقِ الإيبرو، وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته: وَاقِفُ الكِتَاب بانِي الْمَدْرَسَةِ الْفَتْحِيَّةِ لأُولِي الأَلْبَاب مُحَمَّد پَاشَا الوَزِيْرُ الأَعْظَمُ فِي الدَّوْلَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ وَالسَّلِيْمِيَّةِ مِنْ آلِ عُثْمَانَ أَبَّدَ اللهُ تَعَالَى ملْكَهُمْ إِلَى آخرِ الأَزْمَانِ سَنَةَ (٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م)، وهو زوج الأميرة إِسْمِيْخَان سُلْطَان صاحبة المكتبة.

[٥٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: المفصَّل في صنعة الإعراب، في النحو[١].

المُؤَلِّف: محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي المعتزلي (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٢٠٢)، **عدد الأسطر:** (١٢)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢٨٠×١٨٥)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٦٠×٩٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ. قال الأستاذ الإمام الأجلُّ جار الله، فخر خوارزم، أبو القاسم؛ محمود بن عمر الزمخشري رحمة الله عليه: الله أحمدُ على أنْ جعلني من علماء العربية، وجبلني على الغضب للعرب والعصبية، وأبى لي أنْ أنفردَ عن صميم أنصارهم، وأمتازَ، وأنضويَ إلى لفيف الشعوبية وانحاز، وعصمني من مذهبهم الذي لم يَجُدْ عليهم إلا الرشقَ بألسنةِ اللاعنين، والمشقَ بأسنةِ الطاعنين، وإلى افضل السابقين والمصلين أوجِّه أفضل صَلوات المصلين، مُحمَّدٍ المحفوفِ من بني عدنان بجماجمها وأرحائِها، النازلِ من قريشٍ في سُرَّةِ بطحائِها، المبعوثِ إلى الأَسْوَدِ والأَحْمَرِ، بالكِتاب العربي المنورِ، ولآله الطيبين أدعو الله بالرِّضوان، وأدعوه على أهلِ الشقاقِ لهم والعدوان، ولعلَّ الذين يغضونَ مِن العربيةِ

---

(١) el-MUFASSAL fi İLMU'l-ARABİYYE. fi'n-NAHV –

كَتَبَ الزمخشريُّ كتابَ: (المفصل في صناعة الإعراب)، وشرحه ابنُ الحاجب بكتاب (الإيضاح في شرح المفصل). وقد طبع في أوسلو سنة (١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م)، وفي القاهرة سَنة (١٢٩١ هـ/ ١٨٤٧م)، وسنة (١٢٣٢ هـ/ ١٩٠٥م)، وفي بيروت سنة (١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م)، وفي بغداد سنة (١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م). وفي دهلي في الهند سنة (١٣٠٨ هـ/ ١٨٩١م)، وتكررتْ طباعته، وعليه شروح كثيرة.

انظُر: كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٧٧٤ – ١٧٧٧)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركِيس: (٢/ ٩٧٥)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٣٧١ – ٣٧٩)، والطبعة القديمة: (٣/ ٢٠٧٥ – ٢٠٨٢). والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٣/ ١١٣ – ١١٤). و فِهْرس مَكْتَبَة راغب پاشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٠٥. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣١٨. الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٨٦.

(٢) ZEMAHŞERİ. CARULLAH. MAHMUD b. ÖMER –

انْظُر مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٢٥).

ويضعـون مِـن مِقدارِهـا، ويريـدون أن يخفضـوا مـا رَفَـعَ الله مِـن منارِهـا، حيـثُ لـم يجعـلْ خِيْـرَةَ رُسُـلِهِ، وخَيْـرَ كُتُبِـهِ في عُجْـمِ خَلْقِـهِ، ولكـن في عَرَبِـهِ لا يبعـدون عـن الشـعوبيةِ مُنابـذةً للحـقِّ الأبلـجِ، وزيغـاً عـن سـواء المنهـج، والـذي يُقضَـى منـه العجـبُ حـالُ هـؤلاء في قِلَّـةِ إنصافِهـم، وفَـرْطِ جورِهـم واعتِسـافِهم، وذلـك أنهـم لا يجـدون عِلمـاً مـن العُلـومِ الإسـلاميةِ فِقْهِهَـا وكلامِهَـا وعِلمَـيّ تفسـيرِها وأخبارِهـا إلاّ وافتقـارُهُ إلـى العربيـةِ بَيِّـنٌ لا يُدفَـع، ومَكشـوف لا يُتَقَنَّـعُ، ويـرون الـكلامَ في مُعظـمِ أبـوابِ أصـولِ الفِقـهِ ومَسـائِلِها مَبْنِيـاًّ علـى عِلْـمِ الإعـرابِ، والتفاسـيرَ مشـحونَةً بالروايـات عـن سـيبويهِ والأخفـشِ والكِسـائيّ والفـرَّاءِ، وغيرِهـم مِـن النحويـين البصريـين والكوفيـين، والإسـتظهار في مآخـذ النصـوص بأقاويلهـم، والتشـبث بأهـدابِ فسْـرِهِم وتأويلهـم، وبهـذا اللسـان مُناقلتُهـم في العِلـم، ومُحاورتُهـم وتدريسُـهم ومناظرتُهُـم، وبـهِ تَقْطُـرُ في القراطيـسِ أقلامُهُـم، وبـه تُسَـطَّرُ الصُّكُـوكُ والسِّـجلاتُ حُكامهـم، فهـم ملتبسـون بالعربيـة أيَّـةَ سَـلكوا غَيْـرُ مُنفكيـنَ مِنْهـا أينَمَـا وجهـوا، كل عليهـا حيـث سـيَّروا، ثـم إنهـم في تضاعيـف ذلـك يجحـدون فضلهـا وتعليمهـا، ويدفعـون خصلهـا، ويذهبـون عـن توقيرهـا وتعظيمهـا، وينهـون عـن تَعَلُّمِهَـا وتعليْمِهَـا، ويُمزِّقـونَ أديْمَهـا، ويمضغـونَ لَحْمَهـا، فَهُـمْ في ذلـك علـى المثـلِ السـائِرِ: الشَّـعِيْرُ يُـؤكَلُ ويُـذَمّ.... ولقـد ندبني مـا بالمسـلمين مـن الإرب إلـى معرفـة كلام العـرب، ومـا بـي مـن الشـفقة والحدب علـى أشـياعي مـن حفـدة الأدب؛ لإنشـاء (كتـاب في الإعـراب)؛ محيـط بكافـة الأبـواب، مرتـب ترتيبـاً يبلـغ بهـم الأمـدَ البعيـدَ بأقـربِ السـعي، ويَمـلأ سِـجالَهم بأهـونَ السـقي، فأنشـأت هـذا الكتـابَ المترْجَـمَ: بـ(كِتـابِ الْمُفَصّـلِ في صَنعـةِ الإعـرابِ)، مقسـوماً أربعـة أقسـامٍ: القسـم الأول: في الأسـماء. القسـم الثـاني: في الأفعـال. القسـم الثالـث: في الحـروف. القسـم الرابـع: في المشـترك مـن أحوالهـا. وصنفـت كلا مـن هـذه الأقسـام تصنيفـاً، وفصَّلـتُ كُلَّ صِنـفٍ منهـا تفصيـلاً حتـى رجـع كلُّ شـيءٍ إلـى نصابـهِ، واسـتقرَّ في مركـزِهِ ...

آخـره: ... فصـل: وقـد عدلـوا في بعـض ملاقـي المثليـن أو المتقاربيـن لإعـواز الإدغـام إلـى الحـذف، فقالـوا في ظللـت ومسسـت وأحسسـت: ظلـت ومسـت وأحسـت قـال:

أَحَسْنَ به فَهُنَّ إليه شُوسُ[1].

وقول بعض العرب استخذ فلان أرضا، لسيبويه فيه مذهبان: أحدهما: أن يكون أصله استتخذ، فتحذف التاء الثانية. والثاني: أن يكون اتخذ، فتبدل السين مكان التاء الأولى. ومنه قولهم: يسطيع؛ بحذف التاء، وقولهم يستيع، إنْ شئت قلت: حذفت الطاء، وتركت تاء الإستفعال، وإنْ شئت قلت: حذفت التاء المزيدة وأبدلت التاء مكان الطاء. وقالوا: بَلْعَنْبَر، وبَلْعَجْلان، في: بني العنبر، وبني العجلان، وعَلْمَاءِ بنو فُلانٍ. أي: على الماء. قال[2]:

غَداةَ طَفَتْ عَلْماءِ بَكْرُ بْنُ وائِلٍ *** وعاجَتْ صُدورُ الخَيلِ شَطرَ تَميمِ

وإذا كانوا ممن يحذفون مع إمكان الإدغام في يتسع ويتقي، فهم مع عدم إمكانه أحذف.

الحمد لله أوّلاً وآخراً، والصلاة على رسوله متواتراً.

تمَّ الكتاب المستطاب، المسمَّى بالمفصّل في الإعراب، بحمد الله العزيز، والصلاة على رسوله محمد خير الورى.

يقول العبد الغريق في بحار الآثام، الراجي رحمة ربه الملك العلام، ﴿يُؤْخَذُ

---

(١) – يُروَى هذا البيت في شواذِّ الأدغام، وهو لأبي زبيد الطائي، واسمه: حرملة بن المنذر. وقال ابن قتيبة: اسمه المنذر بن حرملة. وكان نصرانياً، وقال شُعبة: قلت للطرماح: ما شأن أبي زبيد، وشأن الأسد؟! فقال: إنه لقي الأسد فسلخه.! وقال:

فَباتُوا يُدْلِجونَ وباتَ يَسْري *** بَصيرٌ بالدُّجى هَادٍ غَمُوسُ
إلى أنْ عَرّسُوا وأغبَّ عنهم *** قريباً ما يُحَسُّ له حَسيسُ
سِوَى أنّ العِتاقَ مِن المَطايا *** حَسِينَ بِهِ فَهُنَّ إليه شُوسُ

ويُروى: أَحَسْنَ، أي أحْسَسْنَ، وهو شاذٌّ قليل.

انظر: ديوان أبي زبيد الطائي: (ص: ٦٣)، وشعر أبي زبيد الطائي: (ص: ٩٤)، وأدب الكاتب، لابن قتيبة: (ص: ٢٩ – ٣٠)، وإسفار الفصيح، لأبي سهل الهروي: (١/ ٤٤٥)، وإصلاح المنطق: (٢٥٤)، والاقتضاب في شرح أدب الكتاب، لابن السَّيِّد البَطَلْيَوْسيّ: (٣/ ٣٤)، وتهذيب ابن عساكر: (٤/ ١٠٨)، وخزانة الأدب، للبغدادي: (٢/ ١٥٥)، والزاهر في معاني كلمات الناس، لأبي بكر الأنباري: (٢/ ٦٥)، وشرح أدب الكاتب، للجواليقي: (١٠١)، وطبقات الشعراء، لابن سلام الجمحي: (٥٠٥ – ٥١٧)، وغريب الحديث، إبراهيم الحربي: (٣/ ١١٠٩ – ١١١٠)، وكتاب المعمرين من العرب وطرف من أخبارهم، وما قالوه في منتهى أعمارهم، للسجستاني: (٨٦)، ومعجم الأدباء، لياقوت الحموي: (٤/ ١٠٧ – ١١٥)، ومعجم مقاييس اللغة، لابن فارس: (٢/ ٣٣٨)، والأعلام، للزركلي: (٢/ ١٧٤)، (٧/ ٢٩٣).

(٢) – انظر؛ المفصل في صنعة الإعراب للزمخشري: ١/ ٥٧٧.

بِالنَّوَاصِـي وَالأَقْـدَامِ﴾، المفتقـر إلـى الله، الرشـيد سـعد بـن مولانـا سـعيد، في يـوم الثلاثـاء، وقـت الظهـر في اليـوم الخامـس مـن جمـادى الأولـى سـنة أربـع وسـبعين وثمانمائـة (٨٧٤ هـ).

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ نَفِيْسَـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ. **تَارِيْـخُ التَّأْلِيْـف**: بـدأ التأليـف: يـوم الأحـد، في أول شـهر رمضـان، سـنة (٥١٣ هـ/ ١١١٩م)، وأَتَمَّـه في: غـرة المحـرم، سـنة (٥١٤ هـ/ ١١٢٠م)، وَتُوْجَـدُ في أَوَّلِهـا صَفْحَتـان مـن الفَوائِـدِ الْمُتنوِّعَـةِ، وكذلـك في آخرِهـا صَفحـةٌ مـن الفَوائِـدِ، **النَّاسِـخُ**: الرشـيد سـعد بـن مولانـا سـعيد، **تارِيْـخُ النَّسْـخ**: في يـوم الثلاثـاء، وقـت الظهـر في اليـوم الخامـس مـن جمـادى الأولـى سـنة (٨٧٤ هـ/ ١٤٦٩م). **نَـوْعُ الْخَـطِّ**: خَـطُّ الثلـث الواضِـح الجميـل الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ ضبطـًا كامـلاً، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَالْفَوَاصِـل، والفصـول والأبـواب مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وشُـرُوحٌ كَثِيْـرَةٌ، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، **والغِـلاف**: جِلْـد عُثْمَانِـيّ، **وعليهـا تَمَلُّـك**: محمـد بـن عبـد الحليـم، **وعليهـا خاتـم وقـف عِبارتُـه**: وقـف الكتـاب؛ علـى رضـاء الوهـاب؛ مشـروطًا في دار الواقـف للطـلاب؛ سـنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

مخطوطات كتب عِلم الصرف[1].

[٥٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرْحُ التفتازانيّ على التَّصريف العزِّيّ للزنجانيّ[2]

(١) – قال حاجي خليفة: «عِلم الصرفِ، هو عِلم يُعرَفُ منه أنواعُ المفرداتِ الموضوعة بالوضْع النوعيّ ومدلولاتِها، والهيئات الأصليةِ العامَّةِ للمُفردات، والهيئات التغييرية، وكيفية تغيُّراتها عن هَيئاتِها الأصليةِ على الوجْهِ الكُلّيّ بالمَقاييسِ الكُلِّيَّةِ، ومِن الكُتُبِ الْمُصَنَّفةِ فيه: (أساسُ الصرف) و (الباسطُ شرحُ التصريف) و (البيانُ في معرفةِ الأوزانِ) و (تصريفُ المازنيّ) و (التصريفُ الْمُلوكِي) و (تصريفُ الأفعال) و (جامِعُ الصرف) و (الشَّافِيةُ) و (العزّيّ)، و (عُقودُ الزواهِر) و (عُقودُ الجواهِر) و (القُصارى) و (لاميةُ الأفعالِ) و (المقصودُ) و (مَراحُ الأرواح) و (المضبوطُ) و (المطلوبُ) و (منازِلُ الأبنيةِ) و (نُزْهَةُ الطَّرفِ) و (النجاحُ) و (الْهَارُوْنِيَّة)». وهنالك العديد من كُتُب وبُحوث عِلم الصرف المطبوعة، ومنها: التوابع في الصرف للقراماني، وشذا العَرْف في فن الصَّرف للحملاوي، وشرح شافية ابن الحاجب للجار بردي، وشرح شافية ابن الحاجب للاستراباذي، وشرح شافية ابن الحاجب لـ نقرة كارالباطني، وشرح شواهد الشافية للبغدادي، وشرح مختصر التصريف العزي لسعد الدين التفتازاني، وشرح مراح الأرواح لـ (ديكنقوز)، والفلاح في شرح المراح لابن كمال باشا، وشرح الملوكي في التصريف لابن يعيش، وعنقود الزواهر في الصرف لعلاء الدين القوشجي الفارسي، وكتاب الكناش في فني النحو والصرف لأبي الفداء، والمفتاح في الصَّرف، لعبد القاهر الجرجاني، والممتع في التصريف لابن عصفور، والمنصف شرح ابن جني المعتزلي لكتاب التصريف للمازني، والمبدع في التصريف لأبي حيَّان النَّحوي، ونزهة الطرف في علم الصرف للميداني، والواضح في النحو والصرف (قسم الصرف)، للحلواني، ومن علم التصريف؛ تصريف الأسماء للمختون، ومن قضايا النحو والتصريف لجابر المبارك، واسم الفاعل بين النحويين والصرفيين، القاعدة والأداء، وعلم الصرف دراسة وصفية لأبي الفتوح شريف، وفن التصريف لزعير، ومباحث في علم الصرف لعبد الستار سعيد، والمغني في تصريف الأفعال لعضيمة.

انظر: كَشْف الظُّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٠٧٨).

(٢) – ŞERHU'l-IZZİ

قال حاجي خليفة: «العزى في التصريف للشيخ، عز الدين، أبي الفضائل: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني. المتوفى: بعد سنة (٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧م)، وهو مختصر متداول نافع. وشرحه العلامة، سعد الدين مسعود بن عمر القاضي، التفتازاني. المتوفى سنة (٧٩١ هـ/ ١١٤٢م). وأضاف إليه فوائد شريفة، وزوائد لطيفة. وهو أول تآليفه. أتمه: في شهر شعبان، سنة (٧٣٨ هـ/ ١٣٣٨م)، أوله: (إن أروى زهر يخرج في رياض الكلام ... الخ) .... ». وتوجد منه مخطوطة أخرى في مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٥/ ١، وتوجد منه مخطوطات في مكتبة جامعة إِسْتَانبُول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٦٢٦. ومكتبة برنستون؛ مجموعة جاريت؛ الرقم: ٣٩٨، رمز الحفظ: H ٣٥٦، الرقم: ٤٠٠، رمز الحفظ: L ٦٥، ومكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا؛ الرقم: ٣٥٠٤، رمز الحفظ: ٢٨٩٣، والرقم: ٣٥٠٤، رمز الحفظ: ٣٠١٦. ومكتبة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٦/ ٢. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٦/ ٤.

انظُرْ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والْفُنُون لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١١٣٩)، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع؛ لِفانديك: (ص: ٣٠١، ٣١٠، ٣١١، ٣٤٩)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (٢/ ٩٧٧، ١٢٠٠، ١٥٨١)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ١٣٧).

الْمُؤَلِّف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)(١).

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٧٥)، عدد الأسطر: (١٩)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (١٥٥×١٠٥)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٣٠×٨٠).

أَوَّلُهُ: سعد الدين. بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم. وبه نستعين. شد مفتاح كنج وار حكيم، وبه ثقتي. إن أروى زهر يَخرجُ في رياضِ الكَلام مِن الأكمَام، وأبهى حِبْرٍ يحاك ببنان البيان، وأسنان الأقلام؛ حَمْدُ الله سُبحانه على تواتُر نعمائِهِ الزاهرة الظاهرة، وترادُفِ آلائِهِ المتوافِرةِ الْمُتظافِرة، ثُمَّ الصلوة على نبيه مُحَمَّد المبعوث من أشرف خواتيم الأنام، وعلى آله وأصحابه الأئمة الأعلام، وأَزِمَّة الإسلام. وبعد: فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر القاضي التفتازاني - بَيَّضَ الله غرةَ أحواله، وأورق أغصان آماله -: لما رأيتُ مختصرَ التصريف الذي صنَّفه الإمام الفاضل الكامل؛ قدوة المحققين عِزّ الملَّة والدِّين الزنجاني، رحمه الله تعالى، مختصراً ينطوي على مباحث شريفة، ويحتوي على قواعد لطيفة: سَنَحَ لي أنْ أشرحه شرحًا يذلِّلُ مِن اللفظ صِعابه، ويكشف عن وجه المعاني نِقابَه، ويستكشف مكنونَ غوامِضِه، ويستخرج سِرَّ حُلوِهِ ومُرِّهِ، مُضيفًا إليه فوائد شريفة، وزوائد لطيفة، مِمَّا عَثَرَ عليه فِكري الفاتِر، ونظري القاصر، بعون الله القادر... فها أنا أشرعُ في المقصود، بعون الملك المعبود، فأقول: لما كان مِن الواجب على كلِّ طالب لشيءٍ أنْ يتصوَّرَ ذلك الشيءَ أولاً ليكونَ على بصيرةٍ في طَلَبِه، وأن يتصوّرَ غايتَهُ لأنه هو السبب الحامل على الشروع في الطلب ...

آخِرُهُ: ... (والقِتلة) للحالة التي قُتِل عليها (والميتة) للحالة التي أُميتَ عليها، هذا في الثلاثي المجرَّد الذي لا تاء فيه، وأما في غيرِهِ فالنوع منه كالمرة بلا فرق في اللفظ، والفارق: القرائن الخارجية، تقول: رَحَمْتُهُ رَحمةً واحدةً للمرَّةِ، ولطيفةً، أو نحوها للنوع، وكذا دَحرجةً واحدة، ودِحرجة لطيفة ونحوها،

---

(١) – et-TAFTAZANİ، SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥١/ ١.

وانطلاقة واحدة للمرة، وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع، وكذلك البواقي.

تمت كتابته بعناية الملك المعين، والصلاة على محمد وآله أجمعين، والحمد لله رب العالمين. هذا سنة وتاريخ أربع وخمسون وألف (١٠٥٤ هـ).

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مَضْبُوْطَةٌ، وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، ومنها: فائد في تحرير السلطان مراد الرابع مدينة بغداد من الصفويين، وفي آخرها صَفحتان من الفَوائِدِ، **تارِيْخُ النَّسْخ**: سنة (١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤م). **نَوْعُ الْخَطِّ**: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وتوجَدُ على الْهَوامِش تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، و**الغِلاف**: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بورَقِ الإيبرو، **وعليها خاتم وقف عِبارتُه**: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح الشافية الحاجبية في الصرف[١].

---

(١) ERHU'Ş-ŞAFİYE

قال حاجي خليفة: «الشافية في التصريف. لأبي عمرو: عثمان بن عمر، المعروف: بابن الحاجب النحوي، المالكي. (ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م)، وهي مقدمة مشهورة، في هذا الفن، كمقدمته المعروفة في النحو. وله عليها شرح ... وشرحها السيد: عبد الله بن محمد الحسيني، المعروف: بنقره كار. المتوفى في حدود سنة (٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م)، ذكر فيه: أنه ألفه للأمير الجاوي، من أمراء مصر. أوله: (الحمد لله الذي علا بحوله ... الخ).

توجد مخطوطة من الشافية في مكتبة راغب باشا، الرقم الحميدي: ١٤٥٨/ ٢٣. وتوجد مخطوطة من شرح الشافية لنقره كار في مكتبة السُّلَيْمَانِيَّة؛ [١٣٨٤] الرَّقْمُ الْحَميديُّ: ٩٧١، ومكتبة راغب باشا؛ [١٨٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٩٤. ومَكْتَبَة دار المثنوي؛ [١٠٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٢٨. وقد طُبِعَ شرحُ (نقره كار) في مصر سنة (١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢م)، وفي الآستانة سنة (١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م)، وسنة (١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م)، وطبع ضمن المجموعة الرقم: (٧٠) في الاستانة سنة (١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م)، وبهامشه شرح الجاربردي، وطبع مع الشافية طبع حجر في الآستانة سنة (١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م)، وسنة (١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨م).

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٠٢١). ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: (١/ ٦٧٠، ٧٧٥ - ٧٧٦)، (٢/ ١٩٧٨). والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٥/ ٢٥٧). وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٩٠)، والطبعة القديمة: (٣/ ١٢٤٣).

المُؤَلِّف: عبد الله بن محمَّد النيسابوري، الباطني، نُقْرَه كار (ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م)[(١)].

عدد الأوراق وقياساتها: (٢٠١)، عدد الأسطر: (١٧)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (١٨٥×١٢٥)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٢٠×٧٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم . (الحمد لله ربِّ العالمين والصلاة على سيِّدنا محمَّد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فقد سألني مَن لا يسعني مضايقته، ولا موافقني مخالفته أنْ أُلْحِقَ بِمُقدمتي في الإعراب مقدمةً في التصريف على نحوها، ومقدمةً في الخط، فأجبتُه سائلاً متضرعًا أن ينفع بهما كما نفع باختهما، والله الموفق. التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب): اعلم أن التصريف تفعيل من الصرف، وسمي هذا العلم التصريف لكثرة التصرف بسببه في أبنية اللغة العربية، والمراد من الأصول الأمور الكلية المنطبقة على الجزئيات، ولذلك قال: (علم بأصول)؛ لأن العلم يستعمل في الأمور الكلية، والمراد من الأحوال؛ هي العوارض الملحقة بالأبنية؛ بحسب غرضٍ غرضٍ، وهي الموارد الجزئية التي تستعمل فيها تلك الأصول؛ ولذلك قال: (تعرف)؛ لأن المعرفة تستعمل في الجزئيات، والمراد من الأبنية هي عدد حروف الكلمة المرتبة مع حركاتها، وسكونها باعتبار الوضع؛ مع اعتبار الحروف الزوائد من الأصول. فقوله: (علم بأصول): دخل فيه غيره من العلوم، وبقوله: (يعرف بها أحوال أبنية الكلم)؛ خرج عنه غيره سوى النحوي، وبقوله: (التي ليست بإعراب)؛ خرج علم النحو أيضًا؛ لأن عِلم الإعراب؛ أي: العلم بالمعرب والمبني من جهة الإعراب والبناء ليس من عِلم التصريف، فإن قلت: قد خرج من التعريف بقوله: (أحوال الأبنية) أكثر أبواب التصريف، وذلك لأن التصريفي يبحث عن أصول تعرف بها نفس أبنية الماضي والمضارع والمصدر والأمر والأسماء المشتقة، ولا يلزم من معرفة أحوال الأبنية معرفة نفس الأبنية؛ لأن إستناد الشيء إلى المضاف لا يقتضي إستناده إلى المضاف إليه.

(١) NUKREKAR، CEMALÜDDİN ABDULLAH b. MUHAMMED el-HÜSEYNİ –
انظر مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٣٩٠).

آخِـرُهُ: ... (وكل مـا يكتـب علـى الوجهيـن) أي: باليـاء والألـف (لاحتمالـه) أي: لاحتمـال أن يكـون أَلِفُـهُ عـن الـواوِ بدليـلِ قَلْبِهـا تـاءً في كلتـا، ولاحتمـالِ كونِهـا مـن اليـاء بدليـل إمالتِهـا، فـإنَّ الأَلِـفَ الثالثـة عـن الـواو لا تُمَـال للكثـرة (وأمـا الحـروف فلـم يكتـب منهـا باليـاء غير بلى)، لإمالة أَلِفِهِ، و (على وإلـى). لانقـلاب ألفهمـا إلـى اليـاء في عليـك وإليـك. (وغيـر حتـى) فإنـه يُكتَـبُ باليـاء حَمْـلاً لهـا علـى (إلـى).

قـد تمَّمـتُ الكتـاب بعـون الله الملـك الوهـاب. في أواسـط شـهر محـرَّم الحـرام مـن شـهور سـنة اثنتـي وثمانيـن وتسـعماية. (٩٨٢ هــ). كتبـه حسـام بـن خضـر في وقـت العصـر، غَفَـرَ اللهُ لَـهُ وَلِوَالِدَيْـهِ، وَأَحْسَـنَ إِلَيْهِمَـا وَإِلَيْـهِ.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ، النَّاسِـخُ: حسـام بـن خضـر. تارِيْـخُ النَّسْـخِ: أواسـط شـهر محـرَّم سـنة (٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م). نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـش تَصْحِيْحَـاتٌ، وَالْمَتْـن الْمَشْـرُوح مُمَيَّـز بِخُطُـوْط حَمْـرَاء اللَّـوْنِ فَوْقَـهُ، والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مُغَلَّـف بـورَقِ الإيبـرو، وعليهـا تَمَلُّـك: بخاتـم عبارتـه « حسـبي الله وكفـى عبـده مصطفـى»، والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مغلَّـف بـورق الإيبـرو. وعليهـا خاتـم وقـف عِبارتُـه: وقـف الكتـاب؛ علـى رضـاء الوهـاب؛ مشـروطًا في دار الواقـف للطـلاب؛ سـنة (١١٢٢ هــ/ ١٧١٠م).

[٥٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٤.

عُنْـوَانُ الْمَخْطُـوْطِ: شـرح الجاربـردي علـى الشـافية في الصـرف؛ لابـن الحاجـب[1].

ŞERHU'ş-ŞAFİYE – (١)
توجد عليه حاشية للجرجاني؛ وهي مخطوطة في مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٣، وتوجد منه مخطوطات كثيرة، ومنها: مخطوطة منه في مكتبة راغب باشا؛ الرقم الحميدي: ١٣٩٢، ومَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٣٧. وقد طبع في كلكتة سنة (١٢٦٢ هـ/ ١٨٤٦م)، وفي دهلي سنة (١٢٨٧هـ/ ١٨٧٠م)، وسنة (١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م)، وفي لاهور سنة (١٣٥٩ هـ/ ١٩٤٠م)، ونشرته دار إحياء التراث العربي سنة (١٤٣٥ هـ/ ٢٠١٤م).
انظر؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُبِ والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٠٢١)، ومعجم المطبوعات

المُؤَلِّف: أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (الچارپردي)، (ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م) [(١)]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٩٢)، **عدد الأسطر:** (١٩)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢٢٠×١٦٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٤٥×٨٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وبه ثقتي . نَحْمَدُكَ يا مَن بيده الخيرُ والجودُ، وليس في الحقيقةِ غيره بموجود، ونُصلي على رسولك محمدٍ طيّب العُروق والعودِ، الموعودِ بالبعثِ في مقام محمود، وعلى آله وصحبه الذين أطاعوك في القِيام والقُعود، والركوع والسجود. أمَّا بعد؛ فيقول المولى المعظم؛ علاّمةُ العربِ والعجم.، صاحب الفضل والكرم، سلطان العلماء في العالَم، فخر الملة والدين، أحمد بن حسن الجارَ بَرْديُّ: لما كان كتاب التصريف الذي صنَّفه الفاضل المحقق، والعالم المدقق، علاّمة الورى (جمال الدين، أبو عمرو؛ عثمان ابن الحاجب)؛ رفع الله تعالى مكانًا علياًّ؛ مع صِغر حجمه، ووجازة نظْمه، مُشتملاً على فوائد شريفة، وقواعد لطيفة... ولم يتّفق له شرحٌ يذلّلُ صعابَه... ثمَّ أشار إليَّ جمعٌ من الفُضلاء أن أكتب له شرحًا تنحلُّ به ألفاظه ومعانيه... حتى توسلوا بما لايسعني معه المخالفة ... وحاولت الوصول إلى حضرة مَن خصّه الله بأوفر حظٍّ من العُلى... سعد الحق والملة والدين... معين الملوك والسلاطين: محمد بن الصاحب المعظم، والدستور المكرم... تاج الملة والدين: علي الساوي، أدام الله له العزة والرفعة... شرعت فيه لأشرحه - إن شاء الله تعالى - شرحًا يوضحه غاية الإيضاح... وأسأل الله تعالى إلهام الصواب، إنه على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير. قوله: (التصريف)، لَمَّا كان قولهُ عِلم شاملاً للمقصود، وغير المقصود، أردَفَهُ بما يخرج سِوى المحدودِ، فَخَرَجَ بقولِهِ: (تُعْرَفُ بها أحوالُ أبنيةِ الكَلِم سِوى النَّحْوِ والصَّرفِ)، وبقوله: (بإعراب علم النحو بأقسامه)، أي: بحث المبنيّات والْمُعْربات...

العربية والمعربة لسركيس: (١/ ٦٧٠، ٧٧٦)، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، (ص: ٩٦)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ٨٨)، والطبعة القديمة: (٢/ ١٢٤١ – ١٢٤٢).

(١) – el-ÇARPERDİ، FAHREDDİN AHMED b. HASAN b. YUSUF

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٣٧٢.

آخِـرُهُ: ... فـإن أمليـت فاليـاء نحـو: منـي، وإلاّ فالألـف، نحـو: المنـى، وهـو القـدر، وإنّمـا كَتَبـوا (لـدى) باليـاء، لانقلابهـا يـاءً؛ في نحـو: لديـك. و(كلا): تُكتَـبُ علـى الوجهيـن لاحتمـال أن يكـون ألفـه عـن الـواو بدليـل قَلْبِهَـا تـاءً في (كِلتـا)، واحتمـال كونهـا عـن اليـاء لإمالَتِهـا، فـإنّ الألـفَ الثالثـة عـن (الـواو) لا تُمـال لكسـرته، ولـم يُكتـبْ شـيءٌ مـن الحـروف باليـاء غيـر هـذه، وهـي: (بلـى)؛ لإمالتهـا، و(علـى)؛ لقولهـم: عليـك، و(إلـى)؛ لقولهـم: إليـك، و(حتـى)؛ حَمْـلاً (عليهـا)؛ لأنهـا بمعناهـا في الغايـة والانتهـاء.

والله أعْلَـمُ بِالصَّـوابِ، وَإلَيْـهِ الْمَرْجِـعُ وَالْمَـآب. والْحَمْـد للهِ وَحْـدَه، وَصَلَّـى اللهُ عَلَـى سَـيِّدِنَا مُحَمَّـدٍ وَآلِـهِ وَصَحْبِـهِ، ورضـي الله عـن أصحـاب رسـول الله أجمعين، وغفـر الله لكاتبـه ولوالديـه ولقارئـه، ولِمَـن دعـا لـه بالتوبـة والمعرفـة، ولجميـع المسـلمين أجمعيـن.

قـد تهيّـأ الفـراغ عـن انتسـاخ هـذه النسـخة الشـريفة بعـون الله تعالـى وتوفيقـه في اليـوم السـادس عشـر، في يـوم الجمعـة المباركـة مـن شـهر أوَّل الْجُمادَيـن سـنة إحـدى وسـبعين وتسـعمائة مـن الهجـرة النبويـة (٩٧١ هـ)، وأنـا أفقـر الـورى: محمَّـد بـن مصطفـى الأيوراجـويّ، عفـي عنهمـا.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، وَيُوْجَـدُ في أَوَّلِهـا فِهْـرِسٌ في صَفحـةٍ واحِـدَةٍ، وَتُوْجَـدُ ثـلاث صَفحـات مـن الفَوائِـدِ الْمُتنوِّعَـةِ مـن الشـعر والأدعيـة والأذكار، والأوفـاق والطلاسـم، وَتُوْجَـدُ كذلـك ثـلاث صَفحـات مـن الفَوائِـدِ في آخرِهـا،

ومنها بيتان منقولان من كتاب المطول، وهُمَا قول الشاعر:[1].

(١) – البيتان مِمَّا أنشدهُ الشيخُ سعدُ الدين التفتازاني لنفسه، وقد وردا في (كتاب المطول للتفتازاني على تلخيص المفتاح في البلاغة للقزويني)؛ عند الكلام على نوع (العكس) في البلاغة.

و(العَكْسُ)، ويُسَمَّي التَّبْدِيْل أيضـًا، وهو بالمعنى اللغويّ اللفظيُّ: هو أنْ تُقَدِّمَ في الكلام جُزْءاً ثُمَّ تعكِسُ، وذلك: بأنْ تُقدِّمَ مَا أَخَّرْتَ، وتؤخِّرَ ما قَدَّمْتَ، ويأتي على أنواعٍ، ومنها: أنْ يقَعَ العكسُ بين طَرَفَيّ الْجُمْلَتَيْنِ، كقولِ الشيخِ سعدُ الدين التفتازاني:

طَـويـتُ بـإحـرازِ الـفـنـونِ ونـيـلـهـا ... رداءَ شـبـابٍ والـجـنـونُ فُـنـونُ
فـحـيـنَ تـعـاطـيـتُ الـفـنـونَ وحـظَّـهـا ... تـبـيـنَ لـيٍ أنَّ الـفـنـونَ جُـنـونُ

وقد طُبع كتاب المطوّل ببولاق سنة (١٣١٧ هـ/ م)، وفي كلكته سنة (١٢٢٨ هـ/ ١٨١٣م)، وعلى

طَويـتُ بـإحـرازِ الـفـنـونِ ونيلِها　　رداءَ شـبـابِ والـجـنـونُ فُـنـونُ
فحينَ تعاطيتُ الـفـنـونَ وحظَّها　　تـبـيـنَ لـي أنَّ الـفـنـونَ جُـنـونُ

النَّاسِخُ: محمَّد بن مصطفى الأيوراجويّ. تارِيْخُ النَّسْخ: السادس عشر من جمادى الأولى سنة (٩٧١ هـ/ ١٥٦٣م). نَوْعُ الْخَطِّ: خطّ النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل، وَكَلِمَة: قَوْلُهُ مَكتوبَة باللونِ الأحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُور تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللون فَوْقَها، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بورَقِ الإيبرو، وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتمِ وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٤٠٥

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرْحُ التفتازانيّ على التَّصريف العزِّيّ للزنجانيّ[١].

المُؤَلِّف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١/ أ – ٧٩/ آ)، عدد الأسطر: (٢٠)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (١٩٠×١٤٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٢٠×٧٠).

المطول توجد حواش، ومنها: حاشية أبي القاسم الليثي السمرقندي على المطول في بلاغة، طُبعت طبعةً حجريةً في الآستانة سنة (١٣٠٧ هـ/ م). وقد شُرحت شواهده، وطبع منها: شواهد المطول المسمّى: (عقود الدرر في حل أبيات المختصر)، وهو شرْحٌ على شَرْحَيِّ التفتازاني؛ المطول، ومختصر المطول، وطبع الشرح في طهران سنة (١٢٦٩ هـ/ م)، ويقع في: (١٥٠) صفحة.

انظُرْ؛ جواهر البلاغة، للهاشمي: (١/ ١٦). ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (٢/ ١٠٤٤، ١٠٦٩، ١١٠٩، ١٢٤٦، ١٢٦٤).

(١) - TASRİF ŞERHİ

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٢.

(٢) - et-TAFTAZANİ، SA'DÜDDİN MES'UD b. ÖMER

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٢٥١.

أَوَّلُهُ، وآخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٢ .

تـمَّ بحمـد الله تعالـى وعونـه بتاريـخ يـوم الخميـس ثالـث عشـر ذي الحجـة سـنة تسع وخمسين وتسعمائة، على يد الفقير إلى الله: عيسى بن محمَّد الحسيني الشهير بالسمرقندي، لطف الله به. آمين. آمين. جملة الأوراق: ٧٧. بلغ المقابلة من الأوّل إلى الآخر، فصحَّ بإذن الله تعالى.

الْمُلاحَظَـاْت: عُثْمَانِيَّـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ مُقَابَلَـةٌ، وموجـودة ضمـن مجمـوع يضـمّ مخطوطتيـن لناسـخين لا علاقـة بينهمـا، ويبـدو أنَّ المجلـد قـد جمـع بينهمـا. وَتُوْجَـدُ في أوَّلِهـا ثـلاث صَفْحَـات مـن الفَوائِـدِ الْمُتنوِّعَـةِ، وكذلـك في آخرهـا سـتّ صَفحـات مـن الفَوائِـدِ، **النَّاسِـخُ:** عيسـى بـن محمَّـد الحسيني السمرقندي. **تارِيْخُ النَّسْخ:** يوم الخميس ١٣ ذي القعدة سنة (٩٥٩ هـ/ ١٥٥٢م). **نَـوْعُ الْخَـطِّ:** خَـطّ النَّسْـخ الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَعَنَاويـن الْمَوَاضِيْـع مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـش وَبَيْـنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وشُـرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، وفـروق مقابلـة المخطوطات، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقهـا، وَالْمَتْـنُ الْمَشْـرُوْح مَكتـوب بِاللـونِ الأَحْمَـر، **والغِـلاف:** جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّـف بِـورَقِ الإيبـرو، **وعليهـا تَمَلُّـك:** محمـد بـن مصطفى بـن شعبان، **وتَمَلُّـك:** يحيى بـن حسين مع الخاتـم، وعبارتـه: الواثـق بالملـك القديـر يحيـى بـن حسـين الفقيـر. **وتَمَلُّـك:** عبـد الـرزاق بـن الشـيخ حسـين السـندي، المـدني، الحنفـي، **وعليهـا خاتـم وقـف عِبارتُـه:** وقـف الكتـاب؛ علـى رضـاء الوهـاب؛ مشـروطـًا في دار الواقـف للطـلاب؛ سـنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٥/ ٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: حاشـية ابـن قاسـم الغزي، علـى شـرح سـعد الديـن التفتـازاني، علـى العـزي في التصريـف[1].

---

(١) – HAŞİYE ale't-TASRİF

قـال حاجـي خليفـة: « العـزى، في التصريـف؛ للشـيخ، عـز الديـن، أبـي الفضائـل: إبراهيـم بـن عبـد

المُؤَلِّف: محمد بن قاسم بن محمد بن محمد، شمس الدين، أَبُوْ عبد الله، الغزي، الشَّافِعِيّ، ابن قاسم، ابن الغرابيلي (ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢)[(١)].

الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني. (ت بعد ٦٥٥ هـ/ م)، وهو مختصر متداول نافع... وحاشية، لِمُحَمَّد بن القاسم الغزي. أولها: (الحمد لله رب العالمين) ... ومن شروحه: (نزهة الناظر بالطرف، في شرح علم الصرف)، لشمس الدين، محمد بن الشيخ، زين الدين: قاسم بن علي الغزي (ت ٩١٨ هـ/ م)، وهو: شرح ممزوج؛ أوله: (الحمد لله الذي صرف الرياح بإرادته. إلخ). قال: هذا شرح وضعته على (شرح الإمام، سعد الدين: مسعود بن عمر التفتازاني)» .

وتوجد منه مخطوطات في مَكْتَبَة الأزهر؛ الرَّقْم: ٢٨٤٠٧ ، أرقام الحفظ: (١٧١٨ صرف) ١٣٤٤٣٦ إسكندرية. والرقم: ٢٨٤٠٨، أرقام الحفظ: (٢٥٧ صرف) ٢٠٦٨١، والرقم: ٢٨٤٠٩، أرقام الحفظ: (٣٤٤ صرف) ٢٧٢٠٨ الرافعي، والرقم: ٢٨٤١٠، أرقام الحفظ: (١٤٢٥ صرف) ٩٧٤٠١ المغاربة، والرقم: ٢٨٤١١،أرقام الحفظ: (١٦٩٠ صرف) ١٣٢٧١٥ دمياط، وفي الْمَكْتَبَة الوَطَنِيَّة النَّمْسَاوِيَّة؛ الرَّقْم: ٤٤٠ رمز الحفظ: b 732.A.F.(٢١٤).(ب ٢) فلوجل: ٢٠٢، وتوجد مخطوطات أُرى في مكتبات أخرى أيضاً.

انظر: كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجِي خَلِيْفَة: (٢/ ١١٣٨ - ١١٤٠)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ١٣٨ - ١٣٩)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٤ / ٣٠٣٦، الرقم: ٨٠٩٤).

(١) - el-GAZZÎ، ŞEMSEDDÎN MUHAMMED b. el-KASIM el-MISRÎ

مُحَمَّد بن قَاسم بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد، الشَّمْس، أَبُو عبد الله، الْغَزِّي، ثمَّ القاهري، الشَّافِعِي، وَيعرف بِابْن الغرابيلي. (٨٥٩ - ٩١٨ هـ = ١٤٥٥ - ١٥١٢م)، ولد فِي رَجَب تَحْقِيقاً سنة (٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م) تَقْرِيبًا بغزة، وَنَشَأ بهَا، فَحفظ الْقُرْآن، والشاطبية، والمنهاج، وألفية الحَدِيث، والنحو، ومُعظم جَمْع الْجَوَامِع، وَغير ذَلِك، وَأخذ عَن الشَّمْس ابن الْحِمصِي؛ الْفِقْه والعربية وَغَيرهمَا، وَعَن الْكَمَال ابن أبي شريف بِالْقَاهِرَةِ وَغَيرهَا الْفِقْه والأصلين وَغَيرهَا، وَممَّا أَخذه عَنهُ شرح الْمحلي لجَمْع الْجَوَامِع، وَوَصفه بالعالم المفنّن النحرير. وَقدم الْقَاهِرَة فِي رَجَب سنة (٨٨١ هـ/ ١٤٧٦م)، فَأخذ عَن الْعَبَّادِيّ فِي الْفِقْه قِرَاءَةً وسَماعاً، ولازم التقاسيم عِنْد الْجَوْجَرِيّ، وَقَرَأَ عَلَيْهِ جانباً فِي أُصُول الْفِقْه وَالْعرُوض بِكَمَالِه، وَقَرَأَ على الْعَلَاء الحصني شرح العقائد، والحاشية عَلَيْهِ، وَشرح التصريف، والقطب فِي الْمنطق، ومعظم المطوَّل، والحاشية وَغير ذَلِك، وعَلى الْبَدْر المارداني فِي الْفَرَائِض والحساب والجبر والمقابلة وغالب تَوَابِع ذَلِك، وَممَّا قَرَأَهُ عَلَيْهِ من تصانيفه: شرح الْفُصُول، وعَلى الزين زَكَرِيَّا: الْقيَاس من شرح جمع الْجَوَامِع للمَحَليّ، وعَلى الْجمال الكوراني من شرح أشكال التأسيس، وَأخذ القراءآت جمعاً وإفراداً عَن الشَّمْس مُحَمَّد بن القادري، ثمَّ عَن الزين جَعْفَر جمعاً للسبع من طَرِيق النشر، وللأربعة عشر مِنْهُ، وَمن المصطلح إِلَى أثْنَاء النِّسَاء، وعَلى الشَّمْس ابن الحمصاني جمعاً للعشر إِلَى سُورَة الْحجر، وعَلى الزين زَكَرِيَّا جمعاً للسبع، وَكَذَا على السنهوري؛ لَكِن إِلَى العنكبوت، وَقَرَأَ على السخاويّ: ألفية الحَدِيث بِتَمَامِهَا بحثاً، وَالْقَوْل البديع وَغَيره من تصانيفه بعد أَن كتبهَا، والأذكار للنووي، وتميز فِي الْفُنُون، وأشير إِلَيْهِ بالفضيلة والسكون والديانة والْعقل والانجماع والتقنع باليسير، وَنزَّله الزينيُّ بنُ مزهر فِي مدرسته، وخَالط الشِّهَاب الأبشيهي، فَكَانَ هُوَ يرتفق بِمَا يكون عِنْده من الأشغال، وَذَاكَ بِمَا يَسْتَعين بِهِ فِي الْفَهم، وَجلسَ لذَلِك بِبَاب زَكَرِيَّا، وَزَوَّجَهُ نَقِيْبُهُ الْعَلَاءُ الْحَنَفِيُّ ابْنَتَهُ، وَظَهَرت كفاءته وَقسم بِجَامِع الْأَزْهَر، وَعمل الختوم الحافلة، وَخطب بِجَامِع القلعة، وشُكِرَتْ خطابتُهُ، وَفِي غُضُون نقابَتِهِ تردَّدَ إِلَى السخاوي وَكتب بعض تصانيفه، وأوقفه على حَاشِيَةٍ كتبهَا على شرح عقائد النسفي للتفتازاني فِي كراريس، وحَاشِيَة على شرح التصريف؛ عَلَّق بها على شرح السَّعد التفتازاني للتصريف العزّيّ، ومن تصانيفه المطبوعة: (فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب)، ويُعرَف بشرح ابن قاسم على متن أبي شجاع؛ في فروع الفقه الشافعي، وشرح التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح، طبع سنة (١٣٤٧ هـ/ ١٩٢٨). وله

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٨٢/ ب - ١٣٢/ آ)، **عـدد الأسـطر**: (٢١)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة**: (١٩٠×١٤٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة**: (١٢٠×٧٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم. يقـول الفقيـر المعتـرف بالعجز والتقصيـر: محمَّد بـن قاسـم الَغزي الشـافعي، لطفَ الله به؛ آميـن. الْحَمْـدُ لِلَّـهِ رَبِّ الْعَالَمِيـنَ، والصَّلاة والسَّـلام علـى سَـيِّدِ المرسـلين، وخاتـم النبييـن، وقائـد الغُـرّ المحجليـن، وَعلـى آلِـهِ وَأصحابِـهِ أجمعيـن. أمَّـا بعـد؛ فهـذا تعليـقٌ لطيـف؛ علـى (شـرْحِ التصريـف)، يفتـح مغلقـه، ويشـرح مشـكله، ويظهـر مكنوناتـه، وينشـر مطوياتـه، علّقتـه مـع قلّة البضاعـة، وقصـور البـاع في هـذه الصناعـة، ليتبصـر المبتـدي، ويتـذكّ المنتهـي، راجيـاً جزيـل الثـواب مـن الكريـم الوهّـاب، ﴿وَمَـا تَوْفِيقِـي إِلاَّ بِـاللهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْـتُ وَإِلَيْـهِ أُنِيـبُ﴾، (سـورة هـود؛ الآيـة: ٨٨). قولـه: (بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ. إنَّ أَرْوَى)، إلـى آخِـره: افتتـح كتابـه بالتسـمية، وحمـد الله سـبحانه..

آخِـرُهُ: ... قولـه: (وعليـك بالسـماع)، أي: التتبـع لمـا جـاء مـن الأبـواب الثلاثـة التـي ذكرهـا، وفي غيرهـا، كابـواب: كراهيـة وغلبـة وسـرقة وبغايـة وزهـادة ودراية.

تمَّ الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه. جملة الأوراق: (٥١) ورقة.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ مَضْبُوطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، وَتُوْجَـدُ في أَوَّلِهـا صَفحـةٌ مـن الفَوائِـدِ الْمُتنوِّعَـة، **نَـوْعُ الْخَـطِّ**: خَـطُّ التَّعْلِيْـق الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـاً، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَكَلِمَـة: قَوْلُـهُ مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ تَصْحِيْحَـاتٌ وَتَعْلِيْقَـاتٌ، **وعليهـا تَمَلُّـك**: عبـد الـرزاق بـن حسـين السـندي الحنفـي المـدني، **وتملـك** بخاتـم عبارتـه: «الواثـق بالملـك المعيـن العبـد عبـاس حسـين»، **وباقـي الْمُواصُفَـاتِ**: مِثـل مُواصفـات **الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ**: ٤٠٥/ ١.

أيضـاً: حـواش علـى حاشـية الخيالـي؛ في شـرح العقائـد النسـفية، ونفائـس الفرائـد وعرائـس الفوائـد، وحاشـية علـى فتـح المغيـث بشـرح ألفيـة الحديـث للعراقـي، وغيـر ذلـك.

انظُـرْ؛ الضـوء اللامـع لأهـل القـرن التاسـع، للسـخاوي: (٨/ ٢٨٦ - ٢٨٧)، وَكَشْـف الظّنُـون عَـن أَسَـامِي الْكُتُـب والفُنُـون؛ لِحَاجِـي خَلِيْفَـة: (٢/ ١٥٤، ١١٤٠، ١١٤٦)، وإيضـاح المكنون ذَيْـل كَشْـف الظّنّـون عَـن أسـامي الْكُتـب والْفُنـون؛ للبغـدادي: (٢/ ١٣٦، ١٦٩، ٦٦٢)، وهديَّـة العَارِفِيْـن أَسْـمَاء الْمُؤلِّفِيْـن وَآثـار الْمُصَنِّفِيْـن؛ للبغـدادي: (٢/ ٣٠٠)، ومعجـم المطبوعـات العربيَّـة والمعربَّـة؛ لِسـركيس: (٢/ ١٤١٦)، والأعـلام؛ للزركلـي: (٧/ ٥ - ٦)، ومعجـم المؤلفيـن؛ لِكحّالـة: (١١/ ١٤٧)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (١/ ٣٧٢، ٣٩٣، ٦١٤)، (٢/ ١٣٨)، (٣/ ٨٩، ٢٦١، ٢٦٧، ٣٩٢)، (٤/ ٥٧٩)، ومعجـم تاريـخ الـتراث الإسـلامي في مكتبـات العالـم؛ لقـره بلـوط: (٤/ ٣٠٣٦ - ٣٠٣٧، الرقـم: ٨٠٩٤).

[٥٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٦

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: أختري: معجم عربي تركي[١].

الْمُؤَلِّـف: مُصْطَفَـى بـن (أحمـد شـمس الديـن) القـره حصـاري، الأختـري، الحنفـي، مُصْلِـح الدِّيـن (ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م)[٢].

(١) - AHTERİ KEBİR

قال حاجي خليفة: «أختري: هو لقب؛ مصلح الدين؛ مصطفى بن شمس الدين القره حصاري. ويُطلق على كِتابه المشهور في اللغة، بحذف المضاف. وهو نسختان: كُبرَى، وصُغرَى. كِلتاهما بالتركية؛ على ترتيب (الْمُغرب) ، باعتبارِ الأوَّل والثاني. وهو مقبولٌ مُتداوَلٌ. وهذا الرجل من رجال عصر السُّلْطَان: سليمان القانوني». وطبع الأختري في إسْتَانبُوْل سنة (١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٦م)، (١٢٥٦ هـ/ ١٨٤٠م)، (١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٧م)، (١٢٧١ هـ/ ١٨٥٤م)، (١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م)، (١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م)، (١٢٨٩ هـ/ ١٨٧٢م)، (١٢٩٢ هـ/ ١٨٧٥م)، (١٣٠٣ هـ/ ١٨٨٥م)، (١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١م)، (١٣١١ هـ/ ١٨٩٣م)، (١٣١٦ هـ/ ١٨٩٨م)، (١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤م)، (١٣٢٤ هـ/ ١٩٠٦م).

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجِي خَلِيْفَة: (١/ ٣١)، و« ESKİ HARFLERLE BASILMIŞ TÜRKÇE ESERLER KATALOĞU: 1 /25 - 26»

(٢) - AHTERİ، MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. ŞEMSÜDDİN AHMED el-KARAHİSARİ

أَخْتَري، القره حصاري، الرومي، الحنفي: فاضل تركي موسوعي الثقافة والعلوم، له تصانيف بالعربية. انتقل من بلدته (آفيون - قره حصار) إلى (كوتاهية) مدرسا، وتوفي فيها. من كتبه: (مختصر) في اللغة، مرتب على الأسلوب الحديث، في مجلد لطيف، مخطوط في مكتبة الفاتيكان: ٤٩٩، و (جامع اللسان)، و (حامل المحاضرات)، و (جامع المسائل) في فروع الفقه؛ ويُسمّى (أمُّ الفتاوى)، مخطوط في مكتبة الفاتح: ٢٤٧١، وقليج علي: ٣٣٩، والمكتبة القادرية في العراق: ٣٢٣، وله (أختري كبير مطبوع) معجم عربي تركي، و (أختري صغير مطبوع في إسْتَانبُوْل بدون تاريخ)، وكتاب (تاريخ أختري) ابتدأ به من خلق آدم وانتهى بذكر الأئمة المجتهدين؛ مخطوط في مكتبة الفاتح: ٤٢١١/ ١، ورسالة في بيان أحوال بعض الأنبياء؛ مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات في استانبول: ١٤٣٦، وشرح على رسالة الكفوي؛ مخطوط في مكتبة السليمانية - سزر: ٣٨٥١/ ١٤، وكتاب في تفسير المصطلحات العربية الواردة في مؤلفات بعض المشايخ؛ مخطوط في دار الكتب المصرية- طلعت- لغة: ٦٦، وترجمة أربعين حديثًا.

انظر: ذيل الشقائق النعمانية لعطائي: (١/ ٢٠)، وأرّخ وفاته بالحروف: (طقوز يوز التمش سكز سنة سنده) أي: (٩٦٨ هـ/ ١٥٦٠م)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَات الفُحُول؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٣/ ٣٣٠)، وَكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجِي خَلِيْفَة: (١/ ٣١)، وعُثْمَانلي مؤلفلري؛ لمحمد طاهر بروسة لي: (١/ ٢٢٤ - ٢٢٥)، ووفاته فيه بالأرقام (٩٨٦) لعله من خطأ الطبع، وقال: ضريحه في كوتاهية. وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثَار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ٤٣٤)، ودائرة المعارف الإسلامية: (١/ ٥٠٩). والأعلام، للزركلي: (٧/ ٢٢٨)، ومعجم المؤلفين، لكحالة: (١٢/ ٢٤٠). ومجلة النصاب في النَّسَب والكنى والألقاب؛ لسليمان سعد الدين أفندي، مستقيم زاده، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية: ٦٢٨؛ الورقة: (٨٩/ ب).

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٤٩٦)، عـدد الأسـطر: (٢٣)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٦٠×١٧٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٩٠×١٠٠).

أَوَّلُـهُ: الْحَمْـدُ للهِ الَّـذِي شـرفنا بالنطـق والبيـان، وفضّلنـا بالفصاحـة والتبيـان، ورزقنـا الاهتـداء إلـى تمييـز اللغـات واللسـان؛ التـي يمتـاز بهـا الإنسـان؛ مـن سـائر الحيـوان ... وبعـد قـال الفقيـر العبـد الضعيـف، والحقيـر المذنـب النحيـف، المحتـاج إلـى رحمـة ربـه اللطيـف، أختـري، مصطفـى بـن شـمس الديـن القـره حصـاري مولـداً، والكوتاهيـوي محتـداً، عفـى عنهمـا البـاري: لمـا رأيـتُ رغبـةَ العلمـاء في دَرْكِ المعـاني النقليـة والعقليـة إلـى معرفـةِ اللغـاتِ العربيـةِ كثيـرةً، واحتياجاتهـم إليهـا شـديدةً، أردتُ أنْ أجمعَ في هـذا الكِتـاب كلمـات عربيـةً؛ مِمَّـا كَثُـرَ وُقُوعُـهُ وعَسُـرَ عُثُـورُهُ، فالتقطتُهـا مـن (صِحـاح الجوهـري)، و(الدسـتور)، و(التكملـة) و(المجمـل) و(المغـرب) و(التقدمـة)، وغيرهـا مـن المصنفـات المعتبـرات في فـنِّ الألفـاظِ واللغـات، ورتَّبتُهـا علـى الأبـواب والفُصـول؛ بعـدَدِ حُـروفِ التَّهَجّـي .... بـاب الألـف ومـا بعـده مـن المضاعـف وغيـره، فصـل الألـف والبـاء: الأب؛ بالفتـح مع التخفيـف: بابـه؛ والـد كبـي أصلنـده: أبـو ايـدي، واوي، حـذف ايـدب أب ديدلـر ...

آخِـرُهُ: اليـوم: كونـدز كـه؛ غـروب شمسـه وارنجـه در ولغتـده: مطلقـا وقـت معناسـنه در كيجـه؛ أكـر كونـدز قِصَـه؛ أكـر أوزن جمعـي أيـام كلـور أصلنـده أيـوام ايـدي؛ إعـلال مشـهور ايلـه؛ اعـلال اولنـدى. فصـل اليـاء والهـاء: يـاه يـاه: إقبالـدر، قجـان جوبـان يولداشـندن اراق دوشـه يـا يـاه ديونـدا ايـدر، يعنـي: بـرو كل ديمـك اولـور. اليهمـر: اونكولـك لجـاج كبـي، يقـال: استيهر زيـدٌ؛ أي: لَـجّ، اليهيـر: بتشـديد الـراء، قاتـي بـرك محكـم طـاش وسـراب معناسـنه ده كلـور. ويقـال: اليهيـر: صمـغ الطلـح؛ وحجـارة أمثـال الكـف. اليهمـاء: صحـراء، مفـازة كبـي، اليهمـور: الرجـل الكثيـر الكمـد، ويـرى كوتـرن بالـق. تمـت.

الْمُلاحَظَـاتْ: مَخْطُوطَـةٌ عُثْمَانِيَـةٌ خَزَائِنِيَّـةٌ نَفِيْسَـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ مَنْقُوْلَـةٌ مِـنْ مَخْطُوْطَـةٍ بِخَـطِّ الْمُؤَلِّـفِ مع تصحيحـات منقولـة مـن خطِّـهِ. وقـد أثـرت الرطوبـة علـى الصفحـات الأخيـرة، ولوحـة الصَّفْحَـة الأُولـى مُذَهَّبَـة

ومُلَوَّنَـة، وَجَمِيْـع الصَّفحـات لَهـا إطـارَات مُذَهَّبَـة ومُلَوَّنَـة، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ النَّسْـخ الجميـل الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانًـا، وَعَنَاوِيـن الْمَواضِيْـع وَالْفَوَاصِـل، ورؤوس المـواد اللغويـة مَكتوبَـة بِاللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ تَصْحِيْحَـاتٌ منقولـة مـن خـط المؤلـف، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ، وعليهـا خاتـم وقـف عِبارتُـه: وقـف الكتـاب؛ على رضـاء الوهـاب؛ مشـروطًا في دار الواقـف للطلاب؛ سـنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٧

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: أختري: معجم عربي تركي[١].

المُؤَلِّف: مُصْطَفَى بن أحمد القره حصاري، الأختري، (ت٩٦٨ هـ/ ١٥٦١ م)[٢]

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٣٨٩)، عـدد الأسـطر: (٢٧)، مِقيَـاسُ الْوَرَقَـة: (٢٧٥×١٦٥)، مِقيَـاس الكِتَابَـة: (١٩٠×١٠٠).

أَوَّلُهُ وآخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٦.

تمَّ الكتاب بعون الله الملك الوهاب. تمَّ.

الْمُلاحَظَـات: مَخطُوطَـةٌ عُثْمَانِيَـةٌ خَزَائِنِيَّـةٌ نَفِيْسَـةٌ قَدِيمَـةٌ مَضْبُوطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، ولوحـة الصَّفحَـة الأُولـى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَجَمِيْـع الصَّفحـات لَهـا إطـارَات مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَـة، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ النَّسْـخ الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانًـا، وَعَنَاوِيـن الْمَواضِيْـع والفصـول والأبـواب وَالْفَوَاصِـل مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وشُـرُوحٌ، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ، وَالْمَخْطُوْطَـة

---

(١) – AHTERİ KEBİR
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٦.

(٢) – AHTERİ، MUSLİHUDDİN MUSTAFA b. ŞEMSÜDDİN AHMED el-KARAHİSARİ
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٦.

مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته: وَاقِفُ الكِتَابِ بانِي الْمَدْرَسَةِ الْفَتْحِيَّةِ لأُولِي الأَلْبَابِ مُحَمَّد پَاشَا الوَزِيْرُ الأَعْظَمُ فِي الدَّوْلَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ وَالسَّلِيْمِيَّةِ مِنْ آلِ عُثْمَانَ أَبَّدَ اللهُ تَعَالَى ملْكَهُمْ إِلَى آخِرِ الأَزْمَانِ سَنَةَ (٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩ م)، وقف: إِسْمِيْخَان سُلْطَان.

[٥٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٨

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: أَنْفَعُ الُّلغَات[١]. عربي / تركي.

المُؤَلِّف: شيخ من شيوخ الأمير محمد قورقود بن السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح، كان حياً سنة (٩١٨ هـ/ ١٥١٣ م)[٢].

---

(١) ENFAU'l-LUGAT –

تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: أتى التاريخ: (خالقُ حقُّ حاكم) = (٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢ م). وتوجد منه مخطوطة في مكتبة السليمانية، مجموعة خسرو باشا، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٠٦، وهي تقع في (٣٩٣) ورقة، وتاريخ نسخها في أوائل ربيع الأول سنة (٩٥٧ هـ/ ١٥٥٠)، وهي بخط: سنان بن دده بالي.

(٢) لَمْ نَسْتَطِعْ تحديدَ هويةِ المؤلِّفِ بشكْلٍ دَقيقٍ لِقلَّةِ القرائِنِ الدَّالَّةِ على المؤلِّف بوضوح، ولكننا استطعنا معرفةَ خطاط واحد، وخمسةَ لُغويين أهدَوا بعضَ كُتبهم إلى الأمير (شهزاده محمد قورقود)؛ أو تولَّوا مُهمَّةَ تدريسه، وأشهرُ أولئك اللغويين والمدرسين والخطاطين هُمْ:

١: الخطاط الشيخ حمد الله الآماسي (ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠ م)، شيخ الخطاطين العثمانيين المشهور، وهو أشهر شيوخ الأمير محمد قورقود في مدينة آماسية التركية.

٢: يحيى بن محمد الغفاري العثماني الحنفي (ت بعد سنة ٩١٧/ ١٥١١ م)، وهو من المؤلفين المشهورين الذين أهدوا بعضَ كُتُبِهم إلى الأمير قورقود؛ أيضاً، فقد أهداه كتابَ (الياقوتة في المعادن والجواهر) وهو باللغة التركية، وتاريخ التأليف سنة (٩١٧ هـ/ ١٥١١ م).

٣: لُطْف الله بن يُوْسُف بن عبد الحميد الحليمي (ت ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦ م)، وهو مؤلِّف: بحر الغرائب، (فرهنگ فارسي بتركي)، وقائمة في شرح وتوضيح بحر الغرائب، وغير ذلك من كتب اللغة التركية الفارسية العربية. انظُرْ؛ فِهْرِس مَكتَبة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٣.

٤: الشيخ المدرِّس عبد الرحمن آمايدوي (مؤيد زاده)، المتخلِّص بـ (خاتمي)؛ (ت ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦ م) الذي كان يملك في مكتبته سَبْعَةَ آلافِ مُجلَّد، وكان مِن مُتقني الألسنة التركية والعربية والفارسية؛ شعراً ونثراً وإنشاءً، وهو الذي أهدى بعضَ إلى الأمير (قورقود).

٥: الشيخ (كُوجُك أمير) بضم الجيم، لفظ تركي؛ هو بالعربية الصغير؛ ضد الكبير، اشتهر به السيد الآماسي، ولد بماوراء النهر، وتوطن مع أبيه بقرية قريبة من آماسية، يُقال لها: (بكبجة) ثم رحل إلى بروسة، وحصل العلوم، وتتلمذ بحُسن الخطِّ على الشيخ حمد الله الآماسي، وصار مُعلِّماً للأمير قورقود ابن السُّلطَان بايزيد؛ في زمان السلطان محمد الفاتح، ودرَّس ثم صار مُفتياً بآماسية، ثم أقامَ في إستانبول، ودرَّس وانزوَى، وكتبَ كُتُباً كثيرةً، ومات عازباً سنة (٩٣٥ هـ/ ١٥٢٨ م) وهو في سِنِّ التسعين، وأرّخوا وفاته بحساب الجمل؛ بقولهم: (سيد راسخ)، فقيمة مجموع حروف كلمة: (سيد)، هو: (٧٤)، (س: ٦٠+ ي: ١٠+ د: ٤= ٧٤)، وقيمة مجموع حروف كلمة: (راسخ)، هو (٨٦١)، (ر: ٢٠٠ + ا: ١+ س: ٦٠+ خ: ٦٠٠= ٨٦١)، والمجموع: (٩٣٥ هـ).

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٤٨٨)، عـدد الأسـطر: (١٣)، مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة: (٣٠٠×٢١٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٩٠×١٤٠).

أَوَّلُهُ: العِلْـمُ صَيْـدٌ، والكِتَابَـةُ قيـدٌ[١]. بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيْـم. الحمـد لله الغني الـودود، الـذي هـو العلـيّ المعبـود، وفي فـؤاد الأبـرار المـودود (محبـوب)، ولا كفـوَ لـه شـيءٌ مـن الموجـود، والصلـوة علـى نبيّـه المحمـود، الـذي طـاب (پـاك) ذاتـه المسـعود، وعلـى آلـه وأصحابـه المعـدود (وهـو تابـع آلٍ أوَّلاً، فلذلـك ذُكِـرَ، ولِمصلحـة السـجع)، والسـلام تسـليماً إلـى يـوم الخلـود، (كقولـه تعالـى: ﴿ادْخُلُوهَـا بِسَـلَامٍ ذَلِـكَ يَـوْمُ الْخُلُـودِ﴾، (سـورة ق: ٣٤)، وبعـد؛ دَوَّنـتُ هـذا المعقـودَ مـع سـتة أبـواب خِدمـةً إلـى السُّـلْطَانِ (قُورقُـودَ)[٢]، أدامَ الله عُمـرَهُ

٦: غزالـي محمـد أفنـدي ابـن طورمـش چلبـي، البروسـه لـي، المشـهور بـ(دلـي بـرادر)؛ المتخلِّـص بـ (غزالـي)؛ الأديـب المـؤرخ، العالـم بالألسـنةِ التركيـة والعربيـة والفارسـية؛ وهـو مـن العلمـاء المقرَّبيـن مـن قورقـود، الـذي أهـدى إليـه كتابـه: (دافـع الغمـوم ورافـع الهمـوم)، وذكـر اسـم الأميـر في إهـداء الكتـاب، وكانـت وفاتـه سـنة (٩٤٢ هـ/ ١٥٣٥م)، وأرّخـوا وفاتـه بحسـاب الجمـل؛ بقولهـم: (مـات بـرادر عزيـز)، ودُفِـنَ في تُربـةِ مسـجدِه في بشـكتاش، في إسـتانبول.

انظُرْ؛ هدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثَار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ٥٣٠)، وعُثْمَانلي مؤلفلري؛ لمحمـد طاهـر بروسـة لـي: (١/ ٣٥٦)، (٢/ ٣٥٥ - ٣٥٦، ٣٤٨ - ٣٤٩)، وسـجل عُثْمَـاني؛ لِمُحمَّد ثُرَيَّـا: (٣/ ٦١٩)، وقامـوس الأعـلام؛ لشـمس الديـن سـامي الأرنؤوطـي؛ (٣/ ١٩٨١، ٢٠٠٧، ٢١٥٤)، (٥/ ٣٥١٤).

(١) – هـذا مَثَلٌ يُضـربُ، وحِكمةٌ تُكتَـبُ، وقد قيـل في هـذا المعنى بيتان يُنسبان إلى الإمام مالك بن أنـس رضـي الله عنـه، وقد نُسبا إلى الإمام الشـافعي رضي الله عنه، وَهُمَا:

الْـعِـلْـمُ صَـيْـدٌ وَالْـكِـتَـابَـةُ قَـيْـدُهُ ... قَـيِّـدْ صُـيُـوْدَكَ بِـالْـحِـبَـالِ الْـوَاثِـقَـةْ
فَـمِـنَ الْـحَـمَـاقَـةِ أَنْ تَـصِـيـدَ غَـزَالَـةً ... وَتَـفُـكَّـهَـا بَـيْـنَ الْـخَـلَائِـقِ مُـطْـلَـقَـةْ

انظُرْ؛ ديـوان الشـافعي: (ص: ٤٧)، والبحـر المديد، لابن عجيبة الحسـني الإدريسـي الشـاذلي الفاسـي: (١/ ٢٨١)، وحاشـية إعانـة الطالبيـن علـى حل ألفاظ فتح المعين لشـرح قرة العيـن بمهمات الدِّين، للبكـري الدمياطـي: (٤/ ٥)، وشـرح سـنن أبي داود، لابـن رسـلان المقدسـي الرملـي: (١٧/ ٥٤٦)، شـرح نخبـة الفكـر في مصطلحـات أهل الأثـر، لعلي القاري: (٧٨٩)، والفواكـه الدواني على رسـالة ابـن أبـي زيـد القيـرواني، للنفـراوي: (١/ ١٥٤)، ومرقـاة المفاتيـح شـرح مشـكاة المصابيـح، لعلـي القـاري: (١/ ١٢)، والمهيأ في كشـف أسـرار الموطأ، للكماخـي: (٤/ ٢٩١).

(٢) – كان للسُّـلْطَان بايزيـد الثاني ثلاثة أولادهـم: أكبرهـم سِـناًّ؛ الأمير أحمـد، ثم الأمير «شـهزاده محمد قورقـود»؛ ثـم الأمير سـليم الأول، وكان عُمْرُ السُّـلْطَان بايزيـد الثاني حوالـي (٦١) سـنة عندمـا تنازل عـن السلطنة لولـده أمير المؤمنيـن سـليم الأول، وكان عُمْرُ الأمير أحمـد (٤٦) سـنة، وعُمْرُ الأمير قورقـود (٤٥) سـنة، وعُمْرُ الأمير سـليم (٤٢) سـنة. وأقسـم الأمير قورقـود على عـدم ادعائه حقَّ السـلطنة في أيّ وقـتٍ من الأوقـات، وذهـبَ إلى أنطالية. فـأراد أميرُ المؤمنين السُّـلْطَان سـليم الأول اختبارَ التزام أخيه، وطلـب مـن بعـضِ الـوزراء أنْ يحـرروا رسـائلَ بأسـمائهم تُشـوِّقُ الأميـرَ قورقـود إلـى السـلطنة، فتـورَّط الأميرُ قورقـود، وأرسـلَ أجوبـةً إيجابيـةً علـى تلك الرسـائل المزيفـة. فاعتُقِـلَ في مدينـة (تكـه)، وقُوصِصَ سـنة (٩١٨ هــ/ ١٥١٣)، علـى حِنْثِـهِ بالقَسَـمِ الـذي أَقْسَـمَهُ بالـولاءِ لأخيـهِ السُّـلْطَان سـليم الأوّل، ونُقل

الممـدودَ، وكَثَّـرَ رعايـاهُ والجنـودَ، وكـرَّرَ رَبَايَـاه (جمـع ربيئـة، لشـكر كوزجـو لـري)؛ والقيـود (فرمـان اولمـق، فرمـان بُـر دَارِوَيْ). وسَـمَّيتُ بِـ (أنفـع اللغـات المفضـود)؛ لأنـه يُـروِّحُ كالـوَردِ الْمَتبـودِ؛ جمعـتُ مـنَ الكُتُـبِ المشـهود، (صفـة باعتبـار اللفـظ)، واخترتُ مـن لوازمـه المعهـود، مُبينـًا بيـن المعقـولِ والمـردود، مُعينـًا بيـن المنخـول والمطـرود، مُشـيراً إلـى الرَّطِـبِ والْهَمُـود، مُنيـراً للقلـب الشَّـهود، رافِعـًا ضميـرَ أهـلِ العُهُـود، مانِعـًا حَسِـيْرَ كُلِّ الْحَسُـود، فالناظِـرُ إنْ كان داعيـًا بالسُّـمُود، أبعَـدَهُ الحـقُّ مِـنَ النـارِ الكمُـوُدِ، وأرقَـدَهُ في بسـاتينِ ذوي الْخُضُـودِ (دِكـن سـز آغـچ)، وغَمَّـده برياحيـن أُولـي العُقُـود، اللهـم اجعلنـا مـن الذيـن ﴿فِي سِدْرٍ مَخْضُـودٍ (٢٨) وَطَلْـحٍ مَنْضُـودٍ (٢٩) وَظِـلٍّ مَمْـدُودٍ﴾ (سـورة الواقعـة، الآيـات: ٢٨ - ٣٠)، (صِـق آغَـچ)، بِحَـقِّ الموسـى وجرجيـس وداود، وبِحقِّ العيسى وإدريـس وَهُـوْد، ولا تجعلنـا مـن ﴿أَصْحَـابُ الأُخْـدُودِ﴾، (سـورة

جثمانه، ودُفن في ضريحه في مدينة بروسة (بورصة) التركية بجوار ضريح السُّلْطَان أورخان بن عثمان الأول، ثُمَّ تَمَّ قصاصُ أخيه الأمير أحمد بعد ذلك بمدَّةِ (٣٨) يومـًا.

وُلِدَ الأمير (شهزاده قورقود) ابن السُّلْطَان بايزيد الثاني سنة (٨٧٢ هـ/ ١٤٦٧م)، وقيل: سنة (٨٧٤ هـ/ ١٤٦٩م)، في سنوات سَلْطَنَةِ جَدِّهِ السُّلْطَان مُحَمَّد الفاتح الثاني (٨٥٥ - ٨٨٦ هـ/ ١٤٥١ - ١٤٨١م)، ونشأ نشأةً عُثمانية، فحصّل علومَ زمانه، فكان فقيهـًا صوفيـاً أديبـًا شاعراً موسيقياً خطاطـًا، وسبّاحـًا ماهراً، فقد قَطَعَ مضيقَ البوسفور سِباحَةً مِن ساحل منطقة أسكدار الآسيوية إلى ساحل قصر طوب قابي في القسم الأوروبي من مدينة إستانبول.

ومن تصانيف الأمير (شهزاده محمد قورقود): باللغة العربية، كتاب وسيلة الأحباب بإنجاز تأليف ولد حرَّكه الشوقُ لأرضِ الحجاز، وهو يتألّف من سبعة أبواب: (١) سبب سفر الحجاز. (٢) تصبُّر قلبِ الوالد. (٣) فَضِيلة الحج. (٤) فضيلة زيارة المصطفى. (٥) وُجُوب طاعةِ الوالِدَين. (٦) ما يجَب للولد على والده من الإحسان والأدب. (٧) حِفْظُ الودِّ والعُهود والإيمان. وكِتاب الحريمي في الْمُحاضرات. وكِتاب حافظ الإنسان عن لافِظ الإيمان: في التصوف والفِقه الأخلاقيات. وكِتاب حَلّ إشكال الأفكار في حِلِّ أموالِ الكُفّار؛ أثناءَ الحروب، وكيفية تقسيم الغنائم، مكتوب عليه: (للعبد الفقير المفتقر الى رحمة ربه الغني المقتدر؛ آمل الفضلِ الرحمانيّ، وراجي الهدي المثاني؛ أبي الخير، محمد قورقود العثماني). وكِتاب شرح ألفاظ الكُفر. وكِتاب دعوة النفْس الْجَامِحَة إلى الأعمال الصَّالِحَة، في الْحِكمة والأخلاق، مخطوط في مكتبة السلطان أحمد ثالث ١٤١٣، ويقع في: (٢٥٦) ورقة. ومن مؤلّفاته أيضـًا: الفتاوى المسمّاة: (قور قوديه)، وبعض الحواشي؛ والرسائل بالفنون العربية، وله ديوان شِعْر؛ عنوانه (مجمع النظائر)، متخلّص بـ (حريمي)، (باللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ العُثْمَانِيَّةِ)، مخطوط في مكتبة علي أميري، ويقع في: (١٠٤) ورقة، ولَه أكثر من ثلاثين غزليّة، ومنظومة بعنوان: (فرهاد وشيرين).

انظُرْ؛ هدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ٢٢٦ - ٢٢٧)، وعُثْمَانلي مؤلفلري؛ لمحمد طاهر بروسة لي: (٢/ ٣٨٢ - ٣٨٤)، وسجل عُثْمَاني؛ لِمُحمَّد ثُرَيَّا: (١/ ٦٢- ٦٣)، (٣/ ٦١٩)، وقاموس الأعلام؛ لشمس الدين سامي الأرنؤوطي؛ (٥ / ٣٧٢٤)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٣ / ، الرقم:٢٣٩٢)، وتاريخ الدولة العثمانية، ليلماز اوزتونا: (١ / ٢١٤).

البـروج، الآيـة: ٤)، ومـن ﴿إِنَّ الإِنْسَـانَ لِرَبِّـهِ لَكَنُـودٌ﴾، (سـورة الزلزلـة، الآيـة: ٦)، (وكنيـد، كفـران النِّعْمـة).

البـاب الأول: فَعَـلَ يَفْعُـلُ، بفتـح العيـن في الماضـي، وَضَمِّهَـا في الْمُضَـارِعِ، مذكـورٌ، بُونـدَن يـدِي وَزن دُر. أوّل: نَصَـرَ يَنْصُـرُ. إِكِنْجِـي: دَخَـلَ يَدْخُـلُ. اوُجُنْجِـيْ: كَتَـبَ يَكْتُـبُ، دُرْدُنْجِـي: رَدَّ يَـرُدُّ. بِشـنْجِي: قَـالَ يَقُـوْلُ. اَلْتِنْجِـيْ: عَـدَّ يَعـدُّ. يِدِنْجِـيْ: سَـمَا يَسْـمُو سُـمُواًّ، وَزِنْلَرِيـدُرْ. البَـابُ الثَّانِـيْ: فَعَـلَ يَفْعِـلُ: بِفَتْـحِ العَيْـنِ فِي الْمَاضِـي، وَكَسْـرِهَا فِي الغابِـرِ مذكـور، بونُـدَن دُورتْ وَزنْ دُرْ اَوَّلْكِـي: ضَـرَبَ يَضْـرِبُ، اِكِنْجِـيْ: جَلَـسَ يَجْلِـسُ، أوجنجـي: بـاع يبيـع، دردنجـي: وعـد يَعِـدُ دُر، البـاب الثالـث: فَعَـلَ يَفْعَـلُ. بِفَتْـحِ العَيـنِ في الماضـي والمضـارع؛ مذكـور بونـدن اكـي وزن دُر، أوّلكـي: قطـع يقطـع، إكنجـي: خضـع يخضـع. البـاب الرابـع: فَعِـلَ يَفْعَـلُ: بكسـر العيـن في الماضـي، وفتحهـا في الغابـر، بونـدن دُرت وزن دُر، أولكـي: طَـرِبَ يطـرَبُ...

آخِـرُهُ: ..... فصـل اليـاء: أيـادي: يَادَيْتـه: جَازَيْتـه يَـداً بِيَـدٍ، وأَعْطَيْتُـهُ، مبـاداة أيْ: مِـنْ يَـدِي إلـى يَـدِهِ، وبَايَعْتُـهُ يَـداً بِيَـدٍ، أيْ: بِالتَّعْجِيْـلِ ج م. يآئِـي، جمـع يؤيـؤ كـه، ياقُوْتِـيْ؛ بالفارسـية: ياقـوت فـروش وانكـو سـرخ ق م... ل: يَلمعـي (ذَكِـي دُرْ)، م يَمَنِـيّ (يَمَنَـهَ مَنْسُـوب أُوْلَـنْ جـم)، يُمْنَـىْ (أيْ: صَـاغْ إِلْ دُرْ، وبالفارسـي: دَسـتْ رَاسـتْ قـم)، و يُوحـى (شِـمْشِـك اَسْـما سِـند نـدرم)، هـ يَهُـودي (جُهُـودْ قـم) يهيـريّ (صَمـغ در جـم) تَـمَّ.

تَـمَّ هـذا الكتـاب والرواقـم، وعـمّ هـذا الصـواب واللـوازم، بعـون العلـيّ القـادر الدائـم، وبكـون الولـيّ الباهـر الهـازم، وبهمّـت أميـر المفخـم السـالم، وبحُرمـة فقيـر المكـرم العالـم، أُريـد منـه أن يكـون السـلالم، وأريـد عنـه أن يبـون العوالـم، ودُفِـعَ ظَلَمَـةُ الجهالـةِ الخـادم، ومُنِـعَ تُهمـةُ الإهانـة النـادم، وحصـل القيـن قبـل اليقيـن الصـادم، ووصـل اليميـن قبـل اليميـن الحـارم، ... فاجـرٌ وفي الدهـور حايـمٌ، وإنّـي ناجـرٌ وفي الظهـور نايـم، وأنـت أرحـم الراحميـن أي راحـم، وأنـت أكـرم الأكرميـن أي قايـم، فتجعـل مـن العاصـم والأمـن الآثـم:

أتـى التاريخ:(خالـقٌ حـقٌّ حاكِـم)، (٩٠٨ هـ)[١]، *** وإلـى هـذا الكِتـاب التاريخ قاضي.

الْمُلاحَظَـات: مَخْطُوطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ قَدِيْمَـةٌ نـادرة مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ الراجـح أنّهـا بِخَـطِّ الْمُؤَلِّـفِ. **تَارِيْـخُ التَّأْلِيْـف:** أتـى التاريـخ: (خالـقُ حـقٌّ حاكـم) = (٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢م).

وَتُوْجَدُ في أَوَّلِهـا صَفحـةٌ مـن الفَوائِـدِ الْمُتنوِّعَـةِ، ومِمَّـا هـو مكتـوب فيهـا مـا نصُّـهُ: «قـد وقـع الفـراغ مـن تأليفـه في عاشـر المحـرم، الأول مـن شـهور السـنة الأخيـرة للعُشـر الخامـس مـن تاسـع مائـة سـنيّ الهجـرة في بلـدة هـرات؛ حُفَّـتْ بالخيـرات، نقـل مـن عمـاد». ١٠ محـرم سـنة (٨٦٠ هـ/ ١٤٠٣م)، وهـذه إشـارة إلـى كتـاب آخـر. وكذلـك في آخرهـا صَفحـةٌ مـن الفَوائِـدِ، **النَّاسِـخُ:** يُرجَّـح أنَّـه المؤلِّـف، **تارِيْـخُ النَّسْـخ:** (٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢م). **نَـوْعُ الْخَـطِّ:** خَطُّ النَّسْـخ الواضِـح الْمَضْبُوْط بِالْحَـرَكَاتِ ضبطـًا كامـلاً، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَالْفَوَاصِـل وحـروف الرمـوز، مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ وَبَيْـنَ السُّـطُور تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وشُـرُوحٌ كَثِيْـرَةٌ، وأكثـر الْكَلِمَـات المكتوبـة باللغـة التركيـة مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، و**الغِـلاف:** جِلْـد عُثْمَانِـيّ، **بِرَسْـمِ مُطَالَعَـةِ:** الأمير قورقـود بـن السـلطان بايزيـد الثـاني بـن السـلطان محمـد الفاتـح، **وعليهـا خاتـم وقـف عِبارتُـه:** وقـف الكتـاب؛ علـى رضـاء الوهـاب؛ مشـروطًا في دار الواقـف للطـلاب؛ سـنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

---

(١) – يُستخلصُ تاريخ تأليف الكتاب مِن مجموع قيمة حروف هذه الجملة بحساب الجمل، وهو سنة (٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢م)، وذلك لأنَّ قيمة حروف كلمة:
(خالق) = ٦٠٠ + ١ + ٣٠ + ١٠٠ = ٧٣١.
وقيمة حروف كلمة: (حق) = ٨ + ١٠٠ = ١٠٨.
وقيمة حروف كلمة: (حاكم) = ٨ + ١ + ٢٠ + ٤٠ = ٦٩.
ومجموع قيمة حروف الكلمات الثلاث هو: ٧٣١ + ١٠٨ + ٦٩ = (٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢م).
فيكون تاريخ تأليف هذا الكتاب في عهد السُّلْطَان أبايزيد الثاني الذي تسلطن من سنة (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م) حتى سنة (٩١٧ هـ/ ١٥١١م).

[٥٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٩

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: التعريفات[١].

الْمُؤَلِّف: علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ السَّيِّد الشريف (ت ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م)[٢]

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٩٩٤)، **عـدد الأسـطر:** (١٩)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (٢٢٥×١٤٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٥٠×٨٠).

أَوَّلُـهُ: الحمـد لله حق حمـده، والصـلاة والسـلام علـى خيـر خلقـه، مُحَمَّـد وآلـه. وبعـد: فهـذه تعريفـات جمعتهـا، واصطلاحـات أخذتهـا مـن كُتُـبِ القـوم، ورتَّبتُهـا علـى حُـروف الهجـاء مـن الألـف والبـاء إلـى اليـاء؛ تسـهيلاً تناولهـا للطالبيـن، وتيسـيراً تعاطيهـا للراغبيـن، والله الهـادي، وعليـه اعتمـادي؛ في مبدئـي ومعـادي. بـاب الألـف، فصـل البـاء: الابتـداء: هـو أول جـزء مـن المصـراع الثـاني، وأجـزاء الشـعر ثمانيـة كمـا بيّنا في موضعـه، وهـو عنـد النحوييـن تعرية الاسـم عـن العوامل اللفظيـة للإسـناد. نحـو: زيـد منطلـق، وهـذا المعنـى عامـل فيهمـا، ويسـمَّى الأوَّل مبتـدأ، ومسـنداً إليـه، ومُحدّثـا عنـه، والثـاني خبـراً، وحديثـاً ومُسـنداً. الابتـداء العُـرفي: يطلـق علـى الشـيء الـذي يقـع قبـل المقصـود، فيتنـاول الحمدلـة بعـد البسـملة. الإبـدال: وهـو أنْ يجعـلَ حـرفَ موضـع حـرف آخـر لدفـع الثقـل. الأبـد: اسـتمرار الوجـود في أزمنـة مقـدّرة غيـر متناهيـة في جانـب المسـتقبل، كمـا أنَّ الأزلَ اسـتمرارُ الوجـودِ في أزمنـة مقـدّرة غيـر مُتناهِيـة في جانـبِ الماضـي...

---

(١) - et-TA'RİFAT
تعريفات (الجرجاني): رتَّبَها على حُروف الهجاء، وهي في الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء، والفرضيين، والمحدِّثين، والمتكلمين، والنُّحاة، والصرفيين، والْمُفسرين، وغيْرِهم.
طُبعتْ في الاستانة سنة (١٢٥٣ هـ/ ١٨٧٣م)، وسنة: (١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩م)، وسنة (١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م)، وطبعت في ليبسيك وسنة (١٢٦١ هـ/ ١٨٤٥م)؛ باعتناء الاستاذ فلوغل، وبآخرها فهرست وملحوظات، ورسالة في بيان اصطلاحات محيي الدين بن العربي، الواردة في الفتوحات، وفي بطرسبرج سنة (١٣١٥ هـ/ ١٨٩٧م)، وفي القاهرة سنة (١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م)؛ وفي المطبعة الخيرية وسنة (١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م)؛ وبذيلها رسالة في بيان اصطلاحات محيي الدين بن العربي في الفتوحات، وفي المُحَمَّدية في القاهرة سنة (١٣٢١ هـ/ ١٩٠٣م)، وتوجد طبعات أخرى مصورة.
انظر: كشف الظنون: (١/ ٤٢٢). وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: (١/ ٦٩٥ – ٦٩٦). ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: (١/ ١٨٠، ٦٧٨ – ٦٧٩، ٢/ ١٤٥٩). واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي: (ص: ٢٠٢). وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: (١/ ٤٤٦). والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٢/ ٥٠ – ٥١).

(٢) - SEYYİD ŞERİF el-CURCANİ ALİ b. MUHAMMED
انظرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٢٥٤/ ٣).

آخِرُهُ: ... اليمين في اللغة: القوة، وفي الشرع: تقوية أحد طرفَيّ الخبر بذكر الله تعالى، أو التعليق، فإنَّ اليمين بغير الله ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف أنْ لا يحلف، وقال: إنْ دخلت الدار فعبدي حرّ يحنث ... يمين الصبر: هي التي يكون الرجل فيها متعمّداً الكذب، قاصداً لإذهاب مال مسلم، سُمِّيت به لصبر صاحبه على الإقدام عليها مع وجود الزواجر من قلبه. يوم الجمع: وقت اللقاء والوصول إلى عين الجمع. اليونسية: هم أصحاب يونس بن عبد الرحمن، قالوا: الله تعالى على العرش تحمله الملائكة.

تمت بعون الله تعالى، وقع التحرير في أول محرم الحرام سنة ٩٩٤هـ.

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها ثمان صَفْحَات من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، وكذلك في آخرها ثلاث صَفحات من الفَوائِدِ، تارِيْخُ النَّسْخ: أول محرم سنة (٩٩٤ هـ/ ١٥٨٥م).نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط، وَعَناوين الْمَواضِيْع وَالْفَواصِل مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ تَصْحِيْحَاتٌ، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغلَّف بِورَق الإيبرو، وعليها تَمَلُّك: عبد الله بن عمر القاضي زاده، وتَمَلُّك: حسين؛ بتاريخ السابع من جمادى الأخر. وعليها خاتم وقف عِبارتُه: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠، مطبوع تركي عثماني.

عُنْوَانُ الْمَطبوع: الأوقيانوس في ترجمة القاموس المحيط للفيروز آبادي، المسمّى بالأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط، ترجمهء قاموس. (الجزء الثاني)[1].

(١) - el-OKYANUSÜ'l-BASİT fi TERCEMETİ'l-KAMUSİ'l-MUHİT

طبع بثلاثة أجزاء في المطبعة العامرة في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٣٠ هـ/ ١٨١٤م)، حتى سنة (١٢٣٣ هـ/ ١٨١٧م)، وسنة (١٢٦٨ هـ/ ١٨٥٢م)، حتى سنة (١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م)، وبالمطبعة البحرية في إستانبول سنة (١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٧م) حتى سنة (١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٨م)، وبالطبعة العثمانية في إستانبول سنة (١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٨م)، وفي بولاق سنة (١٢٥٠ هـ/ ١٨٣٤م)، (١٢٦٣ هـ/ ١٨٥٢م)، (١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م). انظر: فهرس سيف الدين أوزاكه: (٣/ ١٣٤٨).

المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يعقوب بن مُحَمَّد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن مَحْمُوْد بن إدريس بن فضل الله، الفيروز آبادي، الشيرازي، الشافعي، مجد الدين، أبو طاهر (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م)[1].

(١) – el-FİRUZABADİ، MECDÜDDİN MUHAMMED b. YA'KUB eş-ŞİRAZİ
الفيروز آبادي، مجد الدين، أبو طاهر، الشيرازي، ولد بكارزين (بكسر الراء وتفتح) من أعمال شيراز سنة (٧٢٩ هـ/ م)، وتوفي قاضياً بزبيد اليمن سنة (٨١٧ هـ/ ١٤١٥م). و(آباد): كلمة فارسية، معناها: (عمارة)، وفي بلاد الهند وإيران – اليوم – بلدان كثيرة ينتهي اسْمُها بهذا اللفظ: كحيدر آباد، ودولة آباد، وظفر آباد، وخير آباد، ونصير آباد، وسُلطان آباد، ومُحَمَّد آباد. وتُلفظُ كُلُّها بتحريكِ الحرفِ الذي قَبْلَها مَمدوداً، وليس في أهلِها مَن يَجعل (الدَّالَ) في إحداها (ذَالاً).

وصَنَّف الفيروزآباديّ مِن الكُتُبِ المطبوعة: بصائر ذوي التمييز في لطائف كتاب الله العزيز، وتوجد منه مخطوط في مكتبة راغب باشا، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٠٥، والبلغة في تراجم أئمّة النحو واللغة، وتحبير الموشين فيما يُقالُ بالسين والشين. وتحفة الأبيه فيمن يُنسَبُ إلى غَيْرِ أبيه. وتنوير المقياس من تفسير ابن عباس. وسفر السعادة. والصلات والبشر في الصلاة على خير البشر. والمغانم المطابة في مَعالِم طَابة. والقاموس المحيط والقابوس الوسيط. وله مصنفات مخطوطة، ومنها: الإسعاد إإلى درجة الاجتهاد، مخطوط في مكتبة خراجي أوغلي: ٤٤٦، والظاهرية بدمشق عام: ٢٣٥١. وتحبير الموشين في التعبير بالسين والشين؛ توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب بشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٦٧/ ١٣. وهو مطبوع، ومنية السول في دعوات الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مخطوط في مكتبة أسعد أفندي، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٥، والسلطان أحمد الثالث، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٢٦، ٩٤٧٠. والاغتباط بمعالجة ابن الخياط في الدفاع عن ابن عربي، مخطوط جامعة إستانبول، الرَّقْم الْقديم: ٣٥١٨، ومكتبة الظاهرية بدمشق تصوف: ٢٠، ٥٠، ودار الكتب الوطنية بتونس: ٥١١٠/ ١٧. وبغية الرشاف من خطبة الكَشَّاف، مخطوط في مكتبة لاله لي، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١، والمجموع: ٣٧١٢، و في مكتبة قاضي زاده: ٦٩، و في مكتبة بشير آغا: ٣١، و في مكتبة شهيد علي پاشا: ٣٣١، وفي الخزانة التيمورية، تفسير: ٥٠٠، ودار الكتب المصرية، لغة: ٣٠٠. وترقيق الأسل في تصفيق العسل، مخطوط في مكتبة قدس رضوي: ٥٠٦٠. وتنظيم اللآل في تحريم السؤال مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١٩١٥/ ٢ . وتفسير فاتحة الإهاب في تفسير فاتحة الكتاب مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد: ٤٨٤٨/ ١، ودار الكتب المصرية، تفسير: ٦. وجليس الأنيس في أسماء الخندريس، مخطوط في مكتبة رمضان أوغلي: ١٤٩/ ١. ورسالة في الأحاديث الضعيفة والموضوعة، مخطوط في مكتبة خزينة الأمانات: ١٧٦٩/ ١، ومكتبة آماسية: ١٥١١/ ١١. ورسالة في معاني بعض الحروف في النحو، مخطوط في مكتبة قصيدجي أوغلي: ٦٦٤، الأوراق: ٨٣ – ٨٨. وجامعة الرياض: ٢٣٩٢. وشرح مثلثات قطرب، مخطوط في مكتبة وهبي أفندي: ١٩١٦، الأوراق: ٧ – ١٧. والغرر المثلثة والدرر المبثّثة، مخطوط في مكتبة القاهرة ملحق: ٦١١٢/ هـ، اللوحة: ٥٠ مصورة. وفتوى بحق ابن عربي، وكُتُبِه، مخطوطة مخطوط في مكتبة السلطان الفاتح: ٥٣٧٦، وفي مكتبة حميدية: ١٤٥٨، وفي مكتبة لاله إسماعيل: ٧٠٦، والقاهرة ملحق: ٤٣٤٠/ ج مجموعة ورقة: ٢٥ – ٢٧. والمثلثات اللغوية، مخطوط في مكتبة الخزانة العامة في الرباط أوقاف: ٢٣١، وجامعة الكويت: ب/ ٦٤/ ١م. ك. وحسن حسني عبد الوهاب بتونس: ١٧٩٠٣، ١٨٣٥٧/ ٣. ومجموع ما ألف في المثلث في اللغة، مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد: ١٢٢٧٥/ ١، والخزانة العامة في الرباط: ٢٣١، وجامعة الكويت: م ك ١٢٢٠. ومختصر في فضل الصلاة على النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مخطوط في مكتبة الخزانة التيمورية بمصر: ١٨٢. ومختصر بصائر ذوي التمييز في لطائف كتاب الله العزيز، مخطوط في مكتبة كوبريلي: ٢١٦/ ١. والمرقاة الوفية في طبقات الحنفية في التراجم، مخطوط في مكتبة رئيس الكتاب: ٦٧١/ ١، ٦٧٢، و في مكتبة قره حصار: ١٧١٨٦، ودار الكتب المصرية: ٤٦٤٧. ومزاد المراد وزاد المعاد في مدح خير العباد منظوم بمكتبة العباسية في البصرة، المجموع: ٩٨/ ٣/ ح. وله كتب أُخرى كثيرة معروفة

الْمُتَرْجِم: أحمد عاصم بن جنابي العينتابي، أبو الكمال، جنابي زاده، مترجم القاموس ت ١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩م[1].

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا: (٩٣٩)، **عدد الأسطر**: (٤١).

أَوَّلُهُ: الجلد الثاني. بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم. فصل الضاد المعجمة. الضبر؛ صبر وزننده، والضبران: فتحاتله؛ دابَّة، يا خود أياغي بوقاغيلو آدم اياقلرني

الأسماء مجهولة الأماكن.

انظر: كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ١٤، ٨٥، ٨٧، ٩٠، ١٤٩، ١٦٧، ١٨٦، ٢٤٦، ٢٥٢، ٢٥٣، ٣٠٣، ٣٠٧، ٣٤٤، ٣٥٤، ٣٧٢، ٤٠١، ٤٢٥، ٤٥٥، ٤٦٨، ٥٠٢، ٥١٩، ٥٣٧، ٥٥٠، ٥٩٣، ٦٢٤، ٧٣٢، ٧٣٦، ٧٤٩، ٩٢٠، ٩٣٣)، (٢/ ٩٩١، ١٠٨١، ١٠٩٨، ١١٠٢، ١١٤٥، ١١٦٥، ١٢٠١، ١٢٦٠، ١٢٨٠، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٤٨٠، ١٥٣٦، ١٥٨٥، ١٥٨٧، ١٦٠٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٩، ١٧٤٧، ١٨٠٦، ١٨١٦، ١٨٨٥، ١٩١٦، ١٩٣٥، ١٩٣٩، ١٩٦٩، ٢٠١٤، ٢٠٤٨، وإيضاح المكنون ذَيْل كَشْفِ الظّنون عَن أسامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِلبغدادي: (١/ ٨٠، ٨٥، ٨٩، ١٠٦)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ١٨٠ - ١٨٢). وشذرات الذهب، لابن العماد: (٧/ ١٢٦ - ١٣١)، والبدر الطالع، للشوكاني: (٢/ ٢٨٠ - ٢٨٥)، والضوء اللامع، للسخاوي: (١٠/ ٧٩ - ٨٦)، وبغية الوعاة، للسيوطي: (١١٧ - ١١٨)، والعقود اللؤلؤية، للخزرجي: (٢/ ٢٦٤ و ٢٧٨ و ٢٩٧)، والأعلام، للزركلي: (٧/ ١٤٦)، ومعجم المؤلفين، لكحّالة: (١٢/ ١١٨ - ١١٩)، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة؛ لسركيس: (٢/ ١٤٦٩ - ١٤٧١). وذخائر التراث العربي الإسْلامي المطبوعة: (٢/ ٧٤٦ - ٧٤٨). ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة ١٩٨٠م. (ص: ٣٤٢ - ٣٤٣).

(١) - MUTERCİM ASIM el-AYINTABİ EBU KEMAL AHMED

مترجم الْقَامُوس - أحْمَد عَاصِم بن جنابي العينتابي، ثمَّ الرُّومِي، أَبُو الْكَمَال، الْمَعْرُوف بجنابي زاده؛ من الموالي، عالم عثماني، لغويّ مؤرِّخ، مترجم، وشاعر. ولد سنة (١١٦٩ هـ/ ١٧٥٦م)، وحصَّل العلوم في ولاية عينتاب، فأتقن اللغات: التركية والعربية والفارسية، ثم حضر إلى إِسْتَانبُوْل سنة (١٢١١ هـ/ ١٧٩٦م)، ودخل في سلك المدرسين، ثم تقلد مولوية سلانيك في اليونان سنة (١٢٣٠ هـ/ م)، ثم عاد إلى إستانبول؛ وَتوفى فيها سنة (١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩م)، ودفن قرب باب نوح.

لَهُ العديد من المؤلَّفات، ومنها: إكليل يافوخ اثر فِي شرح السّير للحلبي، مطبوع في بولاق سنة (١٢٤٨ هـ/ ١٨٣٢م)، وفي إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م). واللأوقيانوس فِي شرح وترجمة الْقَامُوس للفيروز آبادي. والتَّارِيخ العثماني (تركي) فِي مُجَلدين، مطبوع في إِسْتَانبُوْل بدون تاريخ؛ تحت عنوان: تاريخ عاصم. والتِّبْيَان النافع فِي تَرْجَمَة الْبُرْهَان الْقَاطِع فِي اللُّغَة، مطبوع في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢١٢ هـ/ ١٧٩٧م)، (١٢١٤ هـ/ ١٧٩٩م)، (١٢٧٨ هـ/ ١٨٦١م)، (١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م)، وفي بولاق سنة (١٢٥١ هـ/ ١٨٣٥م)، (١٢٦٨ هـ/ ١٨٥١م). وترجمة الشافية لابن الحاجب في الصرف، مطبوعة في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٩٠ هـ/ ١٨٧٣م)، ومرح المعالي فِي شرح وترجمة بَدْء الامالي، مطبوع في إِسْتَانبُوْل سنة (١٢٦٦ هـ/ ١٨٤٩م)، (١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦م). وترجمة مظهر التقديس بخروج طائفة الفرنسيس، مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة: ٢٤٨٩، والخديوية: ٨٨٥٤، ومكتبة خليل آغا؛ تاريخ: ٣٣، ومصطفى آغا؛ تاريخ: ٥٨. وله: تاريخ الوقائع السليمية.

انظُرْ؛ هدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (١/ ١٨٤)، وعُثْمَانلي مؤلفلري؛ لمحمد طاهر بروسة لي: (١/ ٣٧٥)، وفهرس سيف الدين أوزاكه: (١/ ٣٧، ٣٢٢، ٣٣٣، ٣٤٠)، (٣/ ١٣٤٨)، وقاموس الأعلام؛ لشَمْس الدِّيْن سامي الأرنؤوطي: (٤/ ٣٠٤٦).

بـر ارايـه كتـوروب صچرامـق معناسـنه در، يقـال: ضبـر الفـرس، والمقيـد: ضبـراً وضبرانـًا، مـن البـاب الثـاني؛ إذا جمَـعَ قوائمَـه وويـبَ...

آخِـرُهُ: ... الشـيقان: تثنيـة بنيـة سيله، ايكي طاغـك آيـدر علـى قـول، قـرب مدينـة ده بـر موضعـك آديـدر، ذو الشِّـيق، شـينك كسـريله، بـر موضع آديـدر. م. م.

قـد تقاعـس سَـبَّاحُ قَلَـمِ الطبـع والتمثيـل مـن عُمـوم عَيْلَـمِ الْجِلْـدِ الثـاني مـن الأوقيانـوس، بتيسير الـربِّ الجليـلِ، في أواخـر ذي الحجـة الشـريفة، لسـنة إحـدى وثلاثيـن، ثانيـًا عِطفَـهُ إلـى مـا في دامـاء الجلـدِ الثالـثِ. فكذلـك يتيسّـر الإتمـام إن شـاء الله الملـك المعيـن، والحمـد لله في الابتـداء والانتهـاء، ولبصلـوة علـى مَـن هـو خيـرُ الرُّسُـلِ، وأفضـل الأنبيـاء.

الْمُلاحَظَـاْت: طبعـة حجريـة. تاريـخ الطباعـة: أواخـر ذي الحجـة سـنة سـنة (١٢٣١ هــ/ ١٨١٦م). وَقْـف: مكتبـة إِسْـمِيْخَان سُـلْطَان، بِنْـتُ السُّـلطَان سَـلِيْم خَـان الثَّانِـي، عَلَـى مَدْرَسَـتِهَا فِي منطقـةِ أَبِـيْ أَيُّـوب الأَنْصَـارِيّ، رَضِـيَ اللهُ عَنْـهُ. سـنة (٩٧٦ هــ/ ١٥٦٨م).

[٥٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١١

عُنْـوَانُ الْمَطبـوع: الأوقيانـوس في ترجمـة القامـوس المحيـط للفيـروز آبـادي، المسـمّى بالأوقيانـوس البسـيط في ترجمـة القامـوس المحيـط، ترجمـهء قامـوس. (الجـزء الثالـث)[١].

المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م)[٢].

الْمُتَرْجِم: أحمد عاصم بن جنابي العينتابي، (ت ١٢٣٥ هـ/ ١٨١٩م)[٣].

---

(١) - el-OKYANUSÜ'l-BASİT fi TERCEMETİ'l-KAMUSİ'l-MUHİT
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠.

(٢) - el-FİRUZABADİ، MECDÜDDİN MUHAMMED b. YA'KUB eş-ŞİRAZİ
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠.

(٣) - MUTERCİM ASIM el-AYINTABİ EBU KEMAL AHMED
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠.

عَدَدُ الصفحات وَقِيَاسَاتُهَا: (٩٧٣)، عدد الأسطر: (٤١).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. فصل الصاد المهملة، الصدق: صادك كسرى وفتحيله، والمصدوقية: ميمك فتحيله، بر سوز، وبرخبر كرچك اولمق، وكرچك سويلمك معناسنه دركه واقعه مُطابق اولمقدن عبارتدر، كَذِب مُقابِليدر، وعِنْدَ البعضِ: صادك فتحيله: مَصْدَردر، وكَسريله: اسم مَصْدَردر، وكسريله: اسم مصدردر...

آخِرُهُ: ... وبريسي ياء جزم منبسطدر، كَقَوْلِكَ: رأيتُ عبدي الله، وبونده ياء ساقط اولمز؛ زيرا يرينه قايم مقام اوله جق كسره يوقدر. التيئية، تفعلة وزننده، ياء حرفني يازمق معناسنه در، تقول ييت ياء، أي: كَتَبْتُهَا.

قال مترجمه، العبد القليل العليل الكليل الآثم، الغريق في لُجّة المعاصي والمآثم؛ أبو الكمال؛ السيد أحمد عاصم، عَصَمَهُ الله تعالى في حِرْزِهِ الدائم: فحمداً ثم حمداً ثم حمداً لِمَن تيسيرَه بالختم أبدى، هذا هو المرفأ لسفينة القلم الجارية على البحر الخضمِّ العيلَم، والْيَمِّ الْهَقتم الغَطَمْطَم؛ الذي تخلو عن إدراك ساحلِهِ خلايا الأوهام، فكأنّه عنصر الماء البعيد الغورِ عن بلدِ العقول والأفهام، ألا وهو: الأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط والقابوس الوسيط. وقد اتفق التوقُّفُ والاستواءُ على مِيناء فُرضةِ الانتهاء؛ بشرطة التوفيق من مجرى الرياح على وِفقِ الاشتهاء، في اليوم الرابع عشر، وهو يوم الأحد من ذي القعدة الشريفة؛ المنخرطة في سِلك شُهور سَنَةِ خَمْسٍ وعِشرين ومائتين وأَلْف مِن هجرةِ مَن كَمَا يَرَى مِن قدامِهِ يَرَى مِن خَلْف، وهي موافقة لِحِساب: (كتبخانهء علوم)، (١٢٢٥ هـ/ ١٨١٠م)، ودقيقة هذا التاريخ غير ستير على أصحاب الفهوم. اللهم انفع بفوائده جميع المسلمين، ومتِّع من عوائده كافّة الطالبين، واجعله ذُخراً لآخرتي، ولِنسبة نبيّك النبيهِ وسيلتي ... وعلى قاطبة الأنبياء والمرسلين، والملائكة أجمعين، ما جرت جواري الأقلام في عيالِم العلوم مُوشِّيات المعالم، ومنشآت الأعلام. م م م. تاريخ:

ترجمة القاموس لما كملَتْ	مسكيَّة الختم على خَير الْخُتوم
أرّخت للإسم ولِلإتْمَام	قد تَمَّ الأوقيانوسُ بَحْرُ العُلومَ

= (١٢٢٥ هـ)... كتبه عثمان بن سليمان پناه.

الْمُلاحَظَاْت: تاريخ الطباعة: في أواخر شهر محرّم الحرام سنة (آثار عنايت)، أو (أثر عنايات) = (١٢٣٣ هـ/ ١٨١٧). **وتَارِيْخُ التَّأْلِيْف:** في اليوم الرابع عشر، وهو يوم الأحد من ذي القعدة الشريفة؛ المنخرطة في سِلك شُهور سَنَةِ خَمْسٍ وعِشرين ومائتين وأَلْف مِن هجرةِ مَن كَمَا يَرَى مِن قدامِهِ يَرَى مِن خَلْف، وهي موافقة لِحِساب: (كتبخانهء علوم)، (١٢٢٥ هـ/ ١٨١٠م). تمت ترجمته في عهد سلطان البرين والبحرين، أمير المؤمنين، وخليفة المسلمين، خادم الحرمين الشريفين، ومطهر البلدين المكرمين، السُّلْطَان مَحْمُوْد الثاني بن السُّلْطَان عبد الحميد الأول، خلّد الله خلافته، وأبّد وأيّد سلطنته إلى آخر الزمان... **وباقي الْمُواصُفَاتِ:** مِثل مُواصفات **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:** ٤١٠.

[٥٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: دستور الأسامي[١]. عربي، فارسي.

المُؤَلِّف: موسى بن رمضان الباطني، كان حياً سنة (٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٨٦)، **عدد الأسطر:** (٩)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (١٨٠×١٣٥)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١١٠×٧٠).

أَوَّلُهُ: هذا كتاب دستور الأسامي، الحمد لله الذي عَلَّمَ الإنسانَ حقائقَ الأشياء، وفضَّله على الملائكة بسبب العِلم كما قال: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاءَ﴾، (سورة البقرة، الآية: ٣١)، وجعل عالم المُلك مظهر عالم الملكوت، وعالم الملكوت مظهر عالم الجبروت، وعالم الجبروت مظهر عالم اللاهوت، ومظهر عالم اللاهوت مظهر عالم الناسوت، ظاهراً وجلاء باطن اوست،

(١) - DUSTURÜ'l-ESAMİ
الراجح: أن هذه المخطوطة فريدة من نوعها.

(٢) - MUSA b. RAMAZAN
كان المؤلّف معاصراً: (للصدر الكبير؛ حسام الدين، عبد الوهاب بن الأمير الكبير قليج أرسلان بن باي أرسلان بن بدر البدري)، الباطني، الذي كان حياً يوم الخميس السادس والعشرون من ربيع الأول سنة (٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م).
انظر؛ الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بزرگ الطهراني الباطني: (١/ ٢٠٧، الرقم: ١٠٧٨).

وباطـن أو عيـن ظاهـر اوسـت، واخريـت اوآينـهء أوّليـت اسـت وأوليـت او عيـن آخريـت اوسـت ﴿هُـوَ الأَوَّلُ وَالآخِـرُ وَالظَّاهِـرُ وَالْبَاطِـنُ﴾، (سـورة الحديـد، الآيـة: ٣)، ﴿وَلِلَّـهِ الْمَشْـرِقُ وَالْمَغْـرِبُ فَأَيْنَمَـا تُوَلُّـوا فَثَـمَّ وَجْـهُ اللهِ﴾، (سـورة البقرة، الآيـة: ١١٥)، إشـارت بـو وجـود خـاص، وعالـم اوسـت. أشـارت بوجود خـاص وعالـم أوسـت بيـت دو عالـم جيسـت نقـش صـورت دوسـت... وبعـد، چنيـن كويـد محّررايـن كلمـات (موسـى بـن رمضـان)، وفّقـه الله لِمـا يصلـح أحـوال دينـه ودُنيـاه، وينجـح آمـال آخرتـه وأولاه كـه چـون حضـرت پـروردهء خانـدان وبديـد آوردهء دور زمـان خداونـد وخداونـد زاده، پادشـاه پادشـاه زاده، حـاوي الشـيم الملكيـة، مظهـر الصفـات الربانيـة، مجمـع الأخـلاق الرحمانيـة، اللطيـف بعبـاد الله، المسـتخلق بأخـلاق الـذي لـم يتشـرَّف مسـند الإمـارة مثلـه في الصـدارة، ولـم يمكـن إحاطـه صفـات بلسـان العبـارة والإشـارة.

كَملتْ محاسِنُهُ ولـو أَهـدَى السَّنَا لِـلبـدرِ عِـنْـدَ تَـمـامِـهِ لَـمْ يخسفِ

بشـرح وبسـط ونظـم ونثـرا كـردر ابتدا بـودم عبـارت بسـت، وخاطـر كنـدو معينـى سسـت لفـظ ابتـرز شـكر وافريـن ومـدح او نعـت او فردمانـد زبـان عاجـز خـرد خيـران... زيـن الإسـلام والمسـلمين، عـلاء الملـوك والسـلاطين، قطـب الدولـة، تـاج الملّـة، بهـاء الأمّـة، عـدّة الخلافـة، (سـلطان حسـام الديـن، أسـد الله؛ قليـج أرسـلان[1] بـن سـلطان جمـال الديـن لطـف الله)، خلّـد الله تعالـى ملكـه وسـلطانه، وأعلـى في الخافقيـن شـأنه، اللهـم رايـة سـلطنة، كل يـوم، وبيّـن آيـة سـطوته في كل قـوم، واجعـل عواقـب أمـوره محمـوداً، وصبّـره عند عنـادى مُطاعـاً مـودوداً، فرمود كـه أسـماء جـار الله را بـر حـروف تهجـي مبـوَّب، ومُقنَّـن سـاخته شـود ودر أخـذ لغـات مضبـوط پـر داختـه. (فقلـت أنـا: سـمعاً وطاعـةً لأمـر الله، وأمـر نبينـا، وأُولـي الأمربـالله)، و چـون كلام آن أميـر كبيـر وبـدر منيـر ظِـلّ الله علـى العالميـن، ملجـأ

(١) – (١٠٧٨: إجـازة) السـيد عبـد المطلـب بـن المرتضـى الحسـيني الباطنـي، الـراوي بالإجـازة عـن القاضـي مجـد الديـن عبـد الله بـن محمـود، لتلميـذه القـارئ عليـه: (الصـدر الكبيـر حسـام الديـن عبـد الوهـاب بـن الأميـر الكبيـر قليـج أرسـلان بـن بـاي أرسـلان بـن بـدر البـدري)، مختصـره تاريخهـا: يـوم الخميـس السـادس والعشـرون مـن ربيـع الأول سـنة (٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م)، كتبهـا لـه بخطـه في الموصـل علـى ظهـر كتـاب (تنزيـه الأنبيـاء) للسـيد الشـريف المرتضـى، ونقلهـا في (الريـاض)، في ترجمـه المجـاز عـن خـط المجيـز مُصرّحـاً بأنـه ليـس هـو السـيد عميـد الديـن؛ عبـد المطلـب بـن أبـي الفـوارس الأعرجـي، الحلـي، وإن كان معاصـره.

انظر؛ الذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بزرگ الطهراني الباطني: (١/ ٢٠٧، الرقم: ١٠٧٨).

الأفاضل والعالمين، لازالت أعلام العدل في ايام دولته آمين آمين، آمين يا ربّ العالَمين، بر مقتضا؛ ﴿أَطِيعُوا اللهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الأَمْرِ مِنكُمْ﴾، (سورة النساء، الآية: ٥٩)؛ مقتضى استيجاب، واين ضعيف من الهلال، ونحيف من الخلال؛ إجابت كرد بعد أز تقديم استخارة؛ بر مقتضاء السُّنَّة نبوية، واستيجازه عن حضرت الإلهية بتحرير اين رسالة شروع افتاد، ونام اورا: (دستور الأسامي) نهاد، توقع از ألطاف أصحاب دانش ومُلتمس أز إنعام أرباب بنيش آنست كه اكر بر مواقع خطا، ومواضع سهو مطلع شوند عنايت تشريف إصلاح ارزانى فرمايند كه سبب دريافت سعادت شوند امادرين ساعت طوايف مختلف... هر لغت كه أوّل ألف با شد يك باب كرده است (سواء كانت الألف مفتوحًا أو مكسوراً أو مضمومًا وبآ وتآ وثآ را) برين نمط كرده واين قاعدة دون ترين قواعد است...

آخِرُهُ: ... باب الياء المفتوحة: ياقوت، و... يوم الخميس: روز بنج شنبه، يوم الجمعة: روز آدينه، يوم عاشوراء: روز عاشورا، يوم النحر: عيد قربان، يوم التروية: روز هشتم ذي الحجة، يوم عرفة: روز نهم از ماه ذي الحج، يومئذٍ: دران روز ، يوم القيامة: روز قيامت، يوم النشور: م، يوم الخروج: م، يوم الجمع: م، يوم الحساب: م، يوم العرض: م، يوم الحسرة: م، يوم الندامة: م، يواقيت: ج ياقوت، يواقيح: ج ياقوت، يهودي: ج، يؤيؤ: يازى تركى، يُمنى: دست راست. ٦٧٣٠.

تَمَّت الكِتاب بعون الوهاب سنة (٩٢٦ هـ)، كتبه: درويش محمَّد بن أحمد عفى عنهما العافي في شهري فلبة[1]. ما فيه من اللغات في هذا الكتاب المسمَّى بدستور الأسامي جمعًا: آلتي بيک يدي يوز اوتوز لغتدر = (٦٧٣٠) مادة لغوية.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: حوالي سنة (٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م)، وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، وكذلك في

(١) – فلبة (Filibe): مدينة بلغارية في البلقان الشرقي، أنجبت العديد من العلماء، والنسبة إليها: (فلبة وي)، و(فيليبوي)، ويقال: بناها فيليب والد الإسكندر، وقد فتحها الجيش العثماني بقيادة (لال شاهين باشا) سنة (٧٦٥ هـ/ ١٣٦٣م).
انظُرْ؛ لغات تاريخية وجغرافية؛ لأَحْمَد رفعت أَفَنْدي: (٥/ ٢٠٨).

آخرها صَفحةٌ من الفَوائِدِ، **النَّاسِخُ**: درويش محمَّد بن أحمد، **تارِيْخُ النَّسْخ**: سنة (٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م)، في مدينة فلبة البلغارية، **نَوْعُ الْخَطِّ**: خَط النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانـًا، والآيَات القُرآنِيَّة مَضبوطَة بالْحَرَكَاتِ ضبطـًا كاملاً، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْعِ وَالْفَوَاصِل، والترجمة الفارسية مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ تَصْحِيْحَاتٌ، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، و**الغِلاف**: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بِورَقِ الإيبرو، **وعليها تَمَلُّك**: علي بن إلياس، بمبلغ: ٣٥٠، **بِرَسْم مُطَالَعَةِ**: (الصدر الكبير حسام الدين عبد الوهاب بن الأمير الكبير قِلِيج أَرْسَلان بن باي أرسلان بن بدر البدري، الباطني)، الذي كان حياً في الموصل العراقية سنة (٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م)، **الْغِلاف**: جِلْد عُثْمَانِيّ مغلَّف بورق الإيبرو. **وَقْف**: مكتبة إِسْمِيْخَان سُلْطَان، بِنْتُ السُّلطَان سَلِيْم خَان الثَّانِي، عَلَى مَدْرَسَتِهَا في منطقةِ أَبِيْ أَيُّوب الأَنْصَارِيّ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ. سنة (٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م).

[٥٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: دقائق الحقائق[1].

---

(١) - DAKAİKU'l-HAKAİK

دقائق الحقائق، در زبان فُرس. قال حاجي خليفة: «دقائق الحقائق، للمولى؛ أحمد بن سليمان، الشهير بابن كمال باشا (ت ٩٤٠ هـ)، كتب بعض الألفاظ الفارسية، وحققها. وصنفه بالتركي، باسم الوزير: إبراهيم باشا، قال فيه: سَمَّيتُهُ: (بدقائق الحقائق)، لاشتماله على الدقيقة المتعلقة بحقيقة اللغة المتشابهة. ثم إن الشاعر أحمد بن خضر الأسكوبي، المعروف بعلوي رَتَّبَ ما ذَكَرَهُ من الْمُفردات، والْمُركَّبات؛ على الحروف. أوله: حمد بي همال، ومدح بي مثال». وتوجد منه مخطوطة في مَكْتَبَة آياصوفيا: ٤٦٧٤ — ٤٦٧٦، وفي مكتبة عمجه زاده حسين: ٣٧٢، وفي مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٢٢/ ١. وفي مَكْتَبَة لاله لي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٤٧، وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية في الرياض، رقم الحفظ: ٤٤٦٤، وفي المكتبة العثمانية في حلب: ١٣٥٥، وفي مَكْتَبَة السليمانية؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٥٦/ ١، وهي منسوبة فيها خطأً إلى المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أحمد بن مُحَمَّد، الدمشقي، القاهري، الشافعي، سِبْط المارديني (المارداني)، بدر الدين (ت ٩١٢ هـ/ ١٥٠٦م).

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٧٥٨)، وأسماء الكُتُب؛ لِعبد اللطيف بن محمد؛ رِياضي زَادَه: (ص: ٤١)، معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٥٢، الرقم: ٧٦٨/ ٥٣)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٠، الرقم: ٤١٥/ ٣١).

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)(١).

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١/ ب - ١٠٢/ ب)، **عدد الأسطر:** (١٩)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢٠٠×١٤٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٣٠×٧٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . سپاس بى قياس خداي بي همتايه كه كلزار، بدايع الآثار، بياننده ازهار رنكين معاني اطهار ايلدي، شاخسار وجود پرسود انساني اوزرنده هزار داستان، خوش الحان، زباني شيرين كفتيار ايلدي، درياني بي كران مبانيدن استيفاء معانيده ظروف حروفي وافي قلدي، آسياي كردان كبى مُتحرك اولان اشيايي تسكين امرنده حرف قافي كافي قلدي، بر نقطة ده صد هزار نكتهءِ لطيفه لطفيله مندرج اولدى وبرمدّ ده بي حد وثمار دقيقهءِ أنيقه مندرج اولدى، ورود درود بي حد وعد ناصب لواي كرامت احتواي بقلم محمودك دار السلام روضه ينه صبح وشام واصل اولسونكه شمشير بران زبان بلاغت نشانله ... حقيقتلرينه مُتعلّق، دقيقه لرى مُشتمل اولدغندن اوترى آدنى: (حقايق الدقايق) اوردم مجلس صفا افراى آصف آراى حضرت (إبراهيم پاشايه كه صاحب ديوان سليمان زماندر تحفه اتمكه لايق كوردم..

آخِرُهُ: ... (خرشيد افتاب): ايكسيده مركّبدر كنشه اطلاق اولنور امّا هر بريسي بر اعتبار ايله معناى تركيبي ايري بيان اولنجق اول اعتبارلرله ظاهر اولور، خرشيد تركيبي ظاهر در، بر خري شيد دركه سابقا معناسي بيان اولندى، بر خريده خردر أصلي خره در، عند التركيب ها ساقط اولمشدر، خره لغت پهلويه دندر، حكمة الإشراق شرحنده علامهءِ شيرازي بويله دمشدر(٢).

(١) – İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN
انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

(٢) – ها هنا تنتهي هذه المخطوطة، والباقي ناقص، وآخِرُ مخطوطة مكتبة عمجه حسين زاده، الرقم: ٣٧٢، هو: ... «بيت: چو برابرش اوّل معنادن عبارت دركه لسان تركي ده ده اوكه ابرش درلر إمّا ترك ابرشك الفنِ مدلوله تلفظ ايدر اصلده ممدود دكلدر بونك ده آته إطلاقى باعتبار الوصف در. تَمَّ بعون الله تَمَّ».
ومادة: (خرشيد افتاب) التي وردت في آخر المخطوطة قد وردت في الورقة: (٦١/ ب) من مخطوطة مكتبة عمجه حسين زاده، الرقم: ٣٧٢؛ التي تقع في (١٥٦) ورقة، وهذه المادة تقع في نهاية الورقة: (١٠٢/ ب) في مخطوطة مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦، وهذا دليل على وجود اضطراب ناتج عن تداخل الأوراق أثناء إعادة التجليد، والراجح عندنا: أن مقدار النقص في مخطوطة مَكْتَبَة اسميخان سُلطان هو: ما يقرب من خمسين ورقة تقريبًا.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، متأثرة بالرطوبة، وناقصة بمقدار الثلث تقريباً. وَتُوْجَدُ في آخرها (١٦) صفحة من الأشعار المختارة من الشعر التركي العثماني، وهي مكتوبة بخطٍّ يختلف عن خطّ مخطوطة (حقايق الدقايق) لابن كمال باشا

نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضح الْمَضْبُوْط بالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوين الْمَوَاضِيْع وَالْفَوَاصِل، مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش تَصْحِيْحَاتٌ، و**الغِلاف**: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بورَقِ الإيبرو، **وعليها خاتم وقف عِبارتُه**: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٥٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: تاج اللغة وصحاح العربية، صحاح الجوهري[(١)]

الْمُؤَلِّف: إِسْمَاعِيْلُ بنُ حَمَّادٍ التُّرْكِيُّ، الجَوْهَرِيُّ، الأُتْرَارِيُّ، الفارابي، أَبُو نَصْر، (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م)[(٢)].

(١) es-SIHAHU'l-CEVHERİ es-SIHAH fi'l-LÜĞA –

تاج اللغة وصحاح العربية. اختلف العلماء في ضبط « الصِحاح » هو بكسر الصاد؟ أم بفتحها؟، فقد جاء في كتاب «المزهر»: عن أبي زكريا الخطيب التبريزي: يُقال: بكسر الصاد، وهو المشهور، وهو جمع صحيح، كظريف وظراف، ويقال الفتح، نعت مفرد مثل صحيح، وقد جاء فَعَال؛ لغة في فعيل، كصحيح وصَحاح، وشحيح وشحاح، وبرئ وبَراء. وذكر ياقوت الحموي في (معجم الأدباء): إنّ الجوهري قد صنَّف (الصحاح) للاستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن مُحَمَّد البيشكي، وسَمِعَه أبو منصور مِنْهُ إلى باب الضاد المعجمة، ثم أورد ياقوت ترجمة أبي منصور هذا في معجم الأدباء. وتوجدُ من (صحاح الجوهري) مخطوطات في مكتبة السليمانية: الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٠٥. ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨. وقد طبع صحاح الجوهري في إستانبول بمطبعة إبراهيم متفرقة سنة (١١٤٠ هـ/ ١٧٢٨م)، وتوالت طباعته في تركيا والبلاد العربية، وعليه شروح كثيرة بعضها مطبوع، وبعضها مخطوط.

انظُرْ: كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٠٧٣ – ١٠٧٤)، ومعجم الأدباء، لياقوت الحموي: (٦/ ١٦٣). وجامع الشروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٣/ ١٨٠ – ١٨٥)، والطبعة القديمة: (٢/ ١٣١٥ – ١٣٢٠)، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة؛ لسركيس: (١/ ٧٢٣ – ٧٢٤). وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: (٤٥٧ – ٤٥٨). والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٢/ ١٠٦ – ١٠٧).

(٢) el-CEVHERİ، İSMAİL b. HAMMAD el-FARABİ –

إمَامُ اللُّغَةِ: الجَوْهَرِيُّ التُّرْكِيُّ: الأُتْرَارِيُّ – وَأُتْرَارُ هِيَ مَدِيْنَةُ فَارَاب، وهو من أبناء التُّرْك سَكَنَ نيسابور، وتوفي بها سنة (٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م)، وَقِيْلَ: مَاتَ فِي حُدُوْدِ سَنَةَ (٣٨٦ هـ/ ٩٩٦م)، وقيل:

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٢٩١)، **عـدد الأسـطر:** (١٧)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (٣٤٨×٢٤٥)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (٢٠٠×١٤٥).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم . بـاب الـراء، فصـل الألـف، أبـر؛ الإبـرة: واحدة الإبـر، وإبـرة الـذراع: مسـتدقها. وأبَّـرت الكلـب: أطعمتـه الإبـرة في الخبـز. وفي الحديـث: «المؤمـن كالكلـب المأبـور». وأبَّـر فـلان نخلـه، أي: لقَّحـه وأصلحـه. ومنـه سِـكّة مأبـورة. وأبرتـه العقـرب: لدغتـه، أي: ضربتـه بإبرتهـا. وفي عرقوبـي الفـرس إبرتـان، وهمـا حـد كل ّعرقـوب مـن ظاهـرٍ. وتأبيـر النخـل: تلقيحـه. يقـال: نخلـة مؤبـرة مثـل مأبـورة. والاسـم منـه الإبـار، علـى وزن الإزار. يقـال: تأبَّـر الفسـيل، إذا قَبِـلَ الإبـار....

آخِـرُهُ: ... فصـل اليـاء. يقـظ، رجـل يَقِـظٌ ويَقـظ، أي: مُتيقِّـظ حَـذِرٌ. وأيقظتـه مـن نومـه، أي: نبَّهتـه فتيقَّـظ واسـتيقظ، فهـو يقظـان. والاسـم: اليقظـة. ويقظـة أيضـًا: اسـمُ رجُـلٍ، وهـو: أبـو مخـزوم؛ يقظـة بـن مُـرَّة بـن كعـب بـن لـؤي بـن غالـب بـن فِهـر. وأيقظَّـت الغبـار: أثرتـه، وكذلـك يقظتـه تيقيظـًا.

(٣٩٨ هـ/ ١٠٠٨م)، وقيـل: (٤٠٠ هـ/ ١٠١٠م)، رَحِمَـهُ اللهُ. وَقَـدْ أَخَـذَ العَرَبِيَّـةَ عَـنْ: أَبـي سَـعِيْدٍ السِّـيْرَافِيِّ، وَأَبـي عَلِـيٍّ الفَارِسِـيّ، وَخَالِـهِ صَاحِـب (دِيْـوَان الأَدَب) أَبـي إِبْرَاهِيـم الفَارَابِـيّ. وَالجوهـري أَحَـدُ مَـنْ يُضْـرَبُ بِـهِ المَثَـلُ فِـي ضَبـط اللُّغَـة، وَفِـي الخَـطِّ المَنسُـوب، يُعَـدُّ مَـعَ ابْـن مُقْلَـةَ، وَابـن البَـوَّاب، وَمُهَلْهِـل وَالبَرِيْـدِيِّ. وَكَانَ الجوهـريُّ يُحِـبُّ الأَسْـفَارَ وَالتَّغَـرُّب، وقـد دَخَـلَ بِـلاَدَ رَبِيْعَـةَ وَمُضَـر فِـي تَطَلُّـبِ لِسَـانِ العَـرَب، وَدَارَ الشَّـامَ وَالعِـرَاقَ، ثُـمَّ عَـادَ إِلَـى خُرَاسَـانَ، فَأَقَـامَ بِنَيْسَـابُوْرَ يُـدَرِّسُ وَيُصَنِّـفُ، وَيُعَلِّـمُ الكِتَابَـة، وَيَنْسَـخُ المَصَاحِـف. وَانْفَـرَدَ أَهْـلُ مِصْـر بروايَـة (الصِّحَـاح) عَـنِ ابْـنِ القَطَّـاع، فَيُقَـالُ: رَكَّـبَ لَـهُ إِسْـنَاداً. وعلـى الصحـاح حَـوَاشٍ وشـروح بعضهـا ينتقـده وبعضهـا يدافـع عنـه، وقـد مـرض الجوهـري واسْـتَوْلَتْ السَّـوْدَاءُ عليـه؛ حَتَّـى شَـدَّ لَـهُ دفتيـن كَجَنَاحِيْـن، وَقَـالَ: أُرِيْـد أَنْ أَطِيْـر، فَضَحِكُـوا، ثُـمَّ طَفـر وَطَـار، ثـم سـقط فتطحّـن.

ولـه مـن المصنفـات المطبوعـة: كتـاب العـروض، والصحـاح، ومـن مصنفاتـه المخطوطـة: كتـاب القـوافي بمكتبـة عاطـف أفنـدي: ١٩٩١/ ٢، الأوراق: ٣٤ - ٦٠. ولـه أيضـًا: إصـلاح خلـل الصحـاح. وشـرح أدب الكاتـب. وكتـاب بيـان الإعـراب. ومقدمـة في النحـو.

انظـر: سـير أعـلام النبـلاء، للذهبـي: (١٧/ ٨٠ – ٨٢)، ويتيمـة الدهـر، للثعالبـي: (٤/ ٤٠٦)، ودمية القصـر: (٣٠٠)، ونزهـة الالبـاء: (٣٤٤ – ٣٤٦)، ومعجـم الأدبـاء: (٦/ ١٥١ – ١٦٥)، وانبـاه الـرواة، للقفطـي: (١/ ١٩٤ – ١٩٨)، والعـبر، للذهبـي: (٣/ ٥٥)، ومـرآة الجنـان، لِليافعـيّ: (٢/ ٤٤٦)، وطبقـات الشـافعية، لابـن قاضـي شـهبة: (١/ ٢٦٢ – ٢٦٥)، ولسـان الميـزان، لابـن حجـر: (١/ ٤٠٠ – ٤٠٢)، النجـوم الزاهـرة، لابـن تغـري بـردي: (٤/ ٢٠٧، ٢٠٨)، وبغيـة الوعـاة، للسـيوطي: (١/ ٤٤٦ – ٤٤٨)، مفتـاح السـعادة، لطاشـكبري زاده: (١/ ١٠٠ – ١٠٣)، وسُـلَّم الوصـول إلـى طبقـات الفحـول، لحاجـي خليفـة: (١/ ٣١٤ – ٣١٥)، وكَشْـف الظُّنـون عَـن أَسَـامِي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِحَاجِـي خَلِيْفَـة: (٢/ ١٠٧١ – ١٠٧٣)، وشـذرات الذَّهَـب في أخبـار مَـنْ ذَهَـب، لابـن العِمـاد الْحَنبَلـيّ: (٣/ ١٤٢ – ١٤٣)، وحاشـية البغـدادي علـى شـرح بانـت سـعاد لابـن هشـام: (١/ ٤٦١ – ٤٦٣)، وهدِيَّـة العَارِفِيْـن أَسْـمَاء الْمُؤلِّفِيْـن وَآثَـار الْمُصَنِّفِيْـن؛ لِلبغـدادي: (١/ ٢١٠)، والأعـلام، للزركلـي: (١/ ٣١٣)، ومعجـم المؤلفيـن، لكحالـة: (٢/ ٢٦٧ – ٢٦٨).

تمَّت هـذه القطعـة مـن الصحـاح بعـون الله تعالـى وحُسـن توفيقـه علـى يـد الفقيـر؛ سيف الله بـن سـعد الله الصُّوفيَوِيِّ، في اليـوم الثالـث مـن شـهر شـوال المنخـرط في سـلك شـهور سـنة اثنتـي وسـتين وتسـعماية مِـن هجـرة مَـن لا نبـي بعـده... والصَّلاة والسَّلام على سَـيِّدِنَا مُحَمَّـدٍ أفضـل الأنـام وَعَلـى آلِـهِ وَأصَحابِـهِ الكـرام. م.

الْمُلاحَظَـات: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيَّـةٌ خَزَائِنِيَّـةٌ نَفِيْسَـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ. ولوحـة الصَّفْحَـة الأُولـى مُذَهَّبَـة ومُلَوَّنَـة، وَمَكْتُـوْب فِيْهَـا: « بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ» بخـط الثلـث. وَجَمِيْـع الصَّفحـات لَهـا إطـارَات مُذَهَّبَـة ومُلَوَّنَـة، **النَّاسِـخُ**: سـيف الله بـن سـعد الله الصُّوفيَـوِيِّ. **تارِيْـخُ النَّسْـخِ**: يـوم الأربعـاء الثالـث مـن شـوال سـنة (٩٦٢ هــ/ ١٥٥٥م). **نَـوْعُ الْخَطِّ**: خَطّ النَّسْـخ الواضِـح النفيـس الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ ضبطـًا كامـلاً، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع ، مَكتوبَـة بِاللونِ الأَحْمَـر، وَالْفَوَاصِـل مكتوبـة باللـون الذهبـي، وأسـماء اللغوييـن والـرواة والشـعراء مكتوبـة بخـط الثلـث باللَّـون الأسـود العريـض. و**الغِـلاف**: جِلْـد عُثْمَانِـيّ تَتَوَسَّـطُهُ شَمْسِـيَّةٌ مُذَهَّبَـة. **وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتـمِ وَقْـف؛ عِبارَتـه:** (وقـف إسْـمِيْخَان سُـلْطَان بنـت سـلطان سـليم خـان بمدرسـتها في أبـي أيـوب الأنصـاري ٩٧٦ هــ/ ١٥٦٨م).

[٥٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٥

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الصحاح في اللغة[١].

المُؤَلِّف: إسماعيل بن حماد الفارابي الجوهري (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م)[٢].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٣٠٨)، **عـدد الأسـطر**: (١٧)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة**: (٢٤٥×٣٣٨)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة**: (١٤٥×١٠٥).

---

(١) - es-SIHAHU'l-CEVHERİ es-SIHAH fi'l-LÜĞA
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤١٤).
(٢) - el-CEVHERİ، İSMAİL b. HAMMAD el-FARABİ
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤١٤).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله شكراً على نواله، والصلاة على مُحَمَّد وآله. أما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صحّ عندي من هذه اللغة، التى شرَّف الله منزلتَها، وجعل عِلْمَ الدِّين والدُّنيا مَنُوطًا بمعرفتِها، على ترتيبٍ لم أُسْبَقْ إليه، وتهذيبٍ لم أُغلب عليه، في ثمانيةٍ وعشرين بابا، وكل بابٍ منها ثمانيةٌ وعشرون فصلاً على عدد حروف المعجم وترتيبها، إلاّ أنْ يهمل من الابواب جنسٌ من الفصول، بعد تحصيلها بالعِراق روايةً، وإتقانها دِرايةً، ومُشافهتي بها العربَ العاربَةَ، في ديارهم بالبادية، ولم آلُ في ذلك نُصحًا، ولا ادَّخرتُ وُسْعًا، نفعنا اللهُ وإياكم به.

باب الالف المهموزة؛ من كتاب الصحاح. قال أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، رحمه الله: نذكر في هذا الباب الهمزة الأصلية التي هي لام الفعل، فأما الهمزة المُبدّلة من الواو نحو: العزاء؛ الذي أصلُهُ: عَزَاوٌ، لأنه من عزوتُ؛ أو المبدّلة من الياء نحو الإباء؛ الذي أصله: إِبَايٌ، لأنه من أَبَيْتُ فنذكرهما في باب الواو ...

آخِرُهُ: ... فصل الهاء: هذذ؛ الهَذُّ: الإسراع في القطع، وفي القراءة... هربذ؛ الهِرْبِذُ بالكسر: واحدُ هَرابِذَةِ المجوسِ، وهم خَدَمُ النارِ، فارسيٌّ معرَّب. والهَرْبَذَةُ: سَيْرٌ دون الخَبَبِ. وعَدا الجملُ الهِرْبِذى، أي في شِقٍّ. وقال الأصمعي: الهِرْبِذى: مِشيةٌ تشبه مشي الهرابذة. همذ؛ الهَماذيُّ: البعيرُ السريعُ، وكذلك الناقةُ بلا هاء. وهَماذيُّ المطرِ: شدته. حكاهما أبو عبيد. هوذ؛ الهَوْذَةُ: القَطاةُ، وبها سُمِّي الرجلُ هَوْذَةَ. قال الأعشى:

مَنْ يلقَ هوذَةَ يسجد غير مُتَّئِبٍ ... إذا تَعَمَّمَ فوقَ التاجِ أو وَضَعَا

تَمَّ المجلّدُ الأوَّلُ مِن الصِّحاح في اللغة؛ على يد العبد الضعيف الفقير المحتاج إلى رحمة الله تعالى: الحسين بن محمود بن القاسم الحسني. في السادس من شعبان المعظم سنة سبع وسبعين وستمائة الهجرية (٦٧٧ هـ). وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، والصَّلاة والسَّلام على سَيِّدِ المرسلين مُحَمَّدٍ وآلِهِ أجمعين.

الْمُلاحَظَاتُ: مَخطُوطَةٌ مَمْلُوكِيَّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ولكنها متأثرة بالرطوبة. وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ باللغة الفارسية،

ومكتوب في أَوَّلِها: (كتبه من خط الحافظ الإمام أبي طاهر أحمد بن محمد بن السلفيّ الأصبهانيّ رحمه الله... وجرى ذكر كتاب الجوهري في اللغة فقال: هو من كتب الملوك، لا من كتب السوقة، وليس في كتب اللغة مثله البتة). وطرّة العنوان مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَمَكْتُوْب فِيْهَا: «بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»؛ بالخط الكوفي المشجّر. وَجَمِيْع الصَّفحات لَها إطارَات حَمْراء اللَّوْن، وَأوائِل الأبواب والفصول مَكْتُوبَة بِحُرُوفٍ مُذهَّبَةٍ، **النَّاسِخُ**: الحسين بن محمود بن القاسم الحسني. **تارِيْخُ النَّسْخ**: في السادس من شعبان المعظم سنة سبع وسبعين وستمائة الهجرية. (٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م)، **نَوْعُ الْخَطِّ**: خَطّ النَّسْخ الواضح النفيس الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكاتِ ضبطاً كاملاً، وأسماء الشعراء مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش تَصْحِيْحَاتٌ وعناوين جانبية مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، و**الغِلاف**: جِلْد عُثْمَانِيّ تَتَوَسَّطُهُ شَمْسِيَّةٌ، ومُبَطَّن بِورَقِ الإيبرو، **وعليها تَمَلُّك**: شمس الدين خضر قاني سنة (٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م)، و**تَمَلُّك**: أحمد بن علم الدين الترمذي بحكم الشراء الصحيح. **وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته**: (وقف إِسْمِيْخَان سُلْطَان بنت سلطان سليم خان بمدرستها في أبي أيوب الأنصاري ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م).

[٥٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: القَامُوس الْمُحِيْط والقَابُوس الوَسِيْط الْجَامِع لِمَا ذَهَبَ مِن كَلامِ العَرَبِ شَمَاطِيْط(١).

(١) el-KAMUSÜ'l-MUHİT ve'l-KABUSÜ'l-VASİT -

شرحه مُحَمَّد ابن الطيب الفاسي في كتاب: إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس المحيط، وتوجد منه مخطوطة في مَكْتَبَة راغب پاشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤١٧.- ١٤١٨، وطبعت ترجمته إلى اللغة التركية العثمانية في ٣ مجلدات، وطبع بالحروف في كلكته باعتناء الاستاذ ماتيو لمسدن، وتصحيح بعض المشايخ الأدباء في أربعة أجزاء كبيرة من سنة (١٢٣٠ هـ/ ١٨١٥م) إلى (١٢٣٢هـ/ ١٨١٧)، وبأوله مقدمة باللغة الانكليزية وترجمة المؤلف باللغة العربية، وطبع على الحجر في بمبئ سنة (١٢٧٢ هـ/ ١٨٨٤م)، وطبع في لكنهئو سنة (١٢٧٢هـ/ ١٨٨٥م)، وطبع في بولاق سنة (١٢٧٢هـ/ ١٨٨٥م)، (وهي الطبعة الاولى بمصر) في جزئين مضبوطاً بالشكل

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م)[(١)].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٥٣٩)، **عـدد الأسـطر:** (٢٩)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (٣٠٨×١٨٥)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (٢١٢×١٢٠).

أَوَّلُـهُ: الْحَمْدُ للَّهِ مُنْطِقِ الْبُلَغَاءِ باللُّغَى فِي الْبَوَادِي، وَمُودِعِ اللِّسَانِ أَلْسَنَ اللُّسُنِ الْهَـوَادِي، وَمُخَصِّـصِ عُـرُوقِ الْقَيْصُـوم، وَغَضَـا الْقَصِيـم بِمَـا لَـمْ يَنَلْـهُ الْعَبْهَـرُ وَالْجَـادِي، وَمُفِيـضِ الأَيَـادِي، بِالرَّوَائِـحِ وَالْغَـوَادِي، لِلْمُجْتَـدِي وَالْجَـادِي، وَنَاقِـعِ غُلَّـةِ الصَّـوَادِي، بِالأَهَاضِيـبِ الثَّـوَادِي، وَدَافِـعِ مَعَـرَّةِ الْعَـوَادِي بِالْكَـرَمِ الْمُمَـادِي، وَمُجْـرِي الأَوْدَاءِ مِـنْ عَيْـنِ الْغَيْـنِ الْعَطَـاءِ لِـكُلِّ صَـادِي، بَاعِـثِ النَّبِـيِّ الْهَـادِي، مُفْحِمًـا بِاللِّسَـانِ الضَّـادِيِّ كُلَّ مُضَـادِي، لا تَشِـينُهُ الْهُجْنَـةُ وَاللُّكْنَـةُ وَالضَّـوَادِي، مُحَمَّد خَيْـرِ مَنْ حَضَـرَ النَّـوَادِيَ، وَأَفْصَـحِ مَـنْ رَكِـبَ الْجَـوَادِيَ، وَأَبْلَـغِ مَـنْ حَلَـبَ الْعَـوَادِيَ، صَلَّـى اللهُ وَسَـلَّمَ عَلَيْـهِ وَعَلَـى آلِـهِ وَأَصْحَابِـهِ نُجُـوم الـدَّآدِي، وَبُـدُورِ الْقَـوَادِي، مَـا نَـاحَ الْحَمَـامُ الشَّـادِي ... وبعـد، فـإنَّ للعِلـم رياضًـا وحياضًـا... وَسـمَّيْتُهُ « الْقَامُـوسَ الْمُحِيـطَ » ; لأَنَّـهُ الْبَحْـرُ الأَعْظَـمُ. وَلَمَّـا رَأَيْـتُ إِقْبَـالَ النَّـاسِ عَلَـى « صِحَـاحِ » الْجَوْهَـرِيِّ، وَهُـوَ جَدِيـرٌ بِذَلِـكَ، غَيْـرَ أَنَّـهُ فَاتَـهُ نِصْـفُ اللُّغَـةِ أَوْ أَكْثَـرُ، إِمَّـا بِإِهْمَـالِ الْمَـادَّةِ، أَوْ بِتَـرْكِ الْمَعَانِـي الْغَرِيبَـةِ النَّـادَّةِ، أَرَدْتُ أَنْ يَظْهَـرَ لِلنَّاظِـرِ بَـادِئَ بَـدْءٍ، فَضْـلُ كِتَابِـي هَـذَا عَلَيْـهِ، فَكَتَبْـتُ بِالْحُمْـرَةِ الْمَـادَّةَ الْمُهْمَلَـةَ لَدَيْـهِ، وَفِـي

الكامـل، وبأولـه أربـع ورقـات في معرفـة اصطلاحـات القامـوس للشـيخ نصـر الهوريني، وطبـع في بـولاق سنة (١٢٨٩هـ/ ١٨٧٢م)؛ في أربعة أجزاء؛ وفي أوله مقدمة لنصر الهوريني المذكور، وطبع في بـولاق سـنة (١٣٠١ هـ/ ١٨٨٤م)، وبهامشـه تقريـرات للشـيخ نصـر الهوريني، ونبـذ مـن القـول المأنـوس بتحرير مـا في القاموس للقرافي، وفي مطبعة البحرية في الآستانة سنة (١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٧م)، وفي مصر سـنة (١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م)، وبهامشـه حواشـي الشـيخ نصـر الهوريني، وفي مقدمتـه شـرح ديباجـة القامـوس وفؤائـد في المعرفـة. وقـد طبـع القامـوس عـدة طبعـات أخـرى في بلـدان العالـم. وتوجـد منـه مخطوطـات كثيـرة وعليـه الكثيـر مـن الحواشـي، والتعليقـات والـردود.

انظـر: وَكَشْـف الظَّنُّون عَـن أَسَـامِي الكُتُـبِ والفُنُـون؛ لِحَاجي خَلِيْفَـة: (٢/ ١٣٠٢ – ١٣٠٦)، وجامع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (٣/ ٥٠٩ – ٥١٦)، والطبعـة القديمـة: (٢/ ١٥٥٧ – ١٥٦٣). ومعجـم المطبوعـات العربيـة والمعربـة، لسـركيس: (٢/ ١٤٧٠ – ١٤٧١). واكتفـاء القنـوع بمـا هـو مطبـوع لفانديك والببلاوي: (ص: ٢٢٥ – ٢٢٦). وذخائـر الـتراث العربـي الإسـلامي المطبوعـة: (٢/ ٧٤٦). والمعجـم الشـامل للـتراث العربي المطبـوع: (٤/ ٤٣٢ – ٤٣٣). ومعجـم المطبوعـات العربيـة في شـبه القـارة الهنديـة الباكسـتانية: (ص: ٣٤٢ – ٣٤٣).

(١) – el-FİRUZABADİ، MECDÜDDİN MUHAMMED b. YA'KUB eş-ŞİRAZİ

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠.

سَائِرِ التَّرَاكِيبِ تَتَّضِحُ الْمَزِيَّةُ بِالتَّوَجُّهِ إِلَيْهِ، وَلَمْ أَذْكُرْ ذَلِكَ إِشَاعَةً لِلْمَفَاخِرِ ... بـاب الهمزة، فَصْل الهَمْزة. الأباءةُ، كَعَباءَة: القَصَبَةُ، ج: أَباءٌ، وهذا موضِعُ ذِكْرِهِ، كما حكاهُ ابْنُ جِنّي عن سِيبَوَيْهِ، لا المُعْتَلُّ كما تَوَهَّمَهُ الجَوْهَرِيُّ وغَيْرُهُ. وَأَبَأْتُهُ بِسَهْمٍ: رَمَيْتُهُ بِهِ. أَتْأَةٌ، كَحَمْزَةَ: امْرَأَةٌ من بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ: أُمُّ قَيْسِ بنِ ضِرارٍ، وجَبَلٌ. الأُثْئِيَّةُ، كالأُثْفِيَّةِ: الجماعَةُ....

آخِرُهُ: ... الياءُ: حرفُ هِجاءٍ من المَهْموسةِ، وهي التي بين الشَّديدةِ والرخْوةِ، ومن المُنْفَتِحةِ، ومن المُنْخَفِضَةِ، ومن المُصْمَتَةِ، يقال: يَيَّيْتُ ياءً: كتَبْتُها، وتأتي على ثلاثةِ أوْجُهٍ: تكونُ ضميراً للمُؤَنَّثَةِ: كتَقُومينَ وقُومي، وحَرْفَ إنْكارٍ، نحوُ: أزَيْدَنِيهِ، وحَرْفَ تَذْكارٍ، نحوُ: قَدِي. ويا: حَرْفٌ لِنِداءِ البعيدِ حَقيقةً أو حُكْماً، وقد يُنادَى بها القريبُ تَوْكيداً، أو هي مُشْتَرَكَةٌ بينَهما ... ولليَاآتِ ألْقابٌ تُعْرَفُ بها: ياءُ التأنيثِ: كاضْرِبي، وياءُ حُبْلَى وعَطْشَى وذِكْرَى وسِيمَى، وياءُ التَّثْنِيَةِ، وياءُ الجَمْعِ، وياءُ الصِلَةِ في القَوافِي، وياءُ المُحَوَّلَةِ: كالمِيزانِ، وياءُ الاسْتِنْكارِ، كقَوْلِ المُستَنْكِرِ: أبحَسَنيه، لِلقائِلِ مَرَرْتُ بالحَسَنِ، وياءُ التَّعايِي، وياءُ مَدِّ المُنادِي، والياءُ الفاصِلَةُ في الأَبْنِيَةِ، وياءُ الهَمْزَةِ في الخَطِّ وفي اللَّفْظِ، وياءُ التَّصْغيرِ، والياءُ المُبْدَلَةُ من لامِ الفِعْلِ: كالخامِي والسادِي في الخامِسِ والسادِسِ، وياءُ الثَّالِي، أي: الثالِثِ، والياءُ الساكِنَةُ تُتْرَكُ على حالِها في مَوْضِعِ الجَزْمِ: أَلَمْ يأتيكَ والأنْباءُ تَنْمي

وياءُ نِداءِ ما لا يُجيبُ تَشْبيهاً بِمَنْ يَعْقِلُ: ﴿يَاحَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ﴾، (سورة يس، الآية: ٣٠)، ﴿يَاوَيْلَتَا أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾، (سورة هود، الآية: ٧٢)، وياءُ الجَزْمِ المُرْسَلِ: اقْضِ الأمْرَ، وتُحْذَفُ لأَنَّ قَبْلَها كَسْرَةً تَخْلُفُها، وياءُ الجَزْمِ المُنْبَسِطِ: رَأَيْتُ عَبْدَيِ اللهِ، لَمْ تَسْقُطْ لأَنَّهُ لا خَلَفَ عنها.

قال مؤلفه الملتجي إلى حرم الله تعالى، مُحَمَّد بن يعقوب بن مُحَمَّد الفيروز آبادي، رحمه الله تعالى: هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط، عنيت بجمعه وتأليفه، وتهذيبه وترصيفه، ولم آلُ جُهدا في تلخيصه وإتقانه؛ راجيًا أنْ يكونَ خالصًا لوجه الله ورضوانه. وقد يسرّ الله تعالى إتمامَه بمنزلي على الصفا، بمكة المشرفة، تجاه الكعبة المعظمة، زادها الله تعالى تعظيمًا

وتشريفًا... والصلوة والسلام الأتمان الأكملان على حبيبه وصفيه وخليله ونبيه مُحَمَّد ... ويسلم تسليمًا كثيراً، وحسبنا الله ونِعم الوكيل.

وقع الفراغ من تحريره هذه النسخة المباركة في يوم الأربعاء ثاني ذي القعدة من شهور سنة ثمان وسبعين وتسعمائة على يد... المقدسي المتكل على صاحب العرش الكريم، المعروف بابن الشيخ.

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ولكنها متأثرة بعوامل الرطوبة ولا سيما في آخرها. وبعض الصَّفحات في أولها لَها إطارَات مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، النَّاسِخُ: المقدسي المعروف بابن الشيخ، تارِيْخُ النَّسْخ: في يوم الأربعاء (٢) ذي القعدة من شهور سنة (٩٧٨ هـ/ ١٥٧١م)، نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ ضبطًا كاملاً، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل والأبواب والفصول مكتوبة بالذهب، وأسماء الشعراء واللغويين مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر أو اللازوردِيّ، وتوجَدُ على الْهَوامِش تَصْحِيْحَاتٌ، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ. وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبارَته: وَاقِفُ الكِتَاب بانِي الْمَدْرَسَةِ الْفَتْحِيَّةِ لأُولِي الألْبَاب مُحَمَّد پَاشَا الوَزِيْرُ الأَعْظَمُ فِي الدَّوْلَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ وَالسَّلِيمِيَّةِ مِنْ آلِ عُثْمَانَ أَبَّدَ اللهُ تَعَالَى ملْكَهُمْ إِلَى آخِرِ الأَزْمَانِ سَنَةَ (٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م)، وقف: إِسْمِيْخَان سُلْطَان.

[٥٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٧

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: القَامُوس الْمُحِيْط والقَابُوس الوَسِيْط الْجَامِع لِمَا ذَهَبَ مِن كَلامِ العَرَب شَمَاطِيْط[١].

المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م)[٢].

(١) el-KAMUSÜ'l-MUHİT ve'l-KABUSÜ'l-VASİT
انظُرْ؛ مَكْتبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦.

(٢) – el-FİRUZABADİ، MECDÜDDİN MUHAMMED b. YA'KUB eş-ŞİRAZİ
انظُرْ؛ مَكْتبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠.

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٥٨٩)، عـدد الأسـطر: (٣١)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٩٣×١٨٥)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (٢١٠×١٢٥).

أَوَّلُهُ: و آخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦.

الْمُلاحَظَاتْ: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ تامّة، وطـرّة العنـوان مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَـة نفيسـة تتضمـن عنـوان الكتـاب، واسـم المؤلـف، ولوحـة الصَّفْحَـة الأُولـى مُذَهَّبَـة ومُلَوَّنَـة، وَمَكْتُـوْب فِيْهَـا: «بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم» بخـط الثلـث الجميـل جـداً. وَالصَّفحـات الأولـى لَهـا إطَـارَات مُذَهَّبَـة ومُلَوَّنَـة، وباقـي الصَّفحَـاتِ لَهَـا إطَـارَات حَمْـراء اللَّـوْن، وَأوائِـل الأبـواب والفصـول مَكْتُوبَـة بِحُـرُوفٍ مُذهَّبَـةٍ، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ النَّسْـخ الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ ضبطـاً كامـلاً، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَالْفَوَاصِـل، مَكتوبَـة باللـون الأَحْمَـر، وبعـض رؤوس المـواد اللغويـة مكتوبـة باللـون الـلازوردِيّ، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ تَصْحِيْحَـاتٌ طفيفـة. والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ. وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـمِ وَقْـف؛ عِبَارَتـه: (وقـف إِسْـمِيْخَان سُـلْطَان بنـت سـلطان سـليم خـان بمدرسـتها في أبـي أيـوب الأنصـاري ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م).

[٥٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٨

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: القَامُـوس الْمُحِيْـط والقَابُـوس الوَسِيْط الْجَامِع لِمَـا ذَهَـبَ مِـن كَلامِ العَـرَبِ شَـمَاطِيْط[١].

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م)[٢].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٧٣٢)، عـدد الأسـطر: (٢٩)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٩٥×١٨٧)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (٢٠٠×٩١).

---

(١) el-KAMUSÜ'l-MUHİT ve'l-KABUSÜ'l-VASİT

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦.

(٢) – el-FİRUZABADİ، MECDÜDDİN MUHAMMED b. YA'KUB eş-ŞİRAZİ

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠.

أَوَّلُهُ: و **آخِرُهُ:** مثل **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:** ٤١٦.

تـم كتـاب قامـوس الزمـان، بحمـد الملـك المنّـان، علـى يـد أضعـف عبـاد الرحمـن: علي بـن محمـد بـن يحيـى الترجمـان[(١)]، بتاريـخ جمـادى الأولـى سنة ٩٧٨ هـ.

الْمُلاحَظَـاْت: **مَخْطُوطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ خَزَائِنِيَّـةٌ نَفِيْسَـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ** كاملـة، ولوحـة الصَّفْحَـة الأُولـى مُذَهَّبَـة ومُلَوَّنَـة، وَمَكْتُـوْب فِيْهَـا: «بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم» بخـط الثلـث الجميـل جـداً. وَجَمِيْـع الصَّفحـات لَهـا إطـارَات مُذَهَّبَـة ومُلَوَّنَـة، **النَّاسِـخُ:** علـي بـن محمَّـد بـن يحيـى الترجمـان. **تارِيْـخُ النَّسْـخ:** جمـادى الأولـى سـنة (٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م)، **نَـوْعُ الْخَـطِّ:** خَـطّ النَّسْـخ الواضِـح الجميـل الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ ضبطـاً كامـلاً، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَالْفصـول والأبـواب، مَكتوبَـة بالذهـب، ورؤوس المـواد اللغويـة مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، و**الغِـلاف:** جِلْـد عُثْمَانِـيّ. **وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـمِ وَقْـف؛ عِبَارَتـه:** (وقـف إِسْـمِيْخَان سُـلْطَان بنـت سـلطان سـليم خـان بمدرسـتها في أبـي أيـوب الأنصـاري ٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م).

[٥٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٩

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: القَامُـوس الْمُحِيْـط والقَابُـوس الوَسِـيْط الْجَامِـع لِمَـا ذَهَـبَ مِـن كَلامِ العَـرَبِ شَـمَاطِيْط[(٢)].

---

(١) – علـي بـن محمـد بـن يحيـى الترجمـان: ناسـخٌ مُتقِـنٌ محـترفٌ كتـب الكثـير مـن المخطوطـات الموجـودة في مكتبـات الـتراث، ومنهـا: مخطوطـة بخطـه في مَكْتَبَـة جامعـة إسـتانبول؛ الرَّقْـم الْقَدِيْـمُ: ٥٥٥، وتاريـخ النسـخ: يـوم الخميـس المبـارك سـادس رمضـان المعظـم قـدره سـنة (٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م). وتوجـد مخطوطـة مـن كتـاب (التوضيـح، شـرح مقدمـة الصـلاة) بخطـه مكتوبـة سـنة (٩٩١ هـ/ ١٥٨٣م)، وهـي محفوظـة في المكتبـة الوطنيـة في باريـس: (١١٢٦/ ١)، (الأوراق: ٢ب – ١١٨)، ومخطوطـة مـن (رسـالة الإخـوان، مـن أهـل الفقـه وحملـة القـرآن)؛ لابـن ميمـون المغربـي (ت ٩١٧هـ/ ١٥١١م)، وتاريـخ نسـخها سـنة (٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م، وهـي محفوظـة في المكتبـة الوطنيـة في باريـس: (١٣٧٢)، (٨٥) ورقـة.

(٢) – el-KAMUSÜ'l-MUHİT ve'l-KABUSÜ'l-VASİT

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦.

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م)[١].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٩٦٣)، **عـدد الأسـطر:** (٣٥)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (٢٦٠×١٧٥)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٩٥×١٢٠).

أَوَّلُهُ: و **آخِرُهُ:** مثل **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:** ٤١٦.

وقـد يسّـر الله تعالـى إلـى إتمـام كتابتـه... يـوم الجمعـة الرابـع مـن شـعبان سـنة ٩٦٣ هـ؛ مـن الهجـرة النبويـة، علـى صاحبهـا أفضـل الصلـوة والسـلام، والحمـد لله وحـده..

الْمُلاحَظَـات: مَخْطُوطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ خَزَائِنِيَّـةٌ نَفِيسَـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ كاملـة. ولوحـة الصَّفْحَـة الأُولـى مُذَهَّبَـة ومُلَوَّنَـة، وَمَكْتُـوْب فِيْهَـا: «بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم». وإطـارَات الصفحـات الأولـى والأخيـرة مُذَهَّبَـة ومُلَوَّنَـة، وبقيـة الصَّفحـات لَهـا إطـارَات لازورديـة اللَّـوْن، **تارِيْـخُ النَّسْـخ:** يـوم الجمعـة الرابـع مـن شـعبان سـنة (٩٦٣ هـ/ ١٥٥٦م). **نَـوْعُ الْخَـطِّ:** خَـطّ النَّسْـخ الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ ضبطـًا كامـلاً، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع والأبـواب وَالْفصـول مَكتوبَـة بحـروف عريضـة كبيـرة باللـونِ الأسـود الغامـق، و**الغِـلاف:** جِلْـد عُثْمَانِـيّ. **وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بِخاتـم وَقْـف؛ عِبَارَتـه:** (وقـف إِسْـمِيْخَان سُـلْطَان بنـت سـلطان سـليم خان بمدرسـتها في أبـي أيوب الأنصـاري ٩٧٦ هــ/ ١٥٦٨م).

[٥٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٠

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: القَامُـوس الْمُحِيْـط والقَابُـوس الوَسِـيْط الْجَامِـع لِمَـا ذَهَـبَ مِـن كَلامِ العَـرَبِ شَـمَاطِيْط[٢].

---

(١) – el-FİRUZABADİ، MECDÜDDİN MUHAMMED b. YA'KUB eş-ŞİRAZİ
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠.

(٢) – el-KAMUSÜ'l-MUHİT ve'l-KABUSÜ'l-VASİT
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦.

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م)[(١)].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٤١٩)، **عـدد الأسـطر:** (٣٣)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (٢٧٥×١٩٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (٢٢٠×١٢٣).

أَوَّلُهُ: و **آخِرُهُ:** مثل **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:** ٤١٦.

من نظم الشيخ الإمام العلامة حجة العرب تقي الدين الواسطي[(٢)] - تجاه الكعبة المشرفة شرّفها الله تعالى شرفًا – في مدح هذا الكتاب:

ألا ما لهذا في اللغات مشابه فما هو إلا كاسمه زاخر بحر

... شعر في رموز الكتاب:

وَمَا جاءَ في القَاموس رَمْزًا: فستَّةٌ لموضعهم عَيْنٌ، ومعْرُوف الميمُ
وجَـجٌّ لجمْع الجَمْع؛ دَالٌ لبَلْدَةٍ وقَرْيتُهُمْ هاءٌ، وجمْعٌ لَهُ الجيمُ

وكان آخر الفراغ من هذه النسخة المباركة في يوم السبت، وقت الصبح، في شهر أول أول الجمادين، لسنة ثلث وثمانين وتسعمائة من الهجرة النبوية، وكتبه العبد الفقير محمَّد بن عبد الكريم، الهي اغفر له ولوالديه.. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

(١) - el-FİRUZABADİ، MECDÜDDİN MUHAMMED b. YA'KUB eş-ŞİRAZİ

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠.

(٢) - ضَابط هَذِه جُمْعَة المصنّف بِنَفسِهِ فِي بيتَيْن، نقلهما عَنهُ غير وَاحِد من أَصْحَابه وهما:

وَمَا فِيه مِنْ رَمْز فخمسَةُ أَحْرُفٍ فميمٌ لمعْرُوفٍ، وعَيْنٌ لموضعٍ
وجيمٌ لجَمْعٍ ،ثُمَّ هَاءٌ لقَرْيَةٍ وللبَلَد الدَّالُ الَّتِي أُهْمِلَتْ فَعِي

وَفِي أزهار الرياض للمقَّرِيّ. وَمَا فيه مِنْ رَمْزٍ بحرْفٍ فخمْسَةٌ ...

ونسبهما لعبد الرَّحْمَن بن معمر الوَاسِطِيّ، أبي الفرج (ت ٧٤٤ هـ/ ١٣٤٣م): وَقد ذيَّل عَلَيْهِمَا أحدُ الشُّعَرَاء فَقَالَ:

وفِي آخر الأَبْوَاب وَاوٌ ويَاؤهَا إشَارةُ وَاوِيٍّ ويَائِيّها اسْمَعِ

واستدرك بَعضهم أيْضا فَقَالَ:

وَمَا جاءَ فِي القَاموس رَمْزًا فستَّةٌ لموضعهم عَيْنٌ ومعْرُوفِ الميمُ
وجَجٌّ لجمْعِ الجَمْعِ، دَالٌ لبَلْدَةٍ وقَرْيتُهُمْ هاءٌ، وجمْعٌ لَهُ الجيمُ

وَنقل شَيخنَا عَن شُيُوخه مَا نَصه: وَوجد بهامش نسخةِ المُصَنّف رَحمَه الله تَعَالَى بخطّه لنفسِهِ:

إذا رُمْت فِي الْقَامُوس كَشْفًا لِلَفظَةٍ فَآخِرُها لِلْبَاب والبَدْءُ لِلْفَصْل
وَلَا تَعْتَبِرْ فِي بَدْئِهَا وأَخِيرهَا مزِيدًا ولكِنَّ اعتِبَارَكَ لِلأَصْل

انظُرْ؛ تاج العروس من جواهر القاموس، للزبيدي: (١/ ٨٦–٨٧)، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع؛ لِفانديك: (ص: ١٠٧).

الْمُلاحَظَات: مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيَّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، النَّاسِخُ: محمَّد بن عبد الكريم. تارِيْخُ النَّسْخ: صباح السبت أول جمادى الأولى سنة (٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م). نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ ضبطًا كاملاً، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل والرموز، مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ تَصْحِيْحَاتٌ، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ. وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته: (خصَّ وقْف هذا الكتاب بالبُقعةِ المُباركةِ المبنِيَّةِ جوارَ الْمَدْرَسَةِ الْفَتْحِيَّةِ مُحمَّد باشا الوَزِيْرُ فِي الدَّوْلَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ وَالسَّلِيْمِيَّةِ والْمُرادِيَّةِ مِنْ آلِ عُثْمَانَ خلَّد الله تعالى ملكهم إلى انقضاء الزمان سنة ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م).

[٥٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: القَامُوس الْمُحِيْط والقَابُوس الوَسِيْط الْجَامِع لِمَا ذَهَبَ مِن كَلامِ العَرَبِ شَمَاطِيْط[١]. (ج/ ١).

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٢٩٠)، عدد الأسطر: (٢٩)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢٧٠×١٨٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (٢٠٠×١٣٠).

أَوَّلُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦.

آخِرُهُ: ... باب الظاء، فصل الهمزة: أُحاظَةُ، كأُسامَةَ ابنُ سَعْدِ بنِ عَوْفٍ: أبو قبيلةٍ من حِمْيَر، وإليه يُنْسَبُ مِخْلافُ أُحاظَةَ باليَمن، والمحدّثونَ يقولونَ: وُحاظَةُ، بالواو. الائْتِفاظُ: الأخْذ. والمُؤْتَفِظُ: اللازِمُ... الجِنْعاظَةُ، بالكَسْرِ؛ الَّذِي يَتَسَخَّطُ عندَ الطَّعامِ والأَكُولُ، كالجِنْعِيظِ، كقِنْدِيلٍ، وَهُوَ القَصِيرُ

---

(١)- el-KAMUSÜ'l-MUHİT ve'l-KABUSÜ'l-VASİT
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦.

(٢)- el-FİRUZABADİ، MECDÜDDİN MUHAMMED b. YA'KUB eş-ŞİRAZİ
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠.

الرِّجْلَيْـن، وكزبْـرِج: الشَّـيْخُ الشَّـرِهُ، وَالجَافِـي الغَلِيـظُ، والأحْمَـقُ، كالجِنْعَـاظ، بالكَسْـر، الجُـوَاظُ، كغُـرَاب: الضَّجِـر وقِلَّـة الصَّبْـر وكشَـدَّادٍ: الضَّخْـمُ المُخْتَـالُ، وَالكَثِيـرُ الـكَلام والجَلَبَـةِ فِـي الشَّـرِّ، وَالجَمُـوعُ المَنُـوعُ، وَالصَّيَّـاحُ، وَالضَّجُـورُ كالجَوَّاظَـةِ، وَالعَاجِـز.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوطَـةٌ مَمْلُوكِيَّـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَضْبُوطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، والمخطوطـة التـي بعدهـا في هـذه المكتبـة مكمِّلـةٌ لهـا، وهـي متأثِّـرة بالرطوبـة، وتوجـد فيهـا خرومـاتٌ، وفي آخرهـا بـلاغ مُقَابَلَـةٌ: بلـغ مقابلـة بأصلـه فصـحَّ، وطـرّة العنـوان مُذَهَّبَـة ومُلَوَّنَـة، وَمَكْتُـوْب فِيْهَـا عنـوان الكتـاب واسـم المؤلـف، النَّاسِـخُ: أحمـد بـن عبـد الله بـن محمَّـد بـن علـي الكنـاوي. تارِيْـخُ النَّسْـخ: السـابع مـن محـرم سـنة (٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م)، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ النَّسْـخ الواضِـح المَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانًـا، وَعَنَاوِيـن الْمَواضِيْـع ورؤوس المـواد اللغويـة مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وبلاغـات فـروق النسـخ. والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ. وعليهـا تَمَلُّـك: محمـد بـن داود البازلـي[1]. وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتـم وَقْـف؛ عِبَارَتـه: وَاقِـفُ الكِتَـاب بانِـي الْمَدْرَسَـةِ الْفَتْحِيَّـةِ لأُولِـي الأَلْبَـابِ مُحَمَّـد پَاشَـا الوَزِيْـرُ الأَعْظَـمُ فِـي الدَّوْلَـةِ السُّـلَيْمَانِيَّةِ وَالسَّـلِيْمِيَّةِ مِـنْ آلِ عُثْمَـانَ أَبَّـدَ اللهُ تَعَالَـى مُلْكَهُـمْ إِلَـى آخِـرِ الأَزْمَـانِ سَـنَةَ (٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م).

---

(١) – محمـد بـن داود بـن محمـد البازلـي، أبـو عبـد الله، شـمس الديـن (٨٤٥ – ٩٢٥ هـ = ١٤٤١ – ١٥١٩م): فاضـل، مـن الشـافعية. أصلـه مـن العماديّـة، ومولـده في جزيـرة ابـن عمـرو، وتعلـم في أذربيجـان، وأقـام في حمـاة مـن سـنة (٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠م)، إلـى أن تـوفي. مـن كتبـه المطبوعـة: غايـة المـرام في رجـال البخـاري، ولـه أيضـًا: تقدمـة العاجـل لذخيـرة الآجـل، و حاشـية علـى شـرح جمـع الجوامـع للمحلـي.

انظُـرْ؛ دُرّ الحبـب: (١/ ٢/ ٢٠٣) ، وسُـلَّم الوُصُـول إلـى طَبَقَـاتِ الفُحُـول؛ لِحَاجِّـي خَلِيْفَـة: (٣/ ١٣٨، الرقـم: ٤٠٩٢)، (٤/ ٢٢٩)، وشـذرات الذَّهَـب في أخبـار مَـنْ ذَهَـب، لابـن العمـاد الْحَنبَلـيّ: (٨/ ١٣٨)، والضـوء اللامـع للسـخاوي: (٧/ ٢٤٠)، وَكَشْـف الظّنُـون عَـن أَسَـامِي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِحَاجي خَلِيْفَـة: (١/ ٥٩٦)، (٢/ ١١٩٣، ١٨٠٢)، وهدِيَّـة العَارِفِيْـن أَسْـمَاء الْمُؤَلِّفِيْـن وَآثَـار الْمُصَنِّفِيْـن؛ لِلبغـدادي: (٢/ ٢٢٨)، والكواكـب السـائرة، للغـزي: (١/ ٤٧)، والأعـلام؛ للزركلـي: (٦/ ١٢٠)، ومعجـم المؤلفيـن؛ لِكحّالـة: (٩/ ٢٩٧).

[٥٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: القَامُوس الْمُحِيْط والقَابُوس الوَسِيْط الْجَامِع لِمَا ذَهَبَ مِن كَلامِ العَرَبِ شَمَاطِيْط[١]. (ج/ ٢).

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٣١٢)، **عدد الأسطر:** (٣٣)، **مِقْيَاسُ الْوَرقَة:** (٢٧٠×١٨٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (٢٠٥×١٢٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . باب العين، فَصْل الهَمْزة: ذُو أُثَيْع، كزُبَيْر: شاعرٌ من هَمْدانَ، وزيدُ بنُ أُثَيْع: رَوَى عن عَلِيٍّ. ازَيْعٌ، كزُبَيْرٍ من الأَعْلام: أصْلُهُ وُزَيْعٌ. اعْ أُعْ، مضمومتين، في حديثِ السِّواكِ: وهي حكايَةُ صَوْتِ المُتَقَيِّئِ، أصْلُها هُعْ هُعْ، فأبْدلَتْ هَمْزَةً. المَأْلُوعُ: المَجْنُونُ، كالمُؤَوْلَع، كمُطَرْبَلٍ. وبه الأَوْلَعُ، أي: الجُنُونُ. الإِمَّعُ، مع هِلَّعٍ وهِلَّعَةٍ، ويُفْتَحانِ: الرجُلُ يتابعُ كُلَّ أحدٍ على رَأْيِهِ لا يَثْبُتُ على شيءٍ، ومُتَّبِعُ الناسِ إلى الطَّعامِ من غيرِ أن يُدْعَى، والمُحْقِبُ الناسِ دِينَه، والمُتَرَدِّدُ في غيرِ صَنْعَةٍ، ومَن يقولُ أنا معَ الناسِ، ولا يُقالُ: امرأةٌ إمَّعَةٌ، أو قد يُقالُ. وتَأَمَّعَ واسْتَأْمَعَ: صارَ إمَّعَةً.

آخِرُهُ: ... مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦.

وقع الفراغ منه في سابع عشري شهر الله المحرام الحرام من عام سبعة وستين وثمانمائة، أحسن الله عاقبتها بِمَنِّهِ وكَرَمِهِ على يد أقلّ عبيد الله وأضعفهم وأحوجهم إلى رحموت ربه القدير: أحمد بن عبد الله بن محمَّد بن علي الكناوي.

الْمُلاحَظَات: مَخْطُوْطَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ مكمِّلةٌ لمخطوطة الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢١. وفي آخرها بلاغ مُقَابَلَةٌ نَصُّهُ: (بَلَغَ مُقابَلَةً بأَصْلِهِ فَصَحَّ)، **النَّاسِخُ:** أحمد بن عبد

---

(١) - el-KAMUSÜ'l-MUHİT ve'l-KABUSÜ'l-VASİT

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦.

(٢) - el-FİRUZABADİ، MECDÜDDİN MUHAMMED b. YA'KUB eş-ŞİRAZİ

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠.

الله بـن محمَّـد بـن علـي الكنـاوي. تارِيْـخُ النَّسْـخِ: السـابع مـن محـرم سـنة (٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م)، وباقـي الْمُواصُفَـاتِ: مِثـل مُواصفـات الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢١.

[٦٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: قائمة في شرح وتوضيح بحر الغرائب[١]. فارسي تركي.

الْمُؤَلِّـف: لُطْـف الله بـن يُوْسُـف بـن عبـد الحميـد الحليمـي (ت ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦م)[٢]

---

(١) - BAHRU'l-GARAİB

(فرهنـگ فارسـي بتركـي): قـال رياضـي زاده: «بَحـر الغرائـب فِـي اللُّغَـة الفارسـية؛ لأبـي يُوسُـف الْحَلِيمِـيّ». وقـال حاجـي خليفـة: «بحـر الغرائـب في لغـة الفـرس، للقاضـي لطـف الله بـن يوسـف، المشـهور بالحليمـي. جعلـه منظومـاً، ومنثـوراً، ثـم صنَّـف كتابـاً آخـر في توضيحـه، وهـو المشـهور بالقائمـة. مُشـتملاً علـى دفتريـن. الأول: في اللغـة. والثـاني: في العـروض، والقـوافي، والبديـع». وقـال حاجـي خليفـة: «قائمـة: لطـف الله بـن يوسـف الحليمـي. أَلَّفَهَـا لِتوضيـح كِتَابِـه (بحـر الغرائـب)، وجَعَلَهَـا علـى دفتريـن. أولهمـا: في اللغـة الفارسـية، المترجمـة بالتركيـة. والثـاني: في فوائـد شتـى». وقال: آقـا بـزرگ الطهـراني الباطنـي: «٤: قائمـة في شـرح وتوضيـح بحـر الغرائـب: كلاهمـا تأليـف لطـف الله بـن يوسـف حليمـي، المتوفى سنة (٩٢٢ هـ/ ١٥١٦م)، وهـو في قسـمين: أولهمـا: مـن اللغـة الفارسـية إلـى التركيـة، ذَكَـرَه في كَشـفِ الظنـون، أوَّلـه [بسـملة. جهـد بليـغ وثنـاى بـى دريـغ خـداى را جـل جلالـه وعـم نوالـه كـه شـرح كننده صدوريسـت]، ويوجـد ضِمـن مجموعـة في (الرضويـة) مؤرخـة سـنة (٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م)، وفي المجلـس مـن القـرن العاشـر وفي (لغـت نامـه ١/ ٨٥)؛ بخـط القـرن الحـادي عشـر، أو الثـاني عشـر، كمـا في فَهارِسِـهِم. كُلُّ هـذه النُّسَـخ الثلاثـة تشـملُ القِسـمَ الأولَ منهـا فقـط، غيـر أنَّ نسـخةَ المتحـفِ البريطـاني كامِلَـةٌ».

توجـد منـه مخطوطـات عديـدة، ومنهـا: في مكتبـة جامعـة استانبول؛ الرقـم القديـم: ١٤٠٤، وفي مَكْتَبَـة السُّلَيْمَانِيَّة: ٨٧٦/ ٢، وفي مَكْتَبَـة كوبريلـي: ١٥٦٧ - ١٥٦٨، وفي مَكْتَبَـة دار المثنوي؛ [١٠٩٣] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٥٨١. وتوجـد مخطوطـة تحـت عنـوان: (حـل مفـردات بحـر الغرائـب)، وهـي محفوظـة في مكتبـة لالـه لي: ٣٤٤٥.

وتوجـد مخطوطـة تحـت عنـوان: (القائمـة لتوضيـح بحـر الغرائـب)، وهـي بِاللُّغَـةِ التُّرْكِيَّـةِ الْعُثْمَانِيَّـة، وتوجـد منهـا مخطوطـات في: الخزانـة التيموريّـة، معاجـم: ١٢، ودار الكتـب المصريّـة طلعـت، لغـة: ٨، ٢٤، ٢٨، ٥٣، وفي مكتبـة مصطفـى فاضـل لغـة: ٢١؛ وفي المكتبـة الخديويّـة: ٥٨٣٤، ٨٦٣٤/ ١.

انظُـرْ؛ أسـماء الكُتُـب؛ لِعبـد اللطيـف بـن محمـد؛ رياضِـي زَادَه: (ص: ٦٧)، وَكَشْـف الظّنُـون عَـن أسَـامِي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِحَاجِـي خَلِيْفَـة: (١/ ٢٢٥)، (٢/ ١٣١٥)، وعُثْمَانلـي مؤلفلـري؛ لمحمـد طاهر بروسـة لَي: (١/ ٢٧٣)، والذريعـة إلـى تصانيـف الشـيعة لآقا بـزرگ الطهـراني الباطنـي: (١٧/ ١، الرقـم: ٤)، ومعجـم تاريـخ الـتراث العربـي لقـره بلـوط؛ الرقـم: (٦٥٦٩). ومعجـم المخطوطـات الموجـودة في مكتبـات إِسْـتَانبُول وآناطولـي: (٢/ ١٧٢ - ١٠٧٣، الرقـم: ٣٤٦٥).

(٢) - HALİMİ، LÜTFULLAH b. YUSUF b. ABDÜLHALİM el-AMASİ

لُطـف الله بـن يُوسُـف الحليمـي؛ المتخلِّـص بـ(حليمـي لطـف الله چلبـي): مُعلِّـمٌ أديـبٌ لغـويٌّ مـن مُتْقِنـي اللغـات الثـلاث: العربيـة والتركيـة والفارسـية؛ محادثـةً وكتبـةً وتصنيفـاً، وقـد أتـى مـن بـلاد

العجـم الفُـرس، وأصلـه أعجمـيّ فارسـيّ، وصـارَ مُعلِّمًـا للأمير العثمـاني (شـهزاده محمـد قورقـود بـن السـلطان بايزيـد الثـاني) بالآسـتانة، وصـار مـن القضـاة، وصـار أسـتاذاً لأميـر المؤمنيـن، وخليفـة المسـلمين السـلطان سـليم الأول العُثمـانيّ، ومـات في عَهْـدِه بعـد فَتْـح مِصـر والشـام، فقيـل: وفاتـه سـنة (٩٢٢ هـ/ ١٥١٦م)، وقيـل: سـنة (٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م)، فقـد قيـل: «أتـى بـه السـلطان سـليم، واتَّخـذَهُ مُعلِّمًـا لِنَفْسِـهِ، وغـزا معـه بالقاهـرة، فعـادَ وتـوفي بالشـام، وقيـل في تاريخـه: راح خواجـه حليمـي، بتاريخ فتـح مصـر». (راح: ر = ٢٠٠، آ = ١، ح = ٨ المجمـوع: ٢٠٩. خواجـه: خ = ٦٠٠ ، و = ٦، آ = ١، ج = ٣، هـ = ٥، المجمـوع: ٦١٥. حليمـي: ح = ٨، ل = ٣٠، ي = ١٠، م = ٤٠، ي = ١٠، المجمـوع: ٩٨). ومجمـوع مجاميـع الكلمـات الثـلاث: (٢٠٩ + ٦١٥ + ٩٨) = سـنة (٩٢٢ هـ/ ١٥١٦م). وكان الحليمـيّ جَمَّاعَـةً للكُتُـب، وممَّـا تملَّكـه: مَخْطُـوْط مـن كتـاب (الفتـاوى الظهيريـة/ ١)؛ المحفوظـة في مَكْتَبَـة مـراد مُـلاّ؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١١٣٤، وهـي بخـطّ الناسـخ: قراقـوش بـن قشـتمر السـلحدار الملكـي المنصـوري، وتاريـخ النسـخ سـنة (٧١٨ هـ/ ١٣١٨١م)، وقـد كتـب بخطـه: (انتقـل إلـى ملك الفقيـر لطـف الله الحليمـي؛ بالابتيـاع الشـرعي مـن سـليمان بـن اليـاس الصّحَّـاف في بلـدةٍ طيّبـة معروفـةٍ بإسـلامبول)، و الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١١٣٥.

مِـنْ تَصَانِيْفِـهِ بِاللُّغَـةِ الْعَرَبِيَّـةِ: حاشـية علـى شـرح العقائـد النسـفية، في الـكلام، مخطـوط في مكتبـة محمـود باشـا رقـم ٢٨١/ ٢، وفرائـض الحليمـي وشـرحه، في الفقـه الحَنَفِـيّ، مخطـوط في مكتبـة شـهيد علـي باشـا رقـم: ١١١، والقصيـدة التائيـة وشـرحها، في الأَدَب، مخطوطـة في مكتبـة آياصوفيـا رقـم: ٤٠٨٨ بخـطّ المؤلّـف. ومِـنْ تَصَانِيْفِـهِ بِاللُّغَـةِ التُّرْكِيَّـةِ الْعُثْمَانِيَّـةِ: بحـر الغرائـب = لغـة حليمـي مخطـوط في مكتبـة قيصـري راشـد أفنـدي، رقـم: ١٠٤٠، رقـم ١٠٦٠، وفي مكتبـة جامعـة إسـتانبول: ١٤٠٤، وفي مكتبـة جـار الله أفنـدي: ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، وفي مكتبـة سـليمانيّة ٨٧٦/ ٢، وفي مكتبـة أسـعد أفنـدي ٣٢٨١، وفي مكتبـة السـلطان محمـد الفاتـح رقـم: ٥٢٣٦؛ ٥٢٣٧؛ ٥٢٣٨؛ وفي مكتبـة وهبـي أفنـدي ١٩٢٣، وفي مكتبـة آياصوفيـا رقـم: ٤٧٣٩؛ ٤٧٤٤؛ ٤٧٦٦؛ وفي مكتبـة كوبريلـي: ١٥٦٧ – ١٥٦٨، وترجمـة القـرآن الكريـم، مخطـوط بيـن السـطور في مكتبـة خزانـة الأمانـات في إسـتانبول رقـم: ٦٥، وتُحْفَـة مقدمـة اللغـة منظـوم، مخطـوط في مكتبـة رشـيد أفنـدي رقـم: ٩٧٧/ ٧، ورسـالة في فـن التجنيسـات والتشـبيهات والمجـازات في الأَدَب، مخطـوط في مكتبـة عاشـر أفنـدي رقـم: ٤٣٠/ ٧، ورسـالة في بيـان قواعـد المعمـاء في الأَدَب، مخطـوط في مكتبـة عاشـر أفنـدي: ٤٣٠/ ٣٥، وفي مكتبـة شـهيد علـي باشـا رقـم: ٢٦٣٤/ ٢، ومصرحـة الأسـماء في اللغـة، مخطوطـة في مكتبـة أسـعد أفنـدي: ٣٢٧٥، وفي مكتبـة آياصوفيـا رقـم: ٤٧٧٣، و في مكتبـة لالـه لـي رقـم: ٣٦٠٨/ ١، ونظـم التسـهيل؛ لحاجـي باشـا الايدينـي = كلشـن زيبـا في الطـب، مخطـوط في مكتبـة السـلطان الفاتـح رقـم: ٣٦٣٩، وتاريـخ تأليفهـا سـنة (٨٦٦ هـ/ ١٤٦٢م)؛ في عهـد السـلطان الفاتـح الـذي تسـلطن سـنة (٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م)، واسـتمرَّت سـلطنته حتـى وفاتـه سـنة (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م)، وللحليمـي أيضـًا: القاسـميّة؛ في الطِّـبِّ. ومِـنْ تَصَانِيْفِـهِ بِاللُّغَـةِ التُّرْكِيَّـةِ الْعُثْمَانِيَّـةِ والفَارِسِيَّـةِ: شـرح بحـر الغرائـب في اللغـة، مخطـوط في مكتبـة السـليمانيّة: ١٠١٢، وفي مكتبـة هبـي أفنـدي رقـم: ١٩٢٣، وفي مكتبـة الفاتـح رقـم: ٥٢٣٦، ٥٢٣٧، ٥٢٣٨، وفي مكتبـة بشـير آغـا: ٦٣٨، وفي مكتبـة حاجـي محمـود: ٥٤٤٣، وفي مكتبـة شـهيد علـي باشـا: ٢٦٣٥، وفي مكتبـة لالـه لـي رقـم: ٣٦٠٣، ٣٦٠٤، ٣٥٥٥، وفي مكتبـة دامـاد إبراهيـم: ١١٣٨؛ والقائمـة لتوضيـح بحـر الغرائـب. ومِـنْ تَصَانِيْفِـهِ بِاللُّغَـةِ الفَارِسِيَّـةِ: مـرآت الطيبيـن في التوبـة؛ منظومـة، مخطوطـة في مكتبـة عاشـر أفنـدي رقـم: ٤٣١/ ٥.

انظُرْ: أسـماء الكُتُـب؛ لعبـد اللطيـف بـن محمـد؛ رياضـي زَادَه: (ص: ٦٧)، وسُـلَّم الوُصُـول إلـى طَبَقَـات الفُحُـول؛ لِحَاجِّـي خَلِيْفَـة: (٣/ ٤١، الرقـم: ٣٦٥٩)، (٤/ ٣٦٢)، وَكَشْـف الظُّنُـون عَـن أَسَـامِي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَـة: (١/ ٢٢٥) و (٢/ ١٢٤٦، ١٣١٥، ١٩٢٦)، وهدِيَّـة العَارِفِيْـن أَسْـمَاء الْمُؤَلِّفِيْـن وَآثَـار الْمُصَنِّفِيْـن؛ لِلبغـدادي: (١/ ٨٤٠)، وكتـاب مجلـة النصـاب في النسـب والكنـى والألقـاب؛ لمسـتقيم زاده؛ الورقـة: (١٨٩/ آ – ب)، (٢٠٤/ آ)، ومعجـم المؤلفيـن؛ لِكَحَّالَـة: (٨/ ١٥٦ – ١٥٧)، وعُثْمَانلـي مؤلفلـري؛ لمحمـد طاهـر بروسـة لـي: (١/ ٢٧٣)، وسـجل عُثْمَاني؛ لِمُحمَّـد ثُرَيَّـا: (٢/ ٢٤١)، (٤/ ٧١٧). وقامـوس الأعـلام؛ لشَـمْس الدِّيْـن سـامي الأرنؤوطـي: (٣/ ١٩٧٨). ومعجـم تاريـخ الـتراث

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١٣٣)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٣٥×١٥٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٨٠×١١٠).

أَوَّلُـهُ: جهـد بليـغ، وثنـاى بـى دريـغ، خدايـرا جـل جلالـه وعـم نوالـه كـه شـرح كننـده صدوريسـت... اسـلام، و پـر كننـدهء شعورسـت انـدر دل آثـام، ودرود وسـلام، وتحايـاي تـام، پر روح پـاك سيد الأنـام، محمـد مصطفى عليه الصلوة والسـلام... وأصحـاب وبـاد مـا اختلـف الألسـن بيـن العبـاد، وبعـد چنيـن مـي كويـد ضعيـف، وشكسته بالـى، ونحيـف مبركشته حـال المتوسـل إلـى مـا ينـال باللطـف الإلهـيّ، والعـون العليمـيّ: لطـف الله بـن يوسـف الحليمـيّ، شـكر الله مسـاعيه، وجعـل إلـى الميـزان مراعيـه كـه چـون بهـر ضبـط زيـان ملاحـت كتـاب جامـع؛ پـر لطافـت، بررشـتهء نظـام كشـيده بـو دم وبأنـواع قوانيـن ولطايـف... توضيـح ايـن كتـاب كـردم، وشـرح اورا بـر دو دفتـر تقسـيم كـردم... فوايـد تعليـم، والله الحكيـم العليـم. (دفتـر أول در: بيـان لغـات) بتأييـد أبيـات ثقـات مُرَتَّـب بترتيـب حـروف هجـاء، ولطـف الله المتوقـع المرتجـا. (حـرف الألـف): همـزةء مفتوحـة كـه عَـرَب دِلنـده: أدات استـفهام، وأدات نِـداء در فارسيده فُـرس شـاعرلري بعـض أدوات أوَّل لرنـده ادخـال ايدرلـر...

آخِـرُهُ: ... يـون: تكلتـو نمـد زيـن معناسـنه. يوهمـه: بويمـول ديدكلـري يرتجـي قـوش وديديلركـه قراكـوز وريدلركـه دلوجـه. يهيـدن: يخمـق وبوزمـق. لطيفـي:

أكرجه خانه عمرم يهيده كردبجور أسـاس عمروى اندر امان حق بارا.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ، ولوحـة الصَّفْحَـة الأُولـى مُذَهَّبَـة، والصَّفحـة الأولـى والثانيـة لَهمـا إطـارَان مُذَهَّبَـان نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، وَالْمَتْـن الفارسـي الْمَشْـرُوْح باللغـة التركيـة مَكتـوبَ باللـونِ الأَحْمَـر، وأسـماء الأعـلام مُمَيَّزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا. وعليهـا تَمَلُّـك: أحمـد بـن سـليمان. وتَمَلُّـك: إسـماعيل إبراهيـم خـان زاده. والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مُغَلَّـف بِـورَقِ الإيبـرو، وعليهـا خاتـم وقـف عِبارتُـه: وقـف الكتـاب؛ علـى رضـاء الوهـاب؛ مشـروطـًا في دار الواقـف للطـلاب؛ سـنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

الإسـلامي في مكتبـات العالـم؛ لقـره بلـوط: (٣/ ٢٤٠٨، الرقـم: ٦٥٦٩)، ومعجـم المخطوطـات الموجـودة في مكتبـات إِسْـتَانبُول وآناطولـي؛ لقـره بلـوط: (٢/ ١٠٧٢ - ١٠٧٣، الرقـم: ٣٣٤٦٥).

[٦٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٤٢٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الصِّحَاح العَجَمِيَّة(١). عربي، تركي، فارسي.

المُؤَلِّف: هندوشاه بن سنجر بن عبد الله الصاحبي، الجيراني، (الگيراني = الكيراني) النخجُواني، الباطني، فخر الدين (ت ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م)(٢).

(١) - SIHAH-i ACEMİYE

قال حاجي خليفة: «صحاح عجمية: رسالة بالفارسية، لمولانا: محمد بن بير علي، المعروف ببركلي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م)، أوله: الحمد لله الذي ألهمنا اللغات والعبارات. إلخ». وتوجد منه مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية في الرياض، رقم الحفظ: ٢١١٢.
وقال رياضي زاده: «صِحَاح الْفرس، لهندوشاه نخجواني».

لاشكّ أن الكتاب الذي أشار إليه حاجي خليفة هو كتاب آخر غير هذا، أما هذا المخطوط فهو (الصحاح الأعجمية)، لـ(هندو شاه)، ودليلنا على ذلك: إن البركوي، البِرْكِلي، العثماني قد وُلِد في مدينة (باليكسر) التركية سنة (٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م)، وقيل: سنة (٩٢٩ هـ/ ١٥٢٣م)، وتاريخ استنساخ هذه المخطوطة هو في سلخ رجب سنة (٩١٣ هـ/ ١٥٠٧م)، وتاريخ استنساخ مخطوطة مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٠٢. هو في ١٥ رمضان سنة (٩٥٤ هـ/ ١٥٤٧م)، ومضمونها متطابق مع مضمون مخطوطة إسميخان سلطان. ولـ(هندو شاه) كتاب آخر عنوانه: (صِحاح الفُرس)، أو (فرهنگ هندو شاه نخجواني)، وهو مرتّب مثل ترتيب (صحاح الجوهري) أيضاً، ويقع في (٢٥) باباً، وقد ألّفه سنة (٧٢٨ هـ/ ١٣٢٨م)، وقال في أوله: «وبعد از آن كه در تصحيح لغات... مؤكد ومستحكم كرد. وبعد از إتمام، اين جملة را به كتاب (صحاح الفرس) موسوم كرد چه وضع وترتيب اين موافق (صحاح اللغة جوهري) است .. مشتمل است بر تصحيح لغات طوائف فرس»، وتوجد منه نسخة أوّلها: «الحمد لله الذي ألهمنا اللغات والعبارات ... فلما رأيت أكثر كتب المشايخ مدونة بلغة الفرس وأكثر راغبيها غير فارس فجمعت لغتهم».

انظُرْ؛ أسماء الكُتُب؛ لِعبد اللطيف بن محمد؛ رياضي زَادَه: (ص: ١٩١)، وكَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٠٧٥)، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بزرگ الطهراني الباطني: (١٥/ ١١ - ١٢، الرقم: ٥٣)، (١٦/ ٢٢٠، الرقم: ٨٣٩)، ومَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٩.

(٢) - HİNDU ŞAH b. SANCAR b. ABDULLAH. es-SAFEDİ en-NAHCİVANİ

النخجواني، هندوشاه الصاحبي، الكيراني، اللغوي، الشهير بالنخجواني (بالْفَتْح ثمَّ السّكُون وجيم مَضْمُومَة وَآخره نون)، وَيُقَال بِالْقَافِ عِوض الْخَاء (النقجواني)، منسوب إلى بلدة باقصى آذربايجان. وهو شاعر أديب مؤرخ. استفاد من علماء المستنصرية في بغداد، وعاش في الدولة الإيلخانية المغولية الباطنية الشيعية التي أسَّسها المجرم هلاكو المغولي الشيعي. وصنف: دستور الكاتب في تعيين المراتب، وطُبع في موسكو سنة (١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م) - (١٣٩٦ هـ/ ١٩٧٦م)، وصِحَاح الأعَجمية على أسلوب الصحاح العربية؛ وطُبِع في طهران سنة (١٣٦١ هـ/ ١٩٤٢م)، تحت عنوان: (صِحَاح الْفُرس)، (وقيل: هو من تأليف ولده: شمس الدين مُحَمَّد)، وله ترجمة تركية مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث قغوشلر: ١١٩٧، ويكيلر: ٤٠٣٧، ووهبي أفندي: ١٩٦٦. وفرغ من تأليف تجارب السلف (دُرّ تواريخ خُلفا و وُزراى ايشان) سنة (٧٣٠ هـ/ ١٣٣٠م)، وطبع في طهران سنة (١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥م)، وسنة (١٣٤٤ هـ/ ١٩٢٥م)، وسنة (١٣٥٧ هـ، ١٩٧٨م)، وفيه اقتباس واسع من كتاب «منية الفضلاء فى تواريخ الخلفاء والوزراء» لصفي الدين ابن طقطقى. وله «ديوان» شعر. وأتقن اللغات العربية والتركية والفارسية.

انظر: وَكَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٣٤٤)، (٢/ ١٠٧٤)،

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١ – ٧١/ آ)، عـدد الأسـطر: (٧)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (١٩٠×١٣٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٤٠×١٠٠).

أَوَّلُهُ: صِحَـاح العَجَمِيَّة. بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيـم. الحمد لله الـذي أَلْهَمَنا اللغات والعِبَارات، ويَسَّـرَ جَريانَها علـى الأَلسِـنَةِ، وسـائر الآيـات، والصلـوة علـى حبيبه مُحَمَّـد سَـيِّدِ البريّـات، وعلـى آلِهِ وأصحابِهِ أصحـاب أنـواع الخيـرات. أما بعـد؛ فَلَمَّا رأيـتُ أكثرَ الكُتُـبِ الْمُعتبرةِ؛ مـن مُصنَّفـات المشـايخ الْمَهَـرَةِ؛ مُدوّنـةً بلُغَـةِ الفَـارِسِ، وكان أكثرُ راغبيها في تِلـك اللغـة غَيْرَ فـارِسٍ، جَمَعْـتُ مِنها ما في تِلـك الكُتُـبِ تداولـهُ؛ علـى وَجْـهٍ يُسـهِّلُ لِـكُلِّ طالـبٍ تناولـهُ، جعلـتُ في حـقّ الآخـر لـكل حـرفٍ علـى الترتيـب بابـًا مُسـتقِلاًّ، ثُـمَّ جعلـتُ في كل بـابٍ لحـق الأوّلَ على ترتيـبٍ؛ لـكلِّ حـرفٍ يوجد فصـلاً، واعتبـرت في الوسـط ما بعـدَ الأوّل، وإنْ اشـتركتْ فيـه كلمتـان؛ اعتبـرتُ مـا بعـدَ الأوّل، ثـمّ وثـمّ إلـى الانتهـاء والتمـام، ثـم عُـدتُ إلـى أوّلِ الاعتبـارِ، وأصـلِ المقـام، وقيَّـدتُ الحـروفَ والحـركات المشـتبِهة، علـى وجْـهٍ لا يخفـى علـى العقـول المتنبِّهـةِ، وجعلـتُ الأسـماءَ قِسـمًا، والأفعـالَ ومـا يتبعُهـا قِسـمًا آخـر، وقدَّمـتُ الأسـماءَ لِوجْهٍ لا يسـتترُ لِمَـن باشـرَ. وسَـمَّيتُهُ بِـ(الصحـاح العجميـة)؛ لِكونِـهِ علـى أُسـلوبِ (الصحـاح العربيـة)، راجيـًا مـن الوهّـاب الكريـم الرِّضـا، وأن يصـرِفَ عنّـي، وسـائر الإخـوان سـوءَ القضـاء، وطامعـًا مـن المسـتفيدين الدُّعـا، وأن يصلحـوا إن عثـروا علـى الخطـأ، وبـالله التوفيـق والتيسـير، ﴿وَمَـا تَوْفِيقِـي إِلاَّ بِـاللهِ﴾، (سـورة هـود، الآيـة: ٨٨)، في كلِّ عسـيرٍ ويسـير. القسـم الأوَّل، بـاب الألـف وفصلـه.

أي بـار خُدايَـا: هـذا الأسـلوب قياسـيّ في كل منـادىً بكلمـةِ (أي)، وبدونهـا، (أي چلبـم تنكـري). تركـتُ في هـذه الكلمـة الترتيـبَ المعهـودَ ليكـونَ الابتـداءُ باسـم الله تعالـى. (أَزَانِ شُـمَا): يجـوز حـذف الألـف الثـاني مـع الـزاء، وكـذا في مـا بعـدَه (أَزَانِ مَـا: سـزكك، بيـزم)، (أَزْ دَرهـا ف): بالـزاي الفارسـية، ويجـوز بالجيـم مقام الـزاء...

وإيضـاح المكنـون ذَيْـل كَشْـف الظّنـون عَـن أسـامي الكُتُـب والفُنُـون؛ لِلبغـدادي: (٢/ ٥٩٨)، وهدِيَّـة العَارِفِيْـن أَسْـمَاء الْمُؤَلِّفِيْـن وَآثَـار الْمُصَنِّفِيْـن؛ لِلبغـدادي: (٢/ ٥١١)، والأعـلام، للزركلـي: (٦/ ٢٥). ومعجـم المؤلفيـن، لكحالـة: (١٣/ ١٥٥)، والمراجـع الفارسـية: مقدمـة صحـاح العجـم، ومقدمـة اقبـال بـر تجـارب السـلف، وتاريـخ أدبيـات ايـران، دكتـر ذبيـح اللّـه صفـا: (٣/ ٢٧٧)، والذريعـة إلـى تصانيـف الشـيعة لآغـا بـزرق الطهـراني الباطنـي طبعـة سـنة (١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٥م): (١٥/ ١١ – ١٢).

آخِـرُهُ: ... التصغيـر: (كُننـده يـك، كُننـده يـكان): بقلـب الهـاء الـذي في آخـر الفاعـل (يـاء)، وزيـادة (الـكاف)، وكـذا في كل مـا يكـون في آخـره (هـاء) غيـر ملفـوظ نحـو: (خوجيـك، وزنديـك)، وغيرهمـا، وقـد يكـون تلـك (الـكاف)، (هـاء)، نحـو: (كُننـده ك گل، وزنـده كَک، وَخُوجَـه كَک)، وغيرهمـا، وأمـا في أسـماء السـاكنةِ الأواخـر، فيُزاد (الـكاف) فقط (بيـركک: أُغلنجي، ودختـركک: قـز)، وغيرهمـا، وقـد مـرَّ سـبب التفضيـل والتصغيـر مِـراراً. تمـت الكتـاب بعـون الملـك المعيـن. تاريـخ سـنة (٩١٣ هـ).

الْمُلاحَظَاْت: مَجْمُوْعٌ يتضمَّنُ أربعَ مَخْطُوْطَاتٍ عُثْمَانِيّة، عربية، فارسية؛ بخطِّ ناسـخ لغويّ واحـدٍ. تَارِيْـخُ التَّأْلِيْف: سـنة (٧٢٨ هـ/ ١٣٢٨م). وَتُوْجَـدُ في أَوَّلِهـا صَفحَـةٌ مـن الفَوائِـدِ الْمُتنوِّعَـةِ، وكذلـك في آخرِهـا صَفحـةٌ مـن الفَوائِـدِ، وَبعـض الصَّفحـات لَهَـا إطَـارَات حَمْـراء اللَّـوْن، النَّاسِـخُ: يحيـى بن خضـر. تارِيْخُ النَّسْـخ: (٩١٣ هـ/ ١٥٠٧م). نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ ضبطـاً كامـلاً، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَالْفَواصِـل، مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـش وَبَيْـنَ السُّـطُورِ تَصْحِيْحَـاتٌ وترجمـة فارسـية تركيـة، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللونِ فَوْقَهـا، والغِـلاف: جِلْد عُثْمَانِـيّ. وَقْـف: مكتبـة إِسْـمِيْخَان سُـلْطَان، بِنْـتُ السُّـلطَان سَـلِيْم خَـان الثَّانِـي، عَلَـى مَدْرَسَـتِهَا في منطقـةِ أَبِـيْ أَيُّـوب الأَنْصَـارِيّ، رَضِـيَ اللهُ عَنْـهُ. سـنة (٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م).

[٦٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: دُرر غُـرر فَرائـد / كفايـت مبتـدي[١]. فارسـي تركـي عثماني.

الْمُؤَلِّف: أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم (قبل سنة ٩١٣ هـ/ ١٥٦٨م)[٢].

---

(١) - DURERU'l- GURER. Kifayeti'l-Mübtedi

مخطوط نادر.

(٢) - R AHMED b. İSMAİL b. İBRAHİM

لم نقف على ترجمة له.

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٧٢/ آ-١١٥/ آ)، عدد الأسطر: (٧)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (١٩٠×١٣٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٥٠×١٠٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين، وبه العون.

سپاس وستاي خُدايرا كه سزاى پرستن ديست لا غير ﴿لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾، (سورة الأعراف، الآية: ١٥٨، وسورة الدخان، الآية: ٨)، بيدهِ الخير، وانكه آفريده كار جملهء كاينات اَز أعيان وأفعال ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾، (سورة الرعد، الآية: ٩)، ستّار العيوب، غفّار الذنوب... إلى يوم الحشر والتناد. أما بعد؛ چنين كويد ناظم اين دُرر غُرر، وجامع رين فرائد: (أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم)، غفر الله لهم، ولكافة المسلمين، آمين، حق تعالى، انا نرا بز ساير حيوانات بِعلم وتكلّم مُفضّل كرد، ومكرّم... ﴿عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾، (سورة هود، الآية: ٨٨)، باب الألف المفتوح من المصادر: آمدن: كلمك، آوزدن: كترمك، آلودن: برشمق، آسودن: دكلنمك، آيستان: طورمق...

آخِرُهُ: ...باب الياء المفتوحة من الأسماء... المكسورة: يك: بر، يكايك: بربر، يكشنبه: ف، يكچ ندى: بر قاچ، يكسون: وزنه، يكسان: م. المضمومة: يوغ: ليوندرق، يوز: بارس، يوزدان: بارسلق، يوز يوهه: اب كجى، دلوب طقسان.

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب، في سلخ شهر مبارك رجب المرجّب، في يوم يك شنبه، وقت العِشاء، كاتب الخطّ: يحيى بن خضر، غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه، تاريخ سنة (٩١٣ هـ)، ثلاثة عشرة وتسعماية.

الْمُلاحَظَاْتُ: المَخْطُوْطَةُ الثانية في هذا المجموع. النَّاسِخُ: يحيى بن خضر، تارِيْخُ النَّسْخ: في سلخ شهر رجب المرجّب، في يوم الخميس، وقت العِشاء، سنة (٩١٣ هـ/ ١٥٠٧م)، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤ / ١.

[٦٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الأزهر الواضح في اللغة[1]. عربي فارسي تركي عُثماني

المُؤَلِّف: مصطفى بن علي بن عثمان الرومي، العثماني (قبل سنة ٩١٣ هـ/ ١٥٦٨م)[2].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١١٦/ ب – ٢١١/ ب)، **عدد الأسطر:** (٧)، **مِقيَاسُ الْوَرقَة:** (١٩٠×١٣٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٥٠×١٠٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين، الحمدُ للهِ الملكِ السُّبحانِ على دينِ الإسلام، والعِلم والإيمان، والصلاة والسلام على المبعوث بالنبُوّت، والرسالةِ والحجة والبرهان، إلى كافة الأنام بين الخافقين: مُحمَّد المصطفى، بعطفٍ بيانٍ، وعلى آله وأصحابه، خصوصاً: أبو بكرٍ، وعُمر، وعليّ، وعُثمان بن عفّان. وبعد؛ قال أضعيف الناس: (مصطفى بن علي بن عثمان)، غفر الله ذنوبهم مع جميع المذنبين والخاطئين، أهل عِصيان، وهو اللطيف الرحمن، الرحيم الغفور والغفران: فإنَّ العلوم بحر عميق لايدرك إلى قعره وساحله، واللغة مفتاحها، فجمعت منها قطرةً محرقاً بأوّل كل لُغةٍ وآخرها، ليسهل وُجدانها، وسَمَّيتُها: بالأزهر الواضح، وبالله التوفيق، وعليه التكلان، وهو نِعم المولى، ونعم المعين، رَبِّ تَمّم بالخير، والله أعلم بالصواب. باب ما أوَّله الألف: اربَتا، آب...

آخِرُهُ: ... هراسان: قرقق، هين: سي، هاون: ديك، هندوانه: قربوز، هزار خانه: قرق بيو، هرننه: بقعه، همايكان: قوشلو، همرا: پولداش، همايه:

EZHERÜ'L VAZİH – (١)

قال حاجي خليفة: «الأزهر الواضح، في اللغة، لمصطفى بن عثمان الرومي. وهو مختصر؛ فسَّرَ الكلمات العربية باللغة الفارسية. أوله: (الحمد لله الملك السبحان. إلخ» .

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٧٣)، وإيضاح المكنون ذَيْل كَشْفِ الظّنون عَن أسامي الكُتُب والفُنُون؛ لِلبغدادي: (١/ ٦٧)، والبلغة إلى أصول اللغة، لمحمد صديق خان القِنّوجي: (١٦١).

RUMİ MUSTAFA B.OSMAN – (٢)

عالم نحوي مترجم، ومُتقِن من مُتقِني الألسنة: العربية والتركية والفارسية. ولَمْ نَتَمَكَّنْ مِنَ الوقوف على ترجمته.

قوشي. باب ما أوَّله الياء: يكسان: برابر، يك: بر، يلوج: الجه، ياور: ياردمجي، ياره: بلزيك وز: پهلو پـه. تمت بعون الله الملك المعين. كاتب الخط يحيى بن خضر، في وقت الظهر، تاريخ سنة في (٩١٣ هـ)

الْمُلاحَظَاْتُ: المَخْطُوْطَةُ الثالثة في هذا المجموع. النَّاسِخ: يحيى بن خضر، تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (٩١٣ هـ/ ١٥٦٨م). وعليها خاتم تَمَلُّك: عبد الله. وقد حصل خلل في ترتيب الأوراق الأخيرة عند إعادة التجليد، فدخلت بعض أوراق مخطوطة المثلثات التالية قبل خاتمة هذه المخطوطة. وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ١.

[٦٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الألفاظ المثلثة: ترجمة مثلثات قطرب[١]. عربي تركي عثماني.

المُؤَلِّف: محمد بن المستنير بن أحمد، البصري، المعتزليّ النَّظَّاميّ، أبو علي، قُطْرُب (ت ٢٠٦ هـ/ ٨٢١م)[٢].

(١) Müsellesât Kutrib fî Lugati'l-Arab –
يسمَّى مُثَلَّثُ اللغة مُثلّثاً لأنّه على ثلاثةِ أبنيةٍ، بالنَّصْبِ بالفتح، والرفع بالضمِّ، والْجَرِّ بالكسر، وأول مَن وَضَعَ (المثلثات) في اللغة: أبو علي محمد بن المستنير البَصْريّ، المعروف بقُطْرُب النحوي (ت ٢٠٦ هـ/ ٨٢١م)، وهي اثنان وثلاثون بيتاً، وشرحها سديد الدين، أبو القاسم؛ عبد الوهاب بن الحسين الوراق (ت ٤١٢ هـ/ ١٠٢١م)، والشيخ ابراهيم اللخمي، وابن زهير، والقزاز: أبو عبد الله محمد بن جعفر القيرواني النحوي (ت ٤١٢ هـ/ ١٠٢١م)، وابن عُدَيس، والمثلث أيضاً، لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك النحوي (ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م)، ولأبي محمد عبد الله بن محمد البطليوسي النحوي (ت ٥٢١ هـ/ ١١٢٧م)، ولعز الدين محمد بن أبي بكر بن جماعة (ت ٩١٩ هـ/ ١٥١٣م)، ولأبي حفص عمر بن محمد القضاعي (ت ٥٧٠ هـ/ ١١٧٤م)، في عشرة أجزاء، وللشيخ مجد الدين الفيروز آبادي؛ صاحب القاموس، وهو كبير في خمسة مجلدات، وصغير في خمسة أجزاء، أوله: أشرف ما نطق المصدع المحدث ... الخ، رتبه على الحروف، وتوجد مثلثات لغوية أُخرى، وقد طُبعَ العديد من كُتب المثلثات اللغوية.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُبِ والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٢٠١ – ١٢٠٢، ١٥٥٧، ١٥٨٦ – ١٥٨٨، ١٧٢٢)، والبلغة إلى أصول اللغة، لمحمد صديق خان القِنَّوجي: (ص: ٢١٥)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (٢/ ١٥١٧)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ١٣ – ١٨).

(٢) Kutrub Muhammed b. el-Müstenîr el-Basrî
قُطْرُب (٢٠٦ هـ/ ٨٢١م)؛ مُحَمَّد بن المستنير، ويُقال: محمد بن أحمد، أَبُو عَلِيّ النَّحْوِيّ، المعتزليّ النَّظَّامِيّ، مولى سالم بن زياد: لازم دروس سِيبَوَيْه، وَكَانَ يُدلِجُ إِلَيْهِ باكِراً، فَإِذا خَرَجَ

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٢١٢/ ب – ٢١٤/ آ)، عـدد الأسـطر: (٧)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (١٩٠×١٣٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٥٠×١٠٠).

أَوَّلُـهُ: كتـاب الألفـاظ المثلثـة الـذي ألّفـه الشـيخ، الإمـام، الأجـلّ، قطـب الديـن بن أحمـدي البصـري، سـقى الله ثـراه، وجعـل الجنـة مثـواه، ولله المرجـع والمـآب:

سِيبَوَيْه رَآهُ على بَابِه، فَقَالَ لَهُ: مَا أَنْت إلاَّ قُطرُبُ لَيْل! فلُقِّبَ بِهِ، (وقُطْرُبٌ: اسمُ دُويبةٍ لا تزالُ تدبُّ ولا تفترُ)، وَأخذ عَن عِيسَى بن عمر أيضـًا، وروى عنه: محمد بن الجهم السمري، وغيره. وَكَانَ ضالاًّ لأنَّه أَخذَ مذْهبه عَن النَّظَّام المعتزليّ الضليل، ولذلك فهو يرى رَأي الْمُعْتَزلَة النَّظَّاميّة، واتصل بأبي دلف الْعجليّ (القاسم بن عيسى بن إدريس العجلي، أمير الكرخ)، وأدب وَلَده؛ وَلم يكن ثِقَةً. فقد قال أبو زيد: «قطربٌ وأبوه مُعتزليَّان، وَهُمَا مُتَّهَمَانِ في عِظَمِ الدِّينِ»، وقال ثعلب: «كان قُطرب مُعتزليًا يقولُ بالقدَرِ»، وقَالَ ابنِ السّكيت، كتبتُ عَنهُ قمطراً، ثمَّ تبيَّنتُ أنه يكذب فِي اللُّغَة، فَلم أذكُرْ عَنهُ شَيْئًا. وهو أوَّل مَن وَضعَ المثلث في اللغة، ولَمَّا صَنَّفَ (كتاب التفسير) أراد أنْ يقرأَهُ في الجامع، فَخَافَ مِن المسلمين وإنْكارهم عليه، لأنَّه ذَكَر فيه مذهبَ أهل الاعتزال؛ فاستعانَ بجماعةٍ مَنْ أصحابِ السُّلْطَةِ حتى تَمكَّنَ مِن قِراءَتِهِ في الجامِعِ، وآراء الكُتَّاب فيه مُختلفة متناقضة، فهو غير موثوق عند العديد من العلماء، ومنهم:

أبو زيد وابن السكيت، والأزهري، وثعلب، والداودي، وطاش كبري زادة، والصفدي، والسيوطي. وقد مدحه فريق من النحويين واللغويين، ومنهم: ابن النديم الباطني، والقفطي، وأبو الطيب اللغوي، والخطيب البغدادي، والفيروز أبادي، وغيرهم. وَله من التصانيف المطبوعة: الأزمنة، والمثلثات، و (ما خالف فيه الإنسان البهيمية الوحوش وصفاتها)، وله أيضـًا غير المطبوع مثل: النَّوَادِر، والصِّفَات، والأَصْوَات، والْعِلَلِ فِي النَّحْوِ، والأضداد، والْهَمْز، وخلق الإِنْسَان، وخلق الْفرس، وإِعْرَاب الْقُرْآن، والْمُصَنَّف الْغَرِيب فِي اللُّغَة، ومجَاز الْقُرْآن، وَغير ذَلِك.

انظُرْ؛ إشارة التعيين (٣٣٨)، وإنباه الرواة (٣/ ٢١٩)، والبداية والنهاية (١٠/ ٢٥٩)، وبغية الوعاة، للسيوطي: (١/ ٢٤٢ – ٢٤٣، الرقم: ٤٤٤)، والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، للفيروزآبادي: (ص: ٢٨٤، الرقم: ٣٥٦)، والبيان والتبيين، للجاحظ: (١/ ٢٣٠)، وتاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام؛ للذهبي، تحقيق التدمري: (١٤/ ٣٠١، الرقم: ٣٢١)، وتاريخ بغداد، للخطيب: (٣/ ٢٩٨)، وتخليص الشواهد، للأنصاري: (١٦٥)، والزاهر، للأنباري: (١/ ٥٥٣)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الْفُحُولِ؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٣/ ٢٦٦، الرقم: ٣٢١)، (٤/ ٢٥٥)، وشذرات الذهب، لابن العماد: (٢/ ١٥ – ١٦)، وشرح أدب الكاتب، للجواليقي: (١١٤)، والشوارد في اللغة، للصغاني: (٦١)، وطبقات المفسرين، للداودي (٢/ ٢٥٦)، والعبر، للذهبي: (١/ ٣٥٠)، والفهرست، لابن النديم الباطني: (٥٨)، والكامل في التاريخ، لابن الاثير: (٦/ ٣٨٠)، ولسان الميزان، لابن حجر العسقلاني: (٥/ ٣٧٨ – ٣٧٩)، والمثلث، لابن السيد البطليوسي: (١/ ٢٩٧)، (٢/ ١٣٩، ١٥٤، ٢٢٧، ٣٨٠، ٤١٥)، والمحاسن والمساوئ، للبيهقي: (٤٣١، ٥٧٦، ٥٧٧)، والمختصر في أخبار البشر: (٢/ ٢٩ – ٣٠)، ومرآة الجنان، لليافعي: (٢/ ١١)، ومعجم الأدباء، لياقوت الحموي: (١٩/ ٥٢ – ٥٤)، ومعجم ما استعجم: (١٣٨٨)، ومفتاح السعادة، لطاشكبري زاده: (١/ ١٣٣ – ١٣٤)، وملء العيبة، للفهري: (٢/ ٦٦، ٥٤١)، ونزهة الألباء، للأنباري: (١١٩ – ١٢٠)، والوافي بالوفيات، للصفدي: (٥/ ١٩)، ووفيات الأعيان، لابن خلّكان: (٤/ ٣١٢). وَكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ١١٥، ٧٢٣، ٨٣٩)، (٢/ ١١٦٠، ١٢٠٤، ١٣٨٩، ١٣٩٢، ١٤٣٢، ١٤٤٧، ١٤٥١، ١٤٧٢، ١٥٨٦، ١٧٣٠، ١٩٨٠)، وإيضاح المكنون ذَيْل كَشْف الظّنون عَن أسامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِلبغدادي: (١/ ١٠٠، ٤٣٩)، (٢/ ١٤٦، ٣١٥، ٣١٨، ٣٤٦، ٤٢٨)، وهديَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ٩)، والأعلام؛ للزركلي: (٧/ ٩٥)، ومعجم المؤلفين؛ لِكحّالة: (١٢/ ١٥ – ١٦)، والموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة: (٢/ ٢٤٦٣ – ٢٤٦٤، الرقم: ٣٣٩٣).

الغَمر: آب سيّار، الغِمر: كينه، الغُمر: مردم كم، الْحَجر: دانه، الْحِجر، الْحُجر: نام موراست، الْخَرق: صحراى، والْخِرق: بود كريم وظريف، والْخُرق: جهل، السَّلام: درونى عيب، والسِّلام: يك پارسنک، والسُّلام: پست رپنچه..

آخِرُهُ: ... الأذَن: يانک، الإذن: دستور، الأُذُن: قولق. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

الله يرحم عبداً كان كاتبه *** يا قارئ الخطّ قُلْ بالله آمينا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَصَلَّى اللهُ عَلَى خير خلقِهِ مُحَمَّدٍ وآلِهِ وَصَحبِهِ أَجْمَعِينَ الطيبين الطاهرين، وَسَلَّم تَسْلِيْمًا دائمًا أبدَ الآبدين، ودهر الداهرين

وكتبه الفقير الحقير: يحيى بن خضر بن چوپان تودارج، عفى الله عنهم أجمعين، تاريخ سنة ثلاثة عشرة وتسعماية (٩١٣ هـ)، وقع الفراغ في شهر شعبان، في وقت العشاء، في يوم پنجشنبه. شاكراً كا بو كتاب الدى تمام...

الله يرحم عبداً كان كاتبه *** يا قارئ الخطّ قُلْ بالله آمينا

... الصدقةُ تَرُدُّ البلاءَ، وتزيدُ العُمرَ.

الْمُلاحَظَاتُ: المَخْطُوْطَةُ الرابعة، والأخيرة في هذا المجموع. وقد حصل خلل في ترتيب الأوراق عند إعادة التجليد، فتداخلت جميع الأوراق قبل نهاية المخطوطة التي سبقتها، النَّاسِخُ: يحيى بن خضر بن چوپان تودارج، تارِيْخُ النَّسْخ: في يوم الخميس في شهر شعبان، في وقت العشاء، سنة (٩١٣ هـ/ ١٥٦٨م). وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ١.

[٦٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٥

عُنْوَانُ الْمَخْطُوطِ: شرح منظومة اللغة = شرح لُغت فِرِشْته أوغلى(١). عربي/ عثماني.

(١) MANZUMETÜ'l-LÜĞA ŞERHİ –

توجد منه مخطوط في متحف جلال الدين الرومي في مدينة قونيا التركية، الرقم: ٥٣٦٢.

ŞERHU KANUNİ LUĞATİ İLAHİ

كتاب (لُغت فِرِشْته؛ فِرِشْتا أوغلي = لُغت قانون إلهي= منظوم لغات القرآن الكريم)؛ كتاب مشهور، وتوجد منه مَخْطُوطة في مَكْتَبَة دار المثنوي؛ [١٠٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٦٩. وطُبِعَ الكتابُ في إِسْتَانبُول سنة (١٢٧٢ هـ/ ١٨٥٥م)، وسنة (١٢٧٩ هـ/ ١٨٦٢م)، وسنة (١٢٨٤ هـ/ ١٨٦٧م)، وسنة (١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٨م)، وتُوْجَدُ منه مخطوطات عديدة في مكتبات إِسْتَانبُول التراثية. و(فِرِشْتَا:

المُؤَلِّف: درويش عمر البلغرادي، المغلقره وي، أو المغلقروي (ت بعد ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م)[1].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٣٢)، **عدد الأسطر:** (١٩)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢١٠×١٥٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٦٠×٩٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله ربِّ العالمين، والصلاة والسلام على سيِّدنا محمَّد خاتم النبيِّين، وعلى آله وصحبه أجمعين، صلوة وسلامًا دائمين مُتلازمين إلى يوم الدِّين. وبعد؛ أرباب دانشته خفي دكلدركه (عِلم لُغت) بر عِلم دركه مُحتاج إليه در، وجميع علومك مبني سي در، زيرا قرآن عظيمك معناى شريفي وأحاديث رسول كريمك فحواى لطيفي؛ لُغت سزادِراك اولنمق مُحالدر، وسائر علوم دِينية نك فهمي كذلك، علم لغته منوط ومربوط در، بناءً على ذلك: علماء كرام؛ كرَّمَهم الله ذو الجلال

بكسر الفاء والراء وسكون الشين، وهو الملَك)، ونال الكتابُ اهتمام العُلماء والمتعلمين، فشُرِحَ عدّة مراح، فشرحه الإمام البركوي (٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م)، وشرحه الدرويش عمر البلغرادي، ومن شروحه: (شرح لغات فرشته اوغلى)، لمجهولٍ، وهو مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية في الرياض، رقم الحفظ: ٠٨٤٣٢-١، ومن الشروح المعروفة: (شرح لغة ابن ملك)، مخطوط في مكتبة قويون أوغلى التركية، الرقم: ١٠٥٦٨، ١٠٥٨٦، ١١٢٢٨، وهو من تأليف قاضي العسكر؛ يحيى بن بير علي بن نصوح المعلقروي (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٩م)، وهو معلم أبناء السلطان مراد الثالث، المتخلِّص بنوعي. وعليه شرح آخر بعنوان: (شرح لغت فرشتته أوغلي)، لِيحيى بن نصوح بن إسرائيل العثماني النحوي (ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م)، وهو مخطوط في متحف جلال الدين الرومي في مدينة قونيا التركية، الرقم: ٥٣٦٢.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٢٠٧)، (٢/ ١٩٢٥)، وهدِيَّة العَارِفِين أَسْمَاء الْمُؤلِّفِيْن وَآثَار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ٥٣٥)، وعُثْمَانلي مؤلفلري؛ لمحمد طاهر بروسة لي: (٢/ ٤٣٨)، والأعلام؛ للزركلي: (٨/ ١٥٩)، ومعجم المؤلفين؛ لِكحّالة: (١٣/ ٢١٥)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٥ / ٣٩٣٦ - ٣٩٣٧، الرقم: ١٠٨٤٨)، (٥ / ٣٩٥١، الرقم: ١٠٨٨٧).

(١) - el-BELGRADİ-DERVİŞ ÖMER

إنَّنا نُرجِّح أنَّ المؤلِّفَ قد عاش إلى ما بعد سنة (١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م)، والقرينةُ التي استندنا عليها هي وجودُ مَخْطُوْطِةٍ من (شرح المثنوي) مُهداةٌ إلى السُّلطان مُراد الثالث الذي تسلطَن - بعدَ وفاةِ والدِهِ السُّلطان سليم الثاني - من سنة (٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م) حتى سنة (١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٥م)؛ وهو شقيق صاحبة المكتبة الأميرة اسميخان سُلطان، والمَخْطُوْطِة من تأليف المُؤَلِّف: مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد، البوسنوي، (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). وهي محفوظة في مَكْتَبَة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:٢٠١، وناسخ تلك المخطوطة هو: درويش عمر البلغرادي المنزوي ببلدة مغلقرة (Malkara، Migalgara)، التي تسمّى: معلقرة = مغلغرة = مغلقرة، وهي بلدة تركية تقع في القسم التركي الأوروبي، بمنطقة تكفورداغ = تكيرداغ في ولاية أَدرنَة الْعُثْمَانِيَّة، في شبه جزيرة كليبولي، والنسبة إليها: المغلقره وي، أو المغلقروي.

انظُرْ؛ فِهرِس مَكْتَبَة دار المثنوي؛ [٣٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:٢٠١.

والإكرام، وكثَّرهم إلى يوم القيام، بو عِلمه اعتناءً مطوّلاً ومُختصراً تصنيفلر اتيديلر، مفصل دخى متعلمين تسهيل حفظ ايچون؛ منظومه لر إبداع ايتدلر، جزاهم الله خير الجزاء، بو جمله دن مرحوم، ومغفور له (فرشته اوغلى عبد اللطيف)[1]، عامله بلطفه اللطيف، كندو حافدى ايچون برلغت نظم ايدوب، قرآن كريم لغاتن ايچنده درج ايتمش... أكثر نسخك مواضع كثيرة سندن تحريف وحبط وخلل واقع اولمشدر، وبناءً على ذلك؛ المرحوم (بركي لي محمد أفندي)[2]، منظومهء مزبوره يه صورت شرحده تركيب عربي ايله بر شي ايتمشلردر... متعلميندن بعضك تعلم وحفظى أثناسنده؛ بو فقير وحقير خاطره اوله يكه يانمز ده بولنان كُتُب لُغت دن لِسان تُركي اوزره مَهما أمكن تصحيح اولنه سى بو أوراق تسويد اولندى، وأولاكه ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ﴾، (سورة آل عمران، الآية: ١٠٦)، سواد وجهه نافع اولاً إن شاء الله تعالى، وهو المستعان، وعليه التكلان. قال الناظم المصنف، رحمة الله عليه رحمةً واسعةً:

(خبز اتمك قبله أويمك زرع أكمك قول غلام)

وخلق يرتمق خرق يرتمق اولوكيشي در همام)

الخبز: خاء معجَّمة نك ضَمّي، وبانك سُكونيله اتمك: نان معنى سنه الخبز خانك فتحى، وبانك سكونيله مصدردراتمك ياپمق معناسنه، يُقال: خبزتُ الخبزَ...

آخِرُهُ: ... (شكراً لله بو كتاب تام يمنله ناظمه قل دُعا صكره آيتِ آمين).

زيرا أعلا وآدى دن هيچ بر كمسنه كرك قبل الموت، وكرك بعد الموت دُعائي خير دن مُستغنى دكلدر، بلكه هركس احتياج تام محتاج (درويش)

---

(١) İBN MELEK، İZZÜDDİN ABDÜLLATİF b. ABDÜLAZİZ el-KİRMANİ-
عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن (فرشته) فرشتا الكرماني، الحنفي، عز الدين، المعروف بابن ملَك (ت٨١٠ هـ/ ١٣٩٨م).
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٧.

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ -
مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر البركوي (البركيلي)، الرومي، الحنفي، تقي الدين، مُحْيِي الدِّيْن (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م).
انظُرْ؛ فِهرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٩.

اويله أوله: بو عبد حقير كثير التقصير (درويش عُمر دخى كه بلغرادي) المولد والموطن در بو صحائفه نظر ايلين اخواندن، وبو أوراق دن انتفاع ايدوب إفادة واستفادة ايدن معلمين ومتعلمين دن تضرُّع ورجا إيله كه بو مذنب ومسرفى دخى دعوات صالحه لرينه ادخال ايدوب رحمت ومغفريله دُعا استرحام. والحمد لله على التمام، وعلى رسوله الصلاة والسلام، وعلى آله الكرام، وأصحابه العظام.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. تُوْجَدُ في آخرها صَفحةٌ من الفَوائِدِ، **نَوْعُ الْخَطِّ**: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، والكلمات المترجمة، وَعَنَاوين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، و**الغِلاف**: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بورق الإيبرو. **وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته**: وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٦٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٦

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: نصاب الصبيان[١]. عربي/ فارسي/ تركي.

---

(١) - NİSBABÜ's-SIBYAN
نصاب الصبيان في اللغة، منظومٌ باللغة الفارسية لِتعليم اللغة العربية لِشباب الفُرس، وقد طُبع في برلين سنة (١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦م)، وفي طهران سنة (١٣٥٢ هـ/ ١٩٣٣م)، وسنة (١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م)، وهو منظوم في مائتي بيت. لأبي نصر الفراهي. (ت ٦٤٠/ ١٢٤٢). هكذا في: نسخه، ولعله: هو الصحيح. ويتضمّن نصاب الصبيان تفسير: (١٢٢٢) كلمة عربية باللغة الفارسية، وهو أقدم منظومة في هذا الموضوع. ويقال: سَمَّاه بالنصاب لمطابقة عدد أبياته لنصاب وجوب الزكاة في الفضة، إيماءً إلى أنه يجب على مُريد تعلُّم لغة العرب أنْ يحفظ هذا المنظوم، وأُلْحِقَتْ به عِدَّةُ أبياتٍ فبلغتْ في بعض النسخ إلى (٤٠٠) بيتٍ، وفي بعضها إلى (٥٤٢) بيتٍ. وهو أقدم منظوم من نوعه، وكان يُعَلَّمُ في إيران، وأفغانستان، والهند في المدارس والكُتَّاب حتى فُتِحَت المدارسُ الْمُحدَثة. وقد تبعَه في نَظْمِ مِثْلِه أكثر من خمسين شاعراً؛ وعليه تعليقاتٌ وشروحٌ عديدةٌ تجاوزت المائتين حتى القَرن الثاني عشر الهجري.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُبِ والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٩٥٤)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طَبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٤/ ٧٢٣ - ٧٢٤)، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بزرگ الطهراني الباطني: (١٤/ ١٠٣ - ١٠٧)، (١٦/ ١١١)، (١٨/ ٣٥٠)، (٢٢/ ٢٠٣)، (٢٣/ ٩٤)، (٢٤/ ١٦٥، الرقم: ٨٥١). وفرهنگ نامه هاي عربي بفارسى: (ص: ٨٤ - ١٢١).

الْمُؤَلِّف: مَسْعُود بن أبي بكر بن حُسَيْن بن جَعْفَر الأديبي، السنجري، السيستاني، بدر الدين، زين الدين، أَبُو نصر، الفراهي (ت ٦٤٠ هـ/ ١٢٤٢ م)[(١)]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٣٠)، عدد الأسطر: (٨)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢٠٠×١٤٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٤٠×٨٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . چنين كويد؛ أبو نصر فراهي، حسد حاقده، وحقد حاسده، ما حرَّكتِ الشَّمالُ النخلَ الرقيقَ، وتحرَّكت الشِّمالُ لِنَخْلِ الدَّقيق، كه صبيانرا پيش از تعلّم لُغت [عرب] رغبت مِي افتد، باشعار پارسي، وچون خوش آمدن شِعر، طبعهاي موزونرا؛ عزيز ايست، وتعلُّم لُغت؛ كِليد همه، عِلمها است، قدري ازوي بشعر كردم، تابي تكلف يادكيرندودر وچند بيتى كه ضابط بود، برهر چيزى كه، از علوم بميان اين قطعها درآوردم، تابُنْشِتَن، وخُونْدَن، اين نُسخه هر كسي را رغبت اُفتَد، وچُون اين مجموع دو بيست وبيت آمد، اُورا: (نصاب الصبيان) نام كَرْدَم. قطعة:

إلَهَسْت والله، ورَحمان خُداى *** دليلست وهادي توكو رهنماي..

آخِرُهُ: ... جدم بُنيان أساس، أصل وشرفه كنكت، مُقدّم العين است وموقي موءق مأق، كنج چشم ومؤخرش دُبنال، هازل: مسخره، جوز وكوزو لوز: بادم است، وحجه خاه ريز، شرطرا طست بالوث مُسَمَّن پروت. قطعة.

الْمُلاحَظَاتْ: قطعة من بدايات مَخْطُوطَةٌ فارِسِيَّةٌ. وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها صَفحةٌ

---

(١) – الفراهي: مَسْعُود بن أبي بكر بن الْحُسَيْن بن جَعْفَر الأديبي، السنجري، السيستاني، بدر الدين، زين الدين، أَبُو نصر، الْفَقِيه الْحَنَفِيّ، الْمَعْرُوف بالفراهي، وقِيلَ: اسْمُهُ محمود مسعود، وقِيْلَ: اسْمُهُ مُحمَّد، وهو فقيه، ناظم، مشارك في بعض العلوم، وُلِدَ أعمى، ولكنَّه ارتقى مدارِجَ الأدب والفضائل، ووفاته حوالي سنة (٦٤٠ هـ/ ١٢٤٢م)، صَنَّفَ لمْعَة الْبَدْر فِي نظم الْجَامِع الصَّغِير للإمام محمد بن الحسن الشيباني فِي الْفُرُوع، وفرغ مِنْهَا سنة (٦١٧ هـ/ ١٢٢٠م)، ونِصَاب الصّبيان فِي اللُّغَة. وذَات الْعقْدَيْنِ، ومنظومة تحفه الفقير، وديوان فراهي. وضريحه في نواحي بلدة (فره)، الواقعة بين هراة وسجستان، والنسبة إلى (فره)، الفراهي.

انظُرْ؛ تاج التراجم في طبقات الفقهاء الحنفية؛ لابن قُطلو بُغَّا: (ص: ٥٦)، والجواهر الْمُضِيّة في طَبَقات الحنفيّة؛ لِلقُرشِيّ: (٢/ ١٧٢)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُولِ؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٣/ ٣٢٨، الرقم: ٤٩٣٤)، (٥/ ١٨٠، الرقم: ٧٨٩٥)، وَكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٩٥٤)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (٢/ ٤٢٩)، ومعجم المؤلفين؛ لِكحّالة: (١٢/ ٢٢٥)، وقاموس الأعلام؛ لشَمْس الدِّيْن سامي الأرنؤوطي: (١/ ٧٦٥)، والذريعة إلى تصانيف الشيعة لآقا بزرگ الطهراني الباطني: (٩/ ٣/ ١٦٢، الرقم: ٥٥١٢)، (٢٤/ ٢٠٣).

مـن الفَوائِـدِ الْمُتنوِّعَـةِ، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الْمَضْبُـوْط بالْحَـرَكَاتِ ضبطـًا كامـلاً، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْـع وَالْفَوَاصِـل، مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ، وتوجَـدُ مـا بَيْـنَ السُّـطُورِ ترجمـة تركيـة لبعـض الكلمـات، والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ مُغَلَّـف بـورَقِ الإيبـرو، وعليهـا تَمَلُّـك بخاتـم: عبـد الواثـق بـن يوسـف، وعليهـا خاتـم وقـف عِبارتُـه: وقـف الكتـاب؛ علـى رضـاء الوهـاب؛ مشـروطـًا في دار الواقـف للطـلاب؛ سـنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

مخطوطات مجاميع الفنون

[٦٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح العصام على السمرقندية = فرائد الفوائد في الاستعارات[١].

المُؤَلِّف: إِبْرَاهِيْم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه)، عصام الدين، (ت ٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١/ ب-١٢/ آ)، **عدد الأسطر:** (٢١)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢١٠×١٥٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٥٠×١٠٠).

أَوَّلُهُ: شرح عصام الدين لرسالة الاستعارة. بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . يقول العبد المفتقر إلى ألطاف رَبِّهِ الخفية؛ عِصام الدين بن مُحَمَّد، حفَّهما مغفرته الجلية: إن أحسن ما يُزاد به النعم الوفية، ويُدفع به البلية، في البُكرة والعشية. (الحمدُ لواهب العطية). أي: كُلّ عطية، أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة؛ فحِيْنَئِذٍ تناسَب فقرتا الحمد والصلوة أشدَّ تناسُبٍ ... (أما بعد).

---

(١) - ŞERHU'l-İSTİARE

قال حاجي خليفة: «الرسالة الترشيحية، لأبي القاسم بن أبي بكر السمرقندي، الليثي (ت ٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣م). في أقسام الاستعارات، وهي على ست فرائد. وَشَرَحَها عصام الدين؛ إبراهيم بن محمد الأسفراييني (ت ٩٤٤ هـ/ ١٥٣٧م)، وسعيد»، وتسمّى: آداب الحث، ورسالة الإستعارات، والرسالة السمرقندية، وفرائد الفوائد.

طبعت رسالة الاستعارات السمرقندية عدة مرات، وطبع شرح العصام على السمرقندية في استانبول سنة (١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م)، وفي تونس سنة (١٢٨٣ هـ/ ١٨٦٦م)، وتوجد منها مخطوطة في مكتبة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٨٥/ ٢. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٩٢/ ١. ومكتبة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٨٣/ ٣. وعشرات المخطوطات في مكتبة الأزهر؛ من الرقم: ٣٤١٩٣، أرقام الحفظ: (٢٤ بلاغة) ٧٢١، حتى الرقم: ٣٤٢٩٤، أرقام الحفظ: (٤٠٠٠ بلاغة) ١٣٤٤٧٧ إسكَنْدَريّة، وتوجد عليها حواشٍ وتعليقات وشروح كثيرة.

انظُر؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٨٥٣)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (٢/ ١٣٣١)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ٨٩ - ٩٦)، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، لصالحية: (١/ ٦٥).

(٢) - İSAM el-İSFERAYİNİ، İSAMÜDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٦.

أما؛ هذه لِمُجرّد التأكيد؛ لا لتفصيل المُجمل مع التأكيد، والأول أَيْضًا مما أثبتها الرضي، وإنْ كان المشهور هو الثاني، ومَنْ قَصَرَ نظرَه على الثاني؛ فقد صار عانيًا لِتكلُّفاتٍ لا تجدُ لها عانيًا، (فإنّ معاني الإستعارات) أراد الاستعارة المصرّحة، والاستعارة بالكناية، والاستعارة التخيلية، وأراد بقوله: (وما يتعلق بها) أقسام تلك المعاني وقرائنها؛ كما تُفصِحُ عنه عِبارته فيما بعد، ولا يخفى أنّ المعاني لِلفظِ الاستعارة لا للاستعارات، فلا وجْه للجمع، وإنه ليس للاستعارة بالكِناية أقسام، وإنه لم يتحقّق إلا قرينة الاستعارة بالكناية؛ فتأمّلْ ...

آخِرُهُ: ... الأولى ترك قوله: والإستعارة المصرّحة؛ أو زيادة المكنية أَيْضًا. (ووجهُ الفرق بين ما يُجعَلُ قرينة المكنية، ويُجعل نفسه تخييلا، أو استعارة تحقيقيةً، أو إثباته تَخييلاً؛ لا نفسه، وبين ما يُجعلُ زائداً عليها، وترشيحًا. قُوَّةُ الاختصاصِ بالمشبّه به، فأيُّهما أقوى اختصاصًا تعقُّلاً وتعلُّقًا به؛ فهو القرينةُ، وما سواه ترشيحٌ). خصّ ببيان الفرق بين القرينة والترشيح بالمكنية لأنه لا التباس بين القرينة والترشيح في المصرّحة كما أشرنا إليه، نَعَمْ يحتاج إلى الفرق بمثلِ ما ذَكَرَ بين القرينة والتجريد، فأيُّهما أشدّ اختصاصًا بالمشبّه كان قرينةً، وما سواه تجريداً، والأظهر أن ما يختص به السامعُ أوّلاً فهو القرينة، وما سواه ترشيحًا، ولك أنْ تجعل الجميعَ قرينةً في مقام شِدَّةِ الاهتمامِ بالأَيْضَاحِ. تم.

قد وقع الفراغ من تسويد الأوراق في بلدة القسطنطينية؛ في مدرسة السيد أحمد أفندي، رحمه الله الهادي.

الْمُلاحَظَاْت: مجموعٌ يضمّ الكثير من الفوائد المتنوعة مع (٥) مَخْطُوْطَات عُثْمَانِيّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. وَتُوْجَدُ في أَوّلِ المخطوطة الأولى صَفحةٌ من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، وكذلك في آخرها صَفحةٌ من الفَوائِدِ، واسم النَّاسِخُ: يونُس، مذكورٌ في الورقة: ٦٥/آ. ومَكَانُ النَّسْخ: في مدرسة السيد أحمد أفندي في القسطنطينية. نَوْعُ الْخطِّ: خَطّ التَّعْلِيْق الواضِح. وَعَنَاوين الْمَواضِيْع وَبعض الْفَوَاصِل، مَكتوبَة بِاللونِ الأَحْمَر، وَالْمَتْن الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط

حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بِورَقِ الإيبرو، وعليها خاتم وقف عِبارتُه: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م).

[٦٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: منتخب من إغاثة اللهفان، وغيره[١].

الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن بير علي البركوي (البركيلي)، (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م)[٢]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٣/ ب - ٣٣/ ب)، عدد الأسطر: (٢١)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢١٠×١٥٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٥٠×١٠٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وبه نستعين. الحمد لله الذي خلق ﴿الإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ﴾، وَجَعَلَهُ ﴿سَمِيعًا بَصِيرًا﴾، (سورة الإنسان، الآية: ٢)، وأهداه النجدين، فَمِنهم مَن سلك طريقَ الجنة، ومنهم مَن اختارَ سعيراً، والصلاة والسلام على أفضل مَن أرسل ﴿بِالْحَقِّ﴾، ﴿مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾، (سورة الإسراء، الآية: ١٠٥)، ﴿وَدَاعِيًا إِلَى اللهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾، (سورة الأحزاب، الآية: ٤٦)، وعلى آلِهِ وأصحابه الذين كانوا له في إحياء الدِّين مُعينًا و ظَهِيرًا، وهم في مجاهداتهم لم يَتَّخِذُوا مِنْ دونِ الله ﴿وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا﴾، (سورة النساء، الآية: ٨٩)، وبعد؛ فهذه أوراق انتخبتُها من (إغاثة اللهفان في مصائد الشيطان للشيخ الإمام العَلاَّمَة، ابن قيم الجوزية)، جعل الله رُوحه مع الأرواح التي رجعت إلى ربِّها ﴿رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً﴾، (سورة الفجر، الآية: ٢٨)،

---

(١) - MÜNTEHAB min İGAZATÜ'l-LAHFAN

توجد منها مخطوطة في مَكْتَبَة الأزهر؛ الرَّقْم: ٤٦٠٠٨، أرقام الحفظ: (١٦٧٨ مجاميع) ٨٣٣٠٣ الأتراك، رسالة رقم: ١. وهي تحت عنوان: رسالة منتخبة من إغاثة اللهفان في مصائد الشيطان، المؤلف: البركلي، محيي الدين، محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م). وتوجد مخطوطة في مَكْتَبَة برنستون مجموعة يهوذا؛ الرَّقْم: ٢٥٤٣، رمز الحفظ: ٣٠٩٢، وهي تحت عنوان: منتخب إغاثة اللَّهفان في مصائد الشَّيطان. والمؤلف: مجهول.

(٢) - BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٩.

كَتبَهَا بعضُ إخوانِ الآخرة مع ضمٍّ بعض ما وجدته في الكُتُب الْمُعتبرةِ؛ لأنَّ كثيراً من الناس – في هذا الزمان – جعلوا بعضَ القبورِ كالأوثان، يُصلّون عندها، ويذبحون القُربان، ويصدر منهم أفعال وأقوالٌ لا تليق بأهلِ الإيمان، فأردتُ أنْ أُبيِّنَ ما وَرَدَ به الشرعُ في هذا الشان؛ حتّى يتميَّزَ الحقُّ مِن الباطِلِ عِندَ مَن يريد تصحيحَ الإيمان، والخلاصَ من كَيدِ الشيطان، والنجاةَ من عذابِ النيران، والدخولِ في دار الجنلن، والله الهادي، وعليه التكلان.

اعلم أن السعادةَ العُظمى، والكرامة الكبرى في الدنيا، والعُقبى؛ لا تحصلُ إلاّ بِمُتابعةِ خاتم النبيين صلوات الله عليهِ وعلى آلِهِ أجمعين، لكنَّ ﴿الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾، (سورة يوسف، الآية: ٥)، يصدُّهُم بأنواع مكائدهِ عن الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيم، ويدعوهم إلى الإثم العظيم؛ لِيكونوا من أَصْحَابِ الْجَحِيم، وغاية بغيتِهِ سلْبُ الإيمان؛ حتى يكونوا من أهل الخلودِ في النيران.

«ومن أعظم مكايده التي كاد بها أكثر الناس، وما نجا منها إلا من لم يُرد الله فتنته: ما أوحاه قديمًا وحديثا إلى حزبه وأوليائه من الفتنة بالقبور، حتى آل الأمر فيها إلى أن عبد أربابُها من دون الله، وعُبِدتْ قبورهم، واتُخِذت أوثانا، وبُنِيت عليها الهياكل، وصُوّرت صورُ أربابها فيها، ثم جعلت تلك الصور أجسادًا لها ظلٌّ، ثم جُعلت أصنامًا، وعُبِدت مع الله.

وكان أول هذا الداء العظيم في قوم نوح، كما أخبر سبحانه عنهم في كتابه، حيث يقول: ﴿قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدُهُ إِلاَّ خَسَارًا (٢١) وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا (٢٢) وَقَالُوا لا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلا سُوَاعًا وَلا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾ [نوح: ٢١ – ٢٤]... وقال ابن عباس وغيره من السلف: كان هؤلاء قومًا صالحين في قوم نوح عليه السلام، فلما ماتوا عكفوا على قبورهم.. ثم صوّروا تماثيلهم، ثم طال عليهم الأَمَدُ فعبدوهم»[1]...

آخِرُهُ: ... وفي فتوى النسفيّ: «قَتْلُ الأَعْوِنَةِ وَالسُّعَاةِ وَالظَّلَمَةِ فِي الْفَتْرَةِ مُباحٌ»،

---

(١) – انظُر؛ إغاثة اللهفان في مصايد الشيطان، لابن قيم الجوزية: (١/ ٣٣٠ – ٣٣٤)، والدر المنثور، للسيوطي: (١٤/ ٧١٣)

وقال السَّيِّدُ الْإِمَامُ أبو شُجَاعٍ [السَّمَرْقَنْدِيُّ]: «يُثَابُ قَاتِلُهُمْ، وكان يُفْتِي بِكُفْرِ الأَعْوِنَةِ»[1]، قال المصنِّفُ: وليس هذا اختيار شيوخي، وَلا يُفْتى بِكُفْرِهِمْ ملاحد في كتاب الكراهة في الفصل الثامن. تَمَّتْ.

صَدَقْتَ رَبَّنا، وبلَّغَتْ رُسُلُكَ الكرام، ونحنُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ، اجعل اللهم ثوابَ ذلك واصلاً إلى حضرةِ الشريفة، ثم إلى أرواح آبائه وإخوانه من الأنبياء والمرسلين، ثم إلى روح السبطين الشهيدين السعيدين: أبي محمد الحسن، وأبي عبد الله الحسين، ثم إلى بقية الصحابة والتابعين، والأربعة الأئمة المجتهدين، ومُقلديهم، ثم إلى أرواح أمواتنا وأموات المسلمين أجمعين، ثم صحابتنا جميعاً لا تصرفنا من هذا المكان إلاّ وقد تكفَّلتَ لكلٍّ مِنَّا بالمغفرة.

وانصر اللهم سلطاننا، وأهلك أعداءنا، وأمّنا في أوطاننا، والطُفْ بنا في جميع أحوالنا، واستجب دُعاءنا؛ نسألك بفضلك وكَرَمِكَ وجودِك وإحسانك وامتنانِك أنْ تجعلَ جَمْعَنا هذا جَمْعاً مغفوراً... وارزقنا النظر إلى وجهك الكريم يا أرحم الراحمين. وأفضل الصلاة، وأشرف التسليم على سيدنا محمَّد، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين، والْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. تمَّت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

الْمُلاحَظَاتْ: توجد بعدها صفحة منقولة من مصابيح السُّنَّة، للبغوي، أَوَّلُها: باب الترجل الفصل الأوَّل: عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهَا، أَنَّهَا قَالَتْ: «كُنْتُ أُرَجِّلُ رَأْسَ رَسُولِ اللهِ عليه السلام؛ وَأَنَا حَائِضٌ»[2]. متَّفَقٌ عليه، وعن أبي

---

(١) – الفتاوى الهندية، برئاسة نظام الدين البلخي: (٥/ ٣٦١ – ٣٦٢).

(٢) – متفق عليه، رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي الصَّحِيحِ، عَنِ ابْنِ يُوسُفَ، عَنْ مَالِكٍ. وَرَوَاهُ مُسْلِمٌ، مِنْ وَجْهٍ آخَرَ، عَنْ هِشَامٍ، وَاحْتَجَّ الشَّافِعِيُّ فِي ذَلِكَ أَيْضًا بِمَا ثَبَتَ مِنْ أَمْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْحَائِضَ أَنْ تَغْسِلَ دَمَ الْحَيْضِ مِنْ ثَوْبِهَا، وَلَمْ يَأْمُرْ بِغَسْلِ الثَّوْبِ كُلِّهِ، وَلا شَكَّ فِي كَثْرَةِ الْعَرَقِ فِيهِ.

انظُرْ؛ مصابيح السنة، لِمُحيي السنة، البغوي: (٣/ ٢١٣، الرقم: ٣٤٠٩)، وشرح السُّنة، للبغوي: (١٢/ ٨٢، الرقم: ٣١٦٣)، وأخرجه البخاري في الصحيح: (١٠/ ٣٦٨)، كتاب اللباس: (٧٧)، باب ترجيل الحائض زوجها: (٧٦)، الحديث: (٥٩٢٥) واللفظ له، وأخرجه مسلم في الصحيح: (١/ ٢٤٤)، كتاب الحيض: (٣)، باب جواز غسل الحائض رأس زوجها: (٣)، الحديث: (٩/ ٢٩٧). والمسنَد الصَّحيح المُخَرّج عَلى صَحِيح مُسلم، لأبي عَوانة يَعقُوب بن إسحَاق الإسفَرَايينيّ: (١/ ٢٧٦، الرقم: ٣)، (٣/ ١٦٥، الرقم: ٩٥٦)، (٨/ ٣٠٠، الرقم: ٣٣٢٦)، والسُّنن الكبرى، للبيهقي: (١/ ٢٨٧، الرقم: ٨٨٢)، ومعرفة السُّنن والآثار، للبيهقي: (١/ ٤٩٦، الرقم: ١٤٨٨)، (٦/ ٣٩٢، الرقم: ٩٠٨٥)، والمعجم الأوسط، للطبراني: (٢/ ٣٠٨، الرقم ٢٠٦٦)، وحديث الزهري: (ص: ١١٧، الرقم: ٥١)، (ص: ١٤١، الرقم: ٩٤)، وأخرجه ابن أبى شيبة (١/ ١٨٣، رقم ٢١٠٩).

هريرة؛ قال: قال رسول الله عليه السلام: «الفِطْرَةِ خَمْسٌ: الخِتانُ والاسْتِحْدادُ وقَصُّ الشَّارِبِ وَتَقْلِيمُ الأَظْفارِ وَنَتْفِ الإِبْطِ»[1]،... وآخِرُها:... وقال نَافِعٌ: كَانَ ابْنِ عُمَرَ إِذَا اسْتَجْمَرَ اسْتَجْمَرَ بِالأَلُوَّةِ غَيْرَ مُطَرَّاةٍ وَبِكَافُورٍ يَطْرَحُهُ مَعَ الأَلُوَّةِ، ثُمَّ قَالَ: « هَكَذَا كَانَ يَسْتَجْمِرُ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ». رَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي الصَّحِيحِ. نقل من مصابيح السُّنَّة[2]. وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثْل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٢٧/ ١).

[٦٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: جواهر الفقه في العبادات[3]

(١) – انظُرْ؛ مصابيح السنة، لِمُحيي السنة، البغوي: (٣/ ٢١٤، الرقم: ٣٤١٠)، متفق عليه، أخرجه البخاري في الصحيح: (١٠/ ٣٤٩)، باب تقليم الأظفار: (٦٤)، الحديث: (٥٨٩١) واللفظ له، وأخرجه مسلم في الصحيح: (١/ ٢٢٢)، كتاب الطهارة: (٢)، باب خصال الفطرة: (١٦)، الحديث: (٥٠/ ٢٥٧)، قوله: «الاستحداد» أي: حَلْقُ العَانَةِ.

(٢) – انظُرْ؛ مصابيح السنة، لِمُحيي السنة، البغوي: (٣/ ٢١٨، الرقم: ٣٤٢٦)، وأخرجه مُسْلِمٌ فِي الصَّحِيحِ، عَنِ ابْنِ الطَّاهِرِ، وَأَحْمَدَ بْنِ عِيسَى، وَرَوَاهُ ابْنُ لَهِيعَةَ عَنْ بُكَيْرِ بْنِ الأَشَجِّ مُقَيَّدًا بِيَوْمِ الْجُمُعَةِ: (٤/ ١٧٦٦)، قوله: «استجمر» أي: تبخَّر وتعطَّر، قوله: «بأُلُوَّة» بفتح الهمزة، وتُضَمُّ، وتشديد الواو، وهي: عُودٌ يُتَبَخَّرُ بِهِ.

(٣) CEVAHİRU'l-FIKIH

قال حاجي خليفة: «جواهر الفقه في العبادات، لطاهر بن قاسم بن أحمد الأنصاري الخوارزمي الحنفي المدعو؛ بسعيد نمدبوش، وهو مختصر على عشرة أبواب. الأول: في إثبات الواجب والتوحيد والطهارة والصلاة وفوائد شتى، والعاشر: في آداب المريدين. أوله: (الحمد لله الذي بيده مقاليد الأمور.. الخ). وذكر أنه لما عاد من الحج، وقدِم الرومَ، ثم عادَ إلى مصرَ، فألَّفَه فيها؛ ناقلاً فيه من الكتب المتداوَلَةِ بعلامةِ حُروفِها، وفرغ من تأليفه في غرة رمضان سنة (٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م)».

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة أسعد أفندي: ٨٧٣ – ٨٧٥. ٨٧٧، وأحمد پاشا: ١٠١، وعموجه زادة: ٤٥٤/ ٢، وأحمد الثالث: ٧٦٣ – ٧٦٥، وأحمد الثالث قغوشلر: ٧٧٤ – ٧٧٧، وخزينة الأمانات: ٧٢١، وكوپريلي الرقم: ١/ ١٥٨٥/ ٥، ج:٢/ ص: ٢٤٦. والرقم: ٣/ ٧١٨/ ٣، ج:٣، ص: ٣٥٧. وآماسيا: ٤٧٢/ ١، ١٧٧٤. وأورخان غازي: ٤٦٧، ولاله لي: ٨٥٢، والظاهرية بدمشق الفقه الحنفي: ٢٥٧٥، ٦٥٣١، ٩٥٠٠، ٩٧٧٨، ١٠٩٣٤، ١١١٦٩. ودار الكتب: ١/ ٤١٥، والازهرية: ٢/ ١٣٣.

وأوَّلُ الكتاب، وآخره حسبما هو موجودٌ في مخطوطة مَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ٤٨٣، والرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٠٧٣: «الحمد لله الذي هدانا لمعرفته، وأكرمنا بتقواه وطاعته، وشرَّفنا بجميل أحاديثه بعنايته... أما بعد؛ فلا نعمة لله تعالى على عباده أعظم من نعمة الإيمان والعبادة... فيقول ... طاهر بن إسلام بن قاسم الأنصاري الخوارزمي... لما لفظني رامي الغربة؛ من ديار خوارزم إلى هذه التربة، بمقاساة متاعب الشدة والكربة، بعد الرجوع من سفر الكعبة، وهي بلاد الروم،

المُؤَلِّف: طاهر بن إسلام بن قاسم بن أحمد، الأنصاري، الخوارزمي، الخرّمشاهي، الحنفي، أبو سعيد، سعيد نمدبوش، وفاته بعد سنة (٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م)(١).

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٣٤/ ب – ٣٧/ ب) **عدد الأسطر**: (٢١)، **مِقْيَاسُ الْوَرقَة**: (٢١٠×١٥٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة**: (١٥٠×١٠٠).

أردتُ أنْ أجمع جامعاً ... فشرعتُ بتوفيق الله في جمع هذا المختصر وتأليفه، وترتيبه وترصيفه، وذكرت في ابتدائه مسائل معدودة من أصول الدين ... وَسَمَّيْتُه (كتاب الجواهر) ... وجمعته على عشرة أبواب.

الباب الأول: في إثبات الصانع وتوحيده، وكتبه، ورسله، والإيمان به، الباب الثاني: في الطهارة، والسواك، وأحكام المياه ...

وآخِرُهُ: ... وذكر المشايخ في كُتُبِهِم: أن أكثر هذه الأعصار كما قلت بواطنهم عن لطائف الأفكار، ودقائق الأعمال يحصل لهم أنس بالله تعالى ... وفي لفظهم وعباراتهم وفي آداب ظاهرهم من سيرتهم، فيظنوا بأنفسهم خيراً، ويحسبون أنّ كلَّ سوداء ثمرة، وبيضاء شحمة، فيتوهَّمون أنَّ المشاركة في الظواهر تُوجِبُ المشابهةَ في الحقائق، هيهات هيهات فما أغدر حماقة مَن لا يميز بين الشحم والورم، فهؤلاء بغضاء الله تعالى ... أما بعد، فإن الفقير الحقير المتحير في تِيْهِ الحيرَةِ والوحشة ... مُحرِّرُ هذه الفرائد ... الخائفُ من ذَنْبِ نَفْسِهِ الأنصاريُّ: (طاهر بن إسلام بن قاسم الأنصاري) بَصّره الله بعُيوبِ نَفْسِهِ... وقد فَرَغَ المؤلِّفُ من تسويدِهِ وتنقيحه ونأمّله، ومن تجريده، وتعليقه؛ في غرة رمضان المبارك عام إحدى وسبعين وسبعماية (٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م) ... فالمرجو من فضل الله تعالى الخلاق إنه لا يؤاخذه فيما جَمَعَه في هذه الأوراق، والمسؤول من الرحمن المغفرة والثواب، إنه هو الغفار الوهاب، للمؤمنين سبيل الصواب. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب؛ في شهر شعبان المعظم سنة (٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦م)؛ من الهجرة النبوية.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٦١٥)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٢/ ١٣٠٥، الرقم: ٣٥٧٢)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ٦١٠ – ٦١١، الرقم: ١٨٨٨).

(١) Nemedpuş Tâhir b. İslâm b. Kâsım el-Hvârizmî

الفقيه طاهر الأنصاري، كان حياً سنة (٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م): طَاهِر بن اسلام بن قَاسم بن أَحْمَد الأنصاري، الْخَوَارِزْمِيّ، الْحَنَفِيّ، الْمَعْرُوف بنمدپوش. وقيل: هو ابن عربشاه. وكان يقال له: أَبُو سعيد نمد بوش، (أي: لابس اللبدة السعيد)، لإتخاذه الخرقة البايزيدية من اللبد بجماعة الفقراء الذين يشتهرون بنسبة الخرمشاهي ويسكنون بناحية سينوب، وهو فقيه حنفي خوارزمي الأصل، حجَّ وزار السلطنة العثمانية في عودته، وألف (جواهر الفقه في العبادات) فيها، وفرغ من تأليفه في غرة رمضان سنة (٧٧١هـ). ثم ذهب إلى مصر، فسكنها، ومن تصانيفه: جَوَاهِر الْفِقْه فِي الْعِبَادَات، ألفه بمصر سنة (٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م)، وأشهر شيوخه: جلال الدين بن شمس الدين الخوارزمي الكرلاني (الكرماني)، (ت ٧٦٧ هـ/ ١٣٦٦م).

انظُر، سُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَات الفُحُول؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٢/ ١٨٣، الرقم: ٢١١٧)، (٥/ ٢٢، الرقم: ٧٤٠٩)، وغاية النهاية في طبقات القراء؛ لابن الجزري: (١/ ٣٣٩)، والفَوائِد البَهِيَّة فِي تَرَاجِم الْحَنَفِيّة؛ لِلَّكنوي: (٨٤ – ٨٥)، وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثَار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (١/ ٤٣١)، والأعلام، للزركلي: (٣/ ٢٢٢)، ومعجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة: (٥/ ٣٥). والكشاف، لطلس: (٦٢)، وفِهرِس آل البيت (الأُردُنِيّ) الشَّامِل لِمَخطوطات الفِقْهِ وأُصُولِه: (١٢/ ٤٩، الرقم: ٤٨)، وفِهرس مَكْتَبَة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٧٤.

أَوَّلُهُ: الباب الأول من جواهر الفقه: في إثبات الصانع وتوحيده، وكُتبه ورسله والإيمان به: اعلم وفّقك الله وإيانا: إن الواجب على العبد المكلف أولاً طلب معرفة الله تعالى حتى يصير العبد به عالِماً؛ عِلم التوحيد، سالماً عن أمراض الجهل والتقليد، ومُسمّي باسم المهتدي والسعيد، ويعرف الله تعالى بالدليل. قال عُلماءُ أهل السُّنَّة والجماعةِ – نصرَهم الله –: إنَّ إيمانَ الْمُقلِّدِ، وهو الذي لادليل معه في إثبات الصانع وتوحيده صحيح؛ لوجودِ التصديقِ منه حقيقةً، وهو مؤمنٌ مطيعٌ لِله تعالى باعتقاده، وسائر طاعته، وإن كان عاصياً لِترك الاستدلال في معرفة صانعه، وهو كَفُسَّاقِ أهلِ الْمِلَّةِ في جوازِ مغفرتهِ وتعذيبه بِقَدْرِ ذَنْبِه، وعاقبة أمرِهِ الجنّة لا محالة، وهو مذهب أبي حنيفة ومالك والشافعي وأحمد بن حنبل رحمه الله...

آخِرُهُ: ... وبعده يُفترَضُ عليه طلب عِلم ما يجبُ عليه من الصلوات الخمس، وفي اسم الصلاة ما يدلُّ على أنها تالية الإيمان، لأنَّ الْمُصلّي هو: التالي للسابِقِ، ولا يتيسَّر أداؤها للعاقل البالغ إلاّ بعد الطهارة، فيجب له عِلم أحكام الطهارة... وفرائض الصلوة وواجباتها وسُننِها وآدابها؛ ليكون عوناً على طاعة خالقِهِ ورازقِهِ، وتقرّباً إلى رِضائه ورحمته. والتَمِسُ مِمَّن رأى غيرَ ما استخرجه خاطر السقيم – فإنَّ في الكلام وُجُوهاً، وفوق كلِّ ذي عِلمٍ عليم – أنْ يُصلِحَ الزلَلَ، ويشدّ الخلل؛ لأني شرعتُ مع قِلة البضاعة والعدّة؛ في هذا الأمر الصعب المتعب والشِّدَّة، مُستعيناً بالله الْمُيسِّرِ لِكُلِّ أمرٍ عسير، وهو نِعْمَ الْمَوْلَى، وَنِعْمَ النَّصِيْر، وأسأل الله تعالى أن يجعلَ ما قصدته ونويته خالصاً لوجهه، ومتقرباً من رحمته، وأن يغفر لي ولوالدي واستاذي، إنَّه هو الغفور الرحيم.

الْمُلاحَظَاْت: ثالث مخطوطة في هذا المجموع، وتليها صفحتان باللغة التركية العثمانية من فتاوى شيخ الإسلام أحمد بن كمال باشا. وبعدهما صفحتان من الفوائد المتنوعة، ومنها قول الشاعر[1]:

---

(١) – يُقالُ: القائلُ هو: محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني الصنعاني (١٠٩٩ – ١١٨٢ هـ/ ١٦٨٧ – ١٧٦٨م) وهو مؤرِّخٌ وشاعرٌ زيديّ.

ومنها: فلو أمروا بقسمة ألف ثوب ... لما أعطو لمسكين قميصا
ولو عند التحية صافحونا ... لسلوا من أصابعنا الفصوصا

قُـضـاةُ زمـانـنـا صـــاروا لُـصُـوصـًا ... عُـمـومـًا في القضايا لا خُصُوصا
يـــرَوْنَ الـغُـنـمَ أمــوالَ الـيـتـامَـى ... كـأَنَّـهُـمُ تَـلَـوا فـيـهـا نُـصُـوصـا
فَـخِـفْـنـا مِـنـهـمُ لـو صـافَـحُـونـا ... لَـلـصُّـوا من خواتِـمنا الْفُـصُـوصـا

وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٢٧/ ١).

[٦١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: سراج الفقه في علم الصفات والتوحيد، شرح الفقه الأكبر[١].

الْمُؤَلِّف: أحمد بن مُحَمَّد المغنيساوي، أبو المنتهى (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م)[٢]

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٣٩/ ب - ٥٤/ ب)، عدد الأسطر: (٢١)، مِقْيَاسُ الْوَرقَة: (٢١٠×١٥٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٥٠×١٠٠).

أَوَّلُهُ؛ وآخِرُهُ: مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٨/ ١.

قد تمَّ شرح الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

الْمُلاحَظَاْتُ: رابع مخطوطة في هذا المجموع، وتوجد في آخرها فوائد متنوعة في (١٢) صفحة، منقولٌ أكثرها من: تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر - في تفسير القرآن، لِلمُؤَلِّف: أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن سويدان، الكواشي، الموصلي، الشيباني، الشافعي، موفق الدين، أبو العباس، الضرير (ت ٦٨٠ هـ/ ١٢٨١م)[٣]، وَالْمَتْنُ الْمَشْرُوْح مُمَيَّز بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُ، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٢٧/ ١).

(١) - ŞERHU'l-FIKHİ'l-EKBER
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٨/ ١.
(٢) - el-MAĞNİSAVİ، AHMED b. MUHAMMED
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٨/ ١.
(٣) - KAVAŞİ MUVAFFAKUDDİN AHMED b. YUSUF
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة راغب باشا؛ [١١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠.

[٦١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٥

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الرسالة الحرفية[١].

المُؤَلِّف: علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ السَّيِّد الشريف (ت ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م)[٢]

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٦٠/ ب - ٦٢/ ب)، **عـدد الأسـطر:** (٢١)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (٢١٠×١٥٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٥٠×١٠٠).

أَوَّلُـهُ: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، اعلـم أن نسـبة البصيـرة إلـى مدركاتهـا كنسـبة البصـر إلـى محسوسـاتِها، وأنـتَ إذا نظـرتَ في المـرآةِ وشـاهدتَ صـورةً فيهـا؛ فَلَـكَ هُنـاكَ حالتـان.

الأُوْلَـىْ: أنْ تكـونَ مُتوجِّهـاً إلـى تِلـكَ الصـورةِ ومُشـاهِداً إيَّاهـا قَصْـداً؛ جَاعِـلاً المـرآةَ آلـةً لِمُلاحَظتِهـا، ولا يَخْفَـى عَليـكَ أنَّ الْمِـرآةَ وإنْ كانـتْ مُبصـرةً في هـذه الحالـةِ لكـن ليسـتْ بِحيـثُ تقـدرُ أنْ تحكُـمَ عليهـا.

والثانيـة: أنْ تتوجَّـهَ إلـى المـرآةِ نَفْسِـها، وتُلاحِظَهَـا قَصـداً، فَتَكـونُ صالِحـةً لِلحُكْـمِ عَليهـا، وأمَّـا الصُّـورَةُ فإنَّهـا حينئـذٍ تكـون مُشـاهدة شـبهاً غيـر مُلتفـت إليهـا، فَظهَـرَ أنَّ في المبصـرات مـا يكـون تـارةً مُبصـراً بالـذات، وتـارةً آلـة لإبصـار الغيـر، فقِـسْ علـى هـذه المعـاني الْمُدركـةِ بالبصيـرةِ، أعنـي: القُـوى الباطِنـةِ، واسـتوضح ذلـك مـن قولِـك: قـام زيـدٌ. قولـك شـبه القيـام إلـى زيـدٍ، فأنـتَ في الحالتيـن

---

(١) - NİSBET-i BESERİYYE RİSALESİ

توجـد منهـا مخطوطـة في مَكْتَبَـة جامعـة إسـتانبول؛ الرَّقْـم الْقَدِيْـمُ: ٢٣٦/ ٥، وفي مَكْتَبَـة لالـه لـي: ٢٢٢١/ ٢، ومَكْتَبَـة الأزهـر؛ الرَّقْـم: ٤٣٣٧٧ ، أرقـام الحفظ: (٣٣٦ مجاميع) ١٠٩٨٠، رسالة رقم: ٤، وتوجـد أربـع مخطوطـات في مَكْتَبَة برنستون، مجموعة يهوذا؛ الرَّقْم : ٣٤٤٤ ، رمز الحفظ: ٥٣٣٠، والرقـم: ٣٤٤٤ ، رمـز الحفـظ: ٨٣٢، والرقـم: ٣٤٤٤ ، رمـز الحفـظ: ٤١٢٥، والرقـم: ٣٤٤٤ ، رمـز الحفـظ: ٤٢١٢، وهـي تحـت عنـوان: رسـالة في تحقيـق معنـى الحـرف. وقـد طُبعـت الرسـالة الحرفيـة: تحقيـق لويـس شـيخو في مجلـة المشـرق بيـروت، المجلـد: (٢٢)، العـدد الأول سـنة (١٩٢٤م). وعليها شـرح لِشـهاب أفنـدي، وهـو محفـوظ في مَكْتَبَـة مراد مُلاّ؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٣٦/ ١٨، تحت عُنْوَان: رسالة في قـول السـيد مـن أن نسـبة البصيـرة إلـى مدركاتهـا.

انظُرْ؛ المعجم الشامل: (٢/ ٥١)، وبروكلمان: (٧/ ٣٢٣).

(٢) - SEYYİD ŞERİF el-CURCANİ ALİ b. MUHAMMED

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٢٥٤/ ٣).

مُدركٌ لِنِسبةِ القِيام إليه، لكنها في الحالة الأولى: مدركة من حيث أنها حالى بين زيدٍ والقِيام، وآلة لتعريف حالهما، فكأنها مرآةٌ لِمشاهدتهما، ولذلك لا يُمكنك أن تحكُمَ عليها، أو بها، وأما في الحالة الثانية: فهي ملحوظة بالذات، ومدركة بالقصدِ، يمكنك إجراء الأحكام عليها، فهي على الأول: معنىً غير مستقِلٍ بالمفهوميّة. وعلى الثاني: معنىً مُستقلّ بها...

آخِرُهُ: ... ألا تَراكَ لو قُلتَ: (قام أبوه زيدٌ)، وأوقعتَ النسبة بينهما لم يرتبطْ بغير أصلاً، ولو كان معنى (قام أبوه) أيضًا؛ ذلك لم يرتبط بزيدٍ، ولم يقع، ومن ثَمَّ تسمع من النُّحاةِ يقولون: (قام أبوه) جملة، وليس بكلام لِتجريدِهِ من إيقاعِ النسبةِ بين طرفيها بقرينة ذِكْرِ زيدٍ، وإيراد الضمير الدالّ على إرادةِ ارتباطِ الذي يستحيل وجوده مع الإيقاع. تمَّت الرسالة الحرفية.

الْمُلاحَظَاْتُ: خامس مخطوطات هذا المجموع، وتوجد بعدها (١٢) صفحة من الفوائد المتنوعة، ومنها: تفسير لبعض الآيات في ثلاث صفحات، تليها فوائد في الإيمان بالرسل باللغة التركيَّة في ورقتين، ثم قصيدة باللغة التركيَّة في ثلاث صفحات أيضًا. واسم **النَّاسِخُ**: يونُس، مذكورٌ في الورقة: ٦٥/آ.
وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ**: (٤٢٧/ ١).

[٦١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: تفسير سورة تبارك (الملك)[١].

TEFSİRU SURETİ'l-TEBAREKE – (١)

قال حاجي خليفة: « تفسير: سورة الملك، للعلامة، شمس الدين؛ أحمد بن سليمان بن كمال باشا، (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م) وفيه: تأليف فارسي مُنتخب من: (التيسير)، و (الكشاف)، و (الكواشي)، لكنه مع الفاتحة. وتوجد منه مخطوطة في مَكْتَبَة آياصوفيا في إستانبول: ٤٧٩٤/ ١، ومَكْتَبَة راغب پاشا؛ [٢٠٧٠] الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٩، ومكتبة جامعة استانبول: ١٤٥٩/ ١٧. ومَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: :١٨٣٤/ ١. وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية في الرياض، رقم الحفظ: ٩٠٤٧، ١١٥٣٧، ١٢٢٧٤.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُبِ والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٤٥١)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالَم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٥٠، الرقم: ٧٦٨)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١١٩، الرقم: ٤١٥/ ٢٠).

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[١].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١/ ب -٥/ ب)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٠٨×١٤٨)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُـهُ: ﴿تَبَـارَكَ﴾، (سـورة الملـك، الآيـة: ١): تعالـى عَمَّـا يدركـه الحـواس والأوهـام، وتعاظـم عمـا يحيـط بـه القيـاس والأفهـام، ﴿الَّـذِي بِيَـدِهِ﴾ بقبضـة قدرتـه، ﴿الْمُلْـكُ﴾ يتصـرف كيـف يشـاء، و﴿الْمُلْـكُ﴾ عالـم الأجسـام، كمـا أنَّ الملكـوت عالـم الأرواح، فلذلـك وَصَـفَ ذاتَـهُ باعتبـار تصرُّفِـهِ عالَـم الملـك، وتدبيـره إيّـاه بحسـب مشـيئته بالتبـارك الـذي هـو غايـة العظمـة في إفاضـة الخيـر والبركـة .. ﴿الَّـذِي﴾ بَـدَل مـن الـذي قبلـه، أو خبـر مبتـدأ محـذوف، ﴿خَلَـقَ الْمَـوْتَ وَالْحَيَـاةَ﴾، (سـورة الملـك، الآيـة: ٢): الخلْـق: بمعنـى الإيجـاد، إن كان المـوت ضـد الحيـاة، وبمعنـى التقديـر إن كان عدمهـا، وإنمـا قـدَّم المـوت عليهـا؛ لأنـه أدعـى إلـى حُسـن العمـل، فَذِكْـرُهُ في المقـام أهـمّ، وأمـا قولـه تعالـى: ﴿كُنْتُمْ أَمْوَاتًـا فَأَحْيَاكُـمْ﴾، (سـورة البقـرة، الآيـة: ٢٨): فالمـوتُ فيـه علـى المعنـى المجـازي. ﴿لِيَبْلُوَكُـمْ﴾: ليعاملكـم معاملـةَ المختبـر مـن البلـوى، وهـي الخبـرة، ﴿أَيُّكُـمْ أَحْسَـنُ عَمَـلاً﴾، (سـورة الملـك، الآيـة: ٢): في الدُّنيـا ...

آخِـرُهُ: ... ﴿قُـلْ أَرَأَيْتُـمْ إِنْ أَصْبَـحَ مَاؤُكُـمْ غَـوْرًا﴾، (سـورة الملـك، الآيـة: ٣٠)، غائـراً ذاهبـاً في الأرض لا ينالـه الـدِّلاءُ. يقـال: غـار المـاء غـوراً إذا سـفل في الأرض، وُصِـفَ بـه للمُبالغـة، ﴿فَمَـنْ يَأْتِيكُـمْ بِمَـاءٍ مَعِيـنٍ﴾، (سـورة الملـك، الآيـة: ٣٠): ظاهِـرٍ تـراهُ العيـونُ، أو جـارٍ علـى وَجْـهِ الأرضِ، فهـو علـى الأوَّل: مفعـول مـن العيـن، كمبيـع مـن البيـع، وعلـى الثـاني: مـن الإمعـان في الجـري، فَوَزْنُـهُ: فَعِيْـل، كأنـه قيـل: مُمعِـن في الجـري، ثـمَّ أنَّ فيـه إشـارة إلـى أنَّ المـاءَ يقتضـى طبعـه أنْ يغـورَ، فخروجـه علـى وجـه الأرض، وظهـوره بالقسـر لُطْـفٌ مِـن الله تعالـى، فالامتنـان هنـا: بالإحسـان، أقـوى ممـا في قولـه تعالـى: ﴿وَإِنَّـا عَلَـى ذَهَـابٍ بِـهِ لَقَـادِرُونَ﴾، (سـورة المؤمنـون، الآيـة: ١٨)، لأنـه امتنـانٌ بِتَرْكِ الإسـاءةِ مِـن المؤمنيـن. تمَّـت.

---

(١) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN
انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٦.

الْمُلاحَظَـاْت: مجمـوع يتضمّـن (١٧) مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ قَدِيْمَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ مُقَابَلَـةٌ بِمَخْطُوْطَـةٍ أخـرى، ومكتـوب علـى الورقـة: (٢٧/ ب): قُوبِـلَ مـراراً، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ التَّعْلِيْـق الواضِـح الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـًا، والآيَـات القُرآنِيَّة مُمَيَّـزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهـا، وَعَنَاويـن الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِـل، وبعـض الكلمـات مَكتوبَـة باللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ، وَبَعْـض الْكَلِمَـات مُمَيَّزَة بِخُطُـوطٍ حمـراء اللـونِ فَوْقَهَـا، والغِـلاف: جِلْـد عُثْمَانِـيّ ومُغَلَّـف بِـورَقِ الإيبـرو، وَالْمَخْطُوْطَـةُ مَمْهُـوْرَةٌ بخاتَـمِ وَقْـف؛ عِبَارَتـه: (وقـف المرحـوم حسـن بـك ابـن أحمـد بـك إبراهيـم خـان زاده سـنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٦١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الأحاديث الأربعين[١].

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال بَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[٢].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٥/ أ-١٦/ ب)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢٠٨×١٤٨)، مِقْيَـاس الكِتَابَة: (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ . الحديـث الأوّل «يَسِّـرُوا وَلا تُعَسِّـرُوا، وَبَشِّـرُوا وَلا تُنَفِّـرُوا»، ولا بـأس بالجلـوس للوعـظ إذا أراد بـه وجـه الله، قـال الله تعالـى: ﴿وَذَكِّـرْ فَـإِنَّ الذِّكْـرَى تَنْفَـعُ الْمُؤْمِنِيـنَ﴾، (سـورة الذاريـات، الآيـة: ٥٥)، وكان ابـن مسـعود يُذَكِّـرُ عشـيةَ كلِّ خميـس، وكان يدعـو بدعـواتٍ، ويتكلـم بالخـوف

---

(١) - ERBAUNE HADİSEN

قـال حاجي خليفـة: جمـع: ثـلاث أربعينات وشـرحها، واختـار مـا جـزل لفظه، وحسـن فقرتـه، وليس كل منهـا: أربعـون حديثـاً، بـل بعضهـا عشـرون. وتوجـد مخطوطـات مـن هـذه الأربعين في مَكْتَبَة مـراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٢، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ٢، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٧.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٥٤)، ومعجـم المخطوطات الموجـودة في مكتبـات إِسْتَانبُول وآناطولـي؛ لقره بلـوط: (١/ ١٢٠، الرقـم: ٤١٥/ ٢٨).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

والرجاء، وكان لا يجعل كُلَّه خوفًا، ولا كُلَّه رجاءً ... وإذا عرفتَ هذا؛ فقد عرفتَ أنَّ الشريفَ الفاضلَ غافِلٌ عن تفسيرِ التيسيرِ بالتهيئةِ؛ حيث قال في الحاشية المنقولة منه (على شرحه للمفتاح): أي: كلُّ أحدٍ موفَّقٌ لِما خُلِقَ لأجلِهِ، ويُسِر عليه ذلك ...

آخِرُهُ: ... الحديث الأربعون: «مَنْ لَعِبَ بالشِّطْرَنْجِ، وَالنَّرْدَشِيرِ، فَكَأَنَّمَا غَمَسَ يَدَهُ فِي دَمِ خِنْزِيرٍ»[1]... قال بعضُ الناس: يُباح اللعب بالشطرنج لما فيه من تشحيذ الخاطر، وتزكية الأفهام، وهو محكي عن الشافعي، ولنا قوله عليه السلام: «مَنْ لَعِبَ بالشِّطْرَنْجِ»، الحديث. وقال أبو العباس؛ ابن شريح؛ في رخصة لعب الشطرنج، حين سُئل عنه: إذا سَلِمَتْ أيديهما من الطغيان، ولسانهما من الهذيان، وصلاتهما من النسيان، أجزته أدبًا بين الإخوان. تمَّ. تمَّ. بعون الله تعالى.

الْمُلاحَظَاتْ: أرقام الأحاديث مكتوبة باللَّون الأحمر. **وباقي الْمُواصُفَاتِ:** مِثل مُواصفات **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:** (٤٢٨/ ١).

---

(١) — قال الزيلعيّ: غَرِيبٌ بِهَذَا اللَّفْظِ، وَالْحَدِيثُ فِي مُسْلِم، وَلَيْسَ فِيهِ ذِكْرُ الشِّطْرَنْجِ، أَخْرَجَهُ عَنْ سُلَيْمَانَ بْنِ بُرَيْدَةَ عَنْ أَبِيهِ بُرَيْدَةَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ لَعِبَ بِالنَّرْدَشِيرِ، فَكَأَنَّمَا صَبَغَ يَدَهُ فِي لَحْمِ خِنْزِيرٍ، وَدَمِهِ» ، انْتَهَى. قَالَ شَيْخُنَا أَبُو الْحَجَّاجِ الْمِزِّيُّ فِي أَطْرَافِهِ: أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي الأَدَبِ، وَلَمْ أَجِدْهُ إلا فِي كِتَابِ الشِّعْرِ. أَحَادِيثُ الشِّطْرَنْجِ: أخرج العقيلي في ضعفاءه عن مظهر بْنِ الْهَيْثَمِ ثَنَا شِبْلٌ الْمِصْرِيُّ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مَعْمَرٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، قَالَ: مَرَّ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَوْمٍ يَلْعَبُونَ بِالشِّطْرَنْجِ، فَقَالَ: «مَا هَذِهِ الْكُوبَةُ؟ أَلَمْ أَنْهَ عَنْهَا؟! لَعَنَ اللهُ مَنْ يَلْعَبُ بِهَا» ، انْتَهَى. وَأَعَلَّهُ بِمُطَهِّرِ بْنِ الْهَيْثَمِ، وَقَالَ: لا يَصِحُّ حَدِيثُهُ، وَقَالَ: وَشِبْلٌ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ مَجْهُولانِ، انْتَهَى. وَذَكَرَهُ ابْنُ حِبَّانَ فِي كِتَابِ الضُّعَفَاءِ، وَأَعَلَّهُ بِمُطَهِّرٍ، وَقَالَ: إنَّهُ مُنْكَرُ الْحَدِيثِ، يَرْوِي عَنْ الثِّقَاتِ مَا لا يُشْبِهُ حَدِيثَ الأَثْبَاتِ، انْتَهَى.

وقال ابن حجر: أخرجه الْعقيلِيّ وَابْن حبان فِي تَرْجَمَة مطهر بن الْهَيْثَم، وَهُوَ مَتْرُوك وَفِي رِجَاله مَتْرُوكَانِ مَجْهُولانِ أَيْضا. وَعَن وَاثِلَة بن الأَسْقَع، رَفعه: «إن الله تَعَالَى فِي كل يَوْم ثَلاثمِائَة وَستِّين نظرة لا ينظر فِيهَا إِلَى صَاحب الشَّاه» يَعْنِي: الشطرنج. وأرده ابْن حبان فِي الضُّعَفَاء، فِي تَرْجَمَة مُحَمَّد بن الْحجَّاج المصغر، وَهُوَ مَتْرُوك.

انظر، صحيح مسلم في كتاب الشعر، في باب تحريم اللعب بالنردشير: (٢/ ٢٤٠)، ونصب الراية لأحاديث الهداية مع حاشيته بغية الألمعي في تخريج الزيلعي: (٤/ ٢٧٤ - ٢٧٥، الرقم: ٤٤)، والدراية في تخريج أحاديث الهداية؛ لابن حجر العسقلاني: (٢٤٠، الرقم: ٩٧٤).

[٦١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: الأحاديث الأربعين[(١)].

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[(٢)].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١٦/ ب-٢٥/ ب)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٠٨×١٤٨)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم . الحمـد لله ربِّ العالميـن، والصـلاة علـى سيِّد العالميـن وسـيِّد المرسـلين، وعلـى آلـه وصحبـه أجمعيـن، والسـلام علـى مـن تبعهـم مـن حُمـاة الدِّيـن المتيـن، وهـداه بالشـرع المبيـن. وبعـد؛ فقـد روي عـن علـي بـن أبـي طالـب أنّ رسـول الله صلـى الله عليـه وسـلم قـال: «مـن حفـظ مـن أمتـي أربعيـن حديثـًا مـن أمـر دينها بعثـه الله تعالى مـن زمـرة الفقهاء والعلمـاء»[(٣)]، وفي رواية أبي الـدرداء كنـت لـه يـوم القيامة شـافعًا وشـهيداً ... الحديـث الأول: «السَّـلامُ قَبْـلَ الْـكَلام»[(٤)]. أخرجـه الترمـذي عـن جابـر رضـي الله عنه مرفوعـًا.

---

(١) - el-EHADİSÜ'l-ERBA'İN

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٢، وفِهْرِس مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٦، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ١، ومَكْتَبَة الخالدية القدس: ١٩٦ حديث ٤/ ٧٧٩، وكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٥٤).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

(٣) - أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ، حدثنا عبد الله بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ سَعِيدٍ الإِصطَخْرِيّ قدم علينا، حدثنا أبو عبد الله مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الشَّرْقِيّ بإِصْطَخْرَ، حدثنا محمد بن محمد بن عَمْرِو بْنِ حَنَانٍ، حَدَّثَنَا بَقِيَّةُ بْنُ الْوَلِيدِ، عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بن عبد العزيز، حَدَّثَنَا عَطَاءٌ، عَنِ ابْنِ عَبَّاس: أَنَّ النَّبِي صلَّى اللهُ عَلَيْهِ وسلَّم قَالَ: (مَنْ حَمَلَ مِنْ أُمَّتِي أَرْبَعِينَ حَدِيثًا فَهُوَ مِنَ الْعُلَمَاءِ). إِسناده ضعيف.

انظر؛ الأربعين، لابن عساكر: (ص: ٢٢ - ٢٣) ، والأربعين؛ لِلحسن بن سفيان: (ص: ٨٥)، وخلاصة البدر المنير، لابن الملقن: (٢/ ١٤٥)، وشعب الإيمان، للبيهقي: (٢/ ٢٧٠)، والطيوريات، انتخاب: السِّلَفي أحمد بن محمد؛ سِلَفَه الأصبهاني: (٢/ ٥٠٤ - ٥٠٥ ، الرقم: ٤٣١)، والكامل، لابن عدي: (١/ ٣٣٠)، (٣/ ١٨، ٤٢)، وكشف الخفا، للعجلوني: (٢/ ٣٢٢ - ٣٢٣)، والمجروحين، لابن حبان: (١/ ١٣٤)، والمحدث الفاصل، للرامهرمزي: (ص: ١٧٣).

(٤) — رواية الترمذي: (حَدَّثَنَا الفَضْلُ بْنُ الصَّبَّاحِ، قَالَ: حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ زَكَرِيَّا، عَنْ عَنْبَسَةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ زَاذَانَ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْكَدِرِ، عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللهِ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «السَّلامُ قَبْلَ الكَلامِ». وَبِهَذَا الإِسْنَادِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ: «لاَ تَدْعُوا أَحَدًا إِلَى الطَّعَامِ حَتَّى يُسَلِّمَ». هَذَا حَدِيثٌ مُنْكَرٌ، لاَ نَعْرِفُهُ إِلاَّ مِنْ هَذَا الوَجْهِ. سَمِعْتُ مُحَمَّدًا، يَقُولُ: عَنْبَسَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ضَعِيفٌ فِي الحَدِيثِ ذَاهِبٌ، وَمُحَمَّدُ بْنُ زَاذَانَ مُنْكَرُ الحَدِيثِ). انظُرْ؛ الجامع الكبير - سنن الترمذي: (٤/ ٣٥٦، الرقم: ٢٦٩٩).

قال صاحب الهداية في التجنيس: إذا أتى إنسان إلى باب دار إنسان يجب أن يستأذنه ثم إذا دخل سلم عليه...

آخِرُهُ: ... الحديث الأربعون: «لا طَلاقَ وَلا عَتَاقَ فِي إِغْلاقٍ»[1]. أخرجه أبو داوود، وابن ماجه عن صفية بنت شيبة، عن عائشة رضي الله عنها، قالت: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «لا طلاق ولا عتاق في إغلاق»، إستدل به ابن الجوزي في التحقيق للشافعي، وأحمد على عدم وقوع الطلاق من الْمُكْرَه. وقال قتيبة: الإغلاق: الإكراه. رواه الحاكم في المستدرك، وقال أبو داوود: أظنه الغضب، وفسَّره أيضًا أحمد بالغضب، وقال جمال الزيلعي؛ في جامع طريق أحاديث الهداية .. حتى لا يبقى منها شيء لكن تطلَّق طلاقَ السنة. إلى هنا كلامه، ولا يذهب عليك أنّ المعنى الأخير؛ يأباه قوله: «ولا عتاق»، فإن المعنى المذكور لا يتمشى في العتاق. والحمد لله على الابتداء والاختتام.

والصلاة على رسوله محمَّد سيِّد الأنام على آله وصحبه الكرام تمَّت تمَّ تمَّ.

الْمُلاحَظَات: أرقام الأحاديث مكتوبة باللَّون الأحمر، وكلمات الأحاديث مميَّزة بخطوطٍ حمراء فوقها، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (١/ ٤٢٨).

[٦١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في بيان أسلوب الحكيم[2].

(١) – رواية أبي داود: «حَدَّثَنَا عُبَيْدُ اللهِ بْنُ سَعْدِ الزُّهْرِيُّ، أَنَّ يَعْقُوبَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ حَدَّثَهُمْ، نَا أَبِي، عن ابْنِ إِسْحَاقَ، عن ثَوْرِ بْنِ يَزِيدَ الْحِمْصِيِّ، عن مُحَمَّدِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ أَبِي صَالِحِ الَّذِي كَانَ يَسْكُنُ إِيْلِيَا قَالَ: «خَرَجْتُ مَعَ عَدِيِّ بْنِ عَدِيٍّ الْكِنْدِيِّ حَتَّى قَدِمْنَا مَكَّةَ، فَبَعَثَنِي إِلَى صَفِيةَ بِنْتِ شَيْبَةَ، وَكَانتْ قَدْ حَفِظَتْ مِنْ عَائِشَةَ، قَالَتْ: سَمِعْتُ عَائِشَةَ تَقُولُ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ – صلى الله عليه وسلم – يَقُولُ: «لا طَلَاقَ وَلا عِتَاقَ في إِغْلَاقٍ». قَالَ أَبُو دَاوُدَ: الْغِلَاقُ: أَظُنُّهُ في الْغَضَبِ».

انظر؛ بذل المجهود في حل سنن أبي داود؛ للسهارنفوري: (٨/ ١٧٨، الرقم: ٢١٩٤)، وسنن ابن ماجه: (٢٠٤٦)، ومسند أحمد: (٦/ ٢٧٦).

(٢) – RİSALE fi BEYANİ USLUBİ'l-HAKİM

توجد منها مخطوطة في مكتبة كوپريلي: (١٥٨٠/ ٤٨، ١٦٠٢/ ٣٠)، وقيصري راشد أفندي:

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[(١)].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٢٧/ ب-٢٩/ ب)، **عدد الأسطر:** (٢١)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢٠٨×١٤٨)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُهُ: الحمد لله العليم الحكيم، والصلاة على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه هداة الصراط المستقيم، أمَّا بعد؛ فهذه رسالة رتَّبناها في بيان الأسلوب الحكيم، وتمييزه عن سائر الأساليب المعتبرة عند أرباب البلاغة، وأصحاب البراعة، فنقول ومِن الله التوفيق: الأسلوب الحكيم مرجعه إلى العدول في الجواب؛ عن موجب الخطاب؛ لِحِكْمَةٍ شريفةٍ يقتضيها المقام، أو نكتةٍ لطيفةٍ يرتضيها ذوو الأفهام ...

آخره: ... ومما يُشْبِهُ هذا الأسلوب، أيْ: الأسلوب الحكيم، وليس منه؛ حَمْلُ لفظٍ وَقَعَ في كلامِ المخاطبِ على خِلاف مُرادِهِ مِن المعاني التي يَحْتَمِلُها ذلك اللفظُ، كما أخبر عنه الشاعر[(٢)] بقوله:

(٦٧٤/ ٤١)، وأحمد الثالث: (١٥٤١/ ٢٦٧)، ومكتبة الأوقاف العامة في بغداد: (١٠١٠٢/ ٧)، والسليمانية: الرقم الحميدي: ١٠٤٥/ ١٣. ومَكْتَبَة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٥٨.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٨٤٦)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٦٠، الرقم: ٧٦٨/ ١٤١)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٢، الرقم: ٤١٥/ ٦٨).

(١) – İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

(٢) – الكاهل: ما بين الكتفين، والأيادي: النِّعَم، وقوله: «تطولت» بمعنى: تفضلت، وقوله: «أبرمت» بمعنى: أسأمت، والشاهد في أنه قال: «ثقلت» بمعنى: حمّلتك المؤونة، فحمله على تثقيل كاهله بالنِّعم، ثم، قال: «أبرمت» بمعنى: أسأمت، فحمله على إبرام حبل وداده؛ أي: عقد عهده. فليس من القول بالموجب؛ لأنه ردَّ عليه بقوله: «لا»، وأثبت شيئًا غيره وهو التطول.

البيتان من البحر الخفيف، وقِيلَ: للحسن بن أحمد المعروف بابن حجَّاج البغدادي (ت ٣٩١ هـ/ ١٠٠١م)، وقيل: هُما لِأبي عبد الله؛ محمد بن إبراهيم بن عبيد الأسدي الحجازي، المكيّ (ت ٥٠٠ هـ/ ١١٠٦م)، وقيل: هُما لِعَلَمِ الدِّين، الحسن بن سعيد الشاتاني:

قلت: ثقَّلْتُ إذ أتيتُ مرارًا ... قال: ثَقَّلتَ كاهلي بالأيادي
قلتُ: طوَّلتُ. قال: لا؛ بل تطوَّلتَ ... وأبرمتُ، قال: حبلَ ودادي

وللبيت الثاني رواية أُخرى:

قَالَ: طَوَّلْتُ. قُلْتُ: أَوْلَيْتَ طَوْلاً ... قَالَ: أَبْرَمْتُ قُلْتُ: حَبْلَ وِدَادِي

قـلـت: ثـقَّـلْـتُ إذ أتـيـتُ مـرارًا   قـال: ثَـقَّـلـتَ كـاهـلـي بـالأيـادي

وذلك إنه أراد بلفظ (ثقلت) معنى حملك المؤنة والإبرام بالإتيان مرة بعد أخرى... فإنَّ الصارفَ لفظُ (ثقلت) عن مُراد: العامِلِ لم يصرفه إلى معنى لا يترقب، بل صَرَفَهُ إلى معنىً يُترقَّبُ في أمثال ذلك المقام؛ كما لا يخفى على ذوي الأفهام، ولذلك، أي: ولعدم خروج الكلام بالحمل المذكور عن مقتضى ظاهر الحال؛ لم يُعدّ مثل ذلك الحمل من لطائف المعاني؛ كما عدَّ ما في الأسلوب [الحكيم] منها، بل عُدَّ من المحسنات البديعية. تمت.

الْمُلاحَظَاْت: مُواصُفَاته مِثل مُواصفات **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ**: (١/٤٢٨).

قال سعد الدين التفتازاني: «فلفظ (ثقلت) وقع في كلام الغير بمعنى: حملتك المؤنة، فحمله على تثقيل عاتقه بالأيادي والمنن؛ بأنْ ذَكَرَ مُتعلِّقَه، أعني: قولَهُ (كاهلي بالايادي)». وذكر العباسيُّ في (معاهد التنصيص): أن هذا البيت منسوب لأبي عبدالله بن أحمد ابن حجّاج البغدادي، غير أنه لم يَرَهُ في دِيوانِهِ، ثم حكى: أن الباطنيَّ سبطَ ابن الجوزي؛ صاحب مرآة الزمان؛ نَسَبَهُ لِمُحمد بن إبراهيم الأسدي. وقال ابنُ العديم: أنشدني أبو محمد المعافي بن إسماعيل بن الحدوس الموصلي، قال: أنشدنا علم الدين الحسن بن سعيد الشاتاني لنفسه:

قـلـت: ثـقَّـلْـتُ إذ أتـيـتُ مـرارًا   قـال: ثَـقَّـلـتَ كـاهـلـي بـالأيـادي
قـالَ: طَـوَّلْـتُ. قُـلْـتُ: أَوْلَـيْـتَ طَـوْلاً   َالَ: أَبْـرَمْـتُ قُـلْـتُ: حَـبْـلَ وِدَادِي

انظُر؛ الإيضاح في علوم البلاغة، لِلخطيب القزويني: (ص: ٥٣٣)، والبداية والنهاية: (١٢/ ٢٠٨)، بغية الطلب في تاريخ حلب، لابن العديم: (٥/ ٢٣٥٢)، والتحبير شرح التحرير في أصول الفقه، للمرداوي الحنبلي: (٧/ ٣٦٧٦)، وتحقيق الفوائد الغياثية، لشمس الدين الكرماني: (٢/ ٨١٠)، وخريدة القصر وجريدة العصر، للعماد الأصبهاني، قسم شعراء الشام: (٣/ ٢٣ - ٢٥)، وخزانة الأدب وغاية الأرب، لابن حجة الحموي: (١/ ٢٥٩)، وشرح الكافية، للصفي الحلي: (٩٦)، وشرح الكوكب المنير، لابن النجار الفتوحي: (٤/ ٣٤١)، وعروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، لِبهاء الدين السبكي: (٢/ ٢٧٩)، والعقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين، لتقي الدين الفاسي المكي: (٢/ ٩٨، الرقم: ٧٦)، ومجمع الآداب في معجم الألقاب، لابن الفوطي: (٢/ ٢٥٧، الرقم: ١٤٢٧)، والمحمدون من الشعراء، للقفطي: (ص: ١٠٦، الرقم: ٧٠)، ومختصر المعاني للتفتازاني: (ص: ٢٨٨)، ومعاهد التنصيص: (٣/ ١٨٠)، ومرآة الزمان في تواريخ الأعيان، لوسف بن قِزْأُوغلي «سبط ابن الجوزي»: (٢٠/ ١٧)، والمنتظم في تاريخ الملوك والأمم، لأبي الفرج ابن الجوزي: (١٧/ ١٠٤ – ١٠٥، الرقم: ٣٧٦٨)، والنجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، لابن تغري بردي: (٥/ ١٩٥)، ونهاية الأرب في فنون الأدب، لِلنويري: (٧/ ١٧١)، وإعراب القرآن وبيانه، لِمحيي الدين درويش: (١٠/ ١٠٤)، وتفسير حدائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن، لِمحمد الأمين الهرري الشافعي: (٢٩/ ٣٥٢)، والوافي بالوفيات، للصفدي: (١/ ٢٦٣، الرقم: ٣).

[٦١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٥

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في التوسع في لغة العرب[(١)].

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[(٢)].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٣٠/ أ-٣٣/ آ)، **عدد الأسطر:** (٢١)، **مِقْيَاسُ الْوَرقَة:** (٢٠٨×١٤٨)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُهُ: اعلم أن التوسع شائع في لغة العرب، وهو على أنحاء منها: إجراء الاسم مجرى الصفة. قال صدر الأفاضل[(٣)] في (ضرام السقط؛ شرح الزند؛ ديوان أبي العلاء المعري): قوله: معازة إلى الماء، أي: متعطشة إليه، فأجرى الاسم مجرى الصفة، ونظيره؛ (أَنَا مِنْ هَذَا الأَمْرِ فَالِجُ بْنُ خَلاوَةَ)، وهو اسم رجل بريء من الخيانة، فأجرى الإسم مجرى الصفة، وهو البري، وقال في

---

(١) RİSALE Fİ TEVESSU'AT Fİ KELAMİL ARAB

توجد مخطوطة منها في مَكْتَبَة مراد مُلاَّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٢٤، ومكتبة آياصوفيا: ٤٧٩٤/ ٢٢، ومكتبة أسعد أفندي: ٣٦٥٢/ ٣٣.

انظر؛ معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٥٧، الرقم: ٧٦٨/ ١٠٢)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٤، الرقم: ٤١٥/ ٩٦).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

(٣) - القاسم بن الحسين بن أحمد، أبو محمد، مجد الدِّين، المعروف بصدر الأفاضل الخوارزميّ، النحويّ، الحنفيّ، وُلِدَ سنة (٥٥٥ هـ/ ١١٦٠م)، وأصبح أوحَدَ الدَّهرِ في عُلوم اللغة العربية وآدابها، وقتَلَهُ المغول سنة (٦١٧ هـ/ ١٢٢٠م)، ومن مؤلّفاته المطبوعة: (ضرام السقط في شرح سقط الزند؛ لأبي العلاء المعريّ)، فرغ من تأليفه سنة (٥٨٧ هـ/ ١١٩١م)، وطُبعَ طبعةً حجريّةً في تبريز سنة (١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م)، تحت عنوان: (شرح ديوان أبو العلاء المعري المسمّى بضرام السقط). وطُبِعَ طبعةً حجريّةً في الهند سنة (١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م)، وطُبعَ في القاهرة سنة (١٣٦٤ هـ/ ١٩٤٥م)، (١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤م)، وطُبِعَ له في طهران سنة (١٣٧٧ هـ/ ١٩٥٧م)؛ كتاب (الكلم والحكم) في الأَدَب. أما بقية كُتُبه فقد ضاع أكثرها، ومازال أقلّها مخطوطاً.

انظُرْ؛ بغية الوعاة، للسيوطي: (ص: ٣٧٦)، والجواهر الْمُضِيّة في طَبَقات الحنفيّة؛ لِلقُرشيّ: (١/ ٤١٠)، والفوائد البَهِيّة في تَراجِم الْحَنَفِيّة؛ لِلَّكنويّ: (ص: ١٥٣)، وهديَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثَار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (١/ ٨٢٨)، ومعجم المطبوعات العربيَّة والمعربَّة؛ لِسركيس: (٢/ ٨٤٠)، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، لصالحية: (٢/ ٣٠٧)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (٣/ ٢٣٧٠، الرقم: ٦٤٣٩)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (٢/ ١٠٥٨، الرقم: ٣٣٩٩).

موضع آخر، منه قوله(١):

وَالطَّيْرُ أَغْرِبَةٌ عَلَيْهِ.

أَيْ: بَاكِيَةٌ بُكاءَ الغربانِ، وهذا من قَبيل إجراء الاسم مجرى الصفة. انتهى كلامه، ومن هذا الباب(٢):

أَسَدٌ عليّ وَفِي الحروب نَعامةٌ ... فَتْخاءُ تَنفُرُ من صفير الصافر

أي: مجترئ صائل علي، وفي الحروب جبان هارب، هذا على رأي ابن مالك، والسيرافي...

آخِرُهُ: ... وهذا هو الوجه المناسب لِمَا قَصَدَ بذِكرِ الإطلاق من المبالغة في المعنى المراد من قول صاحب المفتاح، ويجوز أن يراد الرجل بالعين إذا كان رؤيته من حيث أن العين لما كانت مقصودة في كون الرجل رئية صارت

(١) - قال أبو العلاء المعري في مرثيةٍ له:

والطير أغربة عليه بأسرها ... فُتْح السَّراة وساكنات لَصَاف

الفُتح؛ بضم الفاء، وسكون التاء: جمع فتخاء من الفتح، وهو اللين. والسَّراة؛ بفتح السين: جبال باليمن. ولَصَاف؛ بفتح اللام: اسم جبل لطيء، وكلاهما مأوىً للطير. وليس المراد (بالأغربة) الطيور المعروفة؛ إذ لا معنى له، بل المراد: والطير باكية عليه؛ فاستعمل لفظ (أغربة) في معنى (باكية)، إذ يزعمون أنَّ الغُراب يعلم بالموت.

انظُر؛ التَّوْضِيح فِي حَلِّ غَوَامِضِ التَّنْقِيح، للمحبوبي مع شرحه: التلويح على التوضيح، للتفتازاني: (١/ ١٦٣)، وشرح التلويح على التوضيح لمتن التنقيح في أصول الفقه، للتفتازاني: (١/ ١٦٠)، والمنهاج الواضح للبلاغة، لِحامد عوني: (٣/ ٢٢٦).

(٢) – القائل هو عمران بن حطان الخارجي، وقيل: القائل: أسامة بن سفيان البجلي.

أَسَدٌ عَلَيَّ، وَفِي الحُرُوْبِ نَعَامَةٌ ... فَتخَاءُ تَنْفِرُ مِنْ صَفِيْرِ الصَّافِرِ؟!
هَلاَّ بَرَزْتَ إِلَى غَزَالَةَ فِي الوَغَى ... بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحَيْ طَائِرِ
غَشِيَتْ غَزَالَةُ خَيْلَةً بِفَوارِس ... تركت فوارسه كأمس الدّابر

غزالة الخارجية الحرورية: هي امرأة شبيب بن يزيد بن نعيم الشيبانيّ الحروري الخارجيّ: من شهيرات النساء بالفروسية والقتال (ت ٧٧ هـ/ ٦٩٦).

انظُرْ؛ الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني الباطني: (٥/ ٢٤)، (١٨/ ١١٦)، والإيضاح في علوم البلاغة: (١ / ٦٩)، والبيان والتبيين، للجاحظ: (١/ ٣٦٥)، وتاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام؛ للذهبي، تحقيق التدمري: (٥/ ٤١٧، الرقم: ١٨٢)، والتذكرة الحمدونية، لابن حمدون البغدادي: (٢/ ٤٥٠، الرقم: ١١٤٨)، والحماسة البصرية: (١ / ٣٢)، وحياة الحيوان الكبرى، للدميري: (٢ / ٤٥)، وديوان شعر الخوارج: (ص: ٢٥)، وزهر الأكم في الأمثال و الحكم، لليوسيّ: (١ / ١٦١)، وسير أعلام النبلاء، للذهبي: (٤/ ١٤٧، الرقم: ٥٠)، وشعر الخوارج، لإحسان عباس: (١ / ١٦٦)، والعقد الفريد، لابن عبد ربه الباطني: (٢ / ٢١٧)، وغرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، لِلوطواط: (١ / ١٩٩)، والكشاف، للزمخشري: (١/ ٣٢).

كأنها الشخص كله من الخلط والخبط، حيث اختار أن استعمال العين في الرؤية من قبيل التجوز في اللفظ دلَّ على ذلك إيراده مثالاً للمجاز اللغوي، وذكر في بيان وجه التجوز ما ذكره القوم في المعنى، ومنشأ ذلك أيضًا غفوله عن النحو. الثاني من التوسع والتجوز والشارحان الفاضلان تعسَّفا في توجيه كلامه بحمل البيان المذكور على علاقة تحقيق علاقة المجاز في اللفظ العين، وتأكيد زيادة التعلق والارتباط في المعنى. تمَّت بعون الله.

الْمُلاحَظَاْت: مُواصُفَاته مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٢٨/ ١).

[٦١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٦

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في بيان معنى (من) التبعيضية[1].

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[2].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٣٣/ ب-٣٥/ ب)، **عـدد الأسـطر:** (٢١)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (٢٠٨×١٤٨)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ . الحَمْـدُ لِوَلِيِّـهِ وَالصَّـلاةُ عَلَـىْ نَبِيِّـهِ، اعلـم أنَّ التبعيضيَّـة المعتبـرة في (مـن التبعيضيـة) هـي البعضيـة في الأجـزاء لا البعضيـة في الأفـراد علـى خـلاف التنكيـر الـذي يكـون للتبعيـض علـى زعـم (الفاضـل الشـريف)، فـإن المعتبر فيـه هـي البعضية في الأفـراد لا البعضية في الأجـزاء، وبه يقـارن مـن التبعيضيـة من البيانية على ما صـرح بـه الرضـي حيث قـال في شـرح الكافيـة: ونعرفهـا، أي: مـن البيانيـة ...

(١) - RİSALE fi BEYANİ MA'NA -min-i't-TEB'İDİYYE

توجد مخطوطة منها في مَكْتَبَة السليمانية؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤٥/ ٧، وفي مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ٦٤. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٢١.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٨٩٤)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٧٠، الرقم: ٧٦٨/ ٢٤٦)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانْبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٦، الرقم: ٤١٥/ ١١٩).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

آخِرُهُ:... فنزلت: ﴿إِنَّ اللهَ لا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَٰلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ﴾، (سورة النساء، الآية: ٤٨)، فقالوا: نخاف أن يكون من أهل المشيئة، فنزلت: ﴿إِنَّ اللهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾، (سورة الزمر، الآية: ٥٣)، فأقبلوا مسلمين. وقال الإمام البيضاوي: وتقييده بالتوبة خِلاف الظاهر، ويدل على إطلاقه فيما عدا الشرك قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللهَ لا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ﴾، والتعليل بقوله: ﴿إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾، (سورة الزمر، الآية: ٥٣)، على المبالغة. تمَّ.

الْمُلاحَظَاْت: توجد على الهوامش تصحيحات، وبلاغات مقابلة. وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٢٨/ ١).

[٦١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٧

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة الإلتفات وبيان تلوين الخطاب[١].

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٣٦/ ب-٤٠/ ب)، عدد الأسطر: (٢١)، مِقْيَاسُ الْوَرقَة: (٢٠٨×١٤٨)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُهُ: الحمد لله الذي أنزل الكتاب تبيانًا، وجعل الخطاب ألوانًا، والصلاة على محمَّد أَوْلَى مَنْ نَطَقَ بالصواب، وفَصْلِ الْخِطاب، وعلى آله وأصحابه خير آل وأصحاب. وبعد، فهذه (رسالة مرتَّبة في بيان تلوين الخطاب، وتفصيل شُعبه)؛ التي منها: (الإلتفات) الذي هو أسلوب متكاثر الفوائد،

(١)- RİSALE fi BEYANİ TELVİNİ'l-HİTAB

حققها: عبد الخالق بن مساعد الزهراني، ونشرتها: مجلة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة، السنة ٣٣، العدد: (١١٣)، سنة (١٤٢١هـ/ م). وتوجد منها مخطوطات في مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ١٩. الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٢٨. ومَكْتَبَة راغب پاشا؛ [٢٠٦٣] الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٢. ومَكْتَبَة السليمانية؛ [١٩١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤٥/ ١.

انظُرْ؛ معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٨٨، الرقم: ٧٦٨/ ١٣٦)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٥، الرقم: ٤١٥/ ١٠٠).

(٢)- İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

ومتناثر الفرائد، والمراد من الخطاب ههنا: توجيه الكلام نحو السامع .

اعلم أنهم يحسنون قرى الأشباح، فيخالفون فيه بين لون ولون، وطعم وطعم كذلك يحسنون قرى الأرواح، فيخالفون فيه أيضًا بين أسلوب وأسلوب وإيرادٍ وإيراد، بل اعتناؤهم بهذا القرى أكثر، واهتمامهم فيه أوفر.

ومرجع التلوين المذكور إلى تغيير الأسلوب، وذلك قد يكون بالعدول عن الخطاب الخاصّ إلى الخطاب العام، كما في قوله تعالى: ﴿وَلاَ تَسُبُّوا الَّذِيْنَ يَدْعُوْنَ مِنْ دُوْنِ اللهِ﴾، فإنَّ الخطاب فيما قبله وهو قوله تعالى: ﴿واتَّبِع مَا أُوْحِيَ إليْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾ ، الآية كان خاصاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم، ولعلّ النكتة فيه التجنب عن مواجهته عليه الصلاة والسلام وحده بالنهي عن خلاف ما هو عليه من الأخلاق الكريمة، إذ لم يكن عليه الصلاة والسلام فحّاشًا ولا سبَّابًا...

آخره: ... ومِمّا يشبه الالتفات وليس منه: ما في قوله تعالى: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ وَعَلَيْكُمْ مَا حُمِّلْتُمْ﴾، (سورة النور، الآية: ٥٤). من تغيُّر الأسلوب والعدول عن مقتضى ظاهر الكلام؛ وذلك أن موجب طرد الكلام على أسلوب ما سبق... ومن ههنا؛ وما تقدم بيانه؛ تبيّن أنّ كلاً من تغيير الأسلوب، والنّقل عن صيغة إلى أخرى - أعمّ من الآخر من وجهٍ؛ ولذلك جمعنا بينهما في تفسير الالتفات، وظهر لك شعبة أخرى لتلوين الخطاب، وهي: ما يوجد فيه تغيير الأسلوب دون النّقل.

فاعلم أن أنواع الالتفات بحسب النّقل من كل واحدة من الصيغ الثلاث إلى إحدى الأخريين: ستّة، وقد أفصح عن هذا صاحب المفتاح بقوله: «بل الحكاية والخطاب والغيبة ثلاثتها ينقل كل واحد منها إلى الآخر، ويُسمّى هذا النقل: (التفاتًا) عند علماء عِلم المعاني، فإن قصر عنه بيان (صاحب الكشاف) بقوله: «هذا يُسمّى التفاتًا في علم المعاني، وقد يكون من الغيبة إلى الخطاب، ومن الخطاب إلى الغيبة؛ إلى التكلم»؛ حيث اقتصر على أنواعه الثلاثة، وقوله: «في علم البيان» لاينافي قول صاحب المفتاح: «عند علماء المعاني»؛ لأنه أراد بالبيان (عِلم البلاغة) الشامل للمعاني والبيان، وإنما

كان (الالتفات) من علم المعاني لأنَّ ما يترتب عليه من الفوائد من جملة خواصِّ التراكيب التي يُبْحَثُ عنها في العِلم المذكور، وأمَّا ما قِيْلَ...

الْمُلاحَظَاْت: هذه الرسالة ناقصة الآخر، وقد تَرَكَ الناسِخُ عَشْرَ صفحات فارغةً بعدما وصل إلى ما وصل إليه مِمَّا كتبَه من الرسالة، ولَرُبَّما تَرَكَها لِيستكمِلَها في وقتٍ آخر، ولكنه لم يفعَلْ، ولما آلت المخطوطة إلى شخص آخر، دَوَّنَ بعضَ الفوائد المتنوعة على آخر ثلاث صفحات من الصفحات العَشر التي تركها الناسخُ فارغةُ. **وباقي الْمُواصُفَاتِ:** مِثل مُواصفات **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:** (١/٤٢٨). ويبدأ النقص من عند **قوله:** ... وأمّا ما قيل: «يُبحث عنه في علمي البلاغة والبديع، أمّا في المعاني فباعتبار كونه على خلاف مقتضى الظاهر، وأمّا في البيان فباعتبار أنّه إيراد لمعنى واحد في طرق مختلفة في الدلالة عليه جلاء، وخفاء، وبهذين الاعتبارين يفيد الكلام حسناً ذاتياً للبلاغة، وأمّا في البديع فمن حيث إنّ فيه جمعاً بين صورٍ متقابلة في معنى واحد فكان من محسّناته المعنوية.... **ويستمرُّ النقصُ حتى خاتمة المخطوطة الموجودة في المخطوطات الأُخرى:** ... والثاني: تعقيب الكلام بجملة مستأنفة متلاقية له في المعنى، على طريق المثل أو الدعاء أو نحوهما، كما في قوله تعالى: ﴿وَقَالَتْ الْيَهُوْدُ يَدُ اللهِ مَغْلُوْلَةَ غُلَّتْ أَيْدِيْهِمْ﴾، (سورة المائدة، الآية: ٦٤) وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ انْصَرَفُوْا صَرَفَ اللهُ قُلُوبَهُمْ﴾، (سورة التوبة، الآية: ١٢٧). وفي كلامهم: قَصَمَ الفَقْرُ ظهري، والفقر قاصِمات الظَّهْرِ، وفي قول جرير[1]:

مَتَى كانَ الخِيَامَ بِذِي طلُوْحٍ ... سُقِيْتِ الغَيْثَ أَيَّتُها الخِيامُ
أَتَنْسَى يَوْمَ تَصْقُلُ عارِضَيْهَا ... بِفَرْعِ بَشَامَةٍ سُقِيَ الْبَشَامُ

تمت بعونه تعالى وكرمه».

(١) – الرواية الموجودة في ديوان جرير: «أتنسى إذ تودعنا سُلَيْمَى».

انظُرْ؛ البديع، لابن المعتز: (٦٠١)، وشرح ديوان جرير، للصاوي: (ص: ٢١٥)، والصناعتين، لأبي هلال العسكري: (٢٩٣)، والعمدة، لابن رشيق: (١/٩٣٦).

[٦١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٨

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في تفضيل نبيِّنا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على سائر الأنبياء وأمَّته على سائر الأمم[١].

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال بَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٤٦/ ب-٥٠/ آ)، عدد الأسطر: (٢١)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢٠٨×١٤٨)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله الذي كرَّم بني آدم، وفضَّلنا على سائر الأمم، والصلاة على أصحاب الشرائع، هداة السبيل، خصوصًا على نبينا محمَّد أكمل الأنبياء، وأفضل الرسل، وبعد؛ فهذه رسالة معمولة في تحقيق تلك المقالة، فنقول ومن الله التوفيق: أول الأنبياء آدم، وآخرهم بعثة محمد عليه الصلاة والسلام، وهو أفضلهم بإجماع المسلمين، وإنما قلنا: آخرهم بعثة، لأن آخرهم دعوة للخلق إلى الحق، وهو عيسى عليه السلام، لِما رُوي في صحيح البخاري، عن أبي هريرة رضي الله عنه، أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَيُوشِكَنَّ»، أي ليقربنَّ، «أَنْ يَنْزِلَ» فيكم، يعني: من السماء «ابْنُ مَرْيَمَ حَكَمًا مُقْسِطًا» أي: حاكمًا عدْلاً «فَيَكْسِرُ الصَّلِيبَ وَيَقْتُلُ الْخِنْزِيرَ» أي: يرفع الرخصة فيهما لإبطال شريعة النصارى؛ كما توهَّمَ الكرماني[٣]، لأنها قد بطلت قبل ذلك بنزول

---

(١) – TAFDİLÜ NEBİYYİNA MUHAMMED (s.a.) ala SAİRİ'l-ENBİYA.

توجد منها مخطوطة في مَكْتَبَة أسعد أفندي: ١٦٩٤/ ١، ٣٥٨٧/ ٢١، ٣٦٤٦/ ١٠، ٣٨٢١/ ١، ومَكْتَبَة بايزيد: ٨٠٤٦/ ٢٩، ٥٩٩٩/ ٢٧، ٨٠٢٣/ ٦، ومَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٤٦.

انظُرْ؛ تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٥٩، الرقم: ٧٦٨/ ١٣٢)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانْبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٢، الرقم: ٤١٥/ ٦٣).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

(٣) – مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن أحمد بن إسماعيل بن سعيد الكرماني، البغدادي، الشافعي، شمس الدين، أبو عبد الله (ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م).

انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥١.

شريعتنا. بل بإبطال حُكم الذِّمَّة؛ ورخصة ترك أهلها على ما يدِينونه، على ما أفصحَ عنه بقوله: «وَيَضَعُ الْجِزْيَةَ» أي: يرفعُها عن أهل الذِّمَّةِ عامَّةً، لا عن النصارى خاصَّةً[1]، كما يوهِمُهُ كلامُ الكرماني...

آخِرُهُ: ... وقد أجمع العلماءُ على أنَّ مَن أسلم بنفسه لا يكون كُفؤاً لِمَنْ له أب واحدٌ في الإسلام، وهذا صريح في أنَّ الكُفرَ في الآباء نَقْصٌ في شَرَفِ النَّسَبِ، وليس هنا ضرورة دعتْهُ إلى التصريح بما ذَكَرَهُ على أنه مُخْتَلَفٌ فيه بين السَّلَفِ، ولا دليل قاطع لأحدِ الفريقين، وقد عملنا فيه رسالةً أوضحناه فيها وَجْهَ الحقِّ، فمَن شاء الوقوفَ على ما هو المختار، ووجه الاختيار، فلينظم تلك الرسالة في سِلكِ المطالعةِ، وهذا آخر ما أوردنا إيراده في هذه الرسالة، فلنختمْ بِها المقالَ حامداً ومصلياً. تمَّت بعون الله.

الْمُلاحَظَات: مُواصُفَاته مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٢٨/ ١).

---

(١) – حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ بْنُ سَعِيدٍ حَدَّثَنَا اللَّيْثُ عَنْ ابْنِ شِهَابٍ عَنْ ابْنِ الْمُسَيَّبِ أَنَّهُ سَمِعَ أَبَا هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ يَقُولُ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَيُوشِكَنَّ أَنْ يَنْزِلَ فِيكُمْ ابْنُ مَرْيَمَ حَكَمًا مُقْسِطًا فَيَكْسِرَ الصَّلِيبَ وَيَقْتُلَ الْخِنْزِيرَ وَيَضَعَ الْجِزْيَةَ وَيَفِيضَ الْمَالُ حَتَّى لا يَقْبَلَهُ أَحَدٌ».

حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللهِ حَدَّثَنَا سُفْيَانُ حَدَّثَنَا الزُّهْرِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ سَمِعَ أَبَا هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَنْزِلَ فِيكُمْ ابْنُ مَرْيَمَ حَكَمًا مُقْسِطًا فَيَكْسِرَ الصَّلِيبَ وَيَقْتُلَ الْخِنْزِيرَ وَيَضَعَ الْجِزْيَةَ وَيَفِيضَ الْمَالُ حَتَّى لا يَقْبَلَهُ أَحَدٌ».

حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ أَخْبَرَنَا يَعْقُوبُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ حَدَّثَنَا أَبِي عَنْ صَالِحٍ عَنِ ابْنِ شِهَابٍ أَنَّ سَعِيدَ بْنَ الْمُسَيَّبِ سَمِعَ أَبَا هُرَيْرَةَ – رضي الله عنه – قَالَ قَالَ رَسُولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لَيُوشِكَنَّ أَنْ يَنْزِلَ فِيكُمُ ابْنُ مَرْيَمَ حَكَمًا عَدْلاً، فَيَكْسِرَ الصَّلِيبَ، وَيَقْتُلَ الْخِنْزِيرَ، وَيَضَعَ الْجِزْيَةَ، وَيَفِيضَ الْمَالُ حَتَّى لاَ يَقْبَلَهُ أَحَدٌ، حَتَّى تَكُونَ السَّجْدَةُ الْوَاحِدَةُ خَيْرًا مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا». ثُمَّ يَقُولُ أَبُو هُرَيْرَةَ وَاقْرَؤُوا إِنْ شِئْتُمْ: ﴿وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلاَّ لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكُونُ عَلَيْهِمْ شَهِيداً﴾. (سورة النساء، الآية: ١٥٩).

قال الكرماني: (ليوشكن) أي: ليقربن نزول عيسى حاكماً عادلاً، يقال: أقسط؛ إذا عدل؛ وقسط إذا ظلم. قوله: (يكسر الصليب) بفتح الصاد، يريد به إبطال شريعة النصارى، (ويقتل الخنزير) يعني: يحرم أكله، فيقتله ويفنيه (ويضع الجزية) أي: عن ذمتهم، فكأنه قال برفعها، وذلك بأن يحمل الناس على دين الإسلام فيسلمون، ويسقط عنهم الجزية، (ويفيض) من الفيضان، أي: يكثر ويتسع.

انظُرْ؛ الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري، للكرماني: (١٠/ ٧٣ – ٧٤، الرقم: ٢٠٨٣)، (١١/ ٤٤، الرقم: ٢٣١٣)، (١٤/ ٨٧، الرقم: ٣٢٢٧). وفِهرس مَكْتَبَة راغب پاشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٥.

[٦٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٩

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في نجاة أبوي النبي صلى الله عليه وسلم[(١)].

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[(٢)].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٥٠/ ب-٥٢/ آ)، **عـدد الأسـطر:** (٢١)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (٢٠٨×١٤٨)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيـمِ . الحمـد لله الـذي كـرَّم آدم عليـه السـلام، وفضَّـل نَسْـلَهُ بفضلِـهِ وإحسـانِهِ، والصـلاة علـى مَـن خَصَّـه الله تعالـى بطهـارةِ النَّسَـبِ، وحِفْـظِ آبائِـهِ مـن الدنـسِ تعظيمـًا لشـأنه، وجعـل قرنَـهُ خَيْـرَ القُـرون، وصيـر كل أصـل مـن أصولـه خيـر أهـل زمانـه؛ كمـا ورد في حديـث أورده البخـاري، في صحيحـه؛ بهـذه العبـارة: « بُعِثْـتُ مِـنْ خَيْـرِ قُـرُونِ بَنِـي آدَمَ قَرْنـًا فَقَرْنـًا، حَتَّـى كُنْـتُ مِـنَ الْقَـرْنِ الَّـذِي كُنْـتُ فِيـهِ»[(٣)]...ولا يخفـى أن في مقطـع هـذا الـكلام مقنعـا لطالـب الحـق مـن ذوي الأفهـام، فيمـا سـيق لأجلـه الـكلام، بعـون الله الملـك العـلام، فنقـول وبـالله التوفيـق، وبيـده أزمَّـة التحقيـق: اعلـم أنَّ السـلف اختلفـوا في أن أبـوي الرسـول عليـه السـلام، هـل ماتـا علـى الكفـر؛ أم لا؟ وذهـب إلـى الأول جَمْـعٌ؛ منهـم: صاحـب التيسـير ... ونفـر مـن الجمـع الأول قالـوا: بنجاتهمـا مـن النـار؛ منهـم: الإمـام القرطبـي ...

---

(١) - RİSALE fi NECATİ EBEVEYİ'n-NEBİ (s.a.s.) mine'l-AZAB

توجـد منهـا مخطوطـة في مكتبـة إزميـر ملـي: (١٨٦٦/ ٥)، وقيصـري راشـد أفنـدي: (٦٩٣/ ٣)، وكوپريلـي: (١٥٩٣/ ١٧، ١٦٠٢/ ٣٧)، ومحمـود الثـاني: (١١٨٦/ ١١)، وجامعـة إسـتانبول: (٢٥٦/ ٥)، ومكتبة السليمانية: الرقم الحميدي: (١٠٤٦/ ٤)، ومَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ١٢، والرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٣٤/ ١١، ومَكْتَبَـة راغـب پاشـا؛ الرقـم الحميـدي: ١٤٦٠/ ٦٦. وقـد طبعـت في إسـتانبول سـنة (١٣١٦هـ/ ١٨٩٨م).

انظُرْ؛ معجـم تاريخ الـتراث الإسـلامي في مكتبـات العالـم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٥٤، الرقـم: ٧٦٨/ ٧٥)، ومعجـم المخطوطـات الموجـودة في مكتبـات إِسْـتَانْبُول وآناطولـي؛ لقـره بلـوط: (١/ ١٢١، الرقـم: ٤١٥/ ٤٢ - ٤٣).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

(٣) - أخرجـه البخـاري: (٣/ ١٣٠٥، الرقـم: ٣٣٦٤)، وابـن سـعد: (١/ ٢٤)، والبيهقـي في شـعب الإيمان: (٢/ ١٣٩، الرقـم: ١٣٩٢). وأخرجـه أيضا: أحمـد: (٢/ ٣٧٣، الرقـم: ٨٨٤٤)، وأبـو يعلـى: (١١/ ٤٣١، الرقـم: ٦٥٥٣)، والديلمـي: (٢/ ١٢، الرقـم: ٢٠٩٥).

آخِـرُهُ: ... سُئِلَ الشيخُ الإمامُ الأجلُّ علي بن سعيد الرستغفني[١]، عن قول بعض الناس: إن آدم عليه السلام، لَمّا بدتْ منه تلك الزلّة اسودَّ منه جميع جسده... أيصحُّ هذا القولُ»؟. قال: لا يجوز في الجملة القول في الأنبياء؛ عليهم السلام؛ بشيءٍ يؤدي إلى العيب والنقص فيهم، وقد أمرنا بحفظ اللسان عنهم؛ لأنَّ مرتبة الأنبياء؛ عليهم السلام؛ أرفع، وهُم على الله تعالى أكرم من سائر الخلق. وقد قال عليه السلام: «إِذَا ذُكِرَ أَصْحَابِي فَأَمْسِكُوا»[٢]، فلما أمرنا أنْ لا نذكر الصحابةَ؛ رضي الله عنهم؛ بشيءٍ يرجع ذلك إلى العيب والنقص فيهم، فلأن نَمسِكَ ونكفَّ عن الأنبياء؛ عليهم السلام؛ أَوْلَىْ وأحقّ. إلى هنا كلامه[٣].

وإذا تقرَّر هذا فحقّ المسلم أنْ يمسك لسانه عمّا يخلّ بشرفِ نَسَبِ نبيِّنا عليه السلام، بوجه من الوجوه، ولا خفاء في أنّ إثبات الشرك لأبويه إخلالٌ ظاهرٌ؛ بشرف نسبه الطاهر، وبالجملة: هذه المسألة ليست من الاعتقاديات، فلا حظَّ للقلبِ ههنا، وأمَّا اللسان فحقُّه أنْ يُصانَ عمَّا يتبادر منه النقصان،

(١) – الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن سعيد الرستغفني الحنفي، من كبار مشايخ سمرقند، صاحب كتاب (إرشاد المهتدي)، وكتاب (الزوايد والفوايد)، وهو من أصحاب أبي منصور الماتريدي، وكان بينهما خِلاف في مسألة: أنَّ المجتهد إذا أخطأ يكون مخطئاً في الاجتهاد عند أبي منصور، وعنده: لا.

انظُرْ؛ الأنساب، للسمعاني: (٦/ ١١٤)، وتاج التراجم: (١٤٥)، والجواهر الْمُضِيّة في طَبَقات الحنفيّة؛ لِلقُرشِيّ: (٢/ ٥٧٠)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُولِ؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (٢/ ٣٦٥، الرقم: ٣٠٥٥)، واللباب في تهذيب الأنساب: (٢/ ٢٥)، والأعلام، للزركلي: (٤/ ٢٩١)

(٢) – حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ الْكِنْدِيُّ الْبَغْدَادِيُّ، بِمَكَّةَ، ثنا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ الْوَلِيدِ الْفَسَوِيُّ، ثنا سَعِيدُ بْنُ سُلَيْمَانَ، ثنا مُسْهِرُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَلْعٍ، عَنِ الأَعْمَشِ، عَنْ أَبِي وَائِلٍ، عَنْ عَبْدِ اللهِ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا ذُكِرَ أَصْحَابِي فَأَمْسِكُوا، وَإِذَا ذُكِرَ النُّجُومُ فَأَمْسِكُوا، وَإِذَا ذُكِرَ الْقَدَرُ فَأَمْسِكُوا». غَرِيبٌ مِنْ حَدِيثِ الأَعْمَشِ، تَفَرَّدَ بِهِ عَنْهُ مُسْهِرٌ.

رواه الطبراني، وابن عدي، وأبو نعيم في الحلية، وابن صصري في أماليه؛ وحَسَّنه عن ابن مسعود. ورواه الطبراني، وابن عدي عن ثوبان. ورواه ابن عدي عن ابن عمر؛ رضي الله عنه.

حديث ابن مسعود: أخرجه الطبراني: (١٠/ ١٩٨، رقم: ١٠٤٤٨)، قال الهيثمي: (٧/ ٢٠٢) : فيه مسهر بن عبد الملك، وثقه ابن حبان وغيره، وفيه خلاف، وبقية رجاله رجال الصحيح. وابن عدي: (٧/ ٢٤، الترجمة: ١٩٦٣ النضر بن معبد)، وأبو نعيم في الحلية: (٤/ ١٠٨) . قال المناوي: (١/ ٣٤٨)؛ قال الحافظ العراقي: في سنده ضعيف. وأخرجه أيضًا: الديلمي: (١/ ٣٣٦، الرقم: ١٣٣٧) . وحديث ثوبان: أخرجه الطبراني: (٢/ ٩٦، رقم: ١٤٢٧) . قال الهيثمي: (٧/ ٢٠٢) : فيه يزيد بن ربيعة، وهو ضعيف. وحديث ابن عمر: أخرجه ابن عدي: (٦/ ١٦٢، الترجمة: ١٦٥٠، حمد بن الفضل بن عطية) . وأخرجه أيضًا: أبو محمد الأنصاري في تاريخ جرجان: (١/ ٣٥٨) .

(٣) – يعني: كلام الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن سعيد الرستغفني.

خصوصاً إلى وَهْمِ العامَّةِ؛ لأنَّهم لا يقدرون على دفعه وتداركِهِ. تَمَّ تَمَّ تَمَّ.

الْمُلاحَظَاْت: يوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، في آخر الرسالة فائدة في بيان معاني بعض الكلمات الأعجمية المعربة. وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٢٨/ ١).

[٦٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٠

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في تعريب الكلمات الأعجمية؛ وتفصيل أقسامها[١]

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال بَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٥٢/ ب- ٥٨/ ب)، عدد الأسطر: (٢١)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢٠٨×١٤٨)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العرب على المبني والمعرب، وفضَّله إلى المبنيّ والمعربِ، والصلاة على محمد الذي أعجز بفصاحة اللسان فصحاء العرب العرباء، وعلى آله وصحبه من المهاجرين والأنصار، والتابعين بالإحسان من المقيمين في الأمصار والغرباء. وبعد؛ فهذه رسالة مرتَّبة في تحقيقِ تعريبِ الكلمةِ الأعجميةِ، وتفصيلِ أقسامه، وتمييزه عما يشابهه، وليس منه؛ فإنه دقيق جداً؛ قلَّما يتفطَّن له ...

آخره: ... وأمّا (نوند)؛ فليس من أوصاف الفُرس باعتبار اللون، بل باعتبار

(١) – RİSALE fi TA'RİBİ'l-KELİMATİ'l-A'CEMİYYE

انظُرْ؛ فِهْرس مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ٦٦. الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٣٩. وفِهْرس مَكْتَبَة راغب باشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ١٩. وفِهْرس مَكْتَبَة السليمانية؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٠٨/ ٣٠، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤٥/ ٢١، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤٦/ ٥. ومَكْتَبَة جامعة استانبول: ١٤٩٦/ ٤.

انظُرْ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجِي خَلِيْفَة: (١/ ٣٥٨)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٦٢، الرقم: ٧٦٨/ ١٥٨)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إسْتَانْبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٣، الرقم: ٤١٥/ ٧٩).

(٢) – İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

الحركة وسرعتها، قال الشاعر المذكور[1]:

سمند نوندش همی راند نرم   بروبر همی آفرین خواند گرم

كما أن (رهوار) و (نكادر) كذلك.

تتمة الرسالة: كما أنَّ العربَ عرَّبوا بعضَ لغات العجم، كذلك العجم عجَّمُوا بعضَ لغات العرب؛ منها: إياز، فإنه مُعَجَّمُ: إياس، ولا احتمال لِلعَكْسِ، لأنَّه عَربِيٌّ نُصَّ عليهِ في كُتُبِ اللغةِ، ومنها: باز: فإنه مُعَجَّمُ: باغ، ومنه: (بازيار)؛ وهو (مُصلح باغ)، فإنّ (يار) في لغة العجم؛ بمعنى: المصلح، ومنه: (شهريار)، ومنها: (قفس)؛ فإنه مُعَجَّم (قَفَص)، بمعنى: محفظ الطيور. والله تعالى أعلم. تمَّت الرسالة.

بلغ مقابلةً.

الْمُلاحَظَاْت: عليها بلاغات مقابلة، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٢٨/ ١).

[٦٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في طبقات الفقهاء[2].

(١) – قائلُهُ: الشاعرُ الفارسيُّ الشعوبي الفردوسي، وقد ورد البيت في (شاهنامه دوازده رخ: ٨).

(٢) – RİSALE fi TABAKATU'l-FUKAHA

يتنوّع أوَّل هذه الرسالة في الخطوطات، ففي بعضِها: «بسم الله الرحم الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. اعلم أن الفقهاء على سبع طبقات؛ ». وفي البعض الآخر: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد حق حمده، والصلوة على محمد رسوله وعبده، وعلى أتباعه من بعده، نحن نقول: لا بد للمفتي المقلد أن يعلم حال من يفتي بقوله، ولا نعني بذلك معرفة اسمه ونسبه ونسبته إلى بلد من البلاد؛ إذ لا يسمن بذلك من جوع ولا يغني، بل نعني معرفته بمرعفة مرتبة في الرواية، ودرجته في الدرايتة، وطبقته من طبقات الفقهائية؛ ليكون على بصيرة وافية في التميز بين القائلين المتخالفين وقدرة كافية في الترجيح بين القولين المتعارضين. اعلم أن الفقهاء على سبع طبقات: الأولى طبقة المجتهدين في الشرع كالأئة الأربعة، ومن سلك مسلكهم»... وتوجد منها مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول: ١٤٥٩/ ٨، وفي مَكْتَبَة راغب پاشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٦٠/ ٧٢. ومَكْتَبَة محمد عارف؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٧/ ٧، ومَكْتَبة بايزيد: ٢٢٦٨/ ٧، ٧٩٦٤/ ٦، ٥٩٩٩/ ٣٠.

انظُرْ؛ معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٧٤، الرقم: ٧٦٨/ ٢٨٦)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٧، الرقم: ٤١٥/ ١٤٣).

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[١].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٥٨/ ب- ٦٠/ ب)، **عـدد الأسـطر:** (٢١)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (٢٠٨×١٤٨)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُهُ: بسم الله الرحمن الرحيم، اعلم أنَّ الفقهاءَ على سبعِ طبقات.

الأولى: طبقة المجتهدين في الشرع؛ كالأئمة الأربعة، ومَن سَلَكَ مَسْلَكَهم في تأسيسِ قواعدِ الأصولِ، واستنباطِ أحكام الفُروع عن الأدلة: (الكِتابُ والسُّنَّة والإجماع والقِياس)؛ على حسب قواعدِ الأُصول من غير تقليدٍ لأحدٍ؛ لا في الفُروع؛ ولا في الأُصول.

الثانية: طبقة المجتهدين في المذهب؛ كأبي يوسف ومحمد، وسائر أصحاب أبـي حنيفـة؛ القادريـن علـى اسـتخراج الأحـكام عـن الأدلـة المذكـورة علـى مقتضـى القواعـد التـي قرَّرهـا أستاذُهم أبـو حنيفـة ...

آخِرُهُ: ... الخامسة: طبقة أصحاب الترجيح من المقلِّدين، كأبي الحسين القُدوري، وصاحب الهداية وأمثالهما، وشأنهم تفضيل بعض الروايات على بعض آخر بقولهم: هذا أَوْلَىْ، وهذا أصحّ دِراية، وبِهذا أوضح رواية، وهذا أوفق للقياس وأرفق للناس.

السادسة: طبقة المقلدين القادرين على التمييز بين الأقوى والضعيف، وظاهر المذهب، وظاهر الرواية النادرة؛ كأصحابِ المتون المعتبرة من المتأخرين، مثل: صاحب الكنز، وصاحب المختار، وصاحب الوقاية، وصاحب المجمع، وشأنُهم أنْ لا يُنقل في كِتابهم الأقوالُ المردودةُ، والرواياتُ الضعيفة.

السابعة: طبقة المقلِّدين الذين لا يقدِرون على ما ذكرَ، ولا يفرِّقون بين الغثِّ والسَّمين، ولا يُميِّزونَ الشِّمالَ عن اليمين؛ بل يجمعون ما يجدون كَحاطِبِ ليلٍ، فالويلُ لهم، ولِمَنْ قلَّدَهم كُلَّ الويلِ. تمَّت بعون الله.

الْمُلاحَظَاْت: حصل اضطراب بترتيب أوراق هذا الرسالة وتداخُلها مع أوراق

(١) İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN -

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

الرسـالة التـي تليهـا أثنـاء إعـادة تجليـد المجمـوع، وباقـي الْمُواصُفَـاتِ: مِثـل مُواصفـات الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: (٤٢٨/ ١).

[٦٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٢

عُنْـوَانُ الْمَخْطُـوْطِ: رسـالة في مسـألة دخـول ولـد البنـت في الموقـوف علـى أولاد الأولاد[1].

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[2].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٦١/ آ - ٦٢/ آ)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة: (٢٠٨×١٤٨)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ . الحَمْـدُ لِوَلِيِّـهِ وَالصَّـلاةُ عَلَـىْ نَبِيِّـهِ، والثنـاء علـى خليفتـه في أرضـه، اللهـم ارض عنـه وأرضِـه، وبعـد؛ فـإنَّ المسـألة السـائرة في البـلاد على ألسـنة العبـاد، وهـي مسـألة دخـول ولـد البنـت في الموقـوف على أولاد الأولاد، قـد ذُكـرت في حضـرة مَـن نضَّـر ريـاضَ العِلـم [بحسـن] تربيتـه، وفـاضَ حيـاضَ الشـرعِ بإمـدادِ تقويتـه، اسـتخراج طبعـه الغـوّاص عـن بِحـار العُلـوم دُرر دقائـقِ المسـائل، وفـكَّ كفَّيـه عـن نهـر مسـائل، وكـفَّ فكَّيـه عـن نَهْـرِ السـائلِ. وهـو حضـرة السُّـلْطَان، خليفـة الرحمـن، صاحـب الزمـان، ناصـب رايـة الأمـن والأمـان، المسـتغني عـن التوصيـف والتعريـف والبيـان: أبـي الفتـوح؛

(١) RİSALE fi DUHULİ VELEDİ'l-BİNT fi'l-MEVKUF ala EVLADİ'l-EVLAD –
انظُـرْ؛ مَكْتَبَـة آياصوفيـا: ٤٧٩٤/ ٥٤، ومَكْتَبَـة أسـعد أفنـدي: ١٤٧٥/ ٢، ٣٦٥٢/ ٢٠، ٣٧٧٧/ ٦، ٣٧٩٢/ ١١، ومَكْتَبَـة السـليمانية؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٦٥١/ ٢، والرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٧٠٨/ ٣٦، ١٠٤٦/ ٦، ١٠٤٩/ ٥. ومَكْتَبَـة كوبريلـى: ١٠١٤/ ٢٢، ١٥٨٠/ ٣٦، ومَكْتَبَـة مـراد مُـلاّ؛ الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٢٩/ ٩، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ١٤، والرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ١٥، ومَكْتَبَة لالـه لـي: ٣٦٧٥/ ٣.
انظُـرْ؛ معجـم تاريـخ الـتراث الإسـلامي في مكتبـات العالـم؛ لقـره بلـوط: (١/ ٢٦٨، الرقـم: ٧٦٨/ ٢١٩)، ومعجـم المخطوطـات الموجـودة في مكتبـات إِسْـتَانبُول وآناطولـي؛ لقـره بلـوط: (١/ ١٢٥، الرقـم: ٤١٥/ ١١٠).

(٢) İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN -
انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

سُلطان سليم خان، فخر آل عثمان، سلَّمَه الله تعالى في الدارين، وصان شأنَه عن الرينِ والشَّينِ، فأمرني بإظهارِ ما هو الحقّ فيها، فإنّ بإظهار الحقّ تظهرُ مراتبُ الرِّجال، لا بتقادُم الأزمِنةِ والآجال، فامتثلتُ أمرَه العالي، وشرعتُ فيه متوكِّلاً على الملِكِ الْمُتعالي، فنقولُ؛ وبالله التوفيق، وبيدِهِ أزِمَّة التحقيق: إن المسألةَ المذكورة على وجهين.

أحدها: ما يُذكَرُ فيه الموقوفُ عليه مقصوراً على الدرجة الأولى.

والثاني: ما يذكر فيه الموقوف عليه غير مقصورٍ على الدرجة الأولى .. فلِلمسألةِ المذكورة صُورٌ أربعٌ. الأولى: صورة وقفت على ولدي. والثانية: وقفت على أولادي. والثالثة: وقفت على ولدي، وولد ولدي. والرابعة: وقفت على أولادي، وأولاد أولادي ...

آخِرُهُ: ... ولو تنزلنا على ذلك وسلمنا أن المسألة المذكورة على الصورة الرابعة أيضًا على الاختلاف فنقول الترجيح معنا فإن القول بالدخول راجح بقوة دليله وتقدم القائلين به والترجيح إنما يكون بأحد هذين الأمرين أما قوة دليله فقد مر ما بقي في بيانها وأما تقدم القائلين به فلأنهم أعيان المجتهدين وشيوخ الفقهاء كهلال والخصاف وشمس الأئمة السرخسي وقاض خان وصاحب الذخيرة وصاحب تتمة الفتاوى وصاحب الخلاصة وفي طرف الخلاف ليس من تقاومهم في المعارضة ويساويهم في الدرجة. ومعرفة هذا موقوفة على الوقوف على طبقات الفقهاء، ومراتب المجتهدين، وهو العُمدةُ في هذا. تمت الرسالة

الْمُلاحَظَاْت: حصل اضطراب بترتيب أوراق هذا الرسالة وتداخُلها مع أوراق الرسالة التي قبلَها أثناء إعادة تجليد المجموع، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٢٨/ ١).

[٦٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في تَصحيحِ لفظ الزنديق، وتوضيح معناه الدقيق[(١)].

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[(٢)].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٦٢/ ب-٦٦/ آ)، **عدد الأسطر:** (٢١)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢٠٨×١٤٨)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُهُ: الحمد لله ولي التوفيق، والصلاة على النبي الشفيق، محمد الهادي إلى سواء الطريق، وعلى آله وصحبه حُماة الدِّين الوثيق. وبعد؛ فهذه رسالةٌ متعلِّقةٌ في «تَصحيح لفظ الزنديق، وتوضِيح معناه الدقيق»، وترجيح حُكْمِهِ الحقيق بالقبول، المطابق للقواعد؛ والموافق للأصول. فنقول: لَفْظُ الزنديق؛ فارِسِيٌّ مُعرَّبٌ على ما نصَّ عليه أئمَّةُ اللغةِ؛ أصلُهُ: (زنده) أو (زندى)، على اختلاف القولين، والراجِحُ هو الأول؛ على ما حقَّقناهُ في (رِسالتِنا المعمولة في تحقيق التعريبِ)، وعلى الوجهين: نسبته إلى (زند) ...

آخره: .. وإذْ تقرَّرَ ما قدَّمناهُ من بيان المعنى الشرعِيّ للزنديق، وحُكمه، فنقول: إنَّ الرجُلَ الشهيرَ بالقابض؛ المقبوض روحه؛ بأمر القابِض فتوحه؛

---

(١) - RİSALE fi TASHİHİ LAFZİ'z-ZINDİK ve TAVZİHİ MA'NAHÜ'd-DAKİK

توجد منها مخطوطة في مَكْتَبَة آياصوفيا: ٤٧٩٤/ ١٩، ومَكْتَبَة أسعد أفندي: ٣٥٥١/ ٢٧، ٣٥٨٧/ ١٠، ٣٦١٨/ ٨، ٣٦٥٢/ ٢٣، ٣٨٢١/ ٤، ومَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ٦٧، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:١٨٣٤/ ٤٠، ومَكْتَبَة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٥٢، ومَكْتَبَة السليمانية؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٥٣/ ٢، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٠٨/ ٣١، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤٥/ ٢٣، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤٦/ ٧، ومَكْتَبَة محمد عارف؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٧/ ١٢، ومَكْتَبَة كوپريلي: (١/ ١٥٨/ ٥٣)، ومكتبة برنستون جاريت: الرقم: ٢٠٠٥/ ١٤، رمز الحفظ: H ١١٤٦، والرقم: ٢٠١٧/ ٥، رمز الحفظ: ١١٥٩H ، ومَكْتَبَة برنستون يهوذا: الرقم: ٢١٨٦، رمز الحفظ: ٢٩٨، والرقم: ٢١٨٦، رمز الحفظ: ٢٩٠٤، والرقم: ٢١٨٦، رمز الحفظ: ٣٤٤٧، والرقم: ٢١٨٦، رمز الحفظ: ٥٧٧٧، ومَكْتَبَة برنستون المجموعة الجديدة: الرقم: ١١٧٨، رمز الحفظ: ١٩٨.

انظُرْ؛ ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٦٣، الرقم: ٧٦٨/ ١٦٦)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٤، الرقم: ٤١٥/ ٨٣).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

كان زنديقاً على التعريف الفقهي للزنديق، المنقول عن (شرح المقاصد)، وكان داعياً إلى الضلال، معروفاً بالإضلال، ساعياً في إفسادِ الدِّين الْمُبين؛ على ما اشتَهَر؛ وثبتَ بشهادةِ ثُقاةٍ من الفُحُول، وثقاةٍ من العدول، وقد مرَّ مِن المنقول مِن الفتاوى الخانية: أنّ الفتوى على وجوب قَتْلِ مَنْ كان كذلك، والعجب مِمَّنْ وَقَفَ على حالِه، وتأمَّل في مَقالِه، وانكشف عنده وَجْهَا ضلالِه وإضلالِه، ثم تردَّدَ في أمرِه، وأبى عن الحكم بقتلِه، وانعزل عن جمعٍ من أصحابِ القلم، وأربابِ السيفِ الذين سَعَوا في إحياء الدِّين، وافناءِ رئيسِ المفسدين، كيف يدَّعي لِنَفْسِه كَعباً شامِخاً في عِلْم الفتوى، ولا يَستحي مِن الخلائق، أو قَدَماً راسِخاً في عِلْم التقوى، ولا يخاف من الخالق. تمت الرسالة.

الْمُلاحَظَاْت: توجد على الهوامش بلاغات فروق النسخ، وتوجد في آخرها نصف صفحة مقتطعة من مسألة الجبر والقضاء والقدر[1]، لابن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م). تبدأ من عند قوله: «قوله: وما في مقدور إلاَّ وهو مُمتنِع بالغير. ا.هـ. تحقيق الكلام: إن المستحيل الذي من شأنه الحصول بصرف العبد قدرته كإيمان في أن جهل، يكون عدم وقوعه»، حتى آخر الرسالة. وباقي الْمُواصَفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٢٨/ ١).

[٦٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: مسألة الجبر والقضاء والقدر[2].

---

(١) - RİSALE fi'l-CEBR ve'l-KADER
انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٤.

(٢) - RİSALE fi'l-CEBR ve'l-KADER
توجد منها مخطوطة في مَكْتَبَة آياصوفيا: ٤٧٩٤/ ٥٥، ومَكْتَبَة أسعد أفندي: ٣٥٤٦/ ١، ٣٥٥١/ ٣، ٣٦٣٤/ ٤، ٣٧٨٧/ ٢٤، ومَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ١٠، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٥٩، ومَكْتَبَة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٢٣، ومَكْتَبَة السليمانية؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤٦/ ٨، ومَكْتَبَة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٥/ ١٠.
انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٨٨٣)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٥٤، الرقم: ٧٦٨/ ٦٥)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢١، الرقم: ٤١٥/ ٣٩).

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال بَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[(١)].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٦٦/ ب – ٧٧/ آ)، **عـدد الأسـطر**: (٢١)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (٢٠٨×١٤٨)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم. الحمـد لله الذي خلـق العالـم على أحسـن النظام؛ بالقـدرة والاختيـار، وكلـف بنـي آدم بالأحـكام المنتظمـة علـى وجـه الإحـكام؛ من غيـر إكـراه ولا إجبـار، وقـدّر في الأزل وقضـى، ومـا سـلب مِنّـا الإرادةَ والرِّضـا، وكتـب مـا علينـا ومـا لنـا؛ بـلا إلجـاء واضطـرار، والصـلاة والسـلام علـى سـيِّدِنا وسـندِنا محمّـد المختـار، وعلـى آلـه الأخيـار، وصحبـه الأبـرار مـن المهاجريـن والأنصـار؛ مـا تقاطـر الأمطـار في الأقطـار، وتواتـر الأدوار في الأعصـار. أمـا بعـد، فـإن (مسـألة الجبـر والقـدر) مـن مهمّـات المسـائل، وأمهـات الأصـول، وقـد زلّ في مباديهـا أقـدامُ الأفهـام، وضـلّ في بوادِيهـا عقـولُ الفحـول، وأنـا أريـد أنْ أحقِّـق فيهـا بعـون الحـقِّ وتوفيقـه مـا يوافـقُ المعقـول، ويطابـقُ المنقـول، فنقـول: إنّ الله جَـلَّ وعَـلا بقديـم عِلْمِـهِ المتعلِّـق بالأشـياءِ تعَلُّقـاً عاريـاً عـن النسـبة إلـى الزمـانِ، وتقديـره علـى وِفـقِ عِلْمِـهِ الْمُنَزَّهِ عـن تطرُّقِ الحدثـان، ومُوجَـبِ إرادَتِـهِ المرجِّحةِ لهـا؛ إبـرازاً حسـب العِلـم الشـامل، والتقديـر الكامـل...

آخـره: ... تقرر وأنـت تعلـم أن مـن يكـون هـذه عقيدتـه لا يلـزم تجويـز تجويـز، ثـم إنهـم لا يجعلـون الصفـات واجبـة في نفسـها؛ بـل قديمـة بقـدم الـذات قائمـة بهـا لـم يكـن في شـمس توحيدهـم وإشـراقها تنويـر ومنهـا مـن يجعـل العبـد سواسـية بمولاهـم مسـتقلين في بعـض الأفعـال فقـد بـدا في قمـر توحيـده ظلمـة التكثيـر لمـا فاتـه مـن توحيـد الأفعـال وجلبـه إلـى المحـاق مـا لزمـه مـن تسـاوي القدرتيـن في الإختصـاص بإيجـاب بعـض دون آخـر المفـوت لتوحيـد الصفـات، المسـتجلب لنقصـان الـذات، تعالـى عمـا يتوهـم الزائغـون، بـل عمـا يتحققـه العارفـون، علـوا كبيـرا، فهـذا جـور منـه، واشـتراك معـا، هـذا وأن رأيهـم في العـدل والتوحيـد يكـذب بعضـه بعضـا. وكفـى ذلـك للمسترشـدين نقصـا ونقضـا. تَـمَّ.

---

(١) İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN –
انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

الْمُلاحَظَاْت: توجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وشروحات كثيرة، وعناوين فرعية جانبية مكتوبة باللون الأحمر. **وباقي الْمُواصُفَاتِ**: مِثل مُواصفات **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ**: (٤٢٨/ ١).

[٦٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٥

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في شرح حديث «إذا تحيرتم في الأمور فاستعينوا في أهل القبور»(١).

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)(٢).

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٧٧/ ب - ٧٨/ آ)، **عدد الأسطر**: (٢١)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة**: (٢٠٨×١٤٨)، **مِقْيَاس الكِتَابَة**: (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُهُ: قال رسول الله صلَّى الله عليه وسلَّم: «إذا تحيرتم في الأمور فاستعينوا في أهل القبور» صدق حبيب الله. اعلم أنَّ تعلُّق النفس بالبدن تعلقٌ يشبه العِشق الشديد، والحبَّ التامَّ، فإذا مات الإنسانُ وفارقت النفْسُ هذا البدنَ فذلك الْمَيلُ يبقى، وذلك العِشق لا يزول إلاَّ بعدَ حين، وتبقى تلك النفْسُ عظيمةَ الميلِ إلى ذلك البدنِ، قويَّةَ الانجذابِ إليه، ولهذا نُهِي عن كَسْرِ عَظْمِ الميتِ، وَوَطْءِ قَبْرِهِ، وإذا تقرّرَ هذا؛ فالإنسان إذا ذهب إلى قبْرِ إنسانٍ قوَّى النفْسَ كامل الجوهر، شديد التّأثِير، ووقفَ هناك ساعةً وتأثرتْ نفْسُهُ من تلك التربة؛ حَصَلَ لِنفْسِ هذا الزائر تعلُّقٌ بتلك التربة، وقد عرفت أنَّ لنفس ذلك الميتِ

---

(١) - ŞERHU HADİSİ -İZA TEHAYYERTÜM fi'l-UMURİ FESTE'İNÜ min EHL
توجد منها مخطوطة في مَكْتَبَة بايزيد: ٨٠٤٦/ ٤، مَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٤٥٩/ ١٢. ومَكْتَبَة السليمانية؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤٦/ ٩. وفي مَكْتَبَة عاطف أفندي: ٢٨٠٦/ ٢، ومَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:١٨٣٤/ ٧. الحديث الثالث ضِمن سياق «شرح الأحاديث الأربعين». ومَكْتَبَة ولي الدِّين أفندي: ٣٢٠٥/ ٥.
انظُرْ؛ معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٦٥، الرقم: ٧٦٨/ ١٨٤)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٤، الرقم: ٤١٥/ ٩٢).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

أيضـًا تعلُّقـًا بتلك التربـةِ، فحينئـذٍ تحصـلُ بيـن النفْسـين مُلاقـاةٌ روحانيّـة، وبهـذا الطريـق تصيـرُ تلـك الزيـارةُ سـببًا لِحصُـولِ المنفعـةِ الكُبـرى، والبهجـةِ العُظمـى لِـروح الزائـرِ، ولـروح الْمَـزور، فهـذا هـو السـببُ الأصليُّ في شـرعته الزيـارة، ولا يبعـدُ أنْ يكـون فيهـا أسـرارٌ أُخـرى أدقّ وأحـقّ، وبالقَبـولِ أَحْـرى...

آخِرُهُ: ... ويحتمـل أن يكـون المـرادُ من أصحـابِ القبـورِ - في الحديـثِ المذكور - الأحيـاء الذيـن امتثلـوا أمـرَ النبـي - عليـه السـلام - المختـارَ في قولـه عليـه السـلام: «مُوتـوا قَبْـلَ أنْ تَمُوتـوا»، فماتـوا بالاختيـار؛ قَبْـلَ موتِهـم بالاضطـرار.
تمَّـت بعـون الله.

الْمُلاحَظَاْت: مُواصُفَاته مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٢٨/ ١).

[٦٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٦

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: فتوى في حقِّ الشيخ محيي الدين بن عربي[١].

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[٢].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٧٨/ ب)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة: (٢٠٨×١٤٨)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٣٥×٧٥).

أَوَّلُـهُ وآخِـرُهُ: الْمُحـرَّرُ في هـذه الصحيفـة؛ مقـرَّر علـى وِفـقِ الشـريعة الشـريفة، حـرّره الفقيـر أحمـد بـن سُـليمان بـن كمـال پَاشَـا؛ عفـا عنهـم الملـكُ الْمُتعـال.

---

(١) - el-FETVA Fİ HAKKIL ŞEYH el-EKBER MUHİDDİN ARABİ

توجـد منهـا مخطوطـة في مَكْتَبَـة أسـعد أفنـدي: ١٦٩٤/ ٢، ٣٦٤٦/ ٣٤، ٣٥٨٦/ ٧، ومَكْتَبَـة بايزيـد: ٣٥٣٦/ ٦، ومَكْتَبَـة لالـه لـي: ٣٧٢٠/ ٨، ومَكْتَبَـة مـراد مُـلاّ؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٣٤/ ٦٤، ومَكْتَبَـة راغـب پاشـا؛ الرقـم الحميـدي: ١٤٦٠/ ٢٩، ومَكْتَبَـة السـليمانية؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٤٦/ ١٠، ومَكْتَبَـة دار المثنـوي؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٧٣/ ١٨.

انظُـرْ؛ معجـم تاريـخ الـتراث الإسـلامي في مكتبـات العالـم؛ لقـره بلـوط: (١/ ٢٧٤، الرقـم: ٧٦٨/ ٢٨٥)، ومعجـم المخطوطـات الموجـودة في مكتبـات إِسْـتَانبُول وآناطولـي؛ لقـره بلـوط: (١/ ١٢٧، الرقـم: ٤١٥/ ١٤٢).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

الحمد لِمَنْ جَعَلَ عبادَه مِن المخلصين؛ وورثة الأنبياء والمرسلين، والصلوة على مُحَمَّد المبعوث لإصلاح الضالين والْمُضلين، وعلى آله وأصحابه المجدّين لإجراء الشرع المتين المبين. وبعد؛ أيها الناس! اعلموا أن الشيخ الأعظم، والمقتدى الأكرم، قطب العارفين، وإمام الموحدين؛ محي الدِّين ابن عَلِيّ العربي الطائي الحاتمي الأندلسي مُجتهدٌ كامِلٌ، ومُرشِدٌ فاضِلٌ، له مناقب عجيبة، وخوارق عادية، وتلامذة كثيرة، مقبولة عند العلماء والفضلاء، ومَن أنكر فقد أخطأ، وإنْ أصرَّ في إنكاره فقد ضلَّ؛ يجب على السلطان تأديبه، وعن هذا الاعتقاد تحويله، إذ السُّلْطَان مأمورٌ بالأمرِ بالمعروف، والنهي عن المنكر. وله مُصَنّفات كثيرة منها: فُصوص حِكميَّة، وفُتوحات مكِّيَّة، بعض مسائلها معلوم اللفظ والمعنى، وموافق للأمر الإلهي، والشرع النبوي، وبعضُها خفيٌّ عن إدراكِ أهلِ الظَّاهِرِ دون أهل الكشف والباطن، فَمَنْ لَمْ يطَّلع على المعنى الْمُرام؛ يَجِبُ عليه السُّكوتُ في هذا المقام، لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾. (سورة الإسراء؛ الآية: ٣٦). والله الهادي إلى سبيل الصواب؛ تَمَّ.

الْمُلاحَظَاْت: الآية القرآنية مميزة بخط أحمر اللون فوقها، **وباقي الْمُواصُفَاتِ:** مِثل مُواصفات **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:** (٤٢٨/ ١).

[٦٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٧

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: **رسالة في تقريرِ: أن القرآنَ العظيمَ كلامُ الله القديم**(١).

---

(١) - RİSALE fi İ'CAZİ'l-KUR'AN

توجد منها مخطوطة في مَكْتَبَة أسعد أفندي: ٣٥٥١/ ١١، ٣٥٨٧/ ٢٨، وفي مَكْتَبَة آياصوفيا: ٤٧٩٤/ ١٣، ومَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ٣٦، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٦٦، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٨٠، ومَكْتَبَة السليمانية؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤٦/ ١١.

انظُرْ؛ معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٦٢، الرقم: ٧٦٨/ ١٥٦)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٣، الرقم: ٤١٥/ ٧٧).

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[١].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٧٩/ أ -٧٨/ ب)، عدد الأسطر: (٢١)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (١٤٨×٢٠٨)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (٧٥×١٣٥).

أَوَّلُهُ: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامًا مؤلفًا مُنظمًا على مَن أرسله إلى الثقلين، مُشرّفا ومُعظمًا؛ نَبِيّنا مُحمَّد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه بعدد من تنفس وتكلَّم. وبعد؛ فهذه رسالة معمولة في تقريرِ: أن القرآنَ العظيمَ كلامُ الله القديم، وتحرير ما دَلّ عليه مِن البيِّنات، وتفسير ما يتعلَّق بِهذا المطلبِ الجليلِ مِن الآيات، فنَقُولُ؛ ومِن الله التوفيق. لا شُبهةَ في أنه مُعجِزةٌ إلا أنَّ إعجازَه لا يقتضي أنْ يكونَ كلامُ الله تعالى ؛ لِمَا قرَّرناه في بعضِ تعليقاتِنا مِن أنَّ دلالةَ الْمُعجِزَةِ على نُبوّةِ مَنْ ظهرت على يدِهِ باعتبارِ أنها تصديقُ فعل من الله تعالى في دعواه ...

آخِرُهُ: ... ولهذا ترجم المسألةَ بمسألةِ خَلْقِ القُرآن، وأما القصد إلى جري الكلام على وِفْقِ الحديثِ حيثُ قال عليه السلام: «والقُرآنُ كلام الله تعالى غير مخلوق ومن قال إنه مخلوق فهو كافر بالله العظيم»، فَمَبْنَاهُ على صحَّةِ الحديثِ المذكورِ، وقد ردَّهُ الصغانِيّ، وعدَّه مِن الموضوعات، ولنا في هذا المقام كلامٌ مُشبع؛ أوردناهُ في الحواشي التي علَّقناها على الكشاف، والحواشي الشريفة، والحمد لله على التمام. قد تمَّت هذه النسخة الشريفة.

الْمُلاحَظَاْت: كلمات: قال، وقيل، وقلنا؛ مكتوبة باللون الأحمر، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٢٨/ ١).

[٦٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رِسَالَة في بيان سرّ عدم نسبة الشرّ إلى الله تعالى[٢].

---

(١) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN
انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

(٢) - RİSALE fi BEYAN SIRRADAN NİSBET es-ŞIRRI el-ALLAH TA'ALA

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[1].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١/ ب - ٣/ ب)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة: (٢٢٠×١٥٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ . الحمـد لله الـذي أَحْسَنَ خَلْقَ مَصنوع، وأتقَنَ كُلَّ صُنعِ شَيءٍ، والصلاة علَى مُحَمَّد المبعوث مـن أشرف قبيلة؛ وأفضل حيّ، المنعوت بالفضل على كلِّ حيّ. [وبعد]، فهذه رِسَالَة معمولة في (بيان سرّ عدم نسبة الشرّ إلى الله تعالى)، فنقول ومِن الله التوفيق، وبيده أزمة التحقيق: ثبتَ في صحيح مُسلِم أنّ رسول الله - عَلَيْهِ السَّلام - كان يقول في دُعاء الاستفتاح: «لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وَالْخَيْرُ فِي يَدَيْكَ، وَالشَّرُّ لَيْسَ إِلَيْكَ»، تجاوز عن القوّة المتصرفة، ولا يخفى وجه التجوّز على مَا له قدم راسخ في عِلم البيان ... ومن هاهنا اتضح وجه قوله تعالى ﴿ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِيَدَيَّ﴾، (سورة ص: الآية: ٧٥)... وفيه إشارة إلى فضلِ (آدم) - عَلَيْهِ السَّلام - على المأمورين بالسجود له ...

آخِرُهُ: ... ومعنى الكلام: إن الخير الكلي، والنفع العام المقصودان بالذات لا يتركان لشرٍّ جزئيٍّ، وضررٍ خاصّ؛ لا بُدَّ أن يفعلا بالعرض، فإن في قوام العالم بالنظام المحكم، لا بدَّ من ظهور الشرور، وصدور الآلام، وهذا لا ينافي في الحكمة؛ فإن الطبيب الحاذق قد يستعمل السُّمَّ في إزالة المرض. قال مولانا قدّس سرّه العزيز [في المثنوي]:

شركه سر زد از ميان كائنات بر مثال چوب دان اندر نبات

فله أَيْضًا وجه معقول، إلا أنَّ ما قدّمناه أدقّ، وبالقبول أحقّ، ولشأنه تعالى؛

توجد منه مخطوطة في مَكْتَبَة آياصوفيا: ٤٧٩٤/ ١٠، ومَكْتَبَة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٥٦. ومَكْتَبَة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥١٢/ ٩. ومَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٤٨٥/ ٩، الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٤٩٩/ ٢، ومَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٠/ ٦، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ٤٦، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٤٥.

انظُرْ؛ معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٦٠، الرقم: ٧١٨/ ١٤٤)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٢ - ١٢٣، الرقم: ٤١٥/ ٧٠).

[1] İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN -

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

ومُقْتَضَى حِكمته أليق وأوفق، كما لا يخفى على مَن تأمّل فيهما، وأنصف بالتجنُّب عن التعسُّف والتعصُّب. والله تعالى أعلم وأحكم. تمت الرسالة.

الْمُلاحَظَاتْ: مجموع يضمُّ: (١٤) مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وعليه قيود مُقَابَلَةٌ وفروق نُسخ أُخرى. وَيُوْجَدُ في أوَّلِها فِهْرِسٌ في صَفحةٍ واحِدَةٍ، وقد حدث خللٌ طفيف بترتيب الأوراق أثناء إعادة التجليد. نَوْعُ الْخطِّ: خطّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أحْيَانًا، وَعَنَاوِين الْمَوَاضِيْع وَكَلِمَة: قَوْلُهُ وَقَالَ مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، وَبَعْض العِبَارَاتِ والْكَلِمَات مُمَيَّزَة بخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ مُغَلَّف بِورَقِ الإيبرو، وَالْمَخْطُوطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٦٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في مدح السعي وذم البطالة[1].

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[2].

---

(١) - RİSALE Fİ MEDHİS SAY

قال حاجي خليفة: «رسالة في السعي والبطالة، للمولى، شمس الدين؛ أحمد بن سليمان بن كمال باشا، (ت ٩٤٠ هـ) أولها: الحمد لله الذي علمنا وجوه المكاسب. الخ».

توجد منها مخطوطة في مَكْتَبَة آياصوفيا: ٤٧٩٤/ ، ومَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ٢٤، الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٤١. ومَكْتَبَة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٥٣. ومَكْتَبَة محمد عارف؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٧/ ٦. ومكتبة برنستون مجموعة يهوذا: الرقم: ٢٠٠٧، رمز الحفظ: ٨٤٦، الأوراق: ٣٧/ أ - ٤٠/ أ. الرقم: ٢٠٠٧، رمز الحفظ: ٢٩٠٤، الأوراق: ٣٤ ب - ٣٧ ب. الرقم: ٢٠٠٧، رمز الحفظ: ٥٤٣٧، الأوراق: ٨٥/ أ-٨٨/ ب. الرقم: ٢٠٠٧، رمز الحفظ: ٤٥٦٣، الأوراق: ٤١/ ب - ٤٣/ أ.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٨٧٢) بعنوان: (رسالة في السعي والبطالة)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٦٦)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٥، الرقم: ٤١٥/ ٩٨).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٤/ ب-٦/ ب)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَة: (١٥٠×٢٢٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَة: (٩٠×١٥٠).

أَوَّلُـهُ: الحمـد لله الـذي علمنـا وجـوه المكاسـب، وألهمنـا دقائـق الصنائـع، والصـلاة علـى محمـد خاتـم أصحـاب الشـرائع، عليهـم السـلام، وعلـى آلـه الكـرام، وصحبـه العظـام، وبعـد؛ فهـذه (رسـالة معمولـة في مـدح السـعي؛ وذم البطالـة). قـال الله تعالـى: ﴿وَأَنْ لَيْـسَ لِلْإِنْسَـانِ إِلا مَـا سَـعَى﴾، (سـورة النجـم، الآيـة: ٣٩)، وقـال صاحـب السير في تفسير قولـه تعالـى: ﴿فَـإِذَا قُضِيَـتِ الصَّـلَاةُ فَانْتَشِـرُوا فِـي الْأَرْضِ وَابْتَغُـوا مِـنْ فَضْـلِ اللهِ﴾، (سـورة الجمعـة، الآيـة: ١٠). أي: طالبيـن المعـاش الـذي فيـه قوامكـم، وفضـل الله؛ رزق الله تفضـل بـه علـى عبـاده، وأباحـه بالبيـع والتجـارات المشـروعة...

آخـره: ...والمعنـى والله أعلـم: لا أجـر للإنسـان إلا أجـر عملـه؛ كمـا لا وزن إلا وزن عملـه علـى تقديـر المضـاف، أو علـى طريقـة المجـاز، ومـا يصـل إلـى الإنسـان في الصـورة المذكـورة ليـس مـن قبيـل الأجـر علـى العمـل، فـلا يـرد النقـض بهـا، وأمّـا الـذي ذكـره الإمـام البيضـاوي - في تفسـير - بقولـه: «كمـا لا يؤاخـذ أحـد بذنـب الغيـر، لا يثـاب بفعلـه، ومـا جـاء في الأخبـار: مـن أن الصدقـة والحـج ينفعـان الميـت، فلكـون النـاوي لـه كالنائـب عنـه»، فمـع مـا في تعليلـه مـن الضعـف الظاهـر؛ لا يندفـع بـه الإشـكال بحذافيـره، كمـا لايخفـى. تمَّـت الرسـالة بعـون الله تعالـى وحسـن توفيقـه. تـمَّ تـمَّ.

الْمُلاحَظَـاْت: توجـد في آخرهـا صفحـة مـن الفوائـد، ومنهـا تفسـير قولـه تعالـى: ﴿مَـا نَنْسَـخْ مِـنْ آيَـةٍ أَوْ نُنْسِـهَا نَـأْتِ بِخَيْـرٍ مِنْهَـا أَوْ مِثْلِهَـا أَلَـمْ تَعْلَـمْ أَنَّ اللهَ عَلَـى كُلِّ شَـيْءٍ قَدِيـرٌ﴾، (سـورة البقـرة، الآيـة: ١٠٦)، وباقـي الْمُواصُفَـاتِ: مِثـل مُواصفـات الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٩/ ١.

[٦٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣/٤٢٩

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة فيما يتعلق بمسألة خلق القرآن[١].

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٧/ أ – ٩/ ب)، **عدد الأسطر:** (٢١)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢٢٠×١٥٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُهُ: الحمد لله القديم كلامه، العظيم إنعامه؛ بإرسال نبينا عليه صلواته وسلامه، وبعد؛ فهذه (رسالة معمولة فيما يتعلق بمسألة خلق القرآن من الكلام والفرقان، بين الحق والباطل في هذا المقام)، وقبل الشروع في أصل المرام؛ لا بد من تقرير الأقوال الصادرة من فرق الإسلام في صفة الكلام، وتحديد مَحَالّ الْخِلاف بتفصيل القِيل والقالِ فيها، فنقولُ؛ ومن الله التوفيق، وبيده أزمة التحقيق: قد أجمع المسلمون قاطبةً على اتِّصافِ الباريء تعالى بكونه مُتكلِّمـًا، وأنه تكلَّمَ، ويتكلَّمُ. غير (الإسكافي) من الْمُعتزِلَةِ؛ فإنه نازع في كونه يتكلم؛ متحكِّمـًا في الفرق بين تكلَّمَ، ويتكلَّمُ. لكنَّ معنى كونه تعالى متكلِّمـًا؛ عند أصحابنا: إنه قام بذاته كلام قديم أزلي نفساني، أحديّ الذات؛ ليس بحروف ولا أصوات، وهو مع ذلك متعلِّق بجميع مُتعلِّقات الكلام ...

آخِرُهُ: ... وإنه مدلول الكلام اللفظي؛ لا مُسمَّاه؛ كما هو الظاهر من قوله، والإختلاف في العبارات دون المسمى، كما إذا ذكر الله بألسنةٍ متعدّدةٍ، ومَن رام زيادةَ التفصيلِ في هذا المقام؛ فلينظر في سِلك المطالعةِ ما علَّقناهُ على

---

(١) - HALKU'l-KUR'AN

توجد منها مخطوطة في مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ٤٨، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٤٨. ومَكْتَبة راغب باشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٢٠. ومَكْتَبَة محمد عارف؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٧/ ٤. ومَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم القَدِيْمُ: ١٩٥/ ٢، والرَّقْم القَدِيْمُ: ١٤٨٥/ ٢، والرَّقْم القَدِيْمُ: ١٤٩٩/ ١٧. والمكتبة الظاهريّة بدمشق؛ الرقم: ٩٢٣٧، الأوراق: (٨٤ – ٨٦).

انظُرْ؛ معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٥٢، الرقم: ٧١٨)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٠، الرقم: ٤١٥/ ٣٢ مكرر).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

(المقالة المفردة المنسوبة إلى صاحب المواقف)[1]؛ حتى تقف على ما في قولِ الفاضلِ المذكورِ. ولما رأت الكِرامية؛ أنَّ بعض الشر أهون من البعض، وأن مخالفة الضرورة أشنع من مُخالفةِ الدَّليل، ذهبوا إلى أنَّ المنتظمَ من الحروف المسموعة؛ مع حُدوثِهِ؛ قائمٌ بذاتِهِ تعالى [من بيانٍ لِما في قوله حتى يقِفَ على ما في قوله] من الخللِ. فتأملْ، والله الهادي إلى سبيلِ الرشاد. تمت الرسالة تَمَّ.

الْمُلاحَظَاْت: توجد بعدها صفحة فارغة، **وباقي الْمُواصُفَاتِ:** مِثل مُواصفات **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:** ٤٢٩/ ١.

[٦٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح المقالة العضدية المفردة في تحقيق الكلام النَّفسي[2].

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[3].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٠/ ب - ١١/ آ)، **عدد الأسطر:** (٢١)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢٢٠×١٥٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُهُ: الحمد لله القديم كلامه، العظيم إنعامه، والصلاة على محمد خاتم الرسالة، ومُبلغها بأفصح المقالة، وبعد؛ فهذه (رسالة معمولة في شرح المقالة المفردة المنسوبة إلى العلامة عضد الملة والدين عبد الرحمن بن أحمد الأيجي)، قال: (اعلم أنّ الأصحاب)، أراد أصحاب المذاهب في المسألة المذكورة؛ وهم الأشاعرة؛ المنسوبون إلى أبي الحسن علي بن اسماعيل

---

(١) - انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٤.

(٢) - ADUDİYE RİSALESİ ŞERHİ

توجد منها مخطوطة في مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ٣٨، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٥٨.

انظُرْ؛ معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٧٢، الرقم: ٧١٨/ ٢٦١).

(٣) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

الأشعري، المنتسب إلى أبي موسى الأشعري، والحنابلة المنتمون إلى أحمد بن حنبل، ويوافقهم الحشوية؛ وهم الجبرية. قال محمد الشهرستانيّ في كتاب (الْمِلل والنِّحَل) عند تفصيل القائلين بالجبر: وسمّوهم تارةً حشويّة، وتارةً جبرية، والكراميّة: أصحاب أبي عبد الله بن محمد بن كرام، والمعتزلة: رئيسهم واصل بن عطاء، ومقدّمهم في هذه المسألة: أبو علي الجبائي، وابنه أبو هاشم، (لَمّا رأوا اجتماع النتيجتين المتنافيتين): يعني: لما وافقوا على لزوم هذا المحذور، وهو أنْ تجتمِعَ النتيجتان المتنافيتان في الصدق ...

آخِرُهُ: ... (وإن أريد) سلب كون لفظ (القرآن) موضوعًا بإزائه؛ بخصوصه، أو سلب كون مُسمَّى (القرآن) نفسه: فبطلانه ممنوعٌ، كما أن لفظ (الإنسان) غير موضوع بإزاء (زيدٍ)، وليس مسمَّاه، أعني: ماهية الإنسان نفس (زيد). ومَن رام زيادةَ تحقيقٍ، وفَضْلَ تدقيقٍ في هذا المقام، فلينظُرْ ما علَّقناه على (التلويح) عند تفصيل هذا الكلام في سِلكِ المطالعة؛ (فاحفظه) يعني: لما كان ما ذكرَ حَقاًّ واضِحًا لا خفاء فيه؛ فاحفظه؛ فإنه جديرٌ بذلك، ﴿وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ﴾، والخلق يظهره؛ ﴿وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ﴾، (سورة الأحزاب، الآية: ٤)، إلى الحقِّ بفضْلِهِ الجليل. تَمَّت الرسالة.

الْمُلاحَظَاْت: توجد بعدها صفحتان فارغتان، وقد حصل اضطراب أثناء التجليد فتداخلت أوراق هذه الرسالة مع أوراق الرسالة التي سترد (في بيان هيكل المحسوس = رِسَالَة الروح، في تحقيق النفس الإنسانية)، وهي تحت الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٤٢٩/ ٨) في هذا المجموع. وباقي الْمُواصَفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١.

[٦٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٥

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رِسَالَة لبيان تحقيق تركيب الجسم من الجزء الذي لا يتجزأ[١].

CİSMİN HAKİKATİ RİSALESİ - (١)

رسالة في تحقيق تركيب الجسم = رسالة في حكمة الجسم = رسالة في الطفرة: انظر؛ مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا؛ الرقم: ٣١٣٠، رمز الحفظ: ٣١٧٩، ومكتبة مُرَاد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[١].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١٣/ ب-١٥/ ب)، **عـدد الأسـطر:** (٢١)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (٢٢٠×١٥٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ. الحمـد لله الـذي ذاتـه غيـر مشـتبهٍ بالجسـم، ولا بالجوهـر الفـرد، ولا بالعـرض، والصـلاة علـى مَـن هـو الْمُـرَاد مِـن إيجـاد العالـم بالـذات، والباقـي مقصـود بالعـرض، وَبَعْـد؛ فالغـرض مـن عَـرْضِ مـا في هـذه الرِسَـالَة مـن فرائـد الفوائـد علـى طَبَـقِ الـورق، بيـان مـا في تحقيـق حقيقـة الجسـم مـن مزلَّـةِ أقـدام الأقـوام، ومضلّـة أفهـام الفـرَق. اعلـم أنَّ ههنـا مذاهـب أربعـة، أولهـا: كـون الجسـم متألّفـًا مـن أجـزاء لا تتجـزأ، غيـر مُتناهيـة، وهـو مـا ذهـب إليـه قـومٌ مـن القُدمـاء، وأكثـر المتكلّميـن مـن الْمُحْدَثِيْـن، وثانيهمـا: كونـه متألّفـًا مـن أجـزاء لا تتجـزأ غيـر متناهيـة، وهـو مـا التزمـه بعـضُ القدمـاء، وذهـب إليـه القدمـاء، والنظَّـام مـن مُتكلمـي الْمُعْتَزِلَـة. وثالثهـا: كونـه متألّفـًا مـن أجـزاء بالفعـل؛ لكنـه قابـل لانقسـامات متناهيـة، وهـو مـا اختـاره محمـد الشهرسـتاني في كتـابٍ لـه سَـمّاه: بِـ(المناهـج والبيانـات)؛ هكـذا ذَكَـرَهُ الإمـام في كِتابِـهِ الموسـوم بِـ(الجوهـر الفـرد)، ورابعهـا: كونـه غيـر متألـف مـن أجـزاء بالفعـل؛ لكنـه قابـل للانقسـامات غيـر متناهيـة، وهـو مـا ذهـب إليـه جمهـور الحكمـاء ...

آخِـرُهُ: ... والعجـب العجيـب: أنَّ هـذا الفاضـل مـع أنـه يصـرِّحُ بهـذا المعنـى بقولـه، والمثـل الأوّل للقدمـاء، والثـاني للمتأخريـن. كيـف يقـول: إنَّ الْمِثْلَيْـنِ كِلاهمـا للفريـق الأوّل، ثـم إنَّ قولـه: وحيـن ضـرب المثليـن بعـدم لحـوق المتحـرك؛ إلـخ. منظـور فيـه إذ حينئـذٍ؛ أي :علـى تقديـر أنْ يكـون المثـل الأول مضروبـًا علـى هـذا الوجـه، يكـون المثـل الثـاني مغنيـًا عنـه؛ كمـا لا يخفـى علـى المتأمِّـل، ثـم إنَّ قولـه: لأنـه أبعـد وأغـرب، مُسَـلَّم؛ لكـن لـو قـال: رأيـت مُتحركين

١٨٣٠/ ٨، والرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٣١/ ٤٥، والرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ:١٨٣٤/ ٥٦. ومكتبـة جامعـة إِسْـتَانبُول؛ الرَّقْـم الْقَدِيْـمُ: ١٥١١/ ٢. ومكتبـة دار المثنـوي؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٥١٢/ ١٠.
انظُرْ؛ معجـم تاريـخ الـتراث الإسـلامي في مكتبـات العالـم؛ لقـره بلـوط: (١/ ٢٧٦، الرقـم: ٧١٨)، ومعجـم المخطوطـات الموجـودة في مكتبـات إِسْـتَانبُول وأناطولـي؛ لقـره بلـوط: (١/ ١٢٥، الرقـم: ٤١٥/ ١٠٩).

(١)- İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN
انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

في غايةِ السُّرعةِ في مسافةٍ قليلةٍ جداً، أحدهما من مبدئها إلى مُنتهاها، والآخر على العكس؛ يتحرَّكان ولا يلتقيان أبداً؛ لكان أبعد وأغرب مِمَّا ذَكَرَهُ.

الْمُلاحَظَاْت: توجد بعدها صفحة فارغة، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١.

[٦٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٦

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في تحقيق معنى الأيس والليس، (الرسالة الأيسية والليسية)[١].

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٦/ ب-١٨/ ب)، **عدد الأسطر:** (٢١)، **مِقْيَاسُ الْوَرَقَة:** (٢٢٠×١٥٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُهُ: الحمد لله المتوحد بالوجوب، والمتفرد بالقِدم؛ الذي أخرج العالم إلى نور الأيس من ظلمة الليس والعدم، والصلاة على سيد أولاد آدم محمد المبعوث من سرة البطحاء والحرم، وعلى آله وأصحابه ما تعاقب الأنوار والظُّلَم. وبعد؛ فهذه (رسالة مرتبة في تحقيق معنى الليس والأيس)، فإنه قد اشتبه على كثيرٍ من الفُضلاء؛ حتى ضلُّوا فيه عن سَواءِ الطريق، فنقول؛ ومِن الله التوفيق: اعلم أنَّ الْمُمْكِنَ، وهو ما لا يقتضي ذاته أن يكون مَوجُوداً، ولا أنْ يكونَ مَعْدُوْماً لَمَا كان صالِحاً لأنْ يتواردَ عليه الوجودُ والعدمُ على سبيل البدل ...

---

(١) RİSALE fi EYS ve LEYS –
توجد منها مخطوطة أُرى في مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٣، وفي مَكْتَبَة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/ ٥٧. ومَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ٣١٦/ ٨، والرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٤٥٩/ ٦، والرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٤٨٥/ ١١، والرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٥١١/ ٣.
انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٨٤٩)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٦٤، الرقم: ٧١٨/ ١٨٠)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٤، الرقم: ٤١٥/ ٨٩).

(٢) İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN –
انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

آخِـرُهُ: ... فـإن قلـتَ: كمـا لـم يثبـتْ بَعْـدَ أن مـا مَـعَ العِلَّـةِ عِلَّـة؛ لـم يثبـتْ أيضـًا أن مـا بالـذاتِ مُتقـدِّمٌ بالـذَّاتِ علـى مـا بِالغَيْـرِ. قلـتُ: ليـس الـكلام في ثبوتـه؛ بـل في قِيـامِ الحاجـةِ إليـهِ في هـذا المقـام، والوجـه عنـدي في بيـانِ تقـدُّم (الليـس علـى الأيـس) بالـذاتِ؛ هـو أنْ يُقـالَ: إنَّ صَريـحَ العقـلِ حاكِـمٌ بـأنَّ الممكِـنَ؛ إنَّمـا اسـتفادَ الوجـودَ مِـن الغيـر؛ لأجـلِ أنَّـه ليـس بموجـودٍ في حَـدِّ ذاتِـهِ، إذْ لـو كان لـه وُجُـودٌ في حَـدِّ ذاتِـهِ؛ لَـمْ يُمكـنْ أنْ يسـتفيدَ الوجـودَ مـن غيـرِهِ، وإلاَّ يلـزمُ تحصيـلُ الحاصِـلِ، فالوجـودُ الْمُسـتفادُ مـن الغيـر مُعَلَّـلٌ باللا وجـود الحاصـل في حَـدِّ ذاتِـهِ، فثبـتَ أنَّ (الليـس) سـابقٌ علـى (الأيـس) سـبقًا بالـذات. والله أعلـم بالصـواب. تمَّـت الرسـالة. تـم تـم.

الْمُلاحَظَاْت: توجـد بعدهـا صفحـة فارغـة. وبعـض أوراق الرسـالة موجـودة في آخر المجمـوع، وباقـي الْمُواصُفَـاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١.

[٦٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٧

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال[(١)].

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[(٢)].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١٩/ ب -٢٢/ آ)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة: (٢٢٠×١٥٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُـهُ: الحمـد لله الملـك المتعـال؛ ذي الجـلال والجمـال، والصـلاة علـى مـن بلـغ بِحُسـنِ الفِعـال، وذروة الكمـال؛ مُحمّـد صاحـب الحـال والقـال، ناصـب لِـواء

(١) - RİSALE fi MURADİ'l-KAİLİNE bi'l-HAL

توجـد منـه مخطوطـة في مَكْتَبَـة مـراد مُـلاّ؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٣٠/ ٩، والرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٣١/ ٤٠، والرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٣٤/ ٥٥. ومَكْتَبَـة جامعـة إسـتانبول؛ الرَّقْـم الْقَدِيْـمُ: ٣١٦/ ٩، والرَّقْـم الْقَدِيْـمُ: ١٥١١/ ١.

انظُـرْ؛ معجـم تاريـخ الـتراث الإسـلامي في مكتبـات العالـم؛ لقـره بلـوط: (١/ ٢٧١، الرقـم: ٧١٨/ ٢٥٦)، ومعجـم المخطوطـات الموجـودة في مكتبـات إِسْـتَانبُول وآناطولـي؛ لقـره بلـوط: (١/ ١٢٦، الرقـم: ٤١٥/ ١٢٥).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

الإعجاز في نَظْمِ المقال، وعلى آله وصحبه ما لَمَعَ الآلُ، وبلغ طيفُ الخيالِ في البالِ، وبعد؛ فهذه (رسالة مرتبة في تحقيق مقال القائلين بالحال) من أصحابنا، وأصحاب الاعتزال، وتحرير ما ذكروا في مقام الاستدلال، وتقرير ما ورد عليهم من الإشكال، ولا بُدَّ من تمهيدِ مُقدِّمةٍ أمامَ المرام، وهي: أنَّ المعتزلةَ القائلين بشيئِيَّةِ المعدوم في الخارِجِ؛ قالوا بثبوتِ الواسطة بين الموجودِ والمعدوم، وقد أفصح عن هذا الفاضِلِ المحقِّقُ «نصيرُ الطوسي»؛ في (تلخيص المحصل)...

آخِرُهُ: ... معناه المتعارف: لابُدّ في إثبات الواسطة بين الموجود والمعدوم؛ أن أثبت بينهما على معناهما المتعارفين. وهو ما يقوم به الوجود، فلا مجال للتوجيه المذكور قطّ، وأمَّا مَا قِيلَ جلال مفهوم الموجود مجمل يصحُّ للعقل تحليله إلى ذلك المعنى في بعض الصور، فالأتَمّ: أنَّه يلزمُ صحَّة التحليلِ في جميعِ الصُّوَرِ حتى يلزَمَ في هذه الصورةِ ثُبوتُ الشيء لِنَفْسِهِ، إذْ حينئذٍ ينهدِمُ أساس الاستدلالِ المذكورِ؛ كما لا يخفى على مَن له أدنى تأمُّل. تمت الرسالة. تم.

الْمُلاحَظَاْت: مُواصُفَاتها: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١.

[٦٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٨

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رِسَالَة في بيان هيكل المحسوس = رِسَالَة الروح، في «تحقيق النفس الإنسانية»[١].

(١) - RİSALE fi'r-RUH
توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ [١٩٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٥٦/ ٥، [٢١٢٦]، ومكتبة السُّلَيْمَانِيَّة؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٦٠/ ٦٥. [٨٦٠] الرَّقْمُ الْحَميديُّ: ٧٠٨/ ٢٥، [١٩٢٩] الرَّقْمُ الْحَميديُّ: ١٠٤٥/ ١٥، ومَكْتَبَة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٥/ ١٢. ومكتبة مُرَاد ملا: الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ١١. وجامعة إِسْتَانبُول: الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٤٦٩/ ٩، ١٤٨٥/ ٥، ١٤٩٩/ ٩، ١٥٢٤/ ٥، ومكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا؛ الرقم: ٢٤٩٤، رمز الحفظ: ٢٩٠٤، والرقم: ٢٤٩٤، رمز الحفظ: ٢٩٨، والرقم: ٢٤٩٤، رمز الحفظ: ٢٩٨، والرقم: ٢٤٩٤، رمز الحفظ: ٥٤٣٧، والرقم: ٢٤٩٤، رمز الحفظ: ٨٣٢، والرقم: ٢٤٩٤، رمز الحفظ: ٣٣٣٠، والرقم: ٢٤٩٤، رمز الحفظ: ٥٩٣٠.
انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٨٦٩)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٦٠، الرقم: ٧١٨/ ١٤٠)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢١، الرقم: ٤١٥/ ٤٨).

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[١].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٢٢/ ب - ٢٨/ ب)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٢٠×١٥٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُـهُ: الحمـد لله الـذي خلـق الإنسـان أطـواراً؛ نفْسـًا ورُوحـًا وجِسْـمًا، وجعـل ذلـك التركيـب العجيـب علـى خزائـن أسـراره طلسـمًا، والصلـوة علـى الرسُـل، هُـداة السُّـبُل، خصوصـًا منهـم علـى مَـن هـو أشـرفهم اسـمًا؛ وأوفرهـم قسـمًا.

اعلـم أنَّ الشـخصَ الإنسـاني بظاهـره الكثيـف؛ جسـدٌ ظلمـانيٌّ ناقِصٌ وكامـل، وتامٌّ وزائـلٌ، وبباطنـه اللطيـف؛ جسْـمٌ نُـورانيٌّ سـارٍ في الهيكـل المحسـوس سَـرَيان المـاءِ في الـورد، والنـارِ في الفَحْـم، كامـلٌ غيـرُ قابـلٍ للـزوال، حامِـلٌ لِصفـات الكمـال؛ مـن العقـل والفهـم، وبِسـرّه الشـريف لطيـف ربّـانيّ، كَلَّ في وَصْفِـهِ اللسـانُ «ليـس قريـةٌ وراءَ عبـادان». قـال الإمـام الـرازي في تفسـيره الكبيـر: إنهـم قالـوا: لا يجـوز أن يكـون الإنسـانُ عبـارةً عـن هـذا الهيـكل المحسـوس؛ لأنَّ أجـزاءه أبـداً في النُّمُـوِّ والذبـولِ، والزيـادة والنقصـان، والاسـتكمال والذّوبـان، ولا شـكَّ أنَّ الإنسـانَ مـن حيـثُ هـو أمـرٌ بـاقٍ مِـن أوَّل عُمـرِهِ، إلـى آخـره، وغيـر الباقـي فالمشـارُ إليـه عنـد كلِّ أحـدٍ بقولِـهِ: (أنـا) وَجَـبَ أن يكـونَ مُغايـراً لِهَـذا الْهَيْـكَلِ. ثُـمَّ اختلفـوا عنـد ذلـك في أنَّ الـذي يشـيرُ إليـه كلُّ أحَـدٍ بقولِـهِ (أنـا) أَيْـش هُـوَ؟. والأقـوال فيهـا كثيـرةٌ؛ إلاَّ أنَّ أشـدَّها تحصيـلاً وتلخيصـًا: أنَّهـا أجـزاءٌ جِسـمانية سـارية في هـذا الهيـكل سَـرَيانَ النـارِ في الفَحْـمِ، والدهـن في السمسـم، ومـاء الـورد في الـورد...

آخِـرُهُ: ... واعلـمْ أن بيـن الجسـم اللطيـف المعبّـر عنـه بالـروح، والجسـد الكثيـف المعبّـر عنـه بالبـدن؛ بخـارٌ لطيـف هـو علاقـة بيـن الـروح والبـدن، وهـو الـذي يُعبّـر عنـه في الْحِكمَـة: بالـروح الحيـواني ... واعلـمْ أن المـوت نوعـان: اضطـراريّ واختيـاريّ، كذلـك الـولادة نوعـان: اضطـراريّ بخلـق الله تعالـى؛ ولا دخـل للكسـب والاختيـار، وذلـك ظاهـر. واختيـاريّ، وهـو الـذي أشـار إليـه عيسـى عليـه السـلام بقولـه: «لـن يلـج ملكـوت السـموات مـن لـم يولـد مرتيـن». ﴿إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُـذُوا مِـنْ أَقْطَـارِ السَّـمَوَاتِ وَالأَرْضِ﴾، (سـورة الرحمـن، الآيـة: ٣٣)،

---

(١)- İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN
انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٦.

بالتجرّد عن الهيئات الجِسمانية، والتَّعَلُّقات البدنية، ﴿فَانْفُذُوا﴾، لتنخرطوا في سلك الأرواح الملكوتية، والنفوس الجبروتية، وتصلوا إلى الحضرة الإلهية ﴿لا تَنْفُذُونَ إلا بِسُلْطَانٍ﴾، (سورة الرحمن، الآية: ٣٣)، أي: بحجّة بيّنةٍ؛ هي: التوحيد والتجريد، والتنوير بالعِلم والعمل، والفناء في الله تعالى.

هذه الرِسَالَة معمولة في «تحقيق النفس الإنسانية» أفادها المولى المكرّم ابن كمال باشا، رحمهما الله تعالى. تَمَّ.

الْمُلاحَظَاْت: حصل اضطراب أثناء التجليد فتداخلت أوراق هذا الرسالة مع أوراق (شرح المقالة العضدية المفردة في تحقيق الكلام النَّفسي) الموجود تحت **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ**: (٤٢٩/ ٤) في هذا المجموع. **وباقي الْمُواصُفَاتِ**: مِثل مُواصفات **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ**: ٤٢٩/ ١.

[٦٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٩

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: تجديد تجريد التجريد في الكلام[1].

TECRİDÜ'L KELAM ŞERHİ TECRİDİL AKAİD – (١)

لا شكَّ أن هذه المخطوطة هي في (شرح تجريد العقائد الباطنية) الذي كتبه نصير الطوسي الباطني، وهذا واضح من خلال مقارنة النصّ المشروح، والذي ميَّزه الناسخ بخطوطٍ حمراء اللون فوقه، ومن المعلوم أن كتاب الطوسي يبدأ بقوله: «أما بعد: حمد لله واجب الوجود على نعمائه، والصلاة على مُحَمَّد سيد أنبيائه، وأكرم أحبائه، فإني مُجيب إلى ماسُئِلتُ من تحرير مسائل الكلام، وترتيبها على أبلغ نظام، مُشيراً إلى غُرر فرائِدِ الاعتقادِ... وسَمَّيْتُهُ: بتجريد العقائد، ورتّبتُه على ستة مقاصد، المقصد الأول في الأمور العامة، وفيه فصول، الفصل الأول: في الوجود والعدم»...آخِرُهُ: ... «المقصد الخامس: في الإمامة. الإمامُ لُطفٌ، فيجبُ نصبُهُ على الله تعالى تحصيلاً للغرض، والمفاسد معلومةُ الانتفاء، وانحصارُ اللطف فيه معلومٌ للعقلاء، ووجوده لطفٌ، وتصرّفه لُطفٌ آخر، وعدمه منّا، وامتناعُ التسلسل يوجِبُ عِصمته، ولأنه حافظٌ للشرع، ولوجوب الإنكار لو أقدم على المعصية فيضادّ أمرُ الطاعةِ، ويُفوّتُ الغرض من نصْبه ... وهما مُختصّان بعليٍّ ... وخالف أبو بكرٍ لِكتابِ الله تعالى في منْع توارُث رسول الله صلى الله عليه وسلم بخبر رواه ... والإخلال بحكمة اللّه تعالى وشرطهما عِلمٌ، فاعلهما بالوجه، وتجويز التاثير وانتفاء المفسدة. وليكن هذا آخر ما نورده، وَاللّهُ أَعْلَمُ بالصَّوَاب».

قال حاجي خليفة: «كتب نصير الطوسي الباطني كتاب «تجريد العقائد» (ويقال: استولى عليه من خزائن بغداد عندما دخلها مع هولاكو سنة (٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨م)، ثم حرّفَ وصَحّفَ ما في الكتاب ودسّ فيه نحلته المارقة)، ورتّب المقصدَ الخامس منه على الإمامة الرافضية، وأول مَن شَرَحَه الباطني حسن بن يوسف الحلي الرافضي (ت ٧٢٧ هـ/ ١٣٢٦م). وشرح الكتاب شمس الدين مَحْمُوْد بن عبد الرحمن بن أحمد الأصفهاني، وسمّاه «تشييد القواعد في شرح تجريد العقائد» ونبّه على ما ورد عليه من الاعتراضات خصوصا على مباحث الإمامة، وبين أن الطوسي عدَلَ عن سمت الإستقامة، واشتهر هذا الشرح باسم الشرح القديم. وهنالك شرح باسم الشرح

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال بَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[(١)].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٢٩/ ب - ٣٣/ ب)، **عـدد الأسـطر:** (٢١)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (٢٢٠×١٥٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ . وبـه نسـتعين. (أمـا بعـد: حمـد الله واجـب الوجـود علـى نعمائـه)، آثـر مـن صفاتـه العُلـى مـا هـو أقـوى اختصاصـًا لـه تعالـى، فـإنّ اختصـاص صفـةِ الوجـوب الذاتـي هـو منشـأ لاختصـاص سـائر صفاتـه المختصـة، (والصـلاة علـى سـيد أنبيائـه)، اختـار مـن أوصافـه – عليـه السـلام – مـا يـدلُّ علـى أنـه أشـرف المخلوقـات،

(وعلـى أكـرم أحبائـه)... مُقتضيـًا التجنُّـبَ لأنَّ إظهـارَ التصلُّـب في مذهـب الشـيعة في عنـوان كتابـه مُنبِئٌ عـن التَّعصُّـب لهـم، فيكـون سـببًا لسـوء الظـنِّ لـه، وعـدم الاعتمـادِ لقولـِهِ... (فـإني مُجيـب متوجّهـًا إلـى ماسُـئِلتُ)، بصيغة المجهـول، أي: سُـئِلتُهُ؛ مـن: سـألتُ الشـيءَ؛ بمعنـى: التمستُهُ، لا مِن: سَـأَلْتُهُ؛ بمعنـى: اسْتَفْسَـرْتُهُ، (مـن تحريـر مسـائل الكلام)، وهـو عِلْـم يُقتَـدرُ معـه علـى إثبـاتِ العقائـد الدينيـة علـى الغيـر بإيـراد الحجـج عليهـا، ودفـع الشُّـبَه، وموضوعـه المعلـوم مـن حيـث يتعلَّـقُ بـه إثبـات العقائـد الدينيـة تعليقـًا قريبـًا، أو بعيـداً، (وترتيبهـا علـى أبلـغ النظـام، مُشـيراً)، بإشـارات لطيفـةٍ، (إلـى غُـررِ قواعـدِ الاعتقـادِ)، ومُنبِّهـًا حقيقـةً إلـى (نُكـتِ مسـائل الاجتهـاد، ممـا قـادني الدليـل إليـه، وقـوي اعتقـادي عليـه والله)،

الجديـد مـن تأليـف علـي قوشـجي التيمـوري كتبـه سـنة (٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م). وعلـى الشـرح الجديـد شـروح والكثيـر مـن الحواشـي الموافقـة والمعترضـة. وكَتَـب علـي بـن مُحَمَّـد الجرجـاني الباطنـي «حاشـية علـى تجريـد العقائـد» فاشـتهرتْ باسـم «حاشـية التجريـد» فاهتـمّ بهـا علمـاء الدولـة العثمانيـة، والدولـة التيموريـة، والدويلـة الصفويـة، ولاسـيما الذيـن كانـت لهـم اهتمامـات باطنيـة سـرية في زمـن السُّـلْطان العثمـاني (أبايزيـد الثـاني) حينمـا قويـتْ شـوكةُ بنـي صفيـون «الصفوييـن الباطنييـن» فكثـرت الشـروح والحواشـي والتعليقـات علـى «حاشـية التجريـد» ومنهـا: حاشـية خطيـب زادة ابـن الخطيـب، وشـرح ابْـن كَمَـال بَاشـا، وغيـره.

انظُـرْ؛ أسـماء الكُتُـب؛ لِعبـد اللطيـف بـن محمـد؛ رياضـي زَادَه: (ص: ٤٠)، وَكَشْـف الظّنُـون عَـن أَسَامِي الكُتُـب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٣٤٦ - ٣٥١)، وإيضـاح المكنون ذَيْل كَشْـفِ الظّنون، للبغـدادي: (٣/ ٢٢٧)، وهدِيَّة العَارِفِيْـن أَسْـمَاء الْمُؤَلِّفِيـن وَآثَـار الْمُصَنِّفِيْـن؛ لِلبغـدادي: (١/ ١٤١)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جدَّة: (٢/ ٥١)، وبروكلمـان: (٥/ ٣٨٠). وتجريـد العقائـد، لنصيـر الشـيطان الطوسـي، مخطـوط في مكتبـة راغـب باشـا؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٤٥٨/ ٣٢.

(١)- İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

قدّمه تخصيصًا للسؤال له تعالى، (أسأل العصمة... وأن يجعله ذُخراً)، أي: مُدَّخراً، (ليوم المعاد. وسمَّيْتُهُ: بتجريد العقائد)، عن ثبوت الشُّبهةِ بتحقيق القواعد، (ورتَّبته على ستة مقاصد)...

آخِرُهُ:... فيرجع إلى ما ذكر أو لا ، فلا يكون داخلاً فيه بوجه آخر كما لا يخفى، (لِتَحَقُّقِ الإِمْكَانِ)، يعني: الإمكان العامّ، وإنَّما حَمَلناهُ عليهِ لِتطبيقِ الدَّليل على الدعوى، فإنَّ المسألةَ هي: زيادة الوُجُودِ المطلق على الماهيّات الموجودةِ كلِّها؛ واجبة كانتْ؛ أو مُمْكِنة، و(تَحَقُّقِ الإِمْكَانِ) الخاصّ إنّما يدُلُّ على زيادته على الماهيات الممكنة حاجته، وبقريب الدَّليل؛ إنَّ الإمكانَ العامَّ تأثيرٌ للماهِيَّات الموجودةِ كلِّها؛ إمَّا بثبوتِهِ لِماهيّةِ الواجبِ، ففي ضِمن الوجوبِ الذاتي الذي هو عبارة عن ضرورة الوجود المقتضي للذات المقتضية.

الْمُلاحَظَاتْ: قطعة من بدايات الكتاب، وباقيه مفقود، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١.

[٦٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٠

عُنْوَانُ الْمَخْطُوطِ: رسالة تحقيق الممكن لا يكون أحد طرفي الوجود والعدم[١].

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[٢].

---

(١) - RİSALETÜ'N Fİ TAHKİKİ MİNEL MÜMKİN

توجد منها مخطوطة أُخرى في مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٤. وفي مَكْتَبَةِ آياصوفيا: ٤٧٩٤/ ٥٢، ومَكْتَبَةِ أسعد أفندي: ٣٦٦٢/ ٢، ٣٧٨٧/ ٢١، في مَكْتَبَةِ بايزيد: ٨٠٤٦/ ٣٠، ومَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ٥٠. ومَكْتَبَة جامعة إستانبول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٤٨٣/ ٢. ومَكْتَبَة برنستون مجموعة يهوذا؛ الرَّقْم: ٣١٣٣، رمز الحفظ: ٢٩٨، والرقم: ٣١٣٣، رمز الحفظ: ٣١٧٩.

انظُرْ؛ معجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٥٩، الرقم: ٧١٨/ ١٢٦)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٢، الرقم: ٤١٥/ ٦١).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٣٤/ ب-٥١/ آ)، عـدد الأسـطر: (٢١)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢٢٠×١٥٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ. الحمـد لله الـذي رجَّـح وجـودَ العالَـم علـى العَـدَم بالقُـدرةِ والاختيـار، والصـلاة علـى نبيـه المختـار، محمـد سـيد الأبـرار، وسـندَ الأخيـار، وعلـى آلـه الأطهـار، وخلفائـه مـن الأختـان والأصهـار، وسـائر أصحابـه الكبـار؛ مـن المهاجريـن والأنصـار، مـا توالـى الأدوار، وتعاقـب الليـل والنهـار. وبعـد، فهـذه فهـذه رسـالة مرتَّبـة في تحقيـق أنَّ الممكـن لا يكـون أحـدَ الطرفيـن، أي: الوجـود والعـدم أولـى بـه لذاتـه، فإنـه مـن معظـم مباحـث الإمـكان علـى مـا ذُكِـرَ في كُتُـب الْحِكمـةِ والـكلام ...

آخِـرُهُ: ... فإنـا إذا قلنـا: إكـرامُ أعـداءِ زيـدٍ إهانـة أوليائـه، لـم يقـل هـذا الحمـل ليـس بصحيـح؛ لأن الإكـرام وصـف للأعـداء؛ والإهانـة وصـف للأوليـاء، وَهُمـا مُتغايـران، ولكنـه مـردود لأن الـكلام علـى مـا أفصـح عنـه الفاضـل المذكـور في وجـوب الوجـود بمعنـى: ضـرورة ثبـوت الوجـود للماهيـة، وامتنـاع العـدم بمعنـى: ضـرورة انتفـاء العـدم عنهـا، ولا خفـاء في أنهمـا متغايـران ذاتـًا، لا في وجـوب الوجـود بمعنـى: اقتضـاء الـذات ثبـوت الوجـود لـه، وامتنـاع العـدم بمعنـى: اقتضـاء الـذات انتفـاء العـدم عنـه؛ كمـا توهَّمَـه الشـارحُ المذكـور تـم تـم.

الْمُلاحَظَاْتُ: توجـد بعدهـا صفحـة فارغـة. وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١.

[٦٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١١

عُنْـوَانُ الْمَخْطُـوْطِ: رسـالة في بيـان المعـاد الجسـماني وتفصيـل مـا فيـه مـن الخـلاف[١].

---

(١) - MAAD al-CİSMANİ RİSALESİ
توجـد منـه مخطوطـة في مَكْتَبَـة أسـعد أفنـدي؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٦١٨/ ١٣، والرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٦٦٢/ ٥، والرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٧٨٧/ ١٢، والرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٧٩٠/ ٨، وفي مَكْتَبَـة مـراد مُـلاّ؛ الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٣١/ ٣٩، والرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٣٤/ ٥٧. ومَكْتَبَـة راغـب باشـا؛ الرقـم الحميـدي: ١٤٦٠/ ٦٩. ومَكْتَبَـة السـليمانية؛ الرقـم الحميـدي: ٧٠٨/ ٢٦، ومَكْتَبَـة محمـد عـارف؛ الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٧٧/ ٥. مَكْتَبَـة جامعـة إسـتانبول؛ الرَّقْـم الْقَدِيْـمُ: ٢٢٣/ ٥، الرَّقْـم الْقَدِيْمُ: ١٤٨٥/ ٦،

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[(١)].

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٥٢/ ب - ٥٩/ ب)، **عـدد الأسـطر:** (٢١)، **مِقْيَـاسُ الْوَرَقَـة:** (٢٢٠×١٥٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيمِ . الحمـد لله ربّ العبـاد، منه المبدأ وإليه المعـاد، والصـلاة علـى مـن أخبـر بحشـر الأجسـاد؛ محمـد خيـر مـن هـدى إلـى طريـق الرشـاد، وعلـى آلـه وصحبـه، والتابعيـن بإحسـان إلـى يـوم التنـاد، وبعـد؛ فهـذه (رسـالة مرتَّبـة في بيـان المعـاد الجسـماني؛ وتفصيـل مـا وقـع فيـه مـن الخـلاف بيـن السـلف). قـال الآمـدي: في (أبـكار الأفـكار) ذهـب الفلاسـفة والتناسـخية، وكثيـرٌ مـن العقـلاء إلـى المنـع مـن ذلـك، وذهـب أهـلُ الحـقِّ مـن الإسـلاميين والمتشـرعين إلـى وجـوب ذلـك في بعـض الأجسـام، ثـم اختلـف القائلـون بذلـك، فمنهـم مَـن أوجـبَ إعـادةَ المكلفيـن، كالمعتزلـة بنـاءً علـى أصولهـم مِـن وجـوب الثـواب علـى الطاعـة، والعِقـاب علـى المعصيـة، ومنهـم مَـن أنكـر الوجـوبَ العقلـي، ولـم يوجِـبْ مـا أوجـب إعادتـه بغيـر السـمع كالأشـاعرة، ومَـن تابعهـم، وهـو الحـقُّ ...

آخـره: ... يكـون وجـوده مثـلاً متقدمـا علـى وجـود نفسـه، فلـو أُعيـد المعـدوم لـزم تقدمـه بالوجـود علـى نفسـه، وكمـا يحكـم العقـل ببطـلان تقـدُّم الشـيء علـى نفسـه تقدُّمـًا ذاتيـاً؛ كمـا يلـزم في الـدور؛ يحكـم ببطـلان تقدمـه علـى نفسـه تقدمـًا زمانيـًا، ولـم يـدر أنَّ الـلازم في الـدور هـو أن يكـون الشـيء موجـوداً ابتـداءً؛ قبـل أن يكـون موجـوداً ابتـداءً، وهـذا مسـتحيل بالبديهـة؛ سـواء كانـت القبليـة ذاتيـة أو زمانيـة، وفيمـا نحـن فيـه لا يلـزم مـا ذكـر، بـل يلـزم أن يعـودَ وجـودُ الشـيء بعـد مـا زال عنـه،

الرَّقْـم الْقَدِيْـمُ: ١٥١١/ ١ . ومَكْتَبَـة برنسـتون؛ مجموعـة يهـوذا؛ الرَّقْـم: ٢٥٥٧، رمـز الحفـظ: ٢٩٠٤، الأوراق: ١١١/ ب ـ ١١٧/ أ. والرقـم: ٢٥٥٧، رمـز الحفـظ: ٨٤٦، الأوراق: ٢٩/ ب ـ ٣٧/ أ. والرقـم: ٢٥٥٧، رمـز الحفـظ: ٥٤٣٧، الأوراق: ٣٢/ ب ـ ٤٢/ أ. والرقـم: ٢٥٥٧، رمـز الحفـظ: ٣٤٤٧، الأوراق: ١/ أ ـ ٣/ أ.

انظُـرْ؛ معجـم تاريـخ الـتراث الإسـلامي في مكتبـات العالـم؛ لقـره بلـوط: (١/ ٢٦١، الرقـم: ٧١٨/ ١٤٨)، ومعجـم المخطوطـات الموجـودة في مكتبـات إِسْـتَانبُول وآناطولـي؛ لقـره بلـوط: (١/ ١٢٣، الرقـم: ٤١٥/ ٧١).

(١)- İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦ .

واستحالته غير ظاهرة، وهل المشاجرة؛ [أي: المنازعة]؛ إلاّ فيه؟ تم.

الْمُلاحَظَاْت: توجد بعدها خمس صفحات فارغة. وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١.

[٦٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في بيان معنى الْجَعْلِ وتحقيق أنَّ نَفْسَ الْمَاهِيَّةِ مَجْعولة[١].

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[٢].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٦٢/ ب -٧٧/ آ)، عدد الأسطر: (٢١)، مِقْيَاسُ الْوَرقَة: (٢٢٠×١٥٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله جاعل الظلمات والنور، وخالق السماوات والأرض، والصلاة على خير الخلق محمد الشفيع يوم المحشر والعرض، وعلى آله وأصحابه الذين سعوا في إحكام أحكام الدين من السنة والفرض. وبعد؛ فهذه (رسالة معمولة في بيان معنى الجعل وتحقيق أن نفس الماهية مجعولة)، فنقول وبالله التوفيق: ههنا ألفاظٌ مُتقاربةُ المعاني؛ لا بدَّ من التنبيه عليها أولاً، وهي: الصنع، والخلق، والإيجاد، والإحداث، والاختراع، والإبداع، والفعل، والتكوين، والجعل.

---

(١) - RİSALETÜ'l-CU'L

توجد منه مخطوطة في مَكْتَبَة أسعد أفندي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٤٦/ ٨، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٨٧/ ٣، ٣٦١٨/ ٢، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦١٩/ ١، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٨٧/ ١١٢، وفي مَكْتَبَة مراد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣١/ ٨، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣٤/ ٦٧. ومَكْتَبَة الأزهر؛ الرَّقْم: ٤٤٧٨٤، أرقام الحفظ: (٧٧٩ مجاميع) ٣٤٨٢٦ حليم، رسالة رقم: ١١، والرَّقْم: ٤٤٩٢٣، أرقام الحفظ: (٧٨٥ مجاميع) ٣٤٨٧٢ حليم، رسالة رقم: ٢٥. ومَكْتَبَة برنستون؛ مجموعة يهوذا؛ الرَّقْم: ٣١٣١، رمز الحفظ: ١٢٦٠.

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (١/ ٨٥٨)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٢٥٩، الرقم: ٧١٨/ ١٣٣)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٢٢، الرقم: ٤١٥/ ٦٤).

(٢) - İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

أما الصنع: فهو إيجادُ الصورة في المادّة كالصياغة والبناء، وأمّا الخلق: فهو تقديرُ إيجادٍ، وقد يقالُ للتقدير من غير إيجاد، وأمّا الإيجاد: فهو إعطاء الوجود مطلقـًا، وأمّا الإحداث: فهو إيجاد الشيء بعد العدم، وأما الاختراع: فهو إحداث الشيء لا عن شيء دفعة، [وأما الإبداع: فهو اختراع الشيء]. صرّح بهذا الفرق بين الإبداع والإختراع، وبما ذكرَ في معنى الصنع؛ الإمامُ البيضاويّ في تفسير قوله تعالى: ﴿بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ﴾، (سورة البقرة، الآية: ١١٧)، وأما الفعل: فهو أعمّ معنىً من سائر أخواته ...

آخِرُهُ:... ذلك أرسطو، فسُمّي وأصحابه المشائين، وأصحاب الرواق هم أهل المصافّ، وكان لأفلاطون تعليمان، تعليم كليس؛ وهو الروحاني الذي لا يدرك بالبصر، ولكن بالفِكرة اللطيفة، وتعليم كايس وهو الهيولانيات، إلى هنا ما ذكر فيها، ولعلَّ الوجه في تعليم أفلاطون [الحكمة] النظرية [لأصحاب النظر] من تلامذته [ماشيًا] هو أن في الحركة البدنية باعتبار ما فيها من تسخين الدماغ نوع معاونة في الحركة الفكرية وسرعتها. تم.

الْمُلاحَظَاْت: مُواصَفَاتها: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١.

[٦٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٣

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة في تحقيق معنى الأيس والليس، (الرسالة الأيسية والليسية)(١).

المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال بَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)(٢).

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٧٥/ آ - ٧٧/ ب)، عدد الأسطر: (٢١)، مِقْيَاسُ الْوَرقَة: (٢٢٠×١٥٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُهُ و آخِرُهُ:... مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٦.

---

(١) - RİSALE fi EYS ve LEYS
انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٦.

(٢)- İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN
انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

الْمُلاحَظَاْت: مُواصُفَاتها: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١.

[٦٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة تحقيق الممكن لا يكون أحد طرفي الوجود والعدم[(١)].

الْمُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال پَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)[(٢)].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٧٧/آ – ٧٨/آ)، عدد الأسطر: (٢١)، مِقْيَاسُ الْوَرقَة: (٢٢٠×١٥٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٥٠×٩٠).

أَوَّلُهُ مثل الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٠.

آخِرُهُ: ... وأما الأول: فلأنَّ الممكن يلزم صحة البقاء نظراً إلى ذاته، فإن امتنعَ بسبب الغير؛ كما أنه يلزم صحة أصل الوجود نظراً إلى ذاته؛ فإن امتنع بسبب الغير؛ إذ لو كان في الممكنات ما لا يقبل البقاء لِذَاتِهِ لَجَاز تخلّفُ المعلولِ عن عِلَّتِه التّامّةِ، إذ موجب عدم قبول بعض المعلولات البقاء لِذاته: أن لا يكون ذلك المعلول باقياً، بل يكون قد يكونُ معدوماً؛ على تقدير بقاء علَّته التامة، واللازم بَطَلَ؛ وبوجه آخر: لا يخلو من أن يكون عِلَّته التامَّة باقية حَالَ انعِدامهِ أَوْلَى، وعَلى الأول: يلزم المحذور المذكور قطعاً.

الْمُلاحَظَاْت: قطعة مؤلَّفة من ورقتن من بداية الرسالة، من أصل: (١٧) ورقة، وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١.

(١) – RİSALETÜ'N Fİ TAHKİKİ MİNEL MÜMKİN
انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠.

(٢)– İBN KEMAL PAŞA، ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN
انظُرْ؛ مَكْتَبَةِ اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦.

[٦٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: رسالة السمرقندي = الرِّسالة الرُّكنيَّة في كلمة الشَّهادة(١).

المُؤَلِّف: عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد بن عبد العزيز؛ رُكْن الدِّيْن، وليّ الدين، السَّمَرْقَنْدِيّ، الحنفي، الصُّوْفِيّ، البار شاه، (ت ٧٠١ هـ/ ١٣٠١م)(٢).

SEMERKANDİ RİSALESİ – (١)

قال حَاجي خَلِيْفَة: «شَرْحُ كَلِمتي الشهادة؛ لِمُحيي الدين؛ محمد بن سليمان الكافيجي (ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م)، أوله: (الحمد لله الذي خلق الأرض عبرة لذوي الهدى. إلخ) .رتَّبه على: مُقدِّمة، وثلاثة أبواب، وخاتمة، وسَمَّاه: (الأنوار).ولعبد الله بن محمد بن عبد العزيز السمرقندي. أوله: (الحمد لله الظاهر وجوده بشهادة الكائنات. إلخ) .أورَدَ فيه مسائل الكلام إجمالاً». وتوجد منه مخطوطة في مَكْتَبَة برنستون؛ مجموعة يهوذا؛ الرَّقْم: ٢٣٦٨ ، رمز الحفظ: ٥٠٠٤؛ تحت عنوان: (الرِّسالة الرُّكنيَّة في كلمة الشَّهادة)، وفي مَكْتَبَة مراد مُلاَّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٩٢/ ٥؛ تحت عنوان: (رسالة في العقائد والإيمان).

انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٠٤٣) تحت عنوان (شرح: كلمتي الشهادة)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ١٤٢٦ – ١٤٢٧، الرقم: ٣٩٨١/ ٤)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١٢/ ٦٥١، الرقم: ٢٠٥٤/ ٣).

SEMERKANDİ UBEYDULLAH B.MAHMUD – (٢)

عبيد الله بن مُحَمَّد بن عبد العزيز السَّمَرْقَنْدِيّ، ولي الدين، وركن الدين، الحنفي المعروف: بالبار شاه، نزيل دمشق، كان فاضلاً عابداً، قدم دمشق، فشغل الناس بالجامع والظاهرية، ثم ولي تدريس المدرسة النورية قبل موته بستة أيام، ثم وقع له مع بواب الظاهرية شيء فاغتاله، ورماه في الفسقية، فأصبح غريقاً، فأمسك البواب بعد شهرين، وقرِّر فاعترف، فشنق على باب المدرسة، وذلك في صفر سنة (٧٠١ هـ/ ١٣٠١م)، وكان مُكِباً على المطالعة والتعليم، كثير الفضائل، كثير الأَوْرَاد، يقال: إنَّ ورده في اليوم والليلة مائة ركعة.

ومن تصانيفه: إعجاز القرآن – في التفسير، وجامع الأُصُوْل في الجمع بين قواعد أصحاب أبي حنيفة وأصحاب الشَّافِعِيّ؛ مخطوط في مكتبة مُرَاد ملا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٤١/ ١. والقواعد الفقهية؛ مخطوط في مكتبة مُرَاد ملا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٤١/ ٢. ورسالة في الفُرُوْع الفقهية وما يتعلق بمعرفتها من حروف المعاني وما يلحق بها من الأدوات؛ مخطوط في مكتبة مُرَاد ملا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٤١/ ٣. والرِّسالة الرُّكنيَّة في كلمة الشَّهادة؛ مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا؛ الرقم: ٢٣٦٨، رمز الحفظ: ٥٠٠٤. وشرح أسماء الله الحسنى = المستخلص من المقصد الأسني، مخطوط في مكتبة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٨، ويوجد مجموع في مكتبة جعفر ولِيّ: (٨٤)، وهو يضم (٨) رسائل من رسائله، وهي: اعجاز القُرآن، الورقة: ١٥؛ وحقيقة العالم الكبير والصغير، الورقة: ٧؛ ورسالة في التوبة، الورقة: ٦؛ ورسالة في علم الحقيقة (في التَّصَوُّف)، الورقة: ٥؛ ورسالة في العبادة والعبودية (في التَّصَوُّف)، الورقة: ٥؛ ورسالة في معرفة الانسان (في التَّصَوُّف)، الورقة: ٧؛ وشرح أسْمَاء الله الحسنى = المستخلص من المقصد الاسني، الورقة: ٤٤؛ وعجائب القلوب (في التَّصَوُّف)، الورقة: ١١، وله كتب ورسائل أخرى مازالت مخطوطة.

انظر؛ الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: (٢/ ٤٣٣، رقم الترجمة: ٢٥٠٩). وهدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثَار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (١/ ٤٦٣)، وَمُعْجَم الْمُؤَلِّفِيْن، لِكَحَّالَة: (٦/ ١٢١)، والوافي بالوفيات؛ للصفدي: (١٩/ ٢٧١).

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١/أ – ٢٧/آ)، عـدد الأسـطر: (٢٥)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (٢١٠×١٦٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٦٠×٩٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ . الحمـد لله الظاهـر وجـوده بشـهادة الكائنـات، الباطـن كنـه هويتـه لتعـذر معرفتـه بالشـواهد مـن العقـول والسـمعيات، الظاهـر مصابيحهـا مـن مشـكات النبـوات... فصـل: قـال العبـد الفقيـر إلـى الله تعالـى عبيد الله بـن محمـد بـن عبـد العزيـز السـمرقندي، تغمـده سُبحانه بجلابيـب معرفتـه، وأسـكنه في مقعـد الصـدق بجـوده ورحمتـه، إنـه الكريـم المنـان: في شـرح لا إلـه إلا الله محمـد رسـول الله، وبمـا نقـل بالآحـاد بشـرائطها بغلبـة الظـن والإيمـان، هـو الشـهادة بوجـود الله بكمالاتـه، والشـهادة بنبـوة محمـد رسـول الله، وبمـا نقـل منـه بالتواتـر عـن تصديـق وإيقـان بـلا ريـب وحسـبان ...

آخِـرُهُ: ... فصـل: العبـادات وغيرهـا ليسـت بموجبـة للسـعادة والدخـول في الجنـة، والمعاصـي ليسـت بموجبـة للشـقاوة، والدخـول في النـار؛ برحمـة الله تعالـى وعدلـه. قـال الله تعالـى: ﴿إِنَّ الَّذِيـنَ سَـبَقَتْ لَهُـمْ مِنَّـا الْحُسْـنَى أُولَئِـكَ عَنْهَـا مُبْعَـدُونَ﴾، (سـورة الأنبيـاء، الآيـة: ١٠١). وقـال عليـه الصـلاة والسـلام: جـف القلـم بمـا هـو كائـن إلـى يـوم القيامـة، وقـد حكـم الله تعالـى بسـعادة بعـض، وبشـقاوة بعـض في الأزل، لا لِعلةٍ، والسـعادة بالإسـعاد الأزلي، والشـقاوة بالإشـقاء الأزلـي، وكل ميسـر لمـا خلـق لـه. قـال الله تعالـى: ﴿فَأَمَّـا مَـنْ أَعْطَـى وَاتَّقَـى (٥) وَصَـدَّقَ بِالْحُسْـنَى (٦) فَسَنُيَسِّـرُهُ لِلْيُسْـرَى (٧) وَأَمَّـا مَـنْ بَخِـلَ وَاسْـتَغْنَى (٨) وَكَـذَّبَ بِالْحُسْـنَى (٩) فَسَنُيَسِّـرُهُ لِلْعُسْـرَى﴾، (سـورة الليـل، الآيـات: ٥ – ١٠). تـم بعـون الله تعالـى.

الْمُلاحَظَـاْت: مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيّـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ ومُقَابَلَـةٌ عليهـا قيـود فـروق النسـخ، ولكنهـا متأثـرة بالرطوبـة، وفي آخرهـا خمـس صفحـات فارغـة، وفائـدة باللغـة التركيَّـة العثمانيـة نقـلاً عـن الإمـام معـروف الكرخـي رحمـه الله تعالـى. تارِيْـخُ النَّسْـخ: (١١) رمضـان سـنة (١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣ م)، نَـوْعُ الْخَـطِّ: خَـطّ النَّسْـخ الْمَضْبُـوْط بِالْحَـرَكَاتِ أَحْيَانـاً، وَعَنَاوِيـن الْمَواضِيْـع وَالْفَوَاصِـل، وَكَلِمَـة: فصـل مَكتوبَـة بِاللـونِ الأَحْمَـر، وتوجَـدُ علـى الْهَوامِـشِ تَصْحِيْحَـاتٌ وتَعْلِيْقَـاتٌ وقيـود

فروق النسخ، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللون فَوْقَها، والغِلاف: جِلْد عُثْمَانِيّ. وَالْمَخْطُوْطَةُ مَمْهُوْرَةٌ بخاتم وَقْف؛ عِبَارَته: (وقف المرحوم حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦هـ/ ١٦٨٥م).

[٦٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٢

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح الأخلاق العضدية[(١)].

المُؤَلِّف: أحمد بن مُصْطَفَى، طاشكُبري؛ طاشكوپري زاده (ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م)[(٢)].

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (٣٠/ أ - ٩٥/ ب)، عدد الأسطر: (٢٥)، مِقْيَاسُ الْوَرَقَة: (٢١٠×١٦٠)، مِقْيَاس الكِتَابَة: (١٦٠×٩٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . لله دَرُّ كتاب نشيمُ مِنْ مطالع صفحاتِهِ مَحامد الملك الخلّاق، وشكرا لله شكر لسان تعطَّر زُلالُهُ من جَنانه أرباب الأذواق، وسَقيًا لقلم ينفثُ من أسنانه الصلوة والسلام على مُتمّم مكارم الأخلاق، وعلى آله وأصحابه الناصبين ألْوِيَةَ الوِلاية في الآفاق؛ ما اخضرّت الأشجارُ

AHLAK-ı AZUDİYYE ŞERHİ – (١)

توجد مخطوطة من الأخلاق العضدية في مكتبة راغب باشا: الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٨٦/ ٢. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٥٨؛ الأوراق: ٢٥١ - ٢٥٣. ومكتبة آماسيا: ١٧٦١/ ٣٢، ومكتبة برتو باشا: ٦٢٥/ ١٩، ومكتبة عاشر أفندي: ٤٤٠/ ١، ومكتبة كوبريلي: ١٦٠٢/ ٥٦، ومكتبة وحيد باشا: ٦٦٨. وتوجد مخطوطة من (الشرح الجلالي على الأخلاق العضدي)، في مكتبة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٧٨/ ١٨.

قال حاجي خليفة: «أخلاق عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م)، وهو مختصر في جزء لخص فيه زبدة ما في المطولات، ورتبه على أربع مقالات. الأولى: في إجمال النظري منها. والبواقي: فيما ذكر آنفا. وفيه كفاية لمن أراد أن يتذكر. ثم شرحه تلميذه شمس الدين مُحَمَّد بن يوسف الكرماني، (ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م)، بقَالَ؛ أقولُ؛ أوّله: (الحمد لله الذي خلق الإنسان وزينه بالفضائل ... إلخ)، وهو مخطوط في مكتبة قيصري راشد أفندي: ١١١٥/ ١، والسلطان محمود الثاني في قبرص: ٩٤٨/ ٧. وشرحه المولى أبو الخير؛ أحمد بن مصطفى، المعروف بطاشكبري زاده».

انظُرْ؛ كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجِي خَلِيْفَة: (١/ ٣٧)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طَبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ١٦١)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانْبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ٢٤٥، الرقم: ٧١٧/ ١٧).

(٢) - انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (٢٥٤/ ٤).

بـالأوراق، وابيضّـت الأسـحارُ بالإشـراق. أمـا بعـد: فلمـا كان الوصـولُ إلـى السعادة الكُبـرى في النشـأة الأُولـى والأُخـرى منوطـًا بتحليتـه الظاهـر بالتكليـف والمشـاقّ، وتخلية الباطـن عـن رذائل الأخـلاق، وكان أحوال التكاليف الظاهـرة مِمّـا كثـرت في التصانيف الباهـرة فصـارت علـوم الأخـلاق ممـا أوجـز فيـه المهـرةُ والحُذّاق؛ أردتُ أن أُسَرِّحَ معانيـه إلـى بُقعـة البيـان، وأشـرح بدائع أسـراره بقـدر الإمكان؛ مُولِّداً مـا يقتضيـه العقـل الصريـح بمـا يرتضيـه النقلُ الصحيـح؛ ليكـون مَجمعـًا للبحريـن، ومُلتقـىً للنيريـن، وواردًا علـى منتهـى السُّـؤآل والأمـل، وجامعـا لخُلاصتـي العِلـم والعمـل، وحيثمـا قصـدتُ أخـذَ عِنـان الأقـلام؛ وصرْفَه نحـو تحبيـر ديباجـة الـكلام مُلفقًـا في هـذا العمـل بيـن مُتونـه وحواشـيه؛ بحيـث يقـول الناظـرون: لله درّ واشـيه، صادفـت في خزانـة الأزمـان رسـالةً نسـجت عليهـا عناكـب النسـيان، ووسَـمَها تقاعـدُ هِمـم الرجـال بِسِـمةِ الإهتمـال والإغفـال؛ مـع أنهـا تسـتحقُّ أن تشـتهرَ في مشـارق الأرض ومغاربهـا، وتصعـد إلـى سـنام العِنايـة وغاربهـا، وتبلـغ في المسـاند المعظّمـة القبـول، وتسـير مسـير الصَّبـا والقبـول، وقـد صنّفهـا الإمـامُ الهمـام، والفاضـل القمقـام، منقّـح أشـتات العلـوم والمعـارف، ومُفتِّـح مُغلقـات المتـون لـكل عـارف ... مُلخِّـص فوائـد المعـاني والبيـان، مُبـرز جواهـر الـكلام في مواقـف الأذهـان، الواصـل في حـل مُشـكلات الأصـول غايـة الأمـل، ومنتهـى السـؤل؛ المعتضـد بحبـل الله المتيـن، مولانـا عضـد الملـة والديـن، روّح الله روحـه، وأعظـم فتوحـه، وهـو رحمـه الله قـد أدرج في عـدة مـن الأوراق: أصـول مسـائل علـم الأخـلاق، ولمـا تبينـت فيهـا نوعـًا مـن الإيجـاز، ونبـذاً مـن الأعـلاق، أردت تفريـع مـا فيـه مـن الأصـول، وتقييـد مـا فيهـا مـن الإطـلاق، فشـرحتها شـرحًا، مؤيـداً بالنصـوص والنقـول، ومـا ورد في السُّـنّة الْمُسـتفيضة، والأثـر المقبـول، فصـار الشـرح غُـرّة في جبيـن الدهـر، ودرّة في إكليـل العصـر ... قـال المولـى المصنّـف أكرمـه الله المنـان في أعلـى درجـات الجنـان: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـم، الحمـد لله علـى نوالـه، والصلـوة علـى نبيـه مُحَمَّـد وآلـه. تيمنـًا بذكـر اسـمه العالـي، وحمـده المتوالـي ...

آخِـرُهُ: ... اللهـم لـك الحمـد علـى مـا هديتنـا بالكتـاب المبيـن، ورزقتنـا التمسـك بحبلـك المتيـن، ونسـألك اللهـم أن توفّقنـا للوصـول إلـى مراتـب أصفيائـك، والنـزول علـى بسـاط أوليائـك، وأن ترفـع عنـا حجُـب البشـرية لنصيـر مـن الموحديـن، ونسـتريح في سُـرادقات عزّتـك يـوم الديـن ... وعلـى مـن تبعهـم بإحسـان إلـى يـوم الديـن.

قد وقع الفراغ من تحريره وتصنيفه، وترتيبه وترصيفه؛ يوم الخميس، السابع والعشرين من شهر رمضان؛ عمَّتْ ميامِنه بالفضل والإحسان، من شهور سنة ست وأربعين وتسعمائة (٩٤٦ هـ/ ١٥٤٠م)، من الهجرة النبوية المصطفوية. وقع تحريره وتنميقه بمحروسة قسطنطينية المحمية، وأنا الفقير؛ أحمد بن مصطفى بن خليل؛ عفى عنهم الملك الجليل؛ الشهير بطاشكبري زاده. ختم هذه في اليوم الحادي عشر من رمضان سنة (١٠٩٤ هـ).

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيَّةٌ، توجد في آخرها خمس صفحات فارغة، تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: يوم الخميس، (٢٧) من شهر رمضان؛ سنة (٩٤٦ هـ/ ١٥٤٠م)، من الهجرة النبوية المصطفوية. بمحروسة قسطنطينية المحمية. تاريْخُ النَّسْخ: (١١) رمضان سنة (١٠٩٤ هـ/ ١٦٨٣م). وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٤٢٩.

[٦٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣/٤٣٠

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: عروض ابن أبي الجيش الأَنْدَلُسِيّ = المختصر في علم العروض = الرِسَالَة الأَنْدَلُسِيّة في بيان الأوزان العربية[1].

ARUZ-U ENDÜLÜSİ – (١)

قال حاجي خليفة: «القصيدة الخزرجية؛ في العروض، وهي المشهورة، المسماة: (بالرامزة). للعلامة، ضياء الدين، أَبِي مُحَمَّد: عبد الله بن مُحَمَّد الخزرجي، المالكي، الأندلسي. أوَّلها:

وللشعر ميزان تسمى عروضه *** بها النقص والرجحان يدريهما الفتى».

وهذا الكتاب المختصر في العروض قد نال اهتمام الباحثين، فخصُّوه بعشرات الشروح والحواشي، ورغم ذلك فهو موضع إشكالات عديدة تدورُ حولَ مخطوطاته، ومطبوعاته، أمَا المخطوطات فهي كثيرة ومتنوّعة، ومنها: مخطوطة في مكتبة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/١١٣٧، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥/١٤٦٢. وفي مكتبة السليمانية؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/١٠٢٠، والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/١٠٦٦. ومَكْتَبَة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٢٨٥. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:١/٤٣٦. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:٣/٤٤٠. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:١/٤٤١. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢/٤٤٢. ومكتبة مُرَاد مُلاّ؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢/١٨٢٨. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣/٦٥٤. ومكتبة مُحَمَّد عارف؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٣. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/١٤٥. والرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢/١٤٥. ومكتبة برنستون؛ مجموعة جاريت، الرقم: ٥٠٠، ٤/٢٠٥٢، و مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا، الرقم: ٣٨٢٩. وغير ذلك كثير في مكتبات التراث.

والمؤلِّف في مكتبة برنستون؛ مجموعة يهوذا؛ الرقم: ٣٨٣٥، رمز الحفظ: ٥٤٤؛ هو: «الخزرجي (كانَ حيًّا ٦٥٠ هـ/ ١٢٥٢م)، ضياء الدِّين عبد الله بن عُثْمَان». وهو في مكتبة الأزهر؛ ٣٤٥٢٤،

المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري، أبو عبد الله، أبو الجيش، الأَنْدَلُسِيّ (ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م)

المُؤَلِّف: عبد الله بن محمَّد الخزرجي الأندلسي المغربي، أبو الجيش (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م)(١).

أرقام الحفظ: (٢١٧ عروض وقوافي) ٤٣١١٨، الرسالة الرقم: ١: «أبو الجيش، ضياء الدين ابو مُحَمَّد؛ عبدالله بن مُحَمَّد الخزرجي (سنة ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م)». وذكر مُحَمَّد بن أبي بكر المخزومي في شرحه المُسَمَّى: «العيون الغامزة على خبايا الرامزة»: أن مؤلفها هو: «ضياء الدين؛ أبي مُحَمَّد؛ عبد الله بن مُحَمَّد الخزرجي». مخطوطة مكتبة جامعة إِسْتَانبُول؛ الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١٤٨٢/ ١. وجاء في فهرس مخطوطات القرويين: ٣٦٤٣، ٣٦٥٦، ١٩٣٥: «القصيدة الرامزة»، «العروض» «عبد الله بن مُحَمَّد الأنصاري الأندلسي، الخزرجي، (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م)».
وقد طُبعَ في إستانبول (بدون تاريخ)، ثم طبع سنة (١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م)، وسنة (١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩م). وطُبعَ في مصر سنة (١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨م)، وسنة (١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠م)، وسنة (١٣٣٢ هـ/ ١٩١٣م). ونُسِبَ إلى ابن أبي الجيش الأندلسي (عبد الله بن حجر الأنصاري) (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٨م). بالطبعة التي نشرها عبد الباقي محمود الآلوسي في بغداد؛ تحت عنوان: الرسالة الأندلسية؛ سنة (١٣١٢ هـ/ ١٨٩٤م)، ونشرته مجلة المورد العراقية في المجلد الثامن؛ العدد الثالث، تحت عنوان: عروض ابن أبي الجيش؛ سنة (١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩م).
وتوجد مخطوطة من المنظومة الخزرجية في مكتبة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٥٨/ ٦. وقد نشرت (تحت عنوان: متن الخزرجية)، في الجزائر سنة (١٣٢٠ هـ/ ١٩٠٢م)، منسوبةً إلى الخزرجي (علي بن الحسن؛ أبو الحسن، موفق الدين)، (ت ٨١٢ هـ/ ١٤٠٩م).

انظر: كَشْف الظُّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١١٣٥، ١١٣٧). والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: (٢/ ١١٠ – ١١١)، (٢/ ٢٧٣ – ٢٧٤). وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ٤٣٨ – ٤٥٠)، والطبعة القديمة: (١/ ٣٣٥). ومكتبة راغب باشا؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٥٨/ ٦.

(١) – EBÜ'l-CEYŞ el-ENDELÜSİ، ABDULLAH b. MUHAMMED el-HAZRECİ

أبو الجيش الانصاري (ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م): فقيه عروضي أندلسي مغربي، له كتاب: (العروض الأندلسي)، وهو غير: (الرامزة) المعروفة بالخزرجية، المنسوبة إلى مؤلفها؛ عبد الله بن محمد بن عثمان بن حَبيش، (أبي الجيش)، الخزرجي، الأنصاري، الأندلسي، المغربي، المالكي، ضياء الدين، أبو مُحَمَّد (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م)، أو سنة (٦٢٧ هـ/ ١٢٣٠م). ومكتوب على النسخة المطبوعة من (العروض الأندلسي): أنه من تأليف أبي عبد الله؛ محمد المعروف؛ بـ أبي الجيش الأنصاري، الفقيه الأندلسي، المغربي. ومثله مكتوب على شرح الكتاب بالتركية، وهو المطبوع معه، والمُصدَّر بكلمةٍ موجزةٍ عن مصنفه. وقد جاء فيه: أن (صاحب الرامزة) هو الشيخ الإمام؛ ضياء الدين (أبو محمد) عبد الله بن محمد الخزرجي، المالكي، الأندلسي.
أما اسم مؤلف الخزرجية؛ فقد صرح به زكريا بن مُحَمَّد الأنصاري، الشَّافِعِيّ، (ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م)، في كتابه: (فَتْحُ رَبِّ البريّةِ في شَرْحِ القَصِيْدَةِ الْخَزْرَجِيّة)، فقد قال في مخطوطة مَكْتَبَة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:٤٣٨: «وَبَعْد؛ فهذا شرح على (الخزرجية المنظومة على بحر الطويل في علمي العروض والقوافي)، نظم العلامة ضياء الدين، أبي مُحَمَّد؛ عبد الله بن مُحَمَّد الخزرجي المالكي الأندلُسي)؛ طيّب الله ثراه ... وَسَمَّيْتُه بـ (فتح رَبِّ البرية بشرح القصيدة الخزرجية).
وأما اسم مؤلف الرامزة؛ فقد صرح به مُحَمَّد بن مُحَمَّد الدَّلَجي، الشَّافِعِيّ، شَمْس الدِّيْن، (ت ٩٤٧ هـ/ ١٥٤٠م)، في كتابه: (رفع حواجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة = تعليقٌ لطيف على الرامزة في علمي العروض والقافية)، فقد قال في مخطوطة مَكْتَبَة راغب باشا؛ الرَّقْم

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (٩٨/ ب -١٠٢ / ب)، **عـدد الأسـطر:** (١٦)، **مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة:** (٢١٠×١٦٠)، **مِقْيَـاس الكِتَابَـة:** (١٦٠×٩٠).

أَوَّلُـهُ: بِسْـمِ اللهِ الرَّحْمَـنِ الرَّحِيـمِ . الحمـد لله، وأتـوكَّل عليـه، وصلَّـى الله علـى نبيِّـه محمَّـد صلَّـى الله عليـه وسـلَّم. قـال المفتقـرُ إلـى الله الغنـيّ؛ (أبـو عبـد الله؛ مُحَمَّـد؛ المعـروفُ: بأبـي الجيـش الأنصـاري الأَنْدَلُسِـيّ): وَبَعْـد؛ فقـد قصـدتُ فِي هـذا (الْمُخْتَصَـر) أَنْ أذكـرَ عِلَـلَ الأعاريـض الأربـع والثلاثيـن، والضـروب الثلاثـة والسـتين خاصَّـةً، ولا أتعـرَّض لشـيء مـن زُحـاف الحشـوِ غالبـًا، وضَعْـتُ

الْحَمِيْـدِيّ: ٤٤٠/ ١ : «أمـا بعـد، فهـذا (تعليـقٌ لطيـف علـى الرامـزة في علمـي العـروض والقافيـة)، للشـيخ؛ عبـد الله ضيـاء الديـن الخزرجـي، تغمّـده الله برحمتـه».

وقـد تعـرّض لهـذا الإشـكال الزركلـي فقـال: «الخزرجـي (٦٢٦ هـ = ١٢٢٩م)، عبـد الله بـن محمـد الخزرجي، ضيـاء الديـن، أبـو محمـد: عروضـي أندلسـي نـزل بالاسكندرية، وتـوفي قتيـلاً. لـه « الرامـزة في علميّ العـروض والقافيـة - مطبـوع »، قصيـدة تُعـرَفُ بــ (الخزرجيـة) نسـبةً إليـه، و» عِلَل الأعاريض، مخطـوط». وأحـال الزركلـي إلـى كشـف الظنـون: (١/ ٨٣٠)، وهدِيَّـة العَارِفِيْـن أَسْـمَاء الْمُؤلِّفِيْـن وَآثَـار الْمُصَنِّفِيْـن؛ لِلبغـدادي: (١/ ٤٦٠)، ومعجـم المطبوعـات: (١/ ٨٢١). وعلَّـل الزركلـي بقولـه: «قُلـتُ: وهـو غَيْـرُ: أبـي الجيـش محمـد بـن عبـد الله الأنصـاري المتـوفى سـنة (٥٤٩ هــ)، الآتيـة ترجمتـه. وقـد مزجهمـا بعـضُ المتأخريـن فجعلهمـا واحـداً، لظنهـم أَنَّ كتابيهمـا واحـدٌ، مـع أنَّ هـذا نَظْـمٌ، وذاك نَثْـرٌ».

وذكـر عمـر رضـا كحالـة ترجمتيـن غامضتيـن للمؤلِّـف، فجـاء في الترجمـة الأولـى: «عبـد الله الخزرجـي (٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م)، عبـد الله بـن محمـد الخزرجـي، الأندلسـي، المالكـي (ضيـاء الديـن، أبـو محمـد) عروضـي. مـن آثـاره: القصيـدة الخزرجيـة في العـروض، وتعـرف بالرامـزة». وأحـال إلـى؛ كشـف الظنـون: (٢/ ١١٣٥، ١٣٣٧).

وجـاء في الترجمـة الثانيـة: «عبـد الله الخزرجـي (٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م) عبـد الله بـن محمـد الأنصـاري، الخزرجـي، الأندلسـي، المالكـي، نزيـل الإسـكندرية، المعـروف بِـ أبـي الجيـش (ضيـاء الديـن، أبـو محمـد) أديـب، عروضـي.

مـن آثـاره: قصيـدة الرامـزة في علمـي العـروض والقافيـة». وأحـال إلـى فهـرس المؤلفيـن بالظاهريـة، وهدِيَّـة العَارِفِيْـن أَسْـمَاء الْمُؤلِّفِيْـن وَآثَـار الْمُصَنِّفِيْـن؛ لِلبغـدادي: (١/ ٤٦٠)، وَكَشْـف الظُّنُـون عَـن أَسَـامِي الْكُتُـبِ والفُنُـون؛ لِحَاجِـي خَلِيْفَـة: (١/ ٣٨٠).

وقـال قـره بلـوط: «عبـد الله بـن محمـد بـن عثمـان ضيـاء الديـن أَبُـوْ عبـد الله الأَنْدَلُسِـيّ الانصـاري الخزرجـي، المعـروف بالخزرجـي، وأيضـًا؛ بابـي الجيـش الأنصـاري (ت ٦٢٧ هـ/ ١٢٣٠)، مِـنْ تَصَانِيْفِـهِ: ١ - الرامزة الشـافية في علمـي العروض والقافية = القصيدة الخزرجية = عـروض الأَنْدَلُسِـيّ = مختصـر في علـل الاعاريـض». وأحـال إلـي: كشـف الظنـون ١١٣٥، ١٣٣٧ ذيـل كشـف الظنـون ٢/ ٢٣٠؛ هديـة العارفيـن ١/ ٤٦٠؛ فهـرس المطبوعـات العربيـة بجامعـة استانبول ص ١١؛ معجـم المؤلفيـن ٦/ ١١١).

انظر؛ سُلَّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: (٢/ ٢٣٠)، (٤/ ٣٨٩)،و هدية العارفيـن للبغـدادي: (٢/ ٩٢)، ومعجـم المؤلفيـن لكحالـة: (٦/ ١١١). (٦/ ١١٧)، (٩/ ١٧٦، والأعـلام، للزركلـي: (٤/ ١٢٤)، (٦/ ٢٣٠). ومعجـم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبـات العالـم؛ لقره بلـوط: (٢/ ١٤٣١، الرقـم: ١٠٠٤/ ١)، ومعجـم المخطوطـات الموجـودة في مكتبـات إِسْتَانبُول وآناطولـي؛ لقـره بلـوط: (٢/ ٦٥٣، الرقـم: ٢٠٦٤/ ١ - ٢)، وجامـع الشُّـروح والحواشـي؛ لِعَبـد الله الحبشـيّ؛ طبعـة دار الْمِنْهَـاج في جـدَّة: (١/ ١٤٣٨).

ستة عشر بيتًا، أوَّل لفظةٍ من البيتِ يعطي اللقبَ إمّا اشتقاقًا، أو مضارعةً تسامُحًا، وآخر العروض حرفًا؛ كَحُروفِ (أبي جاد) يُعطي عددَ العروض، والعروض: آخر جزءٍ من الشطر الأول، وأوَّل حرفٍ من الشطر الثاني يعطي عددَ الضروب، والضرب: آخر جزءٍ من البيت، وجعلتُ رويَّ البيتِ يُعطي عددَ الأجزاء، والحروف المذكورة هي هذه: (ا ب ج د هـ و ز ح ط)، وخرَّجتُ من كلِّ بيتٍ فروعَ الأصل، وجعلتُ رويَّ الفرع يُعطي رُتبته في العددِ أيضًا، والأجزاء التي يتركَّبُ الشِّعرُ منها: سبعةٌ، جزآن خُماسيان، وهما: فَعُوْلُنْ، وفَاعِلُ، وخمسة سُباعيّةٌ وهي: مُتَفَاعِلُنْ، ومَفَاْعَلَتُنْ، ومُسْتَفْعِلُنْ، ومَفَاعِيْلُنْ، وفَاعِلاتُنْ، وليس مَفْعُوْلات؛ منها عند الجوهريّ، وهذه الأجزاءُ تتركبُ من: سببٍ، ووتد، وفاصلة...

آخِرُهُ: ... الْمُتقارِبُ؛ أَصْلُهُ: فَعُوْلُنْ؛ ثَمَان مرات.

تقاربتُ إذْ شَمَّروا للذهاب — وحُبّي لَهم ما له مِن براح
تقاربتُ إذ شمروا للذهاب — وحُبّي لهم ما له من ذهاب
تقاربتُ إذ شمروا للذهاب — وأغلقتُ بالصبر بابَ الحرج
تقاربتُ إذ شمروا للذهاب — متى أبعدوا الصبَّ لم يبعد
تقاربت إذ شمروا — ولبيتُ داعي الولَه
تقاربت إذ شمروا — إلى ظلهم آوى

المتدارك؛ أصله: (فاعِلُنْ) ثمان مرات:

دَارِكِ الْقومَ تُطفِئْ غَرامًا وضأ — إذْ دريرُ الهوى بالْمُعَنَّىْ جَمَح
شأنه أنه مُنجِزٌ — وَعْده فارجٌ للكرب
شأنه أنه منجز — وعده جانب من لجاج
شأنه أنه منجز — وعده جانب من عنادي

وهذان البحران مُخْتَصَّان بدائرةِ تُسَمَّى: دائرة المتفِق[1]، بكسر الفاء.

---

(١) — «دوائر العروض: الدائرة العروضية اصطلاحٌ أَطْلَقَهُ الخليلُ بنُ أحمدَ على عددٍ مُعيَّن من البحور؛ يجمع بينها التَّشابُهُ في المقاطِع؛ أيْ: الأسباب والأوتاد. وما أشبه الدائرة العروضيةَ بالدائرة الهندسية. وإذا كانت أيُّ نُقطةٍ علىَ مُحيطِ الدائرة الهندسيةِ تُعْتَبَرُ نُقطة بدْءٍ نسيرُ منها لنعودَ إليها، فَكذلكَ الحالُ بالنسبةِ للدائرةِ العَروضِيَّة، بمعنى: أنه يُمكنُ البدءُ مِن نقطةٍ مُعيَّنةٍ على مُحيطها لِلحصول على بَحْرٍ مُعَيَّن. وإذا بدأنا في نَفْسِ الدائرةِ من نقطةٍ ثانيةٍ في مكانٍ آخر مِن الْمُحيطِ فإنَّنا نَحْصَلُ على بَحرٍ ثانٍ، وهكذا.

إذا أردتَ فكَّ المتدارك من المتقاربِ؛ فابدأْ من لام (فعولن) الأوَّل، وعكسه من عَيْنِ (فاعلن) الأوَّل، وهذه صورة الدائرة.

دائرة المتَّفِقة: متدارك، متقارب.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ مُتقَنةٌ مُحشّاةٌ، مزيّنةٌ بالدوائر العروضيّة، **نَوْعُ الْخَطِّ**: خَطّ النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَالعَنَاوين وَالْفَوَاصِل وأسماء البحور العروضيّة، والتفعيلات، مَكتوبَة باللونِ الأحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ جداً، والدوائر العروضية مَرْسُوْمَة بِخُطُوطٍ بُنِّيَّة، وَرُمُوْزهَا مَكْتُوْبَة بِحُرُوفٍ حَمْرَاء اللَّونِ، و**الغِلاف**: جِلْد عُثْمَانِيّ. **وباقي الْمُواصُفَاتِ**: مِثل مُواصفات **الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ**: ٤٢٩/ ١.

والدوائر العروضية: خمس، ولكلٍّ منها اسمٌ اصطلاحيٌّ كالآتي:

أ: دائرة المختلف، وتشتمل على ثلاثة أبحر هي: الطويل، والمديد، والبسيط.

ب: دائرة المؤتلف، وتشتمل على بحرين هما: الوافر، والكامل.

جـ: دائرة المجتلب، وتشتمل على ثلاثة أبحر هي: الهزج، والرجز، والرمل.

هـ: دائرة المتفق، وتشتمل على بحرين هما: المتقارب، والمتدارك.

ولما كان البحرُ يتكوَّنُ من تفعيلات، والتفعيلة تتكوَّن من مقاطع، أي: أسباب وأوتاد، فإنَّ الدائرة – على هذا الأساس – تتكوَّن من أسبابٍ وأوتادٍ بوضعٍ خاصٍّ.

فالدائرة العروضية تشتمل إذن على أسبابٍ وأوتادٍ خاصة؛ أي: على تفعيلات خاصة؛ هي: تفعيلات بَحْرٍ بعَيْنِه. فإذا افترضنا: أنَّ محيطَ الدائرة يتركَّب من هذه التفعيلات، وبدأنا من نقطةٍ هي: أوّل مقطَعٍ في البحر، فإننا نحصل على هذا البحر بعينه. فإذا تجاوزنا المقطع الأولَ، وبدأنا من نقطةٍ أُخرى على مُحيطِ الدائرة؛ هي: مبدأ المقطع الثاني، فإننا نحصلُ على بحرٍ آخر، وهكذا. وعلى سبيلِ الْمَجازِ يُمْكِنُنا أنْ نُسَمِّيَ كُلَّ دائرةٍ باسمِ أوَّلِ بَحرٍ يُؤخَذُ منها.

فدائرة المختلف نسميها: دائرة الطويل. ودائرة المؤتلف نسميها: دائرة الوافر. ودائرة المجتلب نسميها: دائرة الهزج. ودائرة المشتبه نسميها: دائرة السريع. ودائرة المتفق نسميها: دائرة المتقارب.

انظُرْ؛ علم العروض والقافية، للأستاذ عبد العزيز عتيق (ت ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م): (ص: ١٨٩ – ١٩٦).

[٦٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٤

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: شرح قصيدة الْبُرْدَة؛ للبوصيري، طِيْبُ الْحَبِيْب، هدِيَّة إلى كُلِّ مُحِبٍ لَبِيْب(١).

المُؤَلِّف: أَحْمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأخوي، الخُجَندي، المدني، الحنفي، جلال الدين، أَبُو الطَّاهِر (ت ٨٠٢ هـ/ ١٤٠٠م)(٢).

(١) - ŞERHU KASİDETİ'l-BÜRDE
قال حاجي خليفة: «قصيدة البردة، الموسومة: (بالكواكب الدرية، في مدح خير البرية)، الشهيرة: (بالبردة الميمية)، للشيخ، شرف الدين، أبي عبد الله: محمد بن سعيد الدولاصي، ثم البوصيري (ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥م)... وعليها شروح كثيرة... ومن شروحها: شرح: الشيخ: جلال الدين الخجندي، نزيل الحرم (ت٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠م). أَوَّلُهُ: (الحمد لله الذي أكرمنا بدين الإسلام ... الخ). وهو شَرْحٌ مُختَصَرٌ؛ جَمَعَه بعضُ تلامذتِه، مِن إملائِه في الْحَرَم النبويّ».... وقال حاجي خليفة: «ومن شروحها : (طيب الحبيب هدية إلى كل محب لبيب)؛ لجلال الدين ؛ أحمد بن محمد بن محمد الخجندي، وُلِدَ سنة (٧١٩ هـ/ ١٣١٩م)».
وتوجد منها مخطوطة في مكتبة نور عثمانية: (٤٠١٧)، ومكتبة ليدن: (١٥٧)، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية، في الرياض، رقم الحفظ: ٣١٨٩ – فب. وقد تقدَّم للبُردة شرحُ الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري، المحفوظ في مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٠/ ١، وعُنْوَانُه: (الزبدة في شرح قصيدة البردة).
انظُرْ؛ كَشْف الظّنُون عَن أسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٣٣٤، ١٣٣٦)، وجامع الشُروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ٦٦٢)، وبروكلمان: (٣/ ٨٧). ومَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢١.

(٢) - el-HUCENDİ، CELALEDDİN AHMED b. MUHAMMED b. el-AHRAZ
أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد بنِ مُحَمَّد؛ الجلال، أبو الطاهر، ابن الشمس، ابن الجلال، ابن الجمال، الخجندي، ثم المدني، ويُعرَفُ بـ(الأخوي) لكونِ جَدِّهِ (جلال الدين)؛ والد والده، ووالد والدته، وهو: سعد الدين (أخوين) فَهُمَا (أبناء عَمٍّ)، ولكن قد اختصَرَهُ بعضُهم فقال: لكونِ جَدٍّ لَهُ زَوَّجَ أخاهُ لأُمِّهِ لأُختِهِ مِن أبيْه. وُلِدَ في جُمادى الأولى سنة (٧١٩ هـ/ ١٣١٩م)، واسم أُمِّهِ (صَفيَّة) وبُشِّرَتْ أمُّها في مَنامِها ليلةَ ولادة ابنتِها من رَجُلٍ بَهِيِّ الهيئة، وسَمَّاهُ: أحمد، ولهذا سَمَّاه بهِ أبوهُ، ونشأ في حِجْرِ أبويه، فلما بلغ سِتاً أوْ سَبعاً توجَّه به أبوه لمولانا (الضياء عَلَم الشام)؛ حتى قرأ عليه شيئًا من (القُدُوري)، وحفظ سُوراً من القرآن، والتوشيح في اللغة، والكافية في النحو لابن الحاجب، والفرائض السراجية، والمنظومة في الفقه للنسفي، ومختصر الأخسيكتي في أصوله، وغيرها، وبحثها على أبيه، ثُمَّ لازَمَ (العلاء البرهاني الخجندي)، ثمّ ولَزِمَ وَلَدَهُ الكبيرُ؛ البرهان محمد؛ حتى قرأ عليه بعضَ كِتاب النحو، وكِتاب ذوي الأرحام لوالده، ثم فارقه وهو كَهْلٌ، ولازمَ (أَوْحَدَ الدِّين المنيري) دهراً؛ في قراءة (الجبر والمقابلة)، والصرف، والعربية، والعروض، والنجديات، والألف المختارة للغزي، وقد أخذ خمسمائة بيت من نَظْمِه، فأكثر، وغير ذلك، ومن شيوخ الجلالِ أيضاً: سيف الدين الحسامي، وهو أخو جدَّتِه، وخال والدَتِه؛ قرأ عليه ديوانَه، والزبدة مختصر القانون في الطبِّ، والمقامات الحريرية، وجماعة آخرون، كُلُّهُمْ بخُجَنْدَةَ، ثم ارتَحَلَ منها، وهو ابن اثنتين وعشرين سنةً؛ في رمضان؛ سنة (٧٤١ هـ/ ١٣٤١م)، وأوَّل ما حَلَّ في (سَمَرقند)، ثم (بُخارا)، ونزل فيها بـ(مدرسة خان)، وهي مدينة قديمة مباركة مشرفة بكثير من العلماء، ولَقِيَ بها (صَدْرَ الشريعة)، وغيره، وأقام بـ(بُخارا) سنةً وثلثًا، ثم دَخَلَ (خوارزم) على درب قريب من (جيحون)، وسكن فيها بالمدرسة (التنكية)، ووافى بها من مُحققي

العُلماء شيوخاً وكهولاً وشُباناً عدداً كثيراً، وأمَّا من الطلبة فنَحْوَ ألف طالب نُبلاء أذكياء، وممَّن أخَذَ عنه بها؛ السيد (جلال الدين الكرلاني) الحنفي، (شارح الهداية) وغيرها، وكانت مُدَّة إقامته بـ (خوارزَم)؛ اثنتي عشرة سنةً ونيفاً، ثم ارتحل إلى بلدة (سراي بركة)، ثم إلى (أقصراي ثم إلى (قِرم)، ثم إلى (كَفَّة) ثم إلى جزيرة يقال لها: (سنوت)، ثم عاد إلى (قِرم)، وأدرك بها جمعا منهم: (أبو الوفا عثمان المغربي الشاذلي)، صاحب (ياقوت العرشي) ونال منه حظاً وافِرًا، وأقام بـ (قِرم) نحو سنتين.

ثُمَّ رحلَ إلى (دمشق)، فلقي بها (الشهاب بن السراج)، و(البهاء أبا البقاء قاضي العسكر)، و(ناصر الدين بن الربوة)، و(الحسام المصري)، والعلامة (ابن اللبان)، و(السيد حسن، والعز عبد العزيز الكاشغريان)، ثم لما عاد من الحج؛ عَزَمَ على استيطان المدينة المنورة، وأشير إليه بالعود لِجِهَةِ (الشام)، فتوجَّه مع الحاج أيضاً إلى (دمشق) فلما وصل (معان)؛ عرَّجَ من هناك إلى بلد (الخليل)، فزاره، ثم إلى (بيت المقدس)، فأقام بها شهراً ونصفاً، من سنة (٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩م)، وممَّن أدركَ من الشيوخ بـ (القدس)، (الجمال البسطامي) شيخ الشيوخ، مدرس الحنفية، و(الشهاب أبو محمد الحافظ)، وآخرون، ولما انتهى إلى (دمشق) نزل بالسميساطية، وسافر مع الحاج إلى (الحجاز) فزار وحج، فلما عاد إلى المدينة المنوّرة؛ ثم سافر إلى (بغداد)، وزار مشهد عليّ، ثم (أبي حنيفة)، وأقام به نحو أربعة أشهر مشتغلاً بالمذاكرة مع فقهاء المشاهد، وعلمائها، وزار مَنْ قُبِرَ هناك من العُلماء والأكابر، والصُّلحاء، وهَمَّ بالرجوع إلى (الشام)، فاحتال رفاقُهُ حتى أخفَوا عنه جَميعَ كُتُبِه، فجاءَ إلى (بغداد)، وسكن (المستنصرية)، واشتغل بالطلب والمذاكرة، والإفتاء مدة سنتين ونصف، وممَّن أدرك في (بغداد): (الشمس الكرماني، والشهاب فضل الله السيرافي الواعظ، والفخر العاقولي)، وغيرهم. ثم ارتحل إلى (المدينة النبوية)، صُحبةَ الحاج؛ فلما قضى الحج عاد إليها في سنة (٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م) ، وأقام بجوار النبي صلى الله عليه وسلم، وقيل: قدم المدينة في أواخر ذي الحجة سنة (٧٦٣ هـ/ ١٣٦٢م)؛ فلعله قبل استيطانها، ولقي بها أيضا: (الأمين أبا عبد الله محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن الشماع المصري)، قاضي القدس، و(البدر؛ أبا محمد؛ عبد الله بن فرحون)، فسمع عليه بالروضة بعض (البخاري)، و(القاضي نور الدين؛ علي ابن العز يوسف الزرندي)، أجازه وزوجه ابنته (عائشة) واستولدها، ولبس منه ومن (العفيف المطري) ومن (ابن جماعة) الخرقة الصوفية. وكذا سمع بمكة على (الكمال بن حبيب، مسند الطيالسي أيضا) في سنة (٧٧٣ هـ/ ١٣٧١)؛ بقراءة (الكمال الدميري)، وقطنها وهو ابن أربعين سنة بعد أنْ فَضُلَ، وأُشيرَ إليه بالبراعةِ والجلالةِ واستمرَّ بها إلى أن ماتَ؛ أكثر من أربعين سنة يُدَرِّسُ ويَروي ويُفتي، ويُصنِّف على طريقةٍ شريفةٍ من الإحسانِ لأهلِها، والواردين عليها، ونشر العِلم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

ومن تصانيفه: شرح البردة، أمعن فيه من التصوف مع الإعراب واللغات، وما لا بُدَّ للشرح منه، وهو في مُجلَّدٍ ضخم، وشرح الأربعين النووية، والأربعين التوحيدية؛ المسمى بالأنوار التفريدية في شرح الجوامع الأربعينية، وشرع في شرح الشفا؛ فكتب منه قطعةً في كراريس، وكذا في شرح التلخيص، وفي تفسير، وفي حاشية على الكشاف؛ بَيَّنَ فيها اعتزالَه؛ لكنَّها فُقِدَتْ، إلى غير ذلك من نَظْمٍ ونَثْرٍ، وعمل رسالة لطيفة في علم الكلام، وعشر رسائل في الكلام على آيات وأحاديث، والشرابُ الطَّهور في التصوف، وفي آخره؛ شرح قصيد ابن الفارض؛ الذي أوَّله: (شَربنا على ذِكرِ الحبيبِ مُدامةً)، وفردوس المجاهدين؛ يشتمل على ما يتعلق بالجهاد من الآيات والأحاديث، وشرحها في مجلد ضخم، وارجوزة في أسماء الله وصفاته؛ اشتملت على نحو ألف؛ سَمَّاها: راح الروح وسلسل الفتوح. ومات في رمضان، وقيل: في ليلةِ الخميس (٧) ذي القعدة سنة (٨٠٢ هـ/ ١٤٠٠م)، وقيل: سنة (٨٠٣ هـ/ ١٤٠٠م)، بالمدينة المنوّرة، ودُفِنَ من الغد مع شهداء (أُحُد)، بالقُربِ من (حمزة رضي الله عنه) خارج المدينة؛ في قبر كان حَفَرَهُ بيَدِهِ لِنَفْسِهِ، وهو ابن إحدى وثمانين سنة.

و(الخُجَنْدي): بِضَمٍّ ثم فَتْحٍ، نسبة إلى خُجَنْد: مدينة كبيرة على طرف نهر سيحون – على أربع

عَدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَاتُهَا: (١٠٤/ ب-١٢٩/ ب)، **عدد الأسطر**: (٢٥)، **مِقْيَاسُ الْوَرقَة:** (٢١٠×١٦٠)، **مِقْيَاس الكِتَابَة:** (١٦٠×٩٠).

أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . ربِّ تمِّم؛ ويسِّر بالخير. الحمد لله الذي أكرمنا بدين الإسلام، وتفضَّلَ علينا بتلاوة كِتابه وحِفْظِهِ، وهو خير الكلام، ومَنَّ علينا بِمُجاورة نبيِّهِ وحبيبه عليه أفضل الصلوة والسلام، فَلَهُ الحمدُ على النِّعَم العظام، بعددِ أوراقِ الأشجار، وذرات الرِّمال، وأنفاس الأنام، والصلاة والصلام على سيِّدِ الأوّلين والآخرين مُحمّد بعدد قطرات الغَمام، على الدوام إلى يوم القِيام، وعلى آلِهِ وأصحابه الطيبين الطاهرين الأعزّة الكِرام، وأئمّة الأعلام، ما اختلف الضياءُ والظَّلام، وتعاقبت الليالي والأيّام. وبعد؛ فهذا (مُخْتَصَرٌ في شرح القصيدة المباركة الميمونة المسمَّاة ببردة)، من بعض فوائد مولانا وسيّدنا الإمام العالِم العامِل، أفضل المتأخرين، بقيّة السلف الصالحين، شيخ المنفطعين إلى حرم الله تعالى، وسيد المجاورين في حرم رسول الله تعالى: (جلال الدِّين الخجندي)، نفع الله تعالى به المسلمين، بطول حياته، وأعاد علينا وعليهم من بركاته ...بطريق الإيجاز والاختصار؛ ليكون ما قرب إلى الضبط تيسيراً للطالبين، وتسهيلاً للراغبين، والمأمول من الله تعالى الكريم: أن ينفعَ به؛ كما نفع بأصله، إنّه خيرُ مأمولٍ، وأكرم

مراحل – من بلاد المشرق، ويقال لها: خُجَنْدَه؛ بزيادة هاءٍ. منهم: الجلال أحمد بن الأخوي الحنفي، وابناه: طاهر، وإبراهيم، ولطاهر حفيد هو: مُحَمَّد بن أحمد، المدعو: جلال بن طاهر، ولإبراهيم أبناء منهم: الشمس مُحَمَّد. ويحيى بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن إبراهيم بن جلال الدين الخجندي المدني الحنفي، قاضي الحنفية بالمدينة الشريفة، وإمامهم بها، بالمحراب الشريف النبوي (ت ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٦م).

انظُرْ؛ إنباء الغمر، لابن حجر: (٢/ ١٥٦)، وسُلَّم الوُصُول إلى طَبَقَاتِ الفُحُولِ؛ لِحَاجِّي خَلِيْفَة: (١/ ٢٤٢، الرقم: ٦٧١)، (٤/ ٣٨٢، الرقم: ٧١٠٢)، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي: (٨/ ٣٤٠ – ٣٤١)، والضوء اللامع، للسخاوي: (٢/ ١٩٤ – ٢٠١، الرقم: ٥٣٠)، والطَّبَقَات السَّنِيَّة في تَرَاجِم الْحَنَفِيَّة؛ للتميمي الداري الغزي: (٢/ ٨٩)، وَكَشْف الظّنُون عَن أَسَامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِحَاجي خَلِيْفَة: (٢/ ١٢٥٥، ١٣٣٦)، وإيضاح المكنون؛ ذَيْل كَشْف الظّنون عَن أسامِي الكُتُب والفُنُون؛ لِلبغدادي: (١/ ١٣٨)، وهدِيَّة العَارِفِين أَسْمَاء الْمُؤلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (١/ ١١٧)، ومعجم البلدان، لياقوت الحموي: (٢/ ٣٤٧)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (١/ ١٧٨، ٦٦٢)، (٢/ ٢٠٦)، (٣/ ١٢١، ٧٠٧)، والأعلام؛ للزركلي: (١/ ٢٢٥ – ٢٢٦)، ومعجم المؤلفين؛ لِكحّالة: (٢/ ١٥٣)، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم؛ لقره بلوط: (١/ ٤١٤، الرقم: ١٠٧٦)، ومعجم المخطوطات الموجودة في مكتبات إِسْتَانبُول وآناطولي؛ لقره بلوط: (١/ ١٨٦، الرقم: ٥٧٠).

مسؤولٍ، وهذا الفقير سَمِع هذه القصيدة من الشيخ المذكور في الروضة الشريفة في حرم رسول الله تعالى، على ساكنها أفضل الصلوة والسلام، وهو سمعه من شيخه الإمام الصالح؛ الزاهد العامل، بركة المسلمين، وبقية المجتهدين الشيخ عفيف الدين؛ المطريّ، الأنصاريّ، الخزرجي[1]، تغَمَّدهُ الله تعالى بالرحمة والرضوان، وهو سَمِعَ مِن ناظمها؛ الإمام الفاضل، حُجَّةُ الأدب، لسان العرب، شرف الدين؛ أبو عبد الله؛ محمَّد بن سعيد البوصيري، رحمه الله تعالى رحمةً واسعةً، قال قدَّس الله تعالى روحه: سببُ إنشائي هذه القصيدة الشريفة؛ أنَّه أصابني خلطُ فالج أبطلَ نِصفي، ففكرتُ أن أعملَ قصيدةً في مدح رسولِ الله عليه السلام، وأستشفع بِهِ إِلَى الله فأنشأتُ هذه القصيدة، ونِمْتُ فَرَأَيْتُ النَّبيَّ عليه السلام، فَمَسَحَ بِيَدِهِ الرحيمةِ عَليَّ، فعُوفيتُ لِوقتِها، فَخرجتُ مِن بَيْتِي، في أوَّلِ النهار، فلقِيَنِي في طريقي بعضُ الْفُقَرَاء، فَقَالَ لي: يا سيِّدي أُريد أن أسمَعَ منك القصيدة الَّتِي مدحت بهَا رَسُول الله عليه السلام، ولم أكُنْ أعلمتُ بها أحداً من الناس، فَقلتُ؛ وقد حَصَلَ فِي نَفْسِي شَيءٌ: وأَيُّ قصيدةٍ تريدُ؛ فإني مدحتُهُ عليه السلام بقصائد كثرةٍ؟. فَقَالَ: الَّتِي أوَّلها:

أَمِن تذكُّرِ جيرانٍ بِذِي سَلَمِ مزجتَ دَمعاً جرى مِن مُقلةٍ بِدَمِ

فوالله لقد سَمِعْتُها البارحةَ، وَهِي تنشد بَين يدَي مَنْ صُنِّفَ فيه، وهو يتمايلُ تَمايُلَ القضيبِ الرطبِ، فأعطيته القصيدةَ، فذهبَ وَذكر ما جرى بيني وبينه للناس، فبلغَ ذلك الصاحبَ؛ بهاء الدّين، وَزِير الملك الظَّاهِر، واستنسخ القصيدةَ، وَنذر أَنْ لا يسْمعهَا إلاّ قايماً حافياً مَكْشُوف الرَّاس، وَكَانَ يُحِبَّ سَمَاعهَا، ويتبرَّكُ بها هُوَ وَأهله، ورأوا من بركتها أموراً عظيمةً، ولقد أصابَ سعد الدّين الفارقي؛ مُوَقِّعهُ رَمَدٌ أَشْرَف مِنْهُ على الْعَمى، فَرَأى فِي الْمَنَام قايلاً يَقُول لَهُ: امضِ إِلَى الصاحب؛ بهاء الدين، وَخذ منه الْبردَة، وَاجْعَلْهَا على عَيْنَيْك،فقصَّ عليه ما رأى، فَقَالَ: مَا عِنْدِي شيء يقال له: الْبُرْدَة، وإنَّما

---

(١) – قال حاجي خليفة: «وشرحها بعض المدنيين، بعد القراءة على الشيخ، عفيف الدين: عبد الله بن محمد بن أحمد ابن خلف بن عيسى السعدي، المطري. في محرم، سنة (٧٦٠ هـ/ ١٣٥٨م)، في الروضة، وأشار هو إليه بتعليقِ حواشٍ، كالشرحِ له».

عندي مديح النبيّ عليه السلام، فنحنُ نستشفي بها، فأخرجها، ووَضَعَها على عَيْنَيْهِ، وقُرئت وهو جالس فشفاهُ الله تعالى لِوقتِها، وبركاتها كثيرة؛ يطولُ شرحُها، وهي هذه[1]، قال الناظم؛ رحمه الله تعالى:

أمِنْ تذَكُّرِ جيرانٍ بذي سلم مزجتَ دمعًا جرى من مقلةٍ بدم
أمْ هبَّتِ الريحُ من تلقاءِ كاظمةٍ وأوْمَضَ البَرْقُ في الظلْماءِ مِنْ إضَم

السلم: نوع من شجر البوادي، وكاظِمة: اسم موضع بعينِهِ، ومض وأومَض: بمعنى: لَمعَ، وإضم: اسم جبلٍ جرتْ عادةُ الشعراءِ بالتغزُّل في مُفتَتَح المدائح والقصائد والتحدُّثِ بلوازم العِشقِ من مُقاساة الشدائد، ويعدُّونَ ذلك من جُلة لُطفِ الْمَطْلَع، وأيضًا من عاداتِهم: أنهم يُجرِّدون من أنفُسِهم مُخاطبًا، ويتحدَّثون معه إظهاراً لِلإعراض عن أهلِ الزمانِ لِقلَّةِ الصداقة...

آخِرُهُ: ... من جلالِ الْمُنتقِم.

وائذنْ لِسُحْبِ صلاةٍ منكَ دائمة على النبيِّ بمنهلٍّ ومنسجم
ما رنَّحتْ عَذَباتِ البانِ ريحُ صَبًا وأطربَ العيسَ حادي العيسِ بالنَّغَم

أذنَ له في الشيء إذنًا. السحب: جمع السحاب... وما دام الحادي يُريحُ العِيْسَ بالنغم عن الإعياءِ، ويُطربُها ويسوقُها، ويُذكِّرُها بالْحِمى، فإنك أنت الذي شرَّفتنا بالخطاب الكريم، وقلتَ: ﴿إِنَّ اللهَ وَمَلائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾، (سورة الأحزاب، الآية: ٥٦)، اللهم يا ذا الجلال والإكرام؛ أدِمْ أفضلَ الصلوة والسلام على سيدنا عليه السلام وآلهِ عِندَ كُلِّ سُكوتٍ وكلام، وكُل بدايةٍ وتَمام. آمين، يا ميسِّر المقصود والمرام، والبداية والإتمام.

الْمُلاحَظَاْت: مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ ومُقابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَةٍ أُخرى، وَيُوْجَدُ في أَوَّلِها فِهْرِسٌ في صَفحةٍ واحِدَةٍ، نَوْعُ الْخَطِّ: خَطُّ التَّعْلِيْق الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكاتِ أَحْيَانًا، وَالعَنَاوِين مَكتوبَة باللونِ الأحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ جداً، والأبيَات

(١) – انظر الوافي بالوفيات للصفدي: (٣/ ١١٢ – ١١٣)، وفوات الوفيات لابن شاكر: (٣/ ٣٦٨ – ٣٦٩).

المشروحة مَضبوطَة بالْحَرَكَاتِ ضبطًا كاملاً، ومُمَيَّزَة بخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها. وباقي الْمُواصُفَاتِ: مِثل مُواصفات الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١.

[٦٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣١

عُنْوَانُ الْمَخْطُوْطِ: زبدة العرفان في وجوه القرآن، أو في تعريف علم القراءات، أو في القراءات العشر[١].

الْمُؤَلِّف: حامد بن عبد الفتاح البالوي، الديار بكري، العُثْمَاني، الحنفي، (كان حيا سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م)[٢].

---

(١) - ZÜBDETÜ'l-İRFAN

تبدأ المخطوطة المحفوظة في مكتبة دار المثنوي بقوله: «بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله الذي جعلنا من الذين قرؤوا القرآن بصحيح الروايات، وأدخلنا في سلك الذين هم رتلوه بوجوه الْقِرَاءَات ... أما بعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه القدير؛ حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي: لما قرأت القرآن العظيم». وهي في مَكْتَبَة دار المثنوي؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥، وتُوْجَدُ منها مخطوطة في مَكْتَبَة محمد عارف؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢، في مَكْتَبَة حاجي سليم آغا: ٥/ ٥، وفي المكتبة الظاهريّة في دِمَشْقَ؛ فهارس علوم القرآن الكريم؛ الرقم: ٣٦٥٦. وقد طُبِعَتْ طَبْعَةً حجريةً في الآستانة سنة (١٢٥٢ هـ/ ١٨٣٦م). وبهامشها تعليقات، وعليها شَرْحٌ لِمُحَمَّد أمين ابن رَئِيس الْقُرَّاء عبد الله بن صَالح الإستانبولي، الرُّومِي، الْحَنَفِيّ، الإمام بجَامِعِ أبي أيوب الأنصاري (ت ١٢٧٥ هـ/ ١٨٥٨م)، وعُنوان شرحه هو: (عُمْدَة الخلان شرح زبدة الْعِرْفَان فِي التجويد)، وهو مطبوع في إستانبول سنة (١٢٧٠ هـ/ ١٨٥٣م).

انظر: انظُرْ؛ إيضاح المكنون ذَيْل كَشْفِ الظّنون عَن أسامي الكُتُبِ والفُنُون؛ لِلبغدادي: (١/ ٦١١)، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع؛ لِفانديك: (ص: ١٢٣)، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة؛ لسركيس: (١/ ٥٢١)، وجامع الشُروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ٧٨٠).

(٢) - el-PALOVİ، HAMİD b. ABDÜLFETTAH

(پالو) قصبه لي: حامد بن الحاجّ عبد الفتاح البالوي، الديار بكري، الحنفي، المقرئ، المعروف بالبالوي، عالم بالقراءات، من فضلاء الروم، من تصانيفه: «زبدة العرفان في وجوه القرآن» شرح طيبة النشر في القراءات العشر، و«عمدة الخلان في إيضاح العرفان»، و«رد الستار في الأدعية والأذكار»، (ت بعد ١١٧٣هـ/ ١٧٦٠م)، وقال البغداي في (هدية العارفين): «حَامد البالوى - أحْمَد بن عبد الفتاح، المتخلّص بـ (حامد البالوي) من أعمال (ديار بكر)، الرُّومِي، الْحَنَفِيّ، الْمُتَوَفَّى فِي حُدُود سنة (١١٥٢ هـ/ ١٧٣٩م)، صَنَّفَ (زبدة الْعرْفَان فِي وُجُوه الْقُرْآن)؛ مطبوع»، وهكذا نجدُ بونًا شاسعًا بتاريخ وفاة البالوي.

انظُر: هدِيَّة العَارِفِيْن أَسْمَاء الْمُؤَلِّفِيْن وَآثار الْمُصَنِّفِيْن؛ لِلبغدادي: (١/ ١٧٢)، (٢/ ٣٧٥)، وجامع الشُّروح والحواشي؛ لِعَبد الله الحبشيّ؛ طبعة دار الْمِنْهَاج في جدَّة: (٢/ ٧٨٠)، (٣/ ٢٣١)، والأعلام؛ للزركلي: (٢/ ١٦٢)، ومعجم المؤلفين؛ لِكحّالة: (٣/ ١٧٩)، والموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة: (١/ ٦٣٦ – ٦٣٧، الرقم: ٩١٣)، وفهرس التيمورية

عَـدَدُ الأَوْرَاقِ وَقِيَاسَـاتُهَا: (١٦٠)، عـدد الأسـطر: (١١)، مِقْيَـاسُ الْوَرقَـة: (١٨٠×١٢٠)، مِقْيَـاس الكِتَابَـة: (١١٠×٦٠).

أَوَّلُـهُ: حامـد بـن الحـاج عبـد الفتـاح البالـوي: لمـا قـرأت القـرآن العظيـم مـن أولـه إلـى آخـره؛ ختمـة كاملـة بالْقِـرَاءَات المتواتـرة؛ للأئمـة العشـرة؛ مـن الطـرق المعتبـرة؛ علـى أجَـلّ الشـيوخ، العــارِف العَلاّمــة، الفاضِــل الكامــل الفهَّامَـة، الجامـع بالأصـول الدينيـة، والفـروع الفقهيـة، أوحـد دهـره وزمانـه، وفريـد عصـره وأوانِـهِ، شـيخ القُـرّاء: الحـاج مُحَمَّـد أميـن أفَنْـدِي، المـدرّس؛ المفتـي بمدينـة توقـات، بمدرسـة خاتونيّـة، مـع الإفتـاء في مدينـة توقـات، صينـتْ عـن المصائـبِ والآفـات، وعقـدتُ مجلـس التعليـم والإفـادة علـى مـا سـمعته منـه، وقرأتـه عنـه بتوقـات المحميّـة، وسـألني والتمـس منـي بعـضٌ مـن الطلبـة الكرلـم، والأحبـاب العظـام؛ أنْ أحـرّر سـطوراً في الْقِـرَاءَات المتواتـرة، للأئمّـة العشـرة، مُشـتملةً علـى مـا يحتـاج إليـه مـن الوجـوه المشـهورة، أداءً وتـلاوةً، مـع رعايـة الوقـوفِ علـى رأسِ كلِّ آيـةٍ، لِكونِهـا عـن النبـي عليـه السـلام مرويّـة ... الله ولـيّ التوفيـق، وبعنـان عنايتـه أزمَّـة التحقيـق. وَسَـمَّيْتُها: (زبـدة العرفـان في وجـوه القـرآن)، ونسـأل أن ينفـع بهـا؛ كمـا نفـع بغيرهـا مـن الكتـب المعتبـرة المشـهورة، بحرمـةِ الفرقـان، ورمـزتُ للأئمّـة السـبعة مثـل (رمـوز الشـاطبي) في (حِـرزِهِ) ... بـاب الاسـتعاذة: اعلـمْ أنّ المسـتعمل عنـد الحـذّاق مـن أهـل الأداء في لفظهـا؛ (أعـوذ بـالله مـن الشـيطان الرجيـم)؛ دون غيـره؛ والجهـر فيهـا مختـار الكـلِّ. بـاب البسـملة، بسـمل بيـن كلِّ سـورتين في جميـع القـرآن؛ مـا خـلا (الأنفـال، وبـراءة) ...

آخِـرُهُ: ... سـورة الإخـلاص: ﴿كُفُـوًا﴾، (سـورة الإخـلاص، الآيـة: ٤)، قَـرَأَ بالهمـزةِ مكـانَ الـواو؛ كُلُّهُـم؛ غيـر: ع. وبإسـكان الفـاء: ف يـع خـل، ولـو وَقَـفَ عليـه الهمـزة كان كوقفـه علـى ﴿هُـزُوًا﴾ في البقـرة، (الآيـة: ٦٧)، ﴿لا تَبْدِيـلَ لِكَلِمَاتِ اللهِ﴾، (سورة يونـس، الآية: ٦٤)، ﴿إِنَّهُ هُـوَ السَّـمِيعُ الْعَلِيـمُ﴾، (سـورة الأنفـال، الآيـة: ٦١)، ﴿سُـبْحَانَكَ لا عِلْـمَ لَنَـا إِلاّ مَـا عَلَّمْتَنَـا إِنَّـكَ أَنْـتَ الْعَلِيـمُ

في القاهـرة: (١/ ٣٨، ٢٨١)، (٣/ ٢٦)،ومجمـع اللغـة بدمشـق: (٤٩/ ٦٩). ومعجـم تاريـخ الـتراث الإسـلامي في مكتبـات العالـم؛ لقـره بلـوط: (٢/ ٧٩٢، الرقـم: ٢٠٩٤/ ١)، ومعجـم المخطوطـات الموجـودة في مكتبـات إِسْتَانبُول وآناطولـي؛ لقـره بلـوط: (١/ ٣٧٨، الرقـم: ١١٤٧/ ١)، وعُثْمَانلـي مؤلفلـري؛ لمحمـد طاهـر بروسـة لـي: (٢/ ٢٩).

الْحَكِيمُ﴾، (سورة البقرة، الآية: ٣٢)، أعوذ بك من الزيادة والنقصان، وانْفَعْ بِهِ ياذا الفَضْلِ والإحسان، وأسألُكَ أنْ تَجعَلَ أقوالَنا، وأفعالَنا على السداد، وتجعلنا مع أحبابِنا مِن أخيارِ العباد... فَبِجاهِ مَن لِلخلْقِ قد أرسلتَه، وبجاهِ مَن أحبَبْتَه وبعثتَه. قد وقع تسويد هذا الكتاب المتين، بتأييد واهب القوى والنِّعَم المستبين، بديع الشكل، عديم المثال، كثير النفع، قليل المقال، في مدينة توقات، بمدرسة خاتونية، صانها الله عن المصائب الدنية والدنيوية، ويسر الختم في العشر الأخير من شهر ربيع الأول؛ لسنة ثلاث وسبعين ومئة وألف (١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م) بعد هجرة مَن له العز والشرف. ختم الله لنا بالحسنى، وهو مولانا نِعم المولى، والحمد لله على إتمامه، وعلى رسوله أفضل سلامه. تمت تمام م م م.

الْمُلاحَظَاتُ: مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. **تَارِيخُ التَّأْلِيفِ**: العشر الأخير من شهر ربيع الأوَّل سنة (١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م)، في مدرسة خاتونية في مدينة توقات التركية. وَتُوْجَدُ في آخرها أربع صَفْحَات من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَة، **نَوْعُ الْخطِّ**: خَطّ النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بالْحَرَكَاتِ أَحْيَانًا، وَعَنَاوِين الْمَواضِيْع وَالْفَوَاصِل، وأسماء السُّوَرِ وَالرُمُوْز مَكتوبَة باللونِ الأحْمَر، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ وَبَيْنَ السُّطُورِ تَصْحِيْحَاتٌ وتَعْلِيْقَاتٌ وشُرُوحٌ كَثِيْرَةٌ، والآيَات القُرآنِيَّة وَالأَحَادِيْث النَّبَوِيَّة وَبَعْض العِبَارَاتِ مُمَيَّزَة بِخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقَها، و**الغِلاف**: جِلْد عُثْمَانِيّ. **وعليها خاتم متولّي الوقف** السيد إسماعيل حقي، **وعِبارتُها**: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطًا في دار الواقف للطلاب؛ وتحتها خاتم متولي الوقف، وتاريخ سنة (١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤م).

كشافات فهرس مكتبة اسميخان سلطان

١ - عناوين الكتب العربية

الرَّقْم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٢، (ج/ ١). [٣٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٧.

* تفسـير القـرآن الكريـم مـن بداية سـورة الأنعـام إلـى نهايـة سـورة التوبـة. [٤٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٣.
* تفسير الكاشفي. [٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤، [٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥، [٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦، [٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٢.
* تفسير الكَشَّـاف عـن حقائـق التنزيـل = الكَشَّـاف عـن حقائـق التنزيـل وعيـون الأقـوال في وجـوه التأويـل. (ج/ ٢) [٣٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٥، (ج/ ١) [٥٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٣، [٥٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٤، (ج/ ١) [٥٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٦، [٥٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٩، (ج/ ٢) [٣٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٦، (ج/ ٢) [٥٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٥، [٥٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٧، [٥٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٨.
* تفسير حسيني؛ تفسير الكاشفي. [٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٤، [٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥، [٤٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٦، [٦١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٥٢.
* تفسير سورة تبارك (الملك). [٦١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١.
* تفسير سورة يوسف بطريق الموعظة. [٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧.
* تفسير فخـر الـرازي = مفاتيـح الغيـب. (ج/ ١) [٥٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٥٠، (ج/ ١)، [٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١، (ج/ ١)، [٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢، (ج/ ٢)، [٤٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٠، (ج/ ١) [٤٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٩.
* تفسـير نظـم الـدرر في تناسـب الآيـات والسـور، المشـهور بالمناسـبات. (ج/ ١) [٣٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٤.
* تفضيـل نبيِّنـا صَلَّـى اللهُ عَلَيْهِ وَسَـلَّمَ علـى سـائر الأنبيـاء وأمَّتـه علـى سـائر الأمـم. [٦١٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٨/ ٨.
* تقويم البلدان. [٤١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠/ ١.
* تكريـر الـراء وأقـوال العلمـاء فيهـا. [٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٨/ ٢، [١٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٨/ ٣.
* تلخيـص المفتـاح للإسـفرايني في شـرح المصبـاح في النحـو للمطـرزي. [٥٤٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٧٨، [٥٦٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٩٣/ ٢، [٥٦٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٩٤/ ٢.
* تنبيه الغافلين بأحاديث سيِّد الأنبياء والمرسلين. [١٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٨.
* تنوير البصائر على الأشباه والنظائر. [١٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٥.
* تنوير المطالع شرح المطالع للأرموي. [٣٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٤.
* تنبيـه الأنـام في بيـان علـو مقـام نبينـا محمَّـد عليـه الصـلاة والسـلام = شـفاء الأسـقام ومحـو الآثـام في الصـلاة علـى خيـر الأنـام. [٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٠.
* تهذيـب الْمَنْطِـق والـكلام = التهذيـب في علـم الميـزان الموصـل إلـى التأديـب. [٣٤١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٥١/ ١.
* التهذيب الوسيط المجرَّد عن الإفراط والتفريط. [٥٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٣

* حاشية على قوله تعالى (ثمَّ استوى إلى السماء). [٤٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٢/ ٣.
* حاشية على مغني الطلاب للأبهري = شرح إيساغوجي. [٣٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٦/ ٢.
* حاشية على مفتاح الْعُلُوْم في البلاغة. [٥٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ٢.
* حاشية قاضي زاده على شرح الوقاية لصدر الشريعة. [٥٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ١.
* حاشية قول أحمد؛ على فوائد الفناري؛ على إيساغُوجي في الْمَنطِق للأبهري. [٣٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٦/ ١.
* حاشية مصنفك على شرح الجرجاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي. [٥٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥١.
* حاشية، على حاشية الجرجاني، على لوامع الأسرار، (للتحتاني) على شرح مطالع الأنوار للأرموي. [٥٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٢.
* الحاصل بالمصدر، في الصرف. [٣٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٧.
* حدائق الأزهار في شرح مشارق الأنوار؛ للصغاني. [٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٦.
* حديث «إذا تحيرتم في الأمور فاستعينوا في أهل القبور». [٦٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٥.
* حرز الأولياء والأتقياء. [٢٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ٢.
* حكم البنج من كتاب السِّراج الوَهّاج الموضِّح لكل طالب محتاج، شرح مختصر القدوري. [٣٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٩/ ٤.
* الْحُكْم بِالْموجَب، أو بالصحة في فَسْخ الإجارة لِطول المدَّة الْمُوافِقَة. [١٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٤.
* الحكم في مسألة النساء الثلاث إذا طلق الأخيرة، فماذا يقع على الأولى؟. [١٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٨.
* حكمة الْعَيْن؛ في العِلْم والْمَنْطِق. [٤٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ٣.
* حلّ المشكل في سير الكواكب = زيج الشكستة. [٤١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٧/ ٢.
* خزانة الفتاوى. (ج/ ١). [٢٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٧، [٢٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٨، [٢٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٩، [٣٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٠، [٣٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٤.
* خلاصة الإعراب في شرح لُباب المصباح للمطرزيّ. [٥٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٩.
* خلاصة الفتاوى = خزانة الفتاوى. (ج/ ١). [٢٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٧، [٢٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٨، [٢٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٩، [٣٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٠، [٣٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٤.
* الْخِلاف بين (الْمُعتزلة)، والمسلمين: (أهلُ السُّنَّة): (الماتريديّة)؛ (الحنفيّة)، و(الأشاعرة)، (الشافعيّة). [٣٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٣/ ٤.

* الرِّسَالَة العضدية في آداب البحث والمناظرة. [٣٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ١.
* رسالة المعلوم والمجهول. [٤٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٩. مطبوع.
* الرِسَالَة المنيفة في تحقيق الكُلِّيَّات. [٤٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٩/ ٢.
* رسالة تحقيق الممكن لا يكون أحد طرفي الوجود والعدم. [٦٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٠، [٦٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٤.
* رسالة في أحكام الحج عن الغير. [٢٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ٣.
* رسالة في أصول الدين، العقائد .المَاتُرِيْدِيّة. [٣٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٢/ ٣.
* رسالة في الأحجار الكريمة وخواصِّها. [٤٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٤/ ٢.
* رسالة في الأفعال التي تفعل في الصلاة على وجه اللزوم على قواعد المذاهب الأربعة. [١٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢.
* رسالة في التوسع في لغة العرب. [٦١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٥.
* رسالة في الْحُكْم بِالْموجَب، أو بالصحة في فَسْخِ الإجارةِ لِطولِ المدَّةِ الْمُوافِقَة. [١٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٤.
* رسالة في السَّفِيْنَةِ إذا غَرِقَتْ أو انكَسَرَتْ بعد الاستئجار، هل تضمنُ الأُجْرَةَ أَوْ لا؟. [١٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٩.
* رسالة في الطلاق المعلق على الإبراء، هل يكون رجعيًا؟ أو بائنًا؟. [١٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٧.
* رسالة في العقيدة = رسالة في العلم والمعلوم والقصد والاختيار. [٣٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٦.
* رسالة في الفقه الحنفي. [٣٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٩/ ٢.
* رسالة في القراءات العشر.[٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣/ ٣، [٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣/ ٤.
* رسالة في الكنائس المصرية. [١٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٢.
* رسالةٌ في الْمَوَاضِيعِ الَّتِيْ تُقْبَلُ فيها الشَّهادَةُ حِسْبَةً بِلا دَعْوَى. [١٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٠.
* رسالة في النذر بالتصدق. [١٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٩.
* رسالة في بيان أسلوب الحكيم. [٦١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٤.
* رسالة في بيان الإقطاعات ومحلها ومَنْ يَسْتَحِقُّها. [١٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٦.
* رسالة في بيان الحاصل بالمصدر، في الصرف. [٣٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٧.
* رسالة في بيان المعاد الجسماني وتفصيل ما فيه من الخلاف. [٦٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١١.
* رِسَالَة في بيان سرّ عدم نسبة الشرّ إلى الله تعالى. [٦٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١.
* رسالة في بيان ما يسقط من الحقوق وما لا يسقط بالإسقاط. [١٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٥.

* رسالة في بيان معنى (من) التبعيضية. [٦١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٦.
* رسالة في بيان معنى الْجَعْلِ وتحقيق أنَّ نَفْسَ الْمَاهِيَّةِ مَجْعولة. [٦٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٢.
* رِسَالَة في بيان هيكل المحسوس = رِسَالَة الروح، في «تحقيق النفس الإنسانية. [٦٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٨.
* رسالة في تحقيق معنى الأيس والليس، (الرسالة الأيسية والليسية). [٦٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٦، [٦٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٣.
* رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال. [٦٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٧.
* رسالة في ترتيبِ الوظائفِ الدِّينِيَّةِ والْمَذْهَبِيَّةِ بِشَرْطِ الوَاقِفِ. [١٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٦.
* رسالة في تَصحيحِ لفظ الزنديق، وتوضيح معناه الدقيق. [٦٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٣.
* رسالة في تعريب الكلمات الأعجمية؛ وتفصيل أقسامها. [٦٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٠.
* رسالة في تعليق طلاق إحدى المرأتين بتطليق الأخرى. [١٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٧.
* رسالة في تَعيين مواضع الْخِلافِ بين (الْمُعتزلة)، والمسلمين: (أهلُ السُّنَّةِ): (الماتريديّة)؛ (الحنفيّة)، و(الأشاعرة)، (الشافعيّة). [٣٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٣/ ٤.
* رسالة في تفضيل نبيِّنا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على سائر الأنبياء وأمَّته على سائر الأمم. [٦١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٨.
* رسالة في تقرير: أن القرآنَ العظيمَ كلامُ الله القديم. [٦٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٧.
* رسالة في تكرير الراء وأقوال العلماء فيها. [٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨/ ٢، [١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨/ ٣.
* رسالة في شرح حديث «إذا تحيرتم في الأمور فاستعينوا في أهل القبور». [٦٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٥.
* رسالة في صورة بيع الوقف لا على وجه الاستبدال فاسداً أو باطلاً. [١٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٥.
* رسالة في صُوْرَةِ دَعوَى استِبْدَالِ عَيْنِ الوَقْفِ. [١٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٢.
* رسالة في صورة دعوى فسخ الإجارة الطويلة إذا رفعت كيف تعمل. [١٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٣.
* رسالة في طبقات الفقهاء. [٦٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١١.
* رسالة في علم الفرائض. [٣٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٣.
* رسالة في فضل يوميّ الجمعة وعَرَفة. [٢٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ٤.
* رسالة في ما ضبطه أهل النقل في خبر الفصل في الطعن والطاعون. [١٦١] الرَّقْم

* السِّراج الوَهّاج الموضِّح لكل طالب محتاج، شرح مختصر القدوري. (ج/ ٢) [٢٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٥، [٢٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٦.
* السَّفِيْنَة إذا غَرِقَتْ أو انكَسَرَتْ بعد الاستئجار، هل تضمنُ الأُجْرَة أوْ لا؟. [١٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٩.
* سِلْسِلَة الذَّهَب. [٤٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٢.
* سلسلة النقشبندية. [٤٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٥. مطبوع.
* سُنَن ابن ماجة. [٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٣.
* الشافية في التصريف. [٥٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ١.
* شرح «الكافية» لابن الحاجب، الشرح المتوسط. [٥٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٦، [٥٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٩.
* شرح آداب البحث والمناظرة لطاشكبري زاده = شرح آداب المولى أبو الخير. [٣٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٤.
* شرح آداب المولى أبو الخير. [٣٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٤.
* شرح الإتقاني على الهداية في شرح البداية. (ج: ٢) [١٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٩، (ج: ١) [٢١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٢، (ج: ٣). [٢١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٤، (ج:٤) [٢١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٥، (ج:١) [٢١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٦، (ج:٣). [٢١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٧، (ج:٢). [٢٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٨، (ج:٤). [٢٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٩، (ج: ٣) [٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨١.
* شرح الأخلاق العضدية. [٦٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٢.
* شرح الأزهرية في علم العربيَّة. [٥٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ١.
* شرح الأسترابادي على كافية ابن الحاجب. (ج/ ١). [٥٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٩/ ١، (ج/ ٢). [٥٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٩/ ٢، (ج/ ٣). [٥٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٩/ ٣.
* شرح البداية (لِلمَرْغِيْنَانِيّ). [٢٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٠، [٢٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩١، (ج/ ١). [٢٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٢، [٢٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٣، [٢٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٤.
* شرح البردة؛ للبوصيري، الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية؛ للبوصيري. [٤٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢١، [٤٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٢/ ١، [٤٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٣.
* شَرْحُ التَّصريف العزِّيّ للزنجانيّ. [٥٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٢، [٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٥/ ١.
* شَرْحُ التفتازانِيّ على التَّصريف العزِّيّ للزنجانيّ. [٥٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٢، [٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٥/ ١.
* شرح التلخيص (المختصر)؛ الشرح المختصر على تلخيص المفتاح في المعاني

* طلب اليمين بعد حكم المالكي والإبراء العام. [١٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٨.
* طوالع الأنوار في مطالع الأنظار. [٤٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ٢.
* طِيْبُ الْحَبِيْب، هدِيَّة إلى كُلِّ مُحِب لَبِيْب. [٦٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٤.
* العباب في شرح اللباب. [٥٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٠.
* عروض ابن أبي الجيش الأنْدَلُسِيّ = المختصر في علم العروض = الرِسَالَة الأنْدَلُسِيّة في بيان الأوزان العربية. [٦٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٣.
* عشرة أشكال في تعريف الكلمة الواقع في الكافية الحاجبية (لابن الحاجب). [٥٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٤.
* العضدية في آداب البحث والمناظرة. [٣٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ١.
* العقائد .المَاتُرِيْدِيّة. [٣٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٢/ ٣.
* علاء الدين بن دباج علاء الدين بن رستم بن دباج بن فيلشاه بن رستم بن دباج، نَسَبُهُ. [١٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ١.
* العِلم والمعلوم والقصد والاختيار. [٣٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٦.
* عمدة القاري شرح صحيح البخاري، للعيني. (ج/ ٢). [٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٥، (ج/ ٥). [٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٤.
* عُمدة المتلفِّظ في نَظْم كِفَايَة الْمُتَحَفِّظ (للأجدابي)، [٤٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٠/ ٤.
* العناية شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية (لِصدر الشريعة الأصغر). [٢٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٥.
* العناية في شرح الهداية، (للبابرتي). (ج/ ٢). [٢٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦١، (ج/ ١). [٢٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٢، (ج/ ٢). [٢٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧١، (ج/ ٢). [٢٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٣، (ج/ ١). [٢٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٩.
* العوامل الجديد (للبركوي). [٥٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ٣.
* عون الوافية في شرح كتاب الكافية لابن الحاجب. [٥٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٣.
* غاية البيان نادرة الزمان في آخر الأوان، شرح الهداية. غاية البيان ونادرة الأقران في آخر الأوان ، شرح الإتقاني على الهداية في شرح البداية. (ج: ٢) [١٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٩، (ج: ١) [٢١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٢، (ج: ٣). [٢١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٤، (ج:٤) [٢١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٥، (ج:١) [٢١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٦، (ج:٣). [٢١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٧، (ج:٢). [٢٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٨، (ج:٤). [٢٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٩، (ج: ٣) [٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨١.
* غرائب القرآن ورغائب الفرقان. [٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥١.
* غنية المتملِّي في شرح منية المصلِّي. [٢١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٩.
* الغيث المريع؛ حاشية على زهر الربيع في شواهد البديع. [٥١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٠.
* الفتاوى التتارخانية؛ التاتارخانية. (ج/ ١). [٣٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٧، [٣١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٤، (ج/ ٢). [٣٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٨، [٣١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:

* القَامُوس الْمُحِيط والقَابُوس الوَسِيْط الْجَامِع لِمَا ذَهَبَ مِن كَلام العَرَب شَمَاطِيْط. [٥٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦، [٥٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٧، [٥٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٨، [٥٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٩، [٥٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٠، (ج/ ١). [٥٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢١، (ج/ ٢). [٥٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٢.
* القراءات العشر. [١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣/ ١.
* القراءات العشر. [٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣/ ٣، [٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣/ ٤.
* قراءة أبي عمرو الداني؛ وروايته فيما يتعلّق في قراءات القرآن. [١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢/ ١.
* القرآنَ العظيمَ كلامُ الله القديم. [٦٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٧.
* القرآن الكريم. [١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١، [٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢، [٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣، [٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤، [٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥، [٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦، [٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧.
* قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين. [١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢/ ٢.
* قُرَّةُ العين: شرح الجرجاني على المواقف في علم الكلام، للإيجي. [٣٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٠، [٣٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٢.
* قصائد مديح متنوعة، (لِبك زاده). [٤٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٧. مطبوع.
* قصص الأنبياء. [٤٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣١. تركية
* القصيدة الدرية (الرائية) في أسامي شيوخ السادة النقشبندية. [٤٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٦. مطبوع.
* قصيدة كعب بن زهير اللامية في مدح النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. [٥٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٢.
* قواعد الإعراب. [٥٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٠/ ٢.
* قواعد الرسم العثماني. [٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٣.
* القول النقي في الرد على المفتري الشقي. [١٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٣.
* كاشف القناع والنقاب بإزالة الشُّبَه عَن وَجه قَوَاعِد الاعراب. [٥٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٥.
* الكاشف في معرفة مَنْ له رواية في الكتب الستة. [١٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ٢.
* كتاب التمييز في المحاضرات والأدبيات، (لابن مَعْن). [٤٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٨.
* كتاب الحمدية على شرح ديباجة المصباح. [٥٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٤/ ٢
* كتاب الرسم = المختصر في حروف الهجاء في المصحف العثماني. [١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣/ ٢.
* كشف السر المصون والعلم المكنون في شرح خواص القرآن العظيم ومنافعه. [٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٢.
* كفاية المبتدي في التصريف. [٥٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ٤.

* كفاية المحتاج في معرفة ما لا بدَّ منه من الأدعية للمعتمر والزائر والحاج. [٢٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٩.
* الكنائس المصرية. [١٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٢.
* كنز الرموز. [٤٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٧/ ١
* الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري (للكرماني). (ج/ ١). [٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٧، (ج/ ٢). [٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٨، (ج/ ٢). [٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٠، (ج/ ٣). [٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٩، (ج/ ٣). [٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨١، (ج/ ٣). [٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨١ (مكرر)، (ج/ ٣). [٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٢.
* اللامية في مدح النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قصيدة كعب بن زهير. [٥٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٢.
* لباب المناسك وعباب المسالك (لِلسِّنْدِيّ) [٢٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ١.
* لباب المناسك وعباب المسالك. [٢٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ٢.
* اللباب في علوم الكتاب. (ج/ ١). [٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ١، (ج:٢). [٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ٢.
* لغز لِقَال. [٤٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٧. مطبوع.
* اللمعة في خصائص يوم الجمعة. [١٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٧.
* ما رواه الواعون في أخبار الطاعون. [١٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٩.
* مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار في صحاح الأخبار. [١٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٧.
* المبسوط (لِلسَّرَخْسِيّ)؛ شرح مختصر الأصل (لِمُحمَّد بن الحسن). (ج/ ١). [٢٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٦، (ج/ ٢). [٢٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٧، (ج/ ٣). [٢٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٨، (ج/ ٤). [٢٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٩.
* مَتْرُوْكِ التَّسْمِيَةِ عَمْداً. [١٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢١.
* المجلة في الفرائض، (لِلبلغرادي). [٣٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٦
* مَجْمَعُ الفَوائِدِ لِجمِّ العَوائِد. [١٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٧.
* مجموعة السيد مُصْطَفَى بكزاده = مجموعة بكزاده = مجموعة الفوائد. [٤٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١. عربي - عُثْمَاني/ مطبوع، [٤٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٩. مطبوع.
* مجموعة أوراد الأذكار، وآداب السلوك الصوفي. [٤٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ١.
* محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر. [٤٢٦] الرقم الحَميدي:٣٠٤/ ١.
* الْمُحَصَّلِ فِي شَرْحِ الْمُفَصَّلِ، للزمخشري، مقتطفات منه. [٥٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٢.
* المختار للفتوى في فروع الحنفية (لِلموصِليّ). [٣٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٢/ ١.
* المختارات للفتوى في الفقه الحنفي (لِزنبيلي علي أفندي). [١٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٥/ ٢.

* معراج الدراية، إلى شرح الهداية. (قطعة). [٢٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ١.
* معرب الكافية، الإفصاح. [٥٣٣] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧١.
* معنى الْجَعْلِ وتحقيق أنَّ نَفْسَ الْمَاهِيَّةِ مَجْعولة. [٦٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٢.
* معِيْنُ القُضَاة. [٣٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٣.
* مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. [٥٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٧، [٥٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٠.
* المغني في النحو (للجاربردي). [٥٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٢.
* مفاتيح الجِنان ومصابيح الجَنان في شرح شرعة الإِسْلام. [٣٧٣] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٩.
* مفتاح العلوم (القسم الثالث). [٥١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ٢، (القسم الثالث). [٥٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٢، (القسم الثالث). [٥٢٢] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٣، (فصل القافية). [٥٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٣.
* مفتاح الفلاح؛ المنتخب من الطريقة المحمدية للبركوي. [٣٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٢.
* المفصَّل في صنعة الإعراب، في النحو. [٥٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠١.
* مقال القائلين بالحال. [٦٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٧.
* مقامات الحريري. [٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٠، [٤٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤١/ ١.
* مقتطفات من: الْمُحَصَّلِ فِي شَرْحِ الْمُفَصَّلِ، للزمخشري. [٥٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٢.
* مُقَدِّمَة أبي الليث في الصلاة. [٢٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٥.
* الْمُقَدِّمَة الجزرية في التجويد. [١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩.
* المقدِّمة في بيان الحروف. [٥٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٤.
* مقصد السالك إلى ألفية ابن مالك. (ج/ ١). [٥٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٢.
* مكتوب من بك زاده إلى مرتضى الزبيدي. [٤٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٤. مطبوع.
* مكتوب من بك زاده إلى مفتي كيوه. [٤٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٥. مطبوع.
* مكتوب من مرتضى الزبيدي إلى بك زاده أفندي. [٤٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٣. مطبوع.
* ملتقى الأبحر. [٣٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٥.
* الممكن لا يكون أحد طرفي الوجود والعدم. [٦٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٠، [٦٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٤.
* من التبعيضية. [٦١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٦.
* مَنْ يتولى الْحُكْمَ بعدَ موتِ الباشا. [١٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٨.
* منار الأنوار. [١٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٨، [٣٢٨] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٥/ ٢.
* مناسك الحج (بك زاده). [٤٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٣. مطبوع.

٢ - عناوين الكتب العربية - التركية

* أختري [٥٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٦، [٥٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٧.
* الألفاظ المثلثة: ترجمة مثلثات قطرب. [٦٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤/٤٢٤.
* الأمثلة مع البناء في التصريف = رِسَالَة في أمثلة الأبنية الاشتقاقية. [٥٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ٥.
* أَنْفَعُ اللُّغَات. [٥٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٨.
* الأوراد أبواب المراد. [٤٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٣.
* الأوقيانوس في ترجمة القاموس المحيط للفيروز آبادي، المسمّى بالأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط، ترجمهء قاموس. (الجزء الثاني) . [٥٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠، مطبوع. [٥٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١١.
* ترجمة مثلثات قطرب. [٦٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٤.
* رسالة في الجنايات والحقوق العُرفية، قانون نامه. [٢٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٩.
* رسالة في النحو. عربية - عثمانية. [٣٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٧/ ٣.
* زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض؛ ترجمة: بَهجة الأنوار من خفيات الأسرار. [٤٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٤.
* شرح الكافية، فتح فتاح. [٥٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٦.
* شرح كلشن = گلشن راز. [٤٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٥.
* شرح منظومة اللغة = شرح لُغت فِرِشْته أوغلى. عربي/ عثماني. [٦٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٥.
* فتح فتاح، شرح الكافية. [٥٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٦.
* قانون نامه، رسالة في الجنايات والحقوق العُرفية. [٢٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٩.
* كتاب الأوراد أبواب المراد. [٤٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٣.
* مجموعة السيد مُصْطَفَى بكزاده = مجموعة بكزاده = مجموعة الفوائد. [٤٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١ . مطبوع.
* مُنْيَةُ الْمُصَلّي وغُنْيَةُ الْمُبْتَدي. [٢٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٧.

٣- عناوين الكتب العربية - التركية - الفارسية

* الأزهر الواضح في اللغة. [٦٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٣.
* دُرر غُرر فَرائد، كفايت مبتدي . [٦٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٢.
* شرح كُلستان = كلستان. [٤٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٤.
* الصِّحَاح العَجَمِيَّة. [٦٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ١.
* كفايت مبتدي، دُرر غُرر فَرائد. [٦٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٢.
* گلستان. [٤٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٤.
* نصاب الصبيان. [٦٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٦.

٤ - عناوين الكتب العربية - الفارسية

* دستور الأسامي. [٥٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٢.

٥- عناوين الكتب التركية

* آلتي برمق، دلائل نبوت مُحَمَّدي وشمائل فتوت أحمدي. [٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٢.

* آلتي برمق، دلائل نبوت مُحَمَّدي وشمائل فتوت أحمدي. [٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٢.

* أنساب العثمانيين؛ (سلسلة نامه). [٤٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠ مكرر.
* بيان الخطوط. [٤٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٤.
* بيان حفص نه يرده مفرددر وقچ يرده سكت ادر آني بلدرر.[١٤] الرقم الحَميدي: ١٠/ ٣.
* تثليث زاوية طريق الهندسة، رسالة في حل زاويهء متساوية. [٤١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٦. مطبوع.
* تحفة النبي، وهدية الرسول العربي؛ ترجمة الفقه الأكبر. [٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٩/ ١.
* تحقيقات مثنوي. [٤٣٨] الرقم الحَميدي:٣١٥/ ١.
* تَرتِيبٌ جَمِيلٌ فِي شَرْحِ تَرْكِيبِ الْجَلِيْل. [٥٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٣.
* ترجمان بداية = ترجمة الهداية. [٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٠.
* ترجمة الْخُلاصَة فِي فَنّ الْجِرَاحَة (خُلاصة ترجمسي). [٤٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٢/ ١.

* ترجمة الْخُلاصَة فِي فَنّ الْجِرَاحَة (خُلاصة ترجمسي). [٤٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٢/ ١.

* ترجمة السراجية. [٣٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٧.

* ترجمة السراجية. [٣٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٧.

* ترجمة الفقه الأكبر. [٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٩/ ١.
* ترجمة شرح السّرخسيّ على كتاب السِّير الكبير لمحمد بن الحسن الشيباني. [٤١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٩ مطبوع.
* ترجمة شرعة الإسلام. [٣٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٠.

* ترجمة شرعة الإسلام. [٣٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٠.

* ترجمة كَامِل التَّعْبِير. [٤٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٦.
* ترجمة كتاب كَامِل التَّعْبِير. [٤٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٦.
* تعبير نامه، ترجمة كَامِل التَّعْبِير. [٤٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٦.
* تعبير نامه، ترجمة كتاب كَامِل التَّعْبِير. [٤٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٦.

* حل تحقيقات مثنوي. [٤٣٨] الرقم الحَميدي:٣١٥/ ١.
* خُلاصة ترجمسي. [٤٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٢/ ١.
* خُلاصة ترجمسي. [٤٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٢/ ١.
* دلائل النبوَّة وشمائل الفتوَّة = آلتي برمق، دلائل نبوت مُحَمَّدي وشمائل فتوت أحمدي. [٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٢.
* دلائل النبوَّة وشمائل الفتوَّة = آلتي برمق، دلائل نبوت مُحَمَّدي وشمائل فتوت أحمدي. [٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٢.
* ديواندن غزللر و قتعه لر. [٤٣٩] الرقم الحَميدي:٣١٥/ ٢.
* رسالة في الجنايات والحقوق العُرفية. [٢٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٩. تركي عثماني.
* رسالة في الشهور والأيام والأعداد، روزنامه. [٢٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٧.
* رسالة في المواعظ. [٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٩/ ٢.
* رسالة في بيان الخطوط. [٤٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٤.
* رسالة في حل زاويه‌ء متساوية. تثليث زاوية طريق الهندسة. [٤١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٦. مطبوع.
* رسوم القرآن الحروف القواعد والأركان.[١٣] الرقم الحَميدي:١٠/ ٢.
* روزنامه. [٢٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٧.
* سلسلة نامه. [٤٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠ مكرر.
* سِيَرُ النَّبِيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. [٤٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠١.
* شرح السّرخسيّ على كتاب السِّير الكبير لمحمد بن الحسن الشيباني، ترجمة. [٤١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٩ مطبوع.
* شرح بوستان سعدي، الدفتر الأوّل. [٤٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٦، [٤٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٧.
* شرح بوستان سعدي، الدفتر الأوّل. [٤٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٦، الدفتر الثاني. [٤٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٧.
* شَرْح تَركِيب الْجَلِيْل. [٥٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٣.
* شرح كلشن = گلشن راز. [٤٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٥.
* الغزليات والقطَع من الديوان (ديواندن غزللر و قتعه لر). [٤٣٩] الرقم الحَميدي: ٣١٥/ ٢.
* فتاوى أبي السُّعُود العمادي. [٢٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٤، [٢٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٥، [٢٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٦، (ج/ ١). [٣٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٤، [٣٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٥، [٣٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤١.
* الْفَتَاوَى الْحَامِدِيَّة. [٢٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٣.
* قانون نامه، رسالة في الجنايات والحقوق العُرفية. [٢٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٩. تركي عثماني.

* قصص الأنبياء. [٤٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣١.
* كتاب الغنية. [٢٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٦.
* گلشن راز. [٤٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٥.
* مَجْمُوعة الفتاوى = مجموعهء فتاواى شريفه. [٣٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٣.
* مَجْمُوعة الفتاوى = مجموعهء فتاواى شريفه. [٣٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٦.
* مرآة العوالم (لِكاليبولي). [٤٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ٢.
* مشجر أنساب من سيدنا آدم عليه السلام حتى السلطان العثماني إبراهيم الأول؛ (سلسلة نامه). [٤٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠ مكرر.
* منتخب المثنوي = حل تحقيقات مثنوي. [٤٣٨] الرقم الحَمِيدي:٣١٥/ ١.
* منظوم الفرائض. [٣٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٧.
* منظومة في رسوم القرآن الحروف القواعد والأركان.[١٣] الرقم الحَمِيدي:١٠/ ٢.
* مهر و ماه. [٤٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٢.
* موضوعات العُلوم. [٤٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٣، [٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ١.
* نتائج الفنون ومحاسن المتون؛ في موضوعات العُلوم. [٤٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٣، [٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ١.

٦- عناوين الكتب التركية - الفارسية.

٧- عناوين الكتب الفارسية

* إنتخاب مخزن الأسرار. [٤٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢/٣٣٧.
* بوستان: بُستان. [٤٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٨.
* ترجمة أربعين حديثاً. [٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٥.
* جهان دانش، ترجمه لكتاب (الكفاية في هيئة العالم) أو (كفاية التعليم في صناعة التنجيم). [٤١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٢٩٧.
* خردنامهء اسكندرى. [٣٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤/٢٦٨.
* ديوان أمير حسن. [٤٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٠.
* ديوان بلاغت عنوان الشيخ مجدد طريق نقشبندي ضياء الدين خالد البغدادي. [٤٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١١. مطبوع.
* ديوان شاه قاسم أنوار. [٤٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٣.
* ديوان شاهي سبزواري. [٤٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٢.
* ديوان مولانا خالد= ديوان بلاغت عنوان الشيخ مجدد طريق نقشبندي ضياء الدين خالد البغدادي. [٤٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١١. مطبوع.
* رشف النصائح الإيمانية، وكشف الفضائح اليونانية. [٣٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٧.
* سُبحة الأبرار. [٣٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٢٦٨.
* سلسلة المشايخ، نزهة الأرواح. [٣٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٥.
* شرح مثنوي، كاشف الأسرار ومطلع الأنوار. [٣٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٧.
* كاشف الأسرار ومطلع الأنوار؛ شرح مثنوي. [٣٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٧.
* كنز الرموز. [٤٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٣٣٧.
* كَنْزُ السَّالِكِيْن، وزاد العارفين، وَغَيْرُهُ. [٣٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٨
* كيماء السعادة. (ج/١). [٣٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٩، (ج/٢)، [٣٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٠.
* ليلى ومجنون. [٣٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣/٢٦٨.
* مثنوي شريف. [٣٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨١، [٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٢.
* مختصر منهج الرشاد. [٣٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٢٨٣.
* مفتاح كنوز أرباب قلم، ومصباح رموز أصحاب. [٤١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٤.
* منهج الرشاد في اعتقاد العباد. [٣٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢/٢٨٣.
* ميزان الحساب. [٤١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢/٢٩٥.
* نزهة الأرواح في سلسلة المشايخ. [٣٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٥.
* نزهة الأرواح، سلسلة المشايخ. [٣٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٥.
* يوسف وزليخة. [٣٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢/٢٦٨.

٨- أسماء وألقاب وكُنى المؤلفين ووفيّاتهم

* إبراهيم (حاجي بابا) بن حاجي عبد الكريم البورسوي، (الطوسيه وي)، (ت ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤م). [٥٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٩، [٥٥٦] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٨.
* إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّبَاط بن علي بن أبي بكر، البقاعي، الخرباوي، الدمشقي، الشافعي، برهان الدين ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م). [٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤.
* إبْرَاهِيْم بن مُحَمَّد بن إبْرَاهِيْم الحلبي، الإِسْتَانْبُوْلِيّ؛ القسطنطيني، بُرْهَان الدين، الحنفي (ت ٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩م). [١٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٠، [١٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣١، [٢١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٩، [٢٤٦] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٤، [٣٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٥.
* إبراهيم بن مُحَمَّد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، الحنفي، الأشعري، عصام الدين، دولت خواجه (٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م). [٥٣٨] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٦، [٥٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٩، [٥٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٥، [٥٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٧، [٦٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ١.
* إبراهيم بن يحيى بن بخشي، العثماني، الرومي، الأماسي، دده جنكي، دده خليفه، قره دده، سوقسه لي، الحنفي، كمال الدين (ت ٩٧٥ / ١٥٦٧م). [٥٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٤.
* إبراهيم خان زاده، مُصَلِّي بنُ أَحْمَدَ (ت بعد ١٠٨٠ هـ/ ١٦٧٠م). [٣٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٦.
* إبراهيم دده بن عبد الله، القسطنطيني، الصوفي، المولوي، جوري (ت ١٠٦٥هـ/ ١٦٥٥م). [٤٣٨] الرقم الحَميدي:٣١٥/ ١.
* إبراهيم زاده، خليل بن إبراهيم (ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م). [٤١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٤.
* ابن (قُرْقَمَاس = قُورقمَاس = قُورقمَاز) بن عبد الله الناصري، الآقتمري، القاهري، الحَنَفِيّ، ناصر الدين، ابن قرقماس، محمد بن محمد (ت ٨٨٢ هـ/ ١٤٧٧). [٥١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٠.
* ابن أَبِي الرِّجَالِ مُحَمَّدِ بن عَبْدِ الرَّحْمَن، أَبُو الحَكَم، اللَّخْمِيُّ، المَغْرِبِيُّ، الإِفْرِيْقِيُّ، الأَنْدَلُسِيُّ، الإِشْبِيلِيُّ، ابْنُ بَرَّجَانَ الصُّوْفِيّ، عَبْدُ السَّلَامِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ (ت ٥٣٦ هـ/ ١١٤١م). [٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨.
* ابن الأَقْرَب، أَبُو الْمليح، شَمْس الدِّين، الْحَنَفِيّ، الْحَلَبِيّ، مُحَمَّد بنُ فَخْر الدِّين عُثْمَان (ت ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢م). [٢٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٣.
* ابن الجزري، شَمْس الدِّيْن، أبو الخير، مُحَمَّد بن مُحَمَّد (ت ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م). [١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩، [٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ٥.
* ابن الجقرجي، مُحَمَّد بن مُحَمَّد (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣م) [٨٣] الرَّقم الحَمِيْدِيّ: ٧٢.

* ابْـن الخليلـي، أميـن الدِّيـن، أبـو عَلِـيّ، الْحُسَـيْنُ بْـنُ الْحَسَـنِ (ت ٦٤٨ هـ/ ١٢٥٠م). [٤٣٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٠٧.
* ابـن الدبـاغ، الحنفي، مُحَمَّـد منيـب بـن مُحَمَّـد سعيد (ت ١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٢م). [٤١٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٩٩ مطبـوع.
* ابـن الزكـي، المسـعودي، الغزنـوي، البخـاري، الفلكـي، المنجّـم، شـرف الديـن (ظهيـر الديـن)، أبـو المحامـد، محمَّـد بـن مسـعود (ت٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م). [٤١٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١/٢٩٧. .
* ابـن السَّـيِّد الشَّـريف الْجُرْجَانِـيّ، الْحِلِّـيّ، الغـرويّ، الْحُسـينيّ، البَاطنـي، مُحَمَّـد بـن علـي (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤م). [٥٢٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٦٦.
* ابـن الصيـرفي، عُثْمَـان بـن سـعيد بـن عُثْمَـان (ت ٤٤٤ هـ/ ١٠٥٢م). [١٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢/ ١.
* ابـن الظهيـر، الإربلـي، محمَّـد بـنُ أحْمَـد (ت ٦١٩ هـ/ ١٢٢٢م). [٣١٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٣٧.
* ابـن العُـذري، البغـدادي، ابـن القاصـح، علـي بـن عُثْمَـان (ت ٨٠١ هـ/ ١٣٩٩م). [٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٨/ ١، [١٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢/ ٢.
* ابـن القاصـح، علـي بـن عُثْمَـان (ت ٨٠١ هـ/ ١٣٩٩م). [٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٨/ ١، [١٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢/ ٢.
* ابـنُ الهَبَّارِيَّـةِ، مُحَمَّـدُ بـن مُحَمَّـدُ (ت ٥٠٩ هـ/ ١١١٥م). [٤٢٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٠٠/ ٢.
* ابـن بخشـي، العثمـاني، الرومـي، الأماسـي، دده جنكـي، دده خليفـه، قـره دده، سوقسـه لـي، الحنفـي، كمـال الديـن إبراهيـم (ت ٩٧٥ / ١٥٦٧م). [٥٣٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٧٤.
* ابْـنُ بَرَّجَـانَ الصُّوفِـيّ، عَبْدُ السَّـلاَمِ بـنُ عَبْدِ الرَّحْمَـنِ (ت ٥٣٦ هـ/ ١١٤١م). [٤٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٨.
* ابـن تـاج العارفيـن بـن علـي بـن زيـن العابديـن، المنـاوي، الحـدادي، الشـافعي، زيـن الديـن، مُحَمَّـد عبـد الـرؤوف بـن تـاج العارفيـن (ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١م). [٨٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٧٦.
* ابـن جمَاعَـة بـن حَـازِم بـن صَخْـر بـن عبـد الله، الْعِـزّ، عـزُّ الديـن، أَبُـو عبـد الله، الْكِنَانِـي، الْحَمَـوِيّ، مُحَمَّـد بـن أبـي بكـر (ت ٨١٩ هـ/ ١٤١٦م). [٨٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٧٤.
* ابـن حبيـب، الغـزي، الحنفـي، شـرف الديـن بـن عبـد القـادر (ت حوالـي سـنة ١٠٣٤ هـ/ ١٦٢٥م). [١٨٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٥.
* ابـن حجـر العسـقلاني، الكنـاني، الشَّـافِعِيّ، شـهاب الديـن، أبـو الفضـل، أحمـد بـن عَلِـيّ بـن مُحَمَّـد (ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٩م). [١٤٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٩، [١٤١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١١٠.
* ابـن حسـن جـان (حسـنجان) التبريـزي، الأصفهـاني، القسـطنطيني، الرومـي، العثمـاني،

الحنفي، شيخ الإسلام، خواجه زاده، بهائي، مُحَمَّد بهائي بن عبد العزيز (ت ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م). [٤٣٩] الرقم الحَميدي:٣١٥/ ٢.

* ابنُ خطيب الريّ، فَخْرُ الدِّيْن الرَّازِي، مُحَمَّدُ بنُ عُمَرَ (ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م). [٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩،[٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠، [٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١، [٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢، [٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٠.

* ابن سباهي (سپاهي زاده)، الرومي، الحنفي، مُحَمَّد بن علي (ت ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م). [٤١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٨، [٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٣.

* ابنُ سَبْع، أَبُو الرّبِيْع، سُلَيْمَانُ بْنُ دَاود (ت بعد:٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م). [٤٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٤.

* ابن سيدي علي الآماسي، الرُّومي، العثماني، الحنفي، محيي الدين، قزل عبد الرحمن أفندي، (قِزِلْ مُلاّ)، عبد الرحمن بن سيدي علي (ت ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م) . [٢٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٠.

* ابن صدر الشريعة الأول؛ أحمد بن (جمال الدين عبيد الله) بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الملك بن محبوب بن الوليد، المحبوبي، البخاري، الحنفي، برهان الشريعة، وتاج الشريعة، مَحْمُوْد بن صدر الشريعة الأول (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م)، [٢٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٩، [٢٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٠، [٢٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١١/ ٢، [٢٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٢، [٢٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٣.

* ابن طورسون بن مراد الأسكداري، فيض الله، طورسون زاده، عبد الله فيضي (ت ١٠١٩ هـ/ ١٦١٠م).[٣٣٠]الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:٢٤٧.[٣٣٨]الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:٢٤٨/ ٧.

* ابن عادل الحنبلي الدمشقي (المعري) النُّعماني، الخزرجي، أبو حفص، وأبو الحسن، سراج الدين، وزين الدين، عمر بن علي (ت بعد ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥م). [٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ١، [٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ٢.

* ابن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، الحنفي، الأشعري، عصام الدين، دولت خواجه، إبراهيم بن مُحَمَّد (٩٥١ هـ/ ١٥٤٤م). [٥٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٦، [٥٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٩، [٥٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٥، [٥٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٧، [٦٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ١.

* ابن عوض السَّنَامِيّ، الْبُنْجَابِيّ، الْحَنَفِيّ، أبو حفص، ضِيَاء الدِّين، عمر بن مُحَمَّد (ت ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٧م). [٢٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٨.

* ابن فرشته، فرشتا الكرماني، الحنفي، عز الدين، المعروف بابن ملَك، عبد اللطيف بن عبد العزيز (ت ٨١٠ هـ/ ١٣٩٨م). [١٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٧،[١٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٥/ ١، [١٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٦.

* ابن فِرِشْتَه؛ فِرِشْتَا، القَرَمَانِيّ، الكَرَمَانِيّ، الآيدِينِيّ، الحنَفِيّ، مُحَمَّد بنُ عبدِ اللطيف (٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م). [٢١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥١.

* ابن قَيِّم الْجَوْزِيَّة، مُحَمَّد بن أَبِي بَكْرٍ (ت٧٥١ هـ/ ١٣٥٠م). [١٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٣.

* ابـن كمـال باشـا، الرومـي، الحنفـي، مفتـى الثقليـن، شـيخ الإِسْـلام، شَـمْس الدِّيْـن، أحمـد بـن سُـلَيْمَان (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م). [٢٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٦، [٢٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٧، [٢٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨، [١٨٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢١، [١٨٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٢، [٢١٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٥٠، [٢٣٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٧٠، [٣٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٤، [٣٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٣، [٣٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٥٩/ ٢، [٥٠٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٥٠/ ٣، [٥٠٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٥٠/ ٤، [٥٢٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٦١، [٥٩٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤١٣، [٦١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١، [٦١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٢، [٦١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٣، [٦١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٤، [٦١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٥، [٦١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٦، [٦١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٧، [٦١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٨، [٦٢٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٨/ ٩، [٦٢١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٨/ ١٠، [٦٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١١، [٦٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٢، [٦٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٨/ ١٣، [٦٢٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٨/ ١٤، [٦٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٨/ ١٥، [٦٢٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٨/ ١٦، [٦٢٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٨/ ١٧، [٦٢٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٩/ ١، [٦٣٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٩/ ٢، [٦٣١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٩/ ٣، [٦٣٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٩/ ٤، [٦٣٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٩/ ٥، [٦٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٦، [٦٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٧، [٦٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٨، [٦٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٩، [٦٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٠، [٦٣٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٩/ ١١، [٦٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٩/ ١٢، [٦٤١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٩/ ١٣، [٦٤٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٩/ ١٤.

* ابـن ماجة، الربعي بالـولاء، القزويني، أبو عبد الله، مُحَمَّد بن يزيد (ت ٢٧٣ هـ/ ٨٨٧م). [٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٣.

* ابـن مَـازَةَ البُخَـارِيُّ، الْمَرْغِنَانِيُّ، الْحَنَفِـيُّ، بُرْهَـان الدِّيـن الصَّغِيـر، بُرْهَـان الشَّـرِيعة، أَبـو الْمَعَالِـي، مَحْمُـوْد بـنُ أحمـد (ت ٦١٦ هـ/ ١٢١٩م). [٣٠١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٢١، [٣٠٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٢٢.

* ابـن مبـارك شـاه بـن محمـد، البُخَـارِيّ، شَـمْس الدِّيْـن، ميـرك الجنگـي، الْجُنْكِـيّ، مُحَمَّـد بـن مبـارك (كان حيـاً قبل ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م). [٤٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٩/ ١.

* ابـن معـن، القسـطنطيني، الحنفـيّ، حسـين بـن فخـر الديـن (ت ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م). [٤٣١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٠٨.

* ابن مَلَك الدِّيـن التِّيْرَه وِيّ، بـن (فِرِشْتَه) فِرِشْـتَا، القَرَمَانِـيّ، الكَرَمَانِـيّ، الآيدِنِـيّ، الحنفـيّ، مُحَمَّد بنُ عبـد اللطيـف (٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م). [٢١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥١.

* ابن ملَك، عبد اللطيف بن عبد العزيز (ت ٨١٠ هـ/ ١٣٩٨م). [١٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٧، [١٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٥/ ١، [١٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٦.

* ابـن نجيـم المصـري، زيـن الديـن بـن إبراهيـم (ت ٩٧٠ هـ/ ١٥٦٣م). [١٥٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ١، [١٥٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ٢، [١٥٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ:

١٢٠/ ٣، [١٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٤، [١٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٦، [١٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٧، [١٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٨، [١٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٩، [١٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٠، [١٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١١، [١٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٢، [١٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٣، [١٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٤، [١٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٥، [١٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٦، [١٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٧، [١٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٨، [١٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٩، [١٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٠، [١٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢١، [١٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٢، [١٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٣، [١٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٤، [١٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٥، [١٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٦، [١٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٧، [١٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٨، [١٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٩، [١٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٣٠، [٢٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٧.

* ابن هشام؛ الأنصاري، الحنبلي، عبد الله بن يُوْسُف (ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م). [٥٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٧، [٥٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٠.
* ابْن هُمَام الدِّين بن حميد الدِّين بن سعد الدِّين السِّيوَاسِيُّ، القاهري، الإِسْكَنْدَرِيُّ، السَّكَنْدَرِيّ، الْحَنَفِيّ، كَمَال الدِّين، ابن الْهُمَام، مُحَمَّد بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ (ت ٨٦١ هـ/ ١٤٥٧م).[٢٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٤، [٢٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٥، [٢٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٦، (ت٨٦١ هـ/ ١٤٥٧م). [٢٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٧، [٢٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٨، [٢٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٠.
* الأبهري، السمرقندي، الموصلي، أثير الدين، المفضل بن عمر (ت ٦٣٠ هـ/ ١٢٣٢م). [٣٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٦/ ٣.
* أَبُو إِسْمَاعِيْل، عَبْدُ الله بنُ مُحَمَّد بنِ عَلِيّ (ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٩م). [٣٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٨.
* أَبُو الثَّنَاء، محمود بن أبي بكر (ت ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣م). [٤٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ١.
* أبو الثناء، مَحْمُوْد بن عبد الرحمن أبي القاسم (ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٩م). [٤٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٠.
* أبو الجيش (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م). [٦٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٣.
* أَبُو الجيش، الأَنْدَلُسِيّ، مُحَمَّد بن عبد الله (ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م) [٦٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٣.
* أَبُو الحَكَم، اللَّخْمِيُّ، المَغْرِبِيُّ، الإِفْرِيْقِيُّ، الأَنْدَلُسِيُّ، الإِشْبِيْلِيُّ، ابْنُ بَرَّجَانَ الصُّوفِيّ، عَبْدُ السَّلاَمِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ (ت ٥٣٦ هـ/ ١١٤١م). [٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨.
* أبو السُّعُود العِمَادِيّ، الحنفي، مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد (ت ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م). [٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩، [٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠، [٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١، [٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢، [٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣، [٢٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:

٢١٦/ ٤، [٢٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٥، [٢٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٦، [٣٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٤، [٣٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٥، [٣٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤١.

* أبو الفداء، الأيوبي، إسماعيل بن عَلِيّ (ت٧٣٢ هـ/ ١٣٣١م). [٤١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠/ ١، [٥٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٥.
* أَبُو اللَّيْث، السَّمَرْقَنْدِيُّ، الحموي، الحَنَفِيُّ، نَصْرُ بنُ مُحَمَّد (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م). [١٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٨، [٢٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٥.
* أبو المعين، الْمَكْحُولِيّ، النَّسَفِيّ، ميمون بن مُحَمَّد (ت ٥٠٨ هـ/ ١١١٥م). [٣٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٣.
* أَبُو الْمليح، شَمْس الدِّين، الْحَنَفِيّ، الْحَلَبِيّ، مُحَمَّد بنُ فَخْر الدِّين عُثْمَان (ت ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢م). [٢٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٣.
* أبو الوفا، الوفائي، مصطفى بن أحمد (ت ٨٩٦ هـ/ ١٤٩٠م). [٤٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٣.
* أَبُو بَكْر بْنُ عَلِيِّ بْن مُحَمَّدِ الحداد (الحدادي) الزبيدي، العبادي، اليمني، الحنفي، رضي الدين (ت ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٧م). [٢٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٥، [٢٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٦، [٤٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٧/ ٤.
* أَبُو حَنِيْفَة، النُّعْمَانُ بنُ ثَابت (ت ١٥٠ هـ/ ٧٦٧م). [٣٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٨/ ٢.
* أَبُو حَيَّان، الأندلسي، أَثِيْر الدِّين، مُحَمَّد بن يُوسُف (ت ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م). [٥٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٥.
* أبو زيد أحمد بن سهل، البلخيّ، الخراسانيّ، الشَّامستيانِيّ، المعتزليّ، الباطني (ت٣٢٢ هـ/ ٩٣٤م). [٤٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤١/ ٢
* أبو سهل، الْخُتَّلِيُّ، محمَّد بن عبد الله بن حامد (ت ٤٥١ هـ/ ١٠٥٩م). [٢٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٧.
* أبو عمرو، الداني، ابن الصيرفي، عُثْمَان بن سعيد بن عُثْمَان (ت ٤٤٤ هـ/ ١٠٥٢م). [١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢/ ١.
* أبو منصور، الْمَاتُرِيْدِيّ، محمد بن محمد (ت ٣٣٣ هـ/ ٩٤٤م). [٣٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٢/ ٣.
* أبو يعلى، نِظَام الدِّين؛ البَغْدَادِيّ، الهاشمي، البغدادي، ابنُ الهَبَّارِيَّة، مُحَمَّدُ بن مُحَمَّدُ (ت ٥٠٩ هـ/ ١١١٥م). [٤٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠/ ٢.
* الأَتْقَانِيّ، الأبزاريّ، العميدي، الحنفي، قوام الدين، أبو حنيفة، أمير كاتب لطف الله (ت ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧م). [١٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٩، [٢١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٢، [٢١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٤، [٢١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٥، [٢١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٦، [٢١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٧، [٢٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٨، [٢٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٩، [٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨١.
* أثير الدين الأبهري، السمرقندي، الموصلي، المفضل بن عمر (ت ٦٣٠ هـ/ ١٢٣٢م).

[٣٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٦/ ٣.

* أَحْمَدُ بنُ إِبْرَاهِيْمَ بنِ مُحَمَّدٍ، محيي الدّين، أبو زكريا، ابن النحاس، الدِّمَشْقِي، الدِّمْيَاطِيّ، الْحَنَفِيّ، الشَّافِعِي (٨١٤ هـ/ ١٤١١م). [١٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٥

* أحمد بن أحمد بن مُحَمَّد بن عيسى البرنسي (البرلسي) الفاسي، المالكي، شهاب الدين، أبو العباس، الصُّوْفِيّ، زروق. (ت ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣م). [٤٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٠/ ٣.

* أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم (قبل سنة ٩١٣ هـ/ ١٥٦٨م). [٦٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٢.

* أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (الچاربردي)، فخر الدين، أبو المكارم، الشافعي (ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م). [٥٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٢، [٥٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٤.

* أحمد بن بدر الدين قورد محمود، قاضي زاده = ابن القاضي، شيخ الإسلام، شمس الدين، الأدرنوي، الإستانبولي، الحنفيّ (ت ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م). [١٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٦/ ١، [١٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٦/ ٢، [٥٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ١.

* أَحْمَدَ بن حَبِيْب، أَبُو القَاسِم، النَّيْسَابُوْرِيُّ. [٥٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٠/ ٢.

* أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال باشا، الرومي، الحنفي، مفتي الثقلين، شيخ الإسلام، شَمْس الدِّيْن (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م). [٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦، [٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧، [٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨، [١٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢١، [١٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٢، [٢١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٠، [٢٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٠، [٣٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٤، [٣٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٣، [٣٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٩/ ٢، [٥٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ٣، [٥٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ٤، [٥٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦١، [٥٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٣، [٦١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١، [٦١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٢، [٦١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٣، [٦١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٤، [٦١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٥، [٦١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٦، [٦١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٧، [٦١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٨، [٦٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ٩، [٦٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٠، [٦٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١١، [٦٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٢، [٦٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٣، [٦٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٤، [٦٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٥، [٦٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٦، [٦٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٧، [٦٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١، [٦٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٢، [٦٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٣، [٦٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٤، [٦٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٥، [٦٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٦، [٦٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٧، [٦٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٨، [٦٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ٩، [٦٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٠، [٦٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١١، [٦٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٢،

[٦٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٣، [٦٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٤.

* أحمد بن سنان الحكمتي، ابن شربتي، شربتي زاده (حوالي: ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م). [٤٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٢/ ٢.

* أحمد بن عَلِيّ بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن مَحْمُوْد بن أحمد بن حجر العسقلاني، الكناني، الشَّافِعِيّ، شهاب الدين، أبو الفضل (ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٩م). [١٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٩، [١٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٠.

* أحمد بن علي بن يوسف البُوْنِيُّ، المغربي، محيي الدين (أو) شرف الدين، أبو العباس، (ت ٦٢٢ هـ/ ١٢٢٥م). [٤٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٣/ ١.

* أحمد بن عماد الدين، العينتابي، الحنفي (ت بعد ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩م). [٥٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٤/ ٢.

* أحمد بن مُحَمَّد المغنيساوي، الرومي، الحنفي، شهاب الدين، أبو المنتهى (ت١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). [٣٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٨/ ١، [٦١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٤.

* أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد بن مُحَمَّد بن حسين بن عَلِيّ القَسْطَلاَّنِي، القتيبي، المصري، الشَّافِعِيّ، شهاب الدين، أبو العباس (ت ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م). [٤٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٢.

* أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ الحَسَنِ، أَبُو عَلِيٍّ، المَرْزُوْقِيُّ، الأَصْبَهَانِيُّ، البويهي، الباطني (ت ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠م). [٤٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٩.

* أحمد بن مُحَمَّد بن خضر، العُمَرِيّ، الدّمشقيّ، الحنفيّ، شِهاب الدِّين، أبو العباس، قول أحمد (ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م). [٣٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٦/ ١.

* أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن حسن بن إبراهيم الأنصاري، الخزرجي، السعدي، العبادي، الشاغوري، الحجازي، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس، أبو الطيب (ت ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م). [٤٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٩.

* أَحْمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأخوي، الخُجَندي، المدني، الحنفي، جلال الدين، أَبُو الطَّاهِر (ت ٨٠٢ هـ/ ١٤٠٠م) . [٦٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٤.

* أحمد بن محمود بن أبي بكر الصابوني؛ البخاري، نور الدين، أبو محمد (ت ٥٨٠ هـ/ ١١٨٤م). [٣٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٢/ ٢.

* أحمد بن مُصْطَفَى بن خليل، عصام الدين، أبو الخير، طاشكُبْري؛ طاشكوبري زاده، العثمانِيّ، الحنفيّ (ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م). [٣٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٤، [٦٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٢.

* الأختري، الحنفي، مُصْلِح الدِّين، مُصْطَفَى بن أحمد شمس الدين (ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م). [٥٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٦، [٥٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٧.

* الأخسخويّ، الأخسقويّ = أخسخه لي، الحنفي، النَّقْشَبَنْدِيّ، القادري، الصوفي، بكزاده، بك زاده، مُصْطَفَى بن عَلِيّ (ت ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥م). [٤٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١. مطبوع، [٤٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٣. مطبوع، [٤٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:

٣٣٨/ ٥. مطبوع، [٤٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٨. مطبوع، [٤٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٠. مطبوع، [٤٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٢. مطبوع، [٤٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٣. مطبوع، [٤٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٩. مطبوع.

* أخي چلبي، أخي زاده، المولى أخي يوسف، يوسف بن جُنَيْد (ت ٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م)، وقيل: (٩٠٢ هـ/ ١٤٩٧م). [١٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٧، [٢٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ٦.

* الأديبي، السنجري، السيستاني، بدر الدين، زين الدين، أَبُو نصر، الفراهي، مَسْعُود بن أبي بكر (ت ٦٤٠ هـ/ ١٢٤٢م). [٦٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٦.

* الإربلي، الحنفي، ظَهِير الدِّين، مجد الدين، أبو بكر، أبو عبد الله، ابن الظهير، محمَّد بنُ أحْمَد (ت ٦١٩ هـ/ ١٢٢٢م). [٣١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٧.

* الأرزنجاني، الحنفي، عمر بن عبد المحسن (ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٣م). [٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٦.

* الأرموي، التنوخي، الدِّمَشْقِيّ، الشَّافِعِيّ، سِرَاج الدِّين، أَبُو الثَّنَاء، محمود بن أبي بكر (ت ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣م). [٤٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ١.

* الإزميتي، الحنفي، مُحْيِي الدِّيْن، شيخ زاده، الصُّوْفِيّ، مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى (ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م). [٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٥، [٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٦، [٤٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٢/ ١، [٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٧، [٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٧ مكرر، [٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٨، [٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٩.

* الأزهري، الشافعي، زين الدين، الوقّاد، خالد بن عبد الله (ت ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م). [٤٤٤] الرقم الحميدي: ٣٢٠/ ١، [٤٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٢/ ٢، [٥٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ١.

* الأستراباذي، السمناني، النجفي، الباطني، رضي الدين، مُحَمَّد بن الحسن (ت ٦٨٨ هـ/ ١٢٨٩م). [٥٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٩/ ١، [٥٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٩/ ٢، [٥٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٩/ ٣.

* الأستراباذي، الموصلي، الباطني، أبو الفضائل، ركن الدين، أبو مُحَمَّد (ت ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م). [٥٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٦، [٥٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٩.

* الأستراباذي، زين الدين، أبو بكر، مُحَمَّد ركن الدين (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥م). [٣٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٣/ ١، [٣٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٣/ ٢.

* الأُسْكُدَارِيّ، عزيز الْهُدَائِي، الْحَنَفِيّ، الصُّوْفِيّ، الْجَلْوَتِيّ، عزيز مَحْمُود بن فضل الله (ت ١٠٣٨ هـ/ ١٦٢٨م). [٢٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٨.

* الأسكداري، فيض الله، طورسون زاده، عبد الله فيضي (ت ١٠١٩ هـ/ ١٦١٠م). [٣٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٧. [٣٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٧.

* الإسكلِيْبِيّ الرُّومِيّ العُثْمانِيّ، الحنفِيّ، وَلِي يكن، وَلِي يكان، وَلِي بن يُوسُف (ت ٩٩٨ هـ/ ١٥٩٠م). [٣٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٣. [٣٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٦.

* الإسكليبي، شيخ الإسْلام، أبو السُّعُود العِمَادِيّ، الحنفي، مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد (ت ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م). [٢٨] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٩، [٢٩] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٠، [٣٠] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢١، [٣١] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٢، [٣٢] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٣، [٢٩١] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٤، [٢٩٢] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٥، [٢٩٣] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٦، [٣٠٤] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٢٤، [٣٠٥] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٢٥، [٣٢١] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٤١.
* الأسكوبي، البيرامي، الحنفي، آلتي پرمق، بارماق، ابن الجقرجي، مُحَمَّد بن مُحَمَّد (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣م) [٨٣] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٧٢.
* إِسْمَاعِيْلُ بنُ حَمَّادٍ الالجَوْهَرِيُّ، الأُتْرَارِيُّ، الفارابي، أَبُو نَصْر، (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م). [٥٩١] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٤١٤، [٥٩٢] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٤١٥.
* إسماعيل بن عَلِيّ مَحْمُود بْن مُحَمَّد بْن عُمَرَ بْنِ شَاهِنْشَاهِ (شاهين شاه) بْن أَيُّوبَ، الْمَلِكُ الْمُؤَيَّدُ، عِماد الدِّين، صَاحِبُ حماة، أبو الفداء، الأيوبي (ت٧٣٢ هـ/ ١٣٣١م). [٤١٩] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٣٠٠/ ١، [٥٤٨] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٥.
* الأُسْمَنْدي، السَّمَرْقَنْدِيّ، أبو الفتح، وأبو بكر، علاء الدين العالم، العلاء العالم، مُحَمَّد بن عَبْد الحميد (ت ٥٥٢ هـ/ ١١٥٧هـ). [٢٠١] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٣٩.
* الأسيوطي، السُّيُوطِيّ، جلال الدين، أبو الفضل، عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م). [٦٣] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٥٤، [٨٢] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٧١، [١٢٦] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ١، [١٢٧] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٢، [١٢٨] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٣، [١٢٩] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٤، [١٣٠] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٥، [١٣١] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٦، [١٣٢] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٧، [١٣٣] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٨، [١٣٤] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٩، [٤٤٥] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٣٢٠/ ٢، [٤٥٥] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٣٢٦، [٤٦٧] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٣٣٦.
* الأصبهاني، الأصفهاني، الشَّافِعِيّ، شَمْس الدِّيْن، أبو الثناء، مَحْمُوْد بن عبد الرحمن أبي القاسم (ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٩م). [٤٠٤] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٩٠.
* الأعرج، النيسابوري، الباطني، حسن بن مُحَمَّد (ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م). [٦٠] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٥١.
* افتخار الدِّين، رُكن الإسلام، طاهر بن أحمد (ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م). [٢٩٧] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢١٧، [٢٩٨] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢١٨، [٢٩٩] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢١٩، [٣٠٠] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٢٠، [٣٣٥] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٤.
* آقا ملك بن جمال الدين بن فيروز كوهي، أمير شاهي، سبزواري، الشيعي، جمال الدين (ت ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م). [٤٣٥] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٣١٢.

الآقتمري، القاهري، الحَنَفِيّ، ناصر الدين، ابن قرقماس، محمد بن محمد (ت ٨٨٢ هـ/ ١٤٧٧). [٥١٩] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٣٦٠.

* أكمل الدين البابِرتي، أبو عبد الله، مُحَمَّد بن مَحْمُوْد (ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م). [٢٢٣]

١٥٤، [٢١٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٥٥، [٢١٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٥٦، [٢١٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٥٧، [٢٢٠] الرَّقـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٥٨، [٢٢١] الرَّقـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٥٩، [٢٤٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨١.

- ❋ أمير مُحَمَّد بـن مُحَمَّد بن أحمد الخبازي، السنجاري، البخاري، الحنفي، قِوَام الدِّين، الْكَاكِيّ (ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م). [٢٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ١.
- ❋ الأَنْبَارِيُّ، البغداديّ، النحويّ، كَمَالُ الدِّيْن، أَبُو البَرَكَاتِ، عَبْدُ الرَّحْمَنِ بنُ مُحَمَّدِ (ت ٥٧٧ هـ/ ١١٨١م). [٥٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ١.
- ❋ الأَنْدَلُسِـيُّ، السَّبْتِيُّ، المَالِكِـيُّ. القاضـي أَبُـو الفَضْـل، عِيَـاض بـنُ مُوْسَـى (ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م). [١٠١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٨٨/ ١، [١٠٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٨٩، [١٠٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٨٩ مكـرر/ ١.
- ❋ الأَنْدَلُسِيّ، اللُّورَقِيّ، القَاسِمُ بنُ أَحْمَدَ (ت ٦٦١ هـ/ ١٢٦٣م). [٥٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٢.
- ❋ الأندلُسـي، النِّفْـزي، الأثـريّ، النَّحْـويّ، أَبُـو حَيَّـان، أَثِيْـر الدِّيـن، مُحَمَّـد بـن يُوسُـف (ت ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م). [٥٢٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٦٥.
- ❋ الانْدَلُسِيّ، عبد الْوَاحِد بن مُحَمَّد (ت ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٦م). [١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١.
- ❋ الأَنْدَلُسِيّ، مُحَمَّد بن عبد الله (ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م) [٦٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٣.
- ❋ الأَنْصَـارِيُّ الهَـرَوِيُّ، أَبُـو إِسْـمَاعِيْلَ، عَبْدُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بن عَلِيِّ (ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٩م). [٣٨٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٧٨.
- ❋ الأنصـاري، السـنيكي، القاهـري، الأزهـري، الشَّـافِعِيّ، زيـن الديـن، أبـو يحيـى، شـيخ الإِسْـلام، زكريـا بـن مُحَمَّـد (ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م). [٧٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٦٠.
- ❋ الأوزجندي، فخر الديـن، أبـو المحاسـن، أبـو المفاخـر، الفرغـاني، الحنفـي، قاضـي خـان، قاضيخـان، حسـن بـن منصـور (ت ٥٩٢ هـ/ ١١٩٦م). [٣١٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٣٨، [٣١٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٣٩، [٣٢٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٤٠.
- ❋ أوقجـي زاده، الحنفـي، مُحَمَّـد شـاهي بـن مُحَمَّـد باشـا (ت ١٠٣٩ هـ/ ١٦٣٠م). [٧٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٦٩/ ١.
- ❋ الإيجـي، الشَّـافِعِيّ، عضـد الديـن، أبـو الفضـل، عبـد الرحمـن بـن أحمـد (ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م). [٣٤٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٥٤/ ١.
- ❋ الآيـدني، الاسـتانبولي العُثْمَانِـيّ الحَنَفِـيّ الصُّوْفِـيّ النقشـبندي يازيجـي زاده، مصطفـى بـن محمـد (ت ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م). [٣٥٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٥٩/ ١.
- ❋ الآيدِنِـيّ، الحنَفِـيّ، مُحَمَّـد بـنُ عبـدِ اللطيـفِ (٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م). [٢١٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٥١.
- ❋ بابـا نِعْمَـة الله بـن محمـود النَّخْجـوَاني، الصـوفي، الحنفـي، الشـيخ علـوان (ت ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤م). [٤٢٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٠٥.
- ❋ البابرتـي، (البايبـوردي = البايبورتـي) الرومـي، المصـري، أكمـل الديـن، أبـو عبـد الله،

مُحَمَّد بن مَحْمُوْد (ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م). [٢٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦١، [٢٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧١، [٢٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٢، [٢٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٣، [٢٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٩.

* البار شاه، عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد (ت ٧٠١ هـ/ ١٣٠١م). [٦٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١/٤٣٠.
* البارعيّ، الزَّيْلَعِيُّ، الْحَنَفِيُّ، فَخر الدّين، أبو مُحمَّد، عُثْمَان بن عَليّ (ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٣م). [٢٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤١، [٢٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٢، [٢٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٣.
* بارماق، ابن الجقرجي، مُحَمَّد بن مُحَمَّد (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣م) [٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٢.
* الباليكسري، صاري كُرْز، الحنفي، العُثْمَاني، قاضي العسكر، نور الدين بن يُوْسُف (٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م). [٥٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢/٣٥٠.
* الباهليّ، البائع، المالَقيّ، الاندَلُسِيّ، عبد الْوَاحِد بن مُحَمَّد (ت ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٦م). [١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١.
* البائع، المالَقيّ، الاندَلُسِيّ، عبد الْوَاحِد بن مُحَمَّد (ت ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٦م). [١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١.
* بَحْرَق، جمال الدِّين مُحمَّد بن عُمر (ت٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤م). [٤٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٥.
* الْبُخَارِيّ، أبو عبد الله، مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م). [١٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/٣، [١٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩١، [١١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٢، [١١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣، [١١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣/ ٢ (مكرر)، [١١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٤، [١١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥، [١١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥ (مكرر)، [١١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦، [١١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦ (مكرر)، [١١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٧، [١٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٨، [١٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٩، [١٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٠، [١٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠١، [١٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠١ (مكرر)، [١٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٢، [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤.
* البخاري، الحنفي، أمير پادشاه، محمد أمين بن الشريف محمود (ت ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م). [٣٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧/٢٥٤.
* البخاري، الحنفي، برهان الشريعة، وتاج الشريعة، مَحْمُوْد بن صدر الشريعة الأول (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م)، [٢٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٩، [٢٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٠، [٢٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢/٢١١، [٢٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٢، [٢٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٣.
* الْبُخَارِيّ، السرخسيّ، الحنفيّ، افتخار الدّين، رُكن الإسلام، طاهر بن أحمد (ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م). [٢٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٧، [٢٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٨، [٢٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٩، [٣٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٠، [٣٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤/٢٤٨.

* البخاري، الفلكي، المنجّم، شرف الدين (ظهير الدين)، أبو المحامد، محمَّد بن مسعود (ت٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م). [٤١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٧/ ١. .
* البخاري، الكرامي، عصمة الله (ت ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م). [٥٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٧.
* البُخَارِيُّ، الْمَرْغِنَانِيُّ، الْحَنَفِيُّ، بُرْهَان الدِّين الصَّغِير، بُرْهَان الشَّرِيعة، أبو الْمَعَالِي، مَحْمُوْد بنُ أحمد (ت ٦١٦ هـ/ ١٢١٩م). [٣٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢١، [٣٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٢.
* البخاريّ، المكيّ، الحنفيّ، عبد الباقي (ت حوالي ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م). [٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٥.
* البُخَارِيّ، شَمْس الدِّين، ميرك الجنگي، الْجُنْكِيّ، مُحَمَّد بن مبارك (كان حيًا قبل ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م). [٤٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٩/ ١.
* بديع الزمان، كمال الدين، أَبُوْ الفضل، طفلي التفليسي، السلجوقي، حُبيش بن إبراهيم (ت ٦٢٩ هـ/ ١٢٣١). [٤٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٦.
* البرابادي، الأسترابادي، زين الدين، أبو بكر، مُحَمَّد ركن الدين (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥م). [٣٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٣/ ١، [٣٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٣/ ٢.
* البردعي الصغير، سعد الدين سعد الله (ت بعد ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م). [٥٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٥.
* البَرْدَعِيّ، التبريزيّ، الرُّوميّ، العثماني، الحنفيّ، مُحْيي الدِّين، مُحَمَّد بن مُحَمَّد (ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م). [٣٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٥/ ٢، [٤٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩١/ ٢.
* برزْيْني، برزينلي، البوسنوي، شمعي القسطنطيني، الرومي، الحنفي، مُصْطَفَى شمعي (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). [٣٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧١، [٣٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٢، [٣٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٣، [٣٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٤، [٣٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٥، [٤٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٨.
* البركلي، البركوي، الرُّومِي، الْحَنَفِيّ، شيخ عبد الكريم زاده، خيالي، زُلف نكار = زُلفنكار، مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم (ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م). [٥٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٥.
* البركوي (البركيلي)، الرومي، الحنفي، تقي الدين، مُحْيي الدِّين، مُحَمَّد بن بير علي (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م). [١٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٩، (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م)، [١٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٦، [٣٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٦، [٥٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ٢، [٥٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ٣، [٥٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ٤، [٦٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٢.
* البرنسي (البرلسي) الفاسي، المالكي، شهاب الدين، أبو العباس، الصُّوفِيّ، زروق. أحمد بن أحمد بن مُحَمَّد (ت ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣م). [٤٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٠/ ٣.
* بُرْهَان الدِّين الصَّغِير، بُرْهَان الشَّرِيعة، أبو الْمَعَالِي، مَحْمُوْد بنُ أحمد (ت ٦١٦ هـ/ ١٢١٩م). [٣٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢١، [٣٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٢.

* بُرْهَان الشَّريعة، أبو الْمَعَالِي، مَحْمُوْد بنُ أحمد (ت ٦١٦ هـ/ ١٢١٩م). [٣٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢١، [٣٠٢] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٢.
* برهان الشريعة، وتاج الشريعة، مَحْمُوْد بن صدر الشريعة الأول (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م)، [٢٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٩، [٢٨١] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٠، [٢٨٣] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٢١١/ ٢، [٢٨٤] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٢، [٢٨٥] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٣.
* البروسوي، ابن سباهي (سپاهي زاده)، الرومي، الحنفي، مُحَمَّد بن علي (ت ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م). [٤١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٨، [٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٣.
* البسطامي، الهروي، الرازي، الفخري، البكري، الحنفي، علاء الدين، مُصَنِّفك، علي بن مُحَمَّد (ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م). [٤٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٣، [٥٠٨] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥١.
* البَصْرِيُّ، النَّضْرُ بنُ شُمَيْل (ت ٢٠٣ هـ/ ٨١٨م). [٥٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٤.
* البغدادي، أبو البهاء، ضياء الدين، بهاء الدين، النَّقْشِبَنْدِيّ، الْمُجَدِّدِي الصُّوْفِيّ، خالد بن أحمد (ت ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٧م). [٤٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١١. مطبوع.
* البغوي، الشَّافِعِيّ، مُحيي السُّنَّة، أبو مُحَمَّد، رُكْن الدِّيْن، الفرَّاء، الحسين بن مسعود (ت ٥١٠ هـ/ ١١١٧ م أو: ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٢م). [٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٤. [٧٥] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٦٥، [٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٦، [٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٧، [٧٨] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٦٨، [١٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٦.
* البقاعي، الخرباوي، الدمشقي، الشافعي، برهان الدين ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م). [٣٣] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤.
* بك زاده علي بك. [٤٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠ مكرر.
* البكري، الصديقي، المَكِّيّ. الشافعي، الصوفِيّ، مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد علان (ت ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م). [٣٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٧/ ٢.
* بكزاده، بك زاده، مُصْطَفَى بن عَلِيّ (ت ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥م). [٤٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١. مطبوع، [٤٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٣. مطبوع، [٤٧٤] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٥. مطبوع، [٤٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٨. مطبوع، [٤٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٠. مطبوع، [٤٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٢. مطبوع، [٤٨٢] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٣. مطبوع، [٤٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٩. مطبوع.
* البَلْدَجِيّ، الحنفي، عبد الله بن محمود بن موسى بن مودود (ت ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م). [٢٨٧] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٥، [٣٢٢] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٢/ ١.
* بلغرادي، العُثْمَانِيّ، الحَنَفِيّ، علي جلبي بن خضر (ت بعد ١٠٢٩ هـ/ ١٦١٩م). [٣٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٦.
* البلغرادي، المغلقره وي، أو المغلقروي، درويش عمر (ت بعد ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). [٦٠٥] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٥.
* بن أبي السَّداد، أبو مُحمَّد الأُمَوِيّ، الباهليّ، البائع، المالَقِيّ، الاندَلُسِيّ، عبد الْوَاحِد

بـن مُحَمَّـد (ت ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٦م). [١٥] الرَّقْـم الْحَميْدِيّ: ١١.

* بـن يعيـش الصنعـاني، جمـال الديـن، سـابق الديـن، محمـد بـن علـي (ت قبـل ٧٠٩ هـ/ ١٣٠٩م). [٥٣٥] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٣٧٣.

* البَنْبَـاني، الحنفـي، يعقـوب بـن سـيدي علـي (ت ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤م). [٣٧٣] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٢٦٩، [٥٥١] الرَّقْـم الْحَميْدِيّ: ٣٨٤/ ١.

* بهائـي، خواجـه زاده، مُحَمَّـد بهائـي بـن عبـد العزيـز (ت ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م). [٤٣٩] الرقـم الحَميـدي:٣١٥/ ٢.

* البُهُوتيّ، الطّبناويّ، القاهِريّ، الأَزْهَري، زَيْنُ الدِّين، وفَخْر الدِّين، أَبُو عَمْرو، الشَّـافِعِي، عُثْمَان بن مُحَمَّد (ت ٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢). [١١٢] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ٩٣/ ١ (مكرر).

* البورسـوي، (الطوسـيه وي)، (ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م). [٥٣١] الرَّقْم الْحَميْـدِيّ: ٣٦٩، [٥٥٦] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٣٨٨.

* البورسـوي، البُروسَـويّ، الرومي، علـي زاده البَنْبَـاني، الحنفـي، يعقـوب بـن سـيدي علـي (ت ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤م). [٣٧٣] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٢٦٩، [٥٥١] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٣٨٤/ ١.

* البوسـنوي الإِسْـتَانْبُوْليّ، الصُّوْفِـيّ، الحنفـي، سـودي (سـيفدي) أَفَنْـدِي (ت ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦م). [٤٤٠] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٣١٦. [٤٤١] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٣١٧.

* البوسنوي، السكتواري، الحنفـي، الصـوفي، عـلاء الديـن، علـي ده ده، شـيخ التربـة، علـي بـن مصطفـى (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م). [٤٢٦] الرقـم الحَميدي: ٣٠٤/ ١.

* البوسـنوي، شـمعي القسـطنطيني، الرومـي، الحنفـي، مُصْطَفَـى شـمعي (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). [٣٧٥] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٢٧١، [٣٧٦] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٢٧٢، [٣٧٧] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ٢٧٣، [٣٧٨] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ٢٧٤، [٣٧٩] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ٢٧٥، [٤٤٢] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٣١٨.

* البُوْنِـيُّ، المغربـي، محيـي الديـن (أو) شـرف الديـن، أبـو العبـاس، أحمـد بـن علـي بـن يوسـف، (ت ٦٢٢ هـ/ ١٢٢٥م). [٤٦٣] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٣٣٣/ ١ .

* بير محمَّد بن موسى بن محمَّد البروسويّ، الروميّ، العثمانِيّ، الحنفِيّ، كـول كديسي (ت ٩٨٢/ ١٥٧٤). [٢٨٨] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٢١٦/ ١، [٢٨٩] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٢١٦/ ٢.

* البيرامـي، الحنفـي، آلتـي پرَمـق، بارمـاق، ابـن الجقرجـي، مُحَمَّـد بـن مُحَمَّـد (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣م) [٨٣] الرَّقْـم الْحَميْدِيّ: ٧٢.

* الْبَيْضَـاوِي، الشِّـيْرَازِيّ، ناصـر الديـن، أبـو سـعيد، (أبـو الخيـر) الأشـعري، الشَّـافِعِيّ، عبـد الله بـن عمـر (ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦ م، أو ت ٧١٦ هـ/ ١٣١٦م). [٣٦] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٢٧، [٣٧] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٢٨، [٣٨] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٢٩، [٣٩] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٣٠، [٤٠] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٣١، [٤١] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٣٢، [٤٠٨] الرَّقْـم الْحَميْـدِيّ: ٢٩٢/ ٢.

* البيهقـي السـبزواري، الهـروي، الكاشـفي، الباطنـي، حسـين واعـظ بـن عَلِـيّ كمـال الديـن

(ت ٩١٠ هـ/ ١٥٠٥م). [٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤، [٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥، [٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦، [٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٢.

* اليالوي، الديار بكري، العُثْمَاني، الحنفي، حامد بن عبد الفتاح (كان حيا سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م). [٦٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣١.

* تاتار بازارجغي، قُورد أفندي، محمَّد بن عمر (ت ٩٩٦هـ/ ١٥٨٨م). [٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٠.

* تاج الشريعة، مَحْمُوْد بن صدر الشريعة الأول (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م)، [٢٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٩، [٢٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٠، [٢٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١١/ ٢، [٢٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٢، [٢٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٣.

* التالشي، الطالشي، التالجي، الشيعي، مُحْيي الدّين، مُحَمَّد بن موسى (ت ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢م). [٤٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩١/ ١.

* التبريزي، الأصفهاني، القسطنطيني، الرومي، العثماني، الحنفي، شيخ الإسلام، خواجه زاده، بهائي، مُحَمَّد بهائي بن عبد العزيز (ت ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م). [٤٣٩] الرقم الحَمِيدي: ٣١٥/ ٢.

* التبريزيّ، الرُّوميّ، العثماني، الحنفيّ، مُحْيي الدِّين، مُحَمَّد بن مُحَمَّد (ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م). [٣٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٥/ ٢، [٤٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩١/ ٢.

* التبريزي، منلا حنفي محمَّد شمس الدين (ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م). [٣٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٢.

* التاري، (الأندريني: الأندريتي) (الدلهوي: الدهلوي) الهندي، البخاري، فريد الدين، ابن علاء، عالم بن العلاء، (ت ٧٥٢ هـ/ ١٣٥١م). [٣٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٧، [٣٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٨، [٣٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٩، [٣١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٠، [٣١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣١، [٣١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٢، [٣١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٣، [٣١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٤، [٣١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٥، [٣١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٦.

* التحتاني، الباطني، البويهي، مُحَمَّد بن مُحَمَّد (مَحْمُوْد) (ت ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م). [٤٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٩/ ٢.

* التفتازاني، الخراساني، الحنفي، الماتريدي، سعد الدين، مسعود بن عمر (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)، [٣٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥١/ ١، [٣٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٥، [٣٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٦، [٣٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٧، [٣٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦١، [٥١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٤، [٥١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٦، [٥١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٧/ ١، [٥١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٨، [٥٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٢، [٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٥/ ١.

* التفريشي القُمِّيّ، نظام الدين، أبو محمد، نظامي كنجوي، إلياس بن يوسف (ت ٦٠٧ هـ/ ١٢١٠م). [٤٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٧/ ٢.

* التفليسي، السلجوقي، حُبيش بن إبراهيم (ت ٦٢٩ هـ/ ١٢٣١). [٤٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٦.

* التَّمِيْمِيُّ، البَصْرِيُّ، النَّضْرُ بنُ شُمَيْلٍ (ت ٢٠٣ هـ/ ٨١٨م). [٥٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٤.

* التميمي، المقدسي، المصري، مُحَمَّد بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠م). [٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٢.

* التنوخي، الدِّمَشْقِيّ، الشَّافِعِيّ، سِرَاج الدِّين، أَبُو الثَّنَاء، محمود بن أبي بكر (ت ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣م). [٤٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ١.

* التُّوقَاتي (أو التوقادي، أو التوكادي)، الرومي، الحنفي، أخي چلبي، أخي زاده، المولى أخي يوسف، يوسف بن جُنَيْد (ت ٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م)، وقيل: (٩٠٢ هـ/ ١٤٩٧م). [١٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٧، [٢٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ٦.

* التوقيعي، مير مُحَمَّد شاهي، مُحَمَّد بك زاده، أوقجي زاده، الحنفي، مُحَمَّد شاهي بن مُحَمَّد باشا (ت ١٠٣٩ هـ/ ١٦٣٠م). [٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٩/ ١.

* التِّيْرَه وِيّ، بن (فِرِشْتَه) فِرِشْتَا، القَرَمَانِيّ، الكَرَمَانِيّ، الآيدِنِيّ، الحنَفِيّ، مُحَمَّد بنُ عبدِ اللطيفِ (٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م). [٢١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥١.

* الجاربردي (الجاربردي)، فخر الدين، أبو المكارم، الشافعي، أحمد بن الحسن بن يوسف (ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م). [٥٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٢، [٥٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٤.

* الجامي، عبد الرحمن بن أحمد (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م). [٣٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٦، [٣٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٨/ ١، [٣٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٨/ ٢، [٣٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٨/ ٣، [٣٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٨/ ٤.

* جراح مسعود (حوالي: ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩م). [٤٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٢/ ١.

* الْجُرْجَانِيّ، الْحِلِّيّ، الغروِيّ، الْحُسينِيّ، البَاطني، مُحَمَّد بن علي (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤م). [٥٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٦.

* الْجُرْجَانِيّ، السَّيِّد الشريف، أبو الحسن، علي بن مُحَمَّد بن عَلِيّ (ت ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م). [٣٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٣، [٣٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٠، [٣٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٢، [٤١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٣، [٥٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٩، [٥١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ١، [٥٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٩، [٦١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٥، [٥٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٤.

* الجرجاوي، الأزهري، الشافعي، زين الدين، الوقّاد، خالد بن عبد الله (ت ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م). [٤٤٤] الرقم الحميدي: ٣٢٠/ ١، [٤٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٢/ ٢، [٥٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ١.

* الجزري، شَمْس الدِّيْن، أبو الخير، مُحَمَّد بن مُحَمَّد (ت ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م). [١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩، [٢٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ٥.

* جلال الدين الرومي، مُلاّ خونكار، خاموش، مُحَمَّد بن مُحَمَّد، (ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م). [٣٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨١، [٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٢.

* جَلْوَتِيّ، عزيز مَحْمُود بن فضل الله (ت ١٠٣٨ هـ/ ١٦٢٨م). [٢٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٨.

* جمال الدِّين مُحمَّد بن عُمر بن الْمُبَارَك الْحِمْيَرِي، الْحَضْرَمِيّ، اليَمَانِيّ، الشَّافِعِيّ، بَحْرَق (ت٩٣٠ هـ/ ١٥٢٤م). [٤٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٥.
* الجماليّ، زنبيلي علي أفندي: شيخ الإسْلام العثمانيّ، الحنفيّ، علي بن أحمد (ت ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٦م). [١٤٧] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١١٥/ ٢.
* الْجُنْكِيّ، مُحَمَّد بن مبارك (كان حياً قبل ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م). . [٤٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٩/ ١.
* الْجَوَّانِيّ بن عبيد الله بن حسين بن زين العابدين بن الحسين، شرف الدين، أَبُو عَلِيٍّ، أبو البركات، الْحُسَيْنِيّ، العبيدي، العلوي، الموصليّ، المِصْرِيّ، المَالِكِيّ، مُحَمَّد بن أَسْعَد (ت ٥٨٨ هـ/ ١١٩٢م). [٤٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠١ مكرر.
* جوري، إبراهيم دده بن عبد الله، (ت ١٠٦٥هـ/ ١٦٥٥م). [٤٣٨] الرقم الحميدي: ٣١٥/ ١.
* الْجَوْزِيَّة، مُحَمَّد بن أَبِي بَكْر (ت٧٥١ هـ/ ١٣٥٠م). [١٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٣.
* الجَوْهَرِيُّ، الأُتْرَارِيُّ، الفارابي، أَبُو نَصْر، (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م). [٥٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٤، [٥٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٥.
* الجياني، الأندلُسي، النِّفْزي، الأثري، النَّحْوِيّ، أَبُو حَيَّان، أَثِيْر الدِّين، مُحَمَّد بن يُوسُف (ت ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م). [٥٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٥.
* الجيراني، (الگيراني = الكيراني) النخجُواني، الباطني، فخر الدين، هندوشاه بن سنجر (ت ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م). [٦٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ١.
* چوي؛ چيوي زاده محيي الدين بن الياس دامادي، شيخ الإسلام، حامد بن محمد بن دروز (ت ٩٨٥ هـ/ ١٥٧٧م). [٢٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٣.
* چيوي زاده محيي الدين بن الياس دامادي، شيخ الإسلام، حامد بن محمد بن دروز (ت ٩٨٥ هـ/ ١٥٧٧م). [٢٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٣.
* حامد بن عبد الفتاح اليالوي، الديار بكري، العُثْمَاني، الحنفي، (كان حيا سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م). [٦٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣١.
* حامد بن محمد بن دروز القنوي العثماني الرومي الحنفي، چوي؛ چيوي زاده محيي الدين بن الياس دامادي، شيخ الإسلام (ت ٩٨٥ هـ/ ١٥٧٧م). [٢٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٣.
* حُبيش بن إبراهيم بن محمد، الكمالي، بديع الزمان، كمال الدين، أَبُوْ الفضل، طفلي التفليسي، السلجوقي (ت ٦٢٩ هـ/ ١٢٣١). [٤٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٦.
* الحدادي، الزبيدي، العبادي، اليمني، الحنفي، رضي الدين، أَبُو بَكْر بْنُ عَلِيِّ بْن مُحَمَّد (ت ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٧م). [٢٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٥، [٢٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٦، [٤٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٧/ ٤.
* الحدادي، الشافعي، زين الدين، مُحَمَّد عبد الرؤوف بن تاج العارفين (ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١م). [٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٦.

* الحريري، الشَّافِعِيّ، القَاسِم بن عَلِيّ (ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٢م). [٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٠، [٤٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤١/ ١.
* حسام الدين الكاتي (ت ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩م). [٣٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٥/ ١.
* حُسَام الدِّين، السِّغْنَاقِيّ؛ الصِّغْنَاقِيّ، أبو مُحَمَّد، حُسَيْنُ بنُ عَليّ (ت ٧١١ هـ/ ١٣١١م). [٢١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٣، [٢٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٣، [٢٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٦، [٢٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٨، [٢٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٩، [٢٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٤، [٢٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٥.
* الحَسَنُ البَصْرِيُّ، الحَسَنُ بنُ أَبِي الحَسَنِ يَسَارٍ، أَبُو سَعِيْدٍ؛ (ت ١١٠ هـ/ ٧٢٨م). [٢٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١١/ ١.
* حسن بن مُحَمَّد بن حسين القُمِّي، نظام الدين، الأعرج، النيسابوري، الباطني، (ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م). [٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥١.
* حسن بن مُحَمَّد بن شرفشاه، الحسيني، الأستراباذي، الموصلي، الباطني، أبو الفضائل، ركن الدين، أبو مُحَمَّد ت ٧١٥ هـ/ ١٣١٥م). [٥٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٦، [٥٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٩.
* حسن بن منصور بن أبي القاسم محمود بن عبد العزيز الأوزجندي، فخر الدين، أبو المحاسن، أبو المفاخر، الفرغاني، الحنفي، قاضي خان، قاضيخان (ت ٥٩٢ هـ/ ١١٩٦م). [٣١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٨، [٣١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٩، [٣٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٠.
* حسن باشا ابْن عَلاء الدِّين علي الأسود، الرُّومِي، الْحَنَفِيّ، النيكساري، البروسوي، الصوفي، قره عَلاء الدِّين زاده (ت بعد ٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢م). [٥٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٠/ ١، [٥٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٢.
* حسن جلبي السيروزي الصوفي، الكُلْشني، النقشبندي، ظريفي (ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م). [٣٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٧.
* حسن چَلَبِي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد شاه بن حمزة، بدر الدين، الفناري، البروسوي، ملا حسن الفنري، الحنفي (ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م). [١٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٣، [١٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٤، [٣٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٩، [٣٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٠، [٥٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٨، [٥١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٣، [٥١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٧/ ٢.
* حسن حسام الدين الكاتي (ت ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩م). [٣٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٥/ ١.
* الْحُسَيْنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ إِبْرَاهِيم بن (سنان = نبهان) بن موسى الْخَلِيلِيِّ، التَّمِيمِيِّ، الدَّارِيّ، ابْن الخليلي، أَمِين الدِّين، أبو عَلِيّ (ت ٦٤٨ هـ/ ١٢٥٠م). [٤٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٧.
* حسين بن عالم بن محمد بن حسين، الحُسَيْنِيّ، الغوري، مير رُكْن الدِّيْن، أبو الحسن، فخر السادات؛ الهروي، الباطني (ت ٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م). [٣٦٦] الرَّقْم

* حلواجي قُورد أفندي، الصوفي، الخلوتي، الحنفي، الرومي، العثماني، تاتار بازارجغي، محمَّد بن عمر (ت ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٨م). [٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٠.
* الْحِلِّيّ، الغرويّ، الْحُسينيّ، البَاطني، مُحَمَّد بن علي (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤م). [٥٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٦.
* الحليمي، لُطْف الله بن يُوْسُف (ت ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦م). [٦٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٣.
* الحموي، الحَنَفِيُّ، أَبُو اللَّيْث، السَّمَرْقَنْدِيُّ، نَصْرُ بنُ مُحَمَّد (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م). [١٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٨، [٢٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٥.
* الْحَمَوِيّ، جمال الدِّين، أبو المحاسن، خطيب المنصورية، الشَّافِعِيّ، يُوسُف بن الحسن (ت ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٧م). [٥٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٢.
* الْحَمَوِيّ، عزُّ الدين، أَبُو عبد الله، مُحَمَّد بن أبي بكر (ت ٨١٩ هـ/ ١٤١٦م). [٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٤.
* حنفي مجهول. [٣٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٣/ ٤.
* الحوراني، الشَّافِعِيّ، مُحْيِي الدِّيْن، أبو زكرياء، النووي، يحيى بن شرف (ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨ م، أو: ت ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧م). [٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٣.
* خالد بن أحمد بن حسين، العُثْمَاني العفّانيّ، الأمويّ، القُرشي، الشهرزوري، البغدادي، أبو البهاء، ضياء الدين، بهاء الدين، النَّقْشَبَنْدِيّ، الْمُجَدِّدِي الصُّوْفِيّ (ت ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٧م). [٤٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١١. مطبوع.
* خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن مُحَمَّد بن أحمد، الجرجاوي، الأزهري، الشافعي، زين الدين، الوقّاد (ت ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م). [٤٤٤] الرقم الحَميدي: ٣٢٠/ ١، [٤٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٢/ ٢، [٥٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ١.
* خاموش، مُحَمَّد بن مُحَمَّد، (ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م). [٣٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨١، [٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٢.
* الخبازي، السنجاري، البخاري، الحنفي، قِوَام الدِّين، الْكَاكِيّ، أمير مُحَمَّد بن مُحَمَّد (ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م). [٢٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ١.
* الخبيصي، فخر الدين، عبيد الله بن فضل الله (ت بعد ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م). [٤٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٨.
* الْخُتُّلِيُّ، محمَّد بن عبد الله بن حامد (ت ٤٥١ هـ/ ١٠٥٩م). [٢٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٧.
* الْخُجَندي، المدني، الحنفي، جلال الدين، أَبُو الطَّاهِر، أَحْمد بن مُحَمَّد (ت ٨٠٢ هـ/ ١٤٠٠م) . [٦٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٤.
* الخراساني، البخاري، الحنفي، أمير پادشاه، محمد أمين بن الشريف محمود (ت ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م). [٣٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٧.
* الخرباوي، الدمشقي، الشافعي، برهان الدين ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م). [٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤.
* الخرّمشاهي، الحنفي، أبو سعيد، سعيد نمدبوش، طاهر بن إسلام، وفاته بعد سنة

(٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م). [٦٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٣.

* الخزرجي الأندلسي المغربي، أبو الجيش، عبد الله بن محمَّد (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م). [٦٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٣.
* الخزرجي الأندلسي المغربي، أبو الجيش، عبد الله بن محمَّد (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م). [٦٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٣.
* الخزرجي، أبو حفص، وأبو الحسن، سراج الدين، وزين الدين، عمر بن علي (ت بعد ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥م). [٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ١، [٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ٢.
* الخضيري الطولوني، الطولولي، الأسيوطي، السُّيُوطِيّ، جلال الدين، أبو الفضل، عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م). [٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٤، [٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧١، [١٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ١، [١٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٢، [١٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٣، [١٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٤، [١٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٥، [١٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٦، [١٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٧، [١٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٨، [١٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ٩، [٤٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٠/ ٢، [٤٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٦، [٤٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٦.
* خطيب المنصورية، الشَّافِعِيّ، يُوسُف بن الحسن (ت ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٧م). [٥٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٢.
* خطيب دمشق، جلال الدين، أبو المعالي، قاضي قضاة، مُحَمَّد بن عبد الرحمن بن عمر (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م). [٥٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٦.
* خطيب دمشق، قاضي بلاط، قاضيجق، عبد اللطيف بن جلال الدين مُحَمَّد (ت ٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م). [٥٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٤.
* خلوصي الكوزلحصاري العلائية وي الآيدني، الاستانبولي العُثْمَانِيّ الحَنَفِيّ الصُّوْفِيّ النقشبندي يازيجي زاده، مصطفي بن محمد (ت ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م). [٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٩/ ١.
* خليل بن إبراهيم، خير الدين، الرومي، العثماني، إبراهيم زاده (ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م). [٤١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٤.
* الْخَلِيلِيّ، التّميميّ، الدَّارِيّ، ابْن الخليلي، أمين الدِّين، أبو عَلِيّ، الْحُسَيْنُ بْنُ الْحَسَنِ (ت ٦٤٨ هـ/ ١٢٥٠م). [٤٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٧.
* الخواجكان، السيد، الشريف، الْحَنَفِيّ. الصُّوفِيّ، مُحَمَّد حاكم بن خَلِيل أَفَنْدِي (ت ١١٨٤ هـ/ ١٧٧٠م). [٤٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠١.
* خَواجه إبراهيم خان زاده، مُصَلِّي بنُ أَحْمَدَ (ت بعد ١٠٨٠ هـ/ ١٦٧٠م). [٣٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٦.
* الخوارزمي، الخرّمشاهي، الحنفي، أبو سعيد، سعيد نمدبوش، طاهر بن إسلام، وفاته بعد سنة (٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م). [٦٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٣.

* الخوافي البرابادي، الأستراباذي، زين الدين، أبو بكر، مُحَمَّد ركن الدين (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥م). [٣٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٣/ ١، [٣٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٣/ ٢.
* خوجه، دباغ زاده، ابن الدباغ، الحنفي، مُحَمَّد منيب بن مُحَمَّد سعيد (ت ١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٢م). [٤١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٩ مطبوع.
* خيالي، زُلف نكار = زُلفنكار، مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم (ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م). [٥٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٥.
* الدَّارِيّ، ابْن الخليلي، أمين الدِّين، أَبو عَلِيّ، الْحُسَيْنُ بْنُ الْحَسَنِ (ت ٦٤٨ هـ/ ١٢٥٠م). [٤٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٧.
* الداني، ابن الصيرفي، عُثْمَان بن سعيد بن عُثْمَان (ت ٤٤٤ هـ/ ١٠٥٢م). [١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢/ ١.
* دباغ زاده، ابن الدباغ، الحنفي، مُحَمَّد منيب بن مُحَمَّد سعيد (ت ١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٢م). [٤١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٩ مطبوع.
* دباغ زاده، الرومي، شيخ الإِسْلام، العثماني، الحنفي، محمد بن محمود (ت ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م). [١٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٥، [٥٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٣.
* دُبيْران، الباطني، نجم الدين، أبو الحسن، علي بن عمر (ت ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧م). [٤٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ٣.
* دده جنكي، دده خليفه، قره دده، سوقسه لي، الحنفي، كمال الدين إبراهيم (ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٧م). [٥٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٤.
* دده خليفه، قره دده، سوقسه لي، الحنفي، كمال الدين إبراهيم (ت ٩٧٥ / ١٥٦٧م). [٥٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٤.
* درويش عمر البلغرادي، المغلقره وي، أو المغلقروي (ت بعد ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). [٦٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٥.
* درويش محمد بن مصطفى دَدَه بن حمد الله بن مصطفى الشهلي، الأماسي، الصوفيّ (١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣م). [٤٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ١، [٤٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٢.
* الدفتردار، التوقيعي، مير مُحَمَّد شاهي، مُحَمَّد بك زاده، أوقجي زاده، الحنفي، مُحَمَّد شاهي بن مُحَمَّد باشا (ت ١٠٣٩ هـ/ ١٦٣٠م). [٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٩/ ١.
* الدفتري، عالي أفندي، الحنفيّ، الصوفي، مصطفى بن أحمد (ت ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م). [٤٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٢ [٤٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ٢.
* الدِّمَشْقِيّ، الشَّافِعِيّ، سِرَاج الدِّين، أَبُو الثَّنَاء، محمود بن أبي بكر (ت ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣م). [٤٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ١.
* الديار بكري، العُثْمَاني، الحنفي، حامد بن عبد الفتاح (كان حيا سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩م). [٦٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣١.
* الدِّيَمِيّ، البُهُوتيّ، الطِّنَاوِيّ، القاهِرِيّ، الأَزْهَرِي، زَيْنُ الدِّين، وفَخْر الدِّين، أَبُو عَمْرو،

الشَّـافِعِي، عُثْمَـان بـن مُحَمَّـد (ت ٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢). [١١٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٩٣/ ١ (مكـرر).

* الديوكـروي، البخـاري، الكرامـي، عصمـة الله (ت ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م). [٥٣٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٧٧.

* الذَّهَبِـيّ، الشَّـافِعِيّ، أبـو عبـد الله، شـمس الديـن، محمـد بـن أحمـد بـن عثمـان بـن قايمـاز (ت ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٨م). [١٠٢] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ٢.

* الـرَّازِي، أبـو عبـد الله، أبـو المعالـي، ابـنُ خطيـب الـريّ، مُحَمَّـدُ بـنُ عُمَـرَ (ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م). [٤٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٩،[٤٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٠، [٥٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤١، [٥١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢، [٥٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٥٠.

* الـرازي، أبـو عبـد الله، قطـب الديـن التحتـاني، الباطنـي، البويهـي، مُحَمَّـد بـن مُحَمَّـد (مَحْمُـوْد) (ت ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م). [٤٠٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٨٩/ ٢.

* الـرَّازِيُّ، الحنفـيُّ، الصُّوْفِـيُّ، زَيـنُ الدِّيْـن، أبـو عبـد الله، مُحَمَّـد بْـنُ أَبـي بَكْـرٍ (ت ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨م). [١٨٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٤، [١٩٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٣٧.

* الرُّبَـاط بـن علـي بـن أبي بكـر، البقاعـي، الخربـاوي، الدمشـقي، الشـافعي، برهـان الديـن ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م). [٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤.

* رحمـة الله بـن عبـد الله بـن إبراهيـم السـندي، الحنفـي، مير پادشـاه (ت ٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م) . [٢٧١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٠٤/ ١، [٢٧٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٠٤/ ٢، [٢٧٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٠٤/ ٣، [٢٧٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٠٤/ ٤.

* الرَّشـدَانِيُّ، الصِّدِّيقِـيُّ الفرغَانِـيُّ، المَرْغِيْنَانِـيُّ، الحَنَفِـيُّ، برْهَـانُ الدِّيْـن، أَبُـو الحَسَـن، عَلِـيُّ بـنُ أَبِـي بَكْـر بـن عَبْـدِ الجَلِيْـل (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٩٠، [٢٥٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٩١، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٩٢، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٩٣، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٩٤، [٢٥٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٩٥.

* رُكْـن الإسـلام، طاهـر بـن أحمـد (ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م). [٢٩٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢١٧، [٢٩٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢١٨، [٢٩٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢١٩، [٣٠٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٢٠، [٣٣٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٤٨/ ٤.

* رئيـس الكتـاب، المنشـي، الدفتـردار، التوقيعـي، ميـر مُحَمَّـد شـاهي، مُحَمَّـد بـك زاده، أوقجـي زاده، الحنفـي، مُحَمَّـد شـاهي بـن مُحَمَّـد پاشـا (ت ١٠٣٩ هـ/ ١٦٣٠م). [٧٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٦٩/ ١.

* الزَّرْعِيُّ الدِّمَشْـقِيُّ الحَنْبَلِيُّ ، شَـمْسُ الدِّيـن، أَبُـو عَبْـدِ الله، ابـن قَيِّـم الْجَوْزِيَّـة، مُحَمَّـد بـن أَبِـي بَكْـرٍ (ت ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠م). [١٨٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٣.

* زروق. أحمـد بـن أحمـد بـن مُحَمَّـد (ت ٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣م). [٤٤٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٢٠/ ٣.

* زكريـا بـن مُحَمَّـد بـن أحمـد بـن زكريـا، الأنصـاري، السـنيكي، القاهـري، الأزهـري،

الشَّـافِعِيّ، زيـن الديـن، أبـو يحيـى، شـيخ الإِسْـلام (ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م). [٧٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٦٠.

* زُلـف نـكار = زُلفنـكار، مُحَمَّـد بـن عبـد الْكَرِيـم (ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م). [٥٦٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٩٥.

* الزمخشـري، جار الله، أبو القاسـم، المعتزلـي، محمود بن مُحَمَّد (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤م). [٣٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٥، [٣٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٦، [٣٨٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٨٣/ ٣، [٥٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٣، [٥٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٤، [٥٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٥، [٥٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٦، [٥٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٧، [٥٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٨، [٥٧٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٠١، [٥٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٩.

* زنبيلـي علـي أفنـدي: شـيخ الإِسْـلام العثمـانيّ، الحنفـيّ، علـي بـن أحمـد (ت ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٦م). [١٤٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١١٥/ ٢.

* الزَّيْلَعِيُّ، الْحَنَفِيُّ، فَخر الدّين، أَبو مُحمَّد، عُثْمَان بن عَليّ (ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٣م). [٢٠٣] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٤١، [٢٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٢، [٢٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٣.

* زيـن الديـن بـن إبراهيـم بـن مُحَمَّـد بـن مُحَمَّـد بـن أبـي بكـر، الحنفـي، ابـن نجيـم المصـري (ت ٩٧٠ هـ/ ١٥٦٣م). [١٥٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ١، [١٥٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ٢، [١٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٣، [١٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٤، [١٥٧] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٦، [١٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٧، [١٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٨، [١٦٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ٩، [١٦١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ١٠، [١٦٢] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١١، [١٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٢، [١٦٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ١٣، [١٦٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ١٤، [١٦٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ١٥، [١٦٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ١٦، [١٦٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ١٧، [١٦٩] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٨، [١٧٠] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١٩، [١٧١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ٢٠، [١٧٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ٢١، [١٧٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ٢٢، [١٧٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ٢٣، [١٧٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ٢٤، [١٧٦] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٥، [١٧٧] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ٢٦، [١٧٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ٢٧، [١٧٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ٢٨، [١٨٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ٢٩، [١٨١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٠/ ٣٠، [٢٤٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٧.

* السَّـاحِلِيّ؛ القسطَمُونيّ، الحنفـيّ، خَواجه إبراهيـم خان زاده، مُصَلِّي بـنُ أَحْمَدَ (ت بعد ١٠٨٠ هـ/ ١٦٧٠م). [٣٥٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٥٤/ ٦.

* السَّـبْتِيُّ، المَالِكِـيُّ. القاضـي أَبُـو الفَضْـل، عِيَـاضُ بـنُ مُوسَـى (ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م). [١٠١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٨٨/ ١، [١٠٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٨٩، [١٠٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٨٩ مكـرر/ ١.

* سـبزواري، الشـيعي، جمـال الديـن، آقـا ملـك بـن جمـال الديـن (ت ٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥م). [٤٣٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣١٢.

* السبزواري، الهـروي، الكاشـفي، الباطنـي، حسـين واعـظ بـن عَلِـيّ كمـال الديـن (ت ٩١٠

هـ/ ١٥٠٥م). [٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤، [٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥، [٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦، [٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٢.

* السبيتي، السواري، تاجُ الإسلام، ابنُ سَبْع، أَبُو الرّبيْع، سُلَيْمَانُ بْنُ دَاود (ت بعد: ٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م). [٤٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٤.

* سپاهي زاده، الرومي، الحنفي، مُحَمَّد بن علي (ت ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م). [٤١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٨، [٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٣.

* سَدِيدُ الدِّين، أبو عَبْدِ الله، مُحَمَّد بنُ مُحَمَّد (ت ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥م). [٢٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٧.

* سِرَاج الدِّين، أَبُو الثَّناء، محمود بن أبي بكر (ت ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣م). [٤٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ١.

* السَّرَخْسِيُّ، الحنفيّ، أَبُو بَكْر، شَمْسُ الأَئِمَّة، فَخْرُ الإِسْلام، مُحَمَّدُ بن أحمد (ت ٤٩٠ هـ/ ١٠٩٧م). [٢٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٦، [٢٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٧، [٢٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٨، [٢٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٩.

* السرخسيّ، الحنفيّ، افتخار الدّين، رُكن الإسلام، طاهر بن أحمد (ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م). [٢٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٧، [٢٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٨، [٢٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٩، [٣٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٠، [٣٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٤.

* سروري، الرومي، الحنفي، مُصْلِح الدِّين، مُصْطَفَى بن شعبان (ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م). [٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧، [١٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٨، [٤٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٤.

* سعد الدين التفتازاني، مسعود بن عمر (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)، [٣٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥١/ ١، [٣٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٥، [٣٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٦، [٣٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٧، [٣٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦١، [٥١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٤، [٥١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٦، [٥١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٧/ ١، [٥١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٨، [٥٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٢، [٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٥/ ١.

* سعد الدين سعد الله البردعي الصغير (ت بعد ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م). [٥٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٥.

* سعد الله البردعي الصغير (ت بعد ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م). [٥٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٥.

* سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطموني، الرومي، التاجي، الطاطاي، المفتي؛ الحنفي، سعدي چَلَبِيْ، سعدي أفندي، شيخ الإسلام (ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٩م). [٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٣، [٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦١، [٢٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣.

* سعدي الشِّيْرَازِيّ، مصلح الدين، أبو مُحَمَّد، عبد الله بن مشرف الدين (ت ٦٩٠ – ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٠ – ١٢٩٤م). [٤٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٥.

* سعدي چَلَبِيْ، سعدي أفندي، شيخ الإسلام، سعد الله بن عيسى (ت ٩٤٥

هـ/ ١٥٣٩م). [٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٣، [٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦١، [٢٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣.

* سعيد نمدبوش، طاهر بن إسلام، وفاته بعد سنة (٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م). [٦٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٣.

* السّغْنَاقِيّ؛ الصّغْنَاقِيّ، البُخَارِيّ، الْحَنَفِيّ، حُسَام الدِّين، أبو مُحَمَّد، حُسَيْنُ بنُ عَلي (ت ٧١١ هـ/ ١٣١١م). [٢١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٣، [٢٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٣، [٢٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٦، [٢٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٨، [٢٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٩، [٢٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٤، [٢٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٥.

* سفرحصاري، الرُّومِيّ، الإِسْتَانْبُوْلِيّ، الأُسْكُدَارِيّ، عزيز الْهُدَائِي، الْحَنَفِيّ، الصُّوْفِيّ، الْجَلْوَتِيّ، عزيز مَحْمُود بن فضل الله (ت ١٠٣٨ هـ/ ١٦٢٨م). [٢٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٨.

* السّقْسَيْنِيُّ، السبيتي، السواري، تاجُ الإسلام، ابنُ سَبْع، أبو الرّبيْع، سُلَيْمَانُ بْنُ دَاود (ت بعد: ٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م). [٤٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٤.

* السَّكَّاكِيّ، الخوارزميّ، الْمُعْتَزِلِيّ، أبو يعقوب، سِراج الدِّين، يُوسُف بنُ أبي بكر (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م). [٥١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ٢، [٥٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٢، [٥٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٣، [٥٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٣.

* سكتواري، الحنفي، الصوفي، علاء الدين، علي ده ده، شيخ التربة، علي بن مصطفى (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م). [٤٢٦] الرقم الحَميدي: ٣٠٤/ ١.

* السلجوقي، حُبيش بن إبراهيم (ت ٦٢٩ هـ/ ١٢٣١). [٤٢٩] الرَّقم الحَمِيْدِيّ: ٣٠٦.

* سُلَيْمَانُ بْنُ دَاود السّقْسَيْنِيُّ، السبيتي، السواري، تاجُ الإسلام، ابنُ سَبْع، أبُو الرّبيْع (ت بعد: ٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م). [٤٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٤.

* سُليمان فاضِل بن أحْمَد بن مُصطفى بن مُحمَّد القُسطنطيني، الإستانبولي، الواعظ فاضل، شيخ آياصوفيا (ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢٢م). [٣٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٢.

* السَّمَرْقَنْدِيُّ، الحموي، الحَنَفِيُّ، أَبُو اللَّيْث، نَصْرُ بنُ مُحَمَّد (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م). [١٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٨، [٢٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٥.

* السَّمَرْقَنْدِيّ، الحنفي، الصُّوْفِيّ، البار شاه، عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد (ت ٧٠١ هـ/ ١٣٠١م). [٦٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ١.

* السمرقندي، الحنفي، إمام الهدى، أبو منصور، المَاتُرِيْدِيّ، محمد بن محمد (ت ٣٣٣ هـ/ ٩٤٤م). [٣٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٢/ ٣.

* السَّمَرْقَنْدِيّ، الْحَنَفِيّ، ناصِر الدِّين، الشَّهيد، أبو القاسم، مُحمَّد بنُ يُوسُف (ت ٥٥٦ هـ/ ١١٦١م). [٢٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٢.

* السَّنامِيّ، الْبُنْجَابِيّ، الْحَنَفِيّ، أبو حفص، ضِيَاء الدِّين، عمر بن مُحَمَّد (ت ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٧م). [٢٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٨.

* سنان الدين الأماسي، سنان الْمُحَشّي، مُحشّي البيضاوي، الحنفي، يوسف بن حسام

الديـن (ت ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م). [٢٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٤، [٢٤٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٢.

* سِـنانُ الدِّيـن، الحنفـي، يُوسُـف بـنُ حُسَـين (ت ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م). [٥٠١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٤٧.

* سـنان الْمُحَشِّـي، مُحشّـي البيضـاوي، الحنفـي، يوسـف بـن حسـام الديـن (ت ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م). [٢٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٤، [٢٤٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٢.

* السنجري، السيستاني، بدر الدين، زين الدين، أَبُو نصر، الفراهي، مَسْعُود بن أبي بكر (ت ٦٤٠ هـ/ ١٢٤٢م). [٦٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٦.

* السـندي، الحنفـي، مير پادشـاه، رحمـة الله بـن عبـد الله (ت ٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م). [٢٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ١، [٢٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ٢، [٢٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ٣، [٢٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ٤.

* السـنيكي، القاهـري، الأزهـري، الشَّـافِعِيّ، زيـن الديـن، أبـو يحيـى، شيـخ الإِسْلام، زكريا بـن مُحَمَّـد (ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م). [٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٠.

* السَّـهْرُوَرْدِيّ، الصُّـوفِيّ، الشـافعي، عُمَـر بْـن مُحَمَّـدِ بْـن عَبْـدِ الله (ت ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٤م). [٣٥٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٥٩/ ٣، [٣٦٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٦٧.

* السـواري، تـاجُ الإسـلام، ابـنُ سَـبْع، أَبُـو الرَّبِيْـع، سُـلَيْمَانُ بْـنُ دَاود (ت بعـد: ٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م). [٤٦٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٣٤.

* سـودي (سـيفدي) أَفَنْـدِي، البوسـنوي الإِسْـتَانْبُوْلِيّ، الصُّوْفِـيّ، الحنفـي (ت ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦م). [٤٤٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣١٦. [٤٤١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣١٧.

* سوقسـه لـي، الحنفـي، كمـال الديـن إبراهيـم (ت ٩٧٥/ ١٥٦٧م). [٥٣٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٧٤.

* سـيد حسـين أفنـدي مصدريـه جـي زاده، كان حيـاً سـنة (١٢٣٧ هـ/ ١٨٢١م). [٤١٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٩٦. مطبـوع،

* سـيد علـي زاده العجمـي، الحنفـي (ت ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦م). [٥٠٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٥٢.

* السِّـيرامِيّ، العجمـيّ، (الكُوتَاهِـيّ = الكُوتاهِيَـه وِيّ)، الكِرمانِـيّ، الْحَنَفِـيّ، الفَلَكِـيّ، عبـد الواجـد بـن مُحَمَّـد (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥م). [٢٨٦] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٤.

* السيروزي الصـوفي، الكُلْشـني، النقشـبندي، ظريفي، حسـن چلبي (ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م). [٣٨١] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٧.

* السِّيوَاسِـيُّ، القاهـري، الإِسْـكَنْدَرِيُّ، السَّـكَنْدَرِيّ، الْحَنَفِـيّ، كَمَـال الدِّيـن، ابـن الْهُمَـام، مُحَمَّـد بْـنُ عَبْـدِ الْوَاحِـد (ت ٨٦١ هـ/ ١٤٥٧م). [٢٣٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٧٤، [٢٣٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٧٥، [٢٣٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٧٦، (ت٨٦١ هـ/ ١٤٥٧م). [٢٣٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٧٧، [٢٤٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٧٨، [٢٤٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٠.

* سـيوريْحِصَاري، السّـفرحِصَاريّ، الرُّومِـيّ، الإِسْـتَانْبُولِيّ، الأُسْـكُدَارِيّ، عزيـز الْهُدَائِـي،

* شَمْس الدِّيْن، أبو الثناء، مَحْمُوْد بن عبد الرحمن أبي القاسم (ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٩م). [٤٠٤] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٠.
* شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد، بِرِزْيْنِي، برزينلي، البوسنوي، شمعي القسطنطيني، الرومي، الحنفي، مُصْطَفَى شمعي (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). [٣٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧١، [٣٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٢، [٣٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٣، [٣٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٤، [٣٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٥، [٤٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٨.
* شيخ الإِسْلام، أبو السُّعُود العِمَادِيّ، الحنفي، مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد (ت ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م). [٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩، [٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠، [٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١، [٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢، [٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣، [٢٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٤، [٢٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٥، [٢٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٦، [٣٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٤، [٣٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٥، [٣٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤١.
* شيخ الإسلام، خواجه زاده، بهائي، مُحَمَّد بهائي بن عبد العزيز (ت ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م). [٤٣٩] الرقم الحَمِيدي:٣١٥/ ٢.
* شيخ الإِسْلام، دباغ زاده، العثماني، الحنفي، محمد بن محمود (ت ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م). [١٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٥، [٥٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٣.
* شيخ التربة، علي بن مصطفى (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م). [٤٢٦] الرقم الحَمِيدي: ٣٠٤/ ١.
* شيخ آياصوفيا، سُلَيمان فاضل بن أحْمَد (ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢٢م). [٣٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٢.
* شيخ زاده خلوصي الكوزلحصاري العلائية وي الآيدني، الاستانبولي العُثْمَانِيّ الحَنَفِيّ الصُّوْفِيّ النقشبندي يازيجي زاده، مصطفي بن محمد (ت ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م). [٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٩/ ١.
* شيخ زاده، الصُّوفِيّ، مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى (ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م). [٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٥، [٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٦، [٤٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٢/ ١، [٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٧، [٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٧ مكرر، [٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٨، [٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٩.
* شيخ عبد الكريم زاده، خيالي، زُلف نكار = زُلفنكار، مُحَمَّد بن عبد الْكَرِيم (ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م). [٥٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٥.
* الشيخ مصطفى. مجهول. [٤٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٣/ ٢ .
* شيخ من شيوخ الأمير محمد قورقود بن السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح، كان حياً سنة (٩١٨ هـ/ ١٥١٣م). [٥٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٨.
* الشيخ وفاء، الوفا، مصلح الدين، أبو الوفا، الوفائي، مصطفى بن أحمد (ت ٨٩٦ هـ/ ١٤٩٠م). [٤٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٣.

* الشيرازي، الفارسي، قطب الدين، أبو الثناء، محمد بن مسعود (ت ٧١٢ هـ/ ١٣١٢م). [٥٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩١.
* الشِّيْرَازِيّ، مصلح الدين، أبو مُحَمَّد، عبد الله بن مشرف الدين (ت ٦٩٠ - ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٠ - ١٢٩٤م). [٤٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٥.
* الصابوني؛ البخاري، نور الدين، أبو محمد (ت ٥٨٠ هـ/ ١١٨٤م). [٣٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٢/ ٢.
* الصاحبي، الجيراني، (الگيراني = الكيراني) النخجُواني، الباطني، فخر الدين، هندوشاه بن سنجر (ت ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م). [٦٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ١.
* صاري كُرْز، الحنفي، العُثْمَاني، قاضي العسكر، نور الدين بن يُوْسُف (٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م). [٥٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ٢.
* الصدري، القونوي، القسطنطيني، الشيخ وفاء، الوفا، مصلح الدين، أبو الوفا، الوفائي، مصطفى بن أحمد (ت ٨٩٦ هـ/ ١٤٩٠م). [٤٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٣.
* الصِّدِّيقِيُّ الفرغَانِيُّ، المَرْغِيْنَانِيُّ، الحَنَفِيُّ، بُرْهَانُ الدِّيْنِ، أَبُو الحَسَنِ، عَلِيُّ بْنُ أَبِي بَكْرِ بنِ عَبْدِ الجَلِيْلِ (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٠، [٢٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩١، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٢، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٣، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٤، [٢٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٥.
* الصديقي، المَكِّي. الشافعي، الصوفِيّ، مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد علان (ت ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م). [٣٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٧/ ٢.
* الصِّغْنَاقِيّ، البُخَارِيّ، الْحَنَفِيّ، حُسَام الدِّين، أبو مُحَمَّد، حُسَيْن بنُ عَلِيّ (ت ٧١١ هـ/ ١٣١١م). [٢١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٣، [٢٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٣، [٢٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٦، [٢٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٨، [٢٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٩، [٢٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٤، [٢٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٥.
* الصونيسوي، سنان الدين الأماسي، سنان المُحَشِّي، مُحشّي البيضاوي، الحنفي، يوسف بن حسام الدين (ت ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م). [٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤، [٢٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٢.
* طاشكُبري؛ طاشكوپري زاده، العثمانِيّ، الحنفيّ (ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م). [٣٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٤، [٦٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٢.
* الطالشي، التالجي، الشيعي، مُحيي الدّين، مُحَمَّد بن موسى (ت ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢م). [٤٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩١/ ١.
* طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد بن الحسين البُخاريّ، السرخسيّ، الحنفيّ، افتخار الدّين، رُكن الإسلام (ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م). [٢٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٧، [٢٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٨، [٢٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٩، [٣٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٠، [٣٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٤.
* طاهر بن إسلام بن قاسم بن أحمد، الأنصاري، الخوارزمي، الخرّمشاهي، الحنفي،

أبـو سـعيد، سـعيد نمدبـوش، وفاتـه بعـد سـنة (٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م). [٦٠٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٢٧/ ٣.

* الطَّبَـري، الشـافعيّ، أبـو عبـد الله، أبـو محمـد، وأبـو أحمـد، محمـد بـن أحمـد (ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥م). [٤٤٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٢٠/ ٤.

* الطَّبـناويّ، القاهـريّ، الأَزْهَـري، زَيْنُ الدِّيـن، وفَخْـر الدِّيـن، أَبُـو عَمْـرو، الشَّـافِعِي، عُثْمَـان بـن مُحَمَّـد (ت ٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢). [١١٢] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٩٣/ ١ (مكرر).

* طفلي التفليسـي، السـلجوقي، حُبيش بـن إبراهيـم (ت ٦٢٩ هـ/ ١٢٣١). [٤٢٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٠٦.

* طورسـون زاده، عبـد الله فيضـي (ت ١٠١٩ هـ/ ١٦١٠م). [٣٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٧. [٣٣٨] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٧.

* الطوسـيه وي، (ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م)، [٥٣١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٦٩، [٥٥٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٨٨.

* ظريفي، حسن چلبي (ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م). [٣٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٧.

* عالـم بـن العَـلاء، الأنصـاري، الحنفـيّ، التتـاري، (الأندرينـي: الأندريتـي) (الدلهـوي: الدهلـوي) الهنـدي، البخـاري، فريـد الديـن، ابـن عـلاء (ت ٧٥٢ هـ/ ١٣٥١م). [٣٠٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٢٧، [٣٠٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٢٨، [٣٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٢٩، [٣١٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٣٠، [٣١١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٣١، [٣١٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٣٢، [٣١٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٣٣، [٣١٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٣٤، [٣١٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٣٥، [٣١٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٣٦.

* عالـي أفنـدي، الحنفـيّ، الصـوفي، مصطفـى بـن أحمـد (ت ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م). [٤٩٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٤٢ [٤٩٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٤٤/ ٢.

* عبـد الباقـي الحسـينيّ البخـاريّ، المكـيّ، الحنفـيّ (ت حوالـي ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م). [٨٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٧٥.

* عبـد الجليـل بـن محمـد بـن أحمـد عيسـى بـن أحمـد بـن عبـد العظيـم عظـوم بـن فنـدار المـرادي، القيـرواني، الصـوفي (ت ٩٦٠ هـ/ ١٥٥٣م). [٨١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٧٠.

* عبـد الرحمـن بـن أبـي بكـر بـن مُحَمَّـد بـن أبـي بكـر بـن عُثْمَـان بـن مُحَمَّـد، الخضيـري الطولـوني، الطولولـي، الأسـيوطي، السُّـيُوطيّ، جـلال الديـن، أبـو الفضـل (ت ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م). [٦٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٥٤، [٨٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٧١، [١٢٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٣/ ١، [١٢٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٣/ ٢، [١٢٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٣/ ٣، [١٢٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٣/ ٤، [١٣٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٣/ ٥، [١٣١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٣/ ٦، [١٣٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٣/ ٧، [١٣٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٣/ ٨، [١٣٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٣/ ٩، [٤٤٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٢٠/ ٢، [٤٥٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٢٦، [٤٦٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٣٦.

* عبـد الرحمـن بـن أحمـد بـن عبـد الغفـار بـن أحمـد الإيجـي، الشَّـافِعِيّ، عضـد الديـن، أبـو الفضـل (ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م). [٣٤٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٥٤/ ١.

* عبد الرحمن بن أحمد بن مُحَمَّد الشيرازي، نظام الدين، نور الدين، أبو البركات، الجامي (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م). [٣٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٦، [٣٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٨/ ١، [٣٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٨/ ٢، [٣٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٨/ ٣، [٣٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٨/ ٤.
* عبد الرحمن بن حُنَيْفِ الدِّين بن عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد الْمُرْشِدِيُّ، العمري، الحنفي، المكي (ت ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م). [٢٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٩.
* عبد الرحمن بن سيدي علي الآماسي، الرُّومِي، العثماني، الحنفي، محيي الدين، قزل عبد الرحمن أفندي، (قِزِلْ مُلاّ) (ت ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م). [٢٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٠.
* عبد الرحمن بن علي بن إسحاق، كمال الدين، (بعد ٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢م). [٥٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٣.
* عَبْدُ الرَّحْمَنِ بنُ مُحَمَّدِ بنِ عُبَيْدِ اللهِ بنِ أبي سَعِيْد الحسن بن سلمان الأَنْبَارِيُّ، البغداديّ، النحويّ، كَمَالُ الدِّيْنِ، أَبُو البَرَكَاتِ (ت ٥٧٧ هـ/ ١١٨١م). [٥٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ١.
* عَبْدُ السَّلاَمِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابنِ أَبِي الرِّجَالِ مُحَمَّدِ بنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، أَبُو الحَكَمِ، اللَّخْمِيُّ، المَغْرِبِيُّ، الإِفْرِيْقِيُّ، الأَنْدَلُسِيُّ، الإِشْبِيْلِيُّ، ابْنُ بَرَّجَانَ الصُّوْفِيّ (ت ٥٣٦ هـ/ ١١٤١م). [٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨.
* عبد اللطيف بن (جلال الدين مُحَمَّد) بن عبد الرحمن القزويني، خطيب دمشق، قاضي بلاط، قاضيجق (ت ٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م). [٥٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٤.
* عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن (فرشته) فرشتا الكرماني، الحنفي، عز الدين، المعروف بابن ملَك (ت ٨١٠ هـ/ ١٣٩٨م). [١٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٧،[١٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٥/ ١، [١٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٦.
* عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد بن عبد العزيز؛ رُكْن الدِّيْن، وليّ الدين، السَّمَرْقَنْدِيّ، الحنفي، الصُّوفِيّ، البارشاه، (ت ٧٠١هـ/ ١٣٠١م). [٦٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ١.
* عبد الله بن أَحْمد بن مَحْمُود النَّسَفِيّ، الحنفيّ، حافظ الدين، أَبُو البركات (ت ٧١٠ هـ/ ١٣١٠م). [١٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٨، [٢١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٨، [٣٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٥/ ٢.
* عبد الله بن عمر بن مُحَمَّد بن عَلِيّ، القاضي الْبَيْضَاوِي، الشِّيْرَازِيّ، ناصر الدين، أبو سعيد، (أبو الخير) الأشعري، الشَّافِعِيّ (ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦ م، أو ت ٧١٦ هـ/ ١٣١٦م). [٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧، [٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨، [٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩، [٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠، [٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١، [٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢، [٤٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ٢.
* عبد الله بن محمَّد الخزرجي الأندلسي المغربي، أبو الجيش (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م). [٦٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٣.

* عبد الله بن محمَّد بن أحمد الحسيني، النيسابوري، الباطني، جمال الدين، نُقْرَه كار (ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م). [٥٦٠] الرَّقم الْحَميْدِيّ: ٣٩٠، [٥٧٤] الرَّقم الْحَميْدِيّ: ٣٩٨، [٥٧٩] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ٤٠٣.
* عَبْدُ اللهِ بنُ مُحَمَّد بن عَلِيِّ بن مُحَمَّد بن أَحْمَدَ بن عَلِيِّ بن جَعْفَر بن مَنْصُوْر بن متّ الأنْصَارِيُّ الهَرَوِيُّ، أَبُو إِسْمَاعِيْلَ (ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٩م). [٣٨٢] الرَّقم الْحَميْدِيّ: ٢٧٨.
* عبد الله بن محمود بن موسى بن مودود بن محمود، مجد الدين، أبو الفضل، الموصِلِيّ، البَلْدَجيّ، الحنفي (ت ٦٨٣هـ/ ١٢٨٤م). [٢٨٧] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ٢١٥، [٣٢٢] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ١/٢٤٢.
* عبد الله بن مشرف الدين بن مصلح، سعدي الشِّيْرَازِيّ، مصلح الدين، أبو مُحَمَّد (ت ٦٩٠ - ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٠ - ١٢٩٤م). [٤٦٦] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ٣٣٥.
* عبد الله بن يُوْسُف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو مُحَمَّد، جمال الدين، ابن هشام؛ الأنصاري، الحنبلي، (ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م). [٥٢٦] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ٣٦٧، [٥٧٦] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ٤٠٠.
* عبد الله فيضي بن طورسون بن مراد الأسكداري، فيض الله، طورسون زاده (ت ١٠١٩ هـ/ ١٦١٠م). [٣٣٠] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ٢٤٧. [٣٣٨] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ٧/٢٤٨.
* عبد المحسن بن مجد الدين مُحَمَّد القيصري، الرومي، العثماني، الحنفي (ت ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤م). [٣٢٧] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ١/٢٤٥.
* عبد الواجد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد المشهديّ، السِّيرامِيّ، العجميّ، (الكُوتَاهِيّ = الكُوتاهِيَه وِيّ)، الكرمانِيّ، الْحَنَفِيّ، الفَلَكِيّ (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥م). [٢٨٦] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ٢١٤.
* عبد الْوَاحِد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن أبي السَّداد، أبو مُحمَّد الأُمَويّ، الباهليّ، البائع، المالَقِيّ، الاندَلُسِيّ (ت ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٦م). [١٥] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ١١.
* عبيد الله بن فضل الله الخبيصي، فخر الدين (ت بعد ١٠٥٠ هـ/ ١٦٤٠م). [٤٠١] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ٢٨٨.
* عبيد الله بن مُحَمَّد بن عبد العزيز؛ رُكْن الدِّيْن، وليّ الدين، السَّمَرْقَنْدِيّ، الحنفي، الصُّوْفِيّ، البار شاه، (ت ٧٠١ هـ/ ١٣٠١م). [٦٤٣] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ١/٤٣٠.
* عبيد الله بن مسعود بن (تاج الشريعة = برهان الشريعة)، (مَحْمُوْد أو عمر بن صدر الشريعة الأول؛ أحمد بن جمال الدين عبيد الله بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الملك بن محبوب بن الوليد، المحبوبي البخاري، الحنفي، صدر الشريعة الأصغر؛ الثاني جمال الدين (ت ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م). [١٤٢] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ١١١، [١٤٣] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ١١٢، [٢٤٧] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ١٨٥.
* عُثْمَان بن سعيد بن عُثْمَان بن عمر الأموي، القرطبي، أبو عمرو، الداني، ابن الصيرفي (ت ٤٤٤ هـ/ ١٠٥٢م). [١٦] الرَّقْم الْحَميْدِيّ: ١/١٢.

* عُثْمَان بن عَليّ بن محمَّد بن محجن بْن يُونُس البارعيّ، الزَّيْلَعِيُّ، الْحَنَفِيُّ، فَخر الدّين، أبو مُحمَّد (ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٣م). [٢٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤١، [٢٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٢، [٢٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٣.
* عُثْمَان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، جمال الدين، أبو عمرو، ابن الحاجب، المالكي (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩م). [٥٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ١
* عُثْمَان بن مُحَمَّد بن عُثْمَان بن نَاصِر؛ الدِّيمِيّ، البُهُوتيّ، الطّبناويّ، القاهِريّ، الأَزْهَري، زَيْنُ الدِّين، وفَخْر الدِّين، أَبُو عَمْرو، الشَّافِعِي (ت ٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢). [١١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣/ ١ (مكرر).
* العجمي، الحنفي، سيد علي زاده (ت ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦م). [٥٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٢.
* عزُّ الدين، أَبُو عبد الله، الْكِنَانِي، الْحَمَوِيّ، مُحَمَّد بن أبي بكر (ت ٨١٩ هـ/ ١٤١٦م). [٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٤.
* عزيز مَحْمُود بن فضل الله بن مَحْمُود سيوريْحِصَاري، السّفرحِصَاري، الرُّومِيّ، الإِسْتَانبُوْلِيّ، الأُسْكُدَارِيّ، عزيز الْهُدَائِي، الْحَنَفِيّ، الصُّوْفِيّ، الْجَلْوَتِيّ (ت ١٠٣٨ هـ/ ١٦٢٨م). [٢٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٨.
* العسقلاني، الكناني، الشَّافِعِيّ، شهاب الدين، أبو الفضل، أحمد بن عَليّ بن مُحَمَّد (ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٩م). [١٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٩، [١٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٠.
* عصمة الله، مُحَمَّد بن محمود نعمة الله الديوكروي، البخاري، الكرامي (ت ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م). [٥٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٧.
* عضد الدين، أبو الفضل، عبد الرحمن بن أحمد (ت ٧٥٦ هـ/ ١٣٥٥م). [٣٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ١.
* العفّانيّ، الأمويّ، القُرشي، الشهرزوري، البغدادي، أبو البهاء، ضياء الدين، بهاء الدين، النَّقْشبَنْدِيّ، الْمُجَدِّدِي الصُّوْفِيّ، خالد بن أحمد (ت ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٧م). [٤٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١١. مطبوع.
* علان بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن علان بن عبد الملك بن علي البكري، الصديقي، المَكِّيّ. الشافعي، الصوفيّ، مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد علان (ت ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م). [٣٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٧/ ٢.
* العلائية وي الآيدني، الاستانبولي العُثْمَانِيّ الحَنَفِيّ الصُّوْفِيّ النقشبندي يازيجي زاده، مصطفى بن محمد (ت ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م). [٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٩/ ١.
* علي بن (سلطان مُحَمَّد) الملاّ الهروي، القاري، نور الدين، الحنفي (ت ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦م). [٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٦ (مكرر)، [١٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٧، [٢٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ٥.
* عَلِيُّ بنُ أَبي بَكْر بن عَبْدِ الجَلِيْلِ الرَّشدَانِيُّ، الصِّدِّيقِيُّ الفرغَانِيُّ، المَرْغِيْنَانِيُّ، الحَنَفِيُّ، برْهَانُ الدِّيْنِ، أَبُو الحَسَن (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٠، [٢٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩١، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٢،

(ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٣، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٤، [٢٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٥.

* علي بن أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد مُحَمَّد بن عُمر بن الحُسين بن أحمد بن محمود بن مودود بن ثابت بن المسيب بن مطهر بن حماد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، البكريّ، التيميّ، القُرشيّ، علاء الدين الجماليّ، زنبيلي علي أفندي: شيخ الإِسْلام العثمانيّ، الحنفيّ (ت ٩٣٢ هـ/ ١٥٢٦م). [١٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٥/ ٢.

* علي بن عُثْمَان بن مُحَمَّد بن أحمد بن (الحسن الحسين)، نور الدين، علاء الدين، أبو البقاء، ابن العُذري، البغدادي، ابن القاصح (ت ٨٠١ هـ/ ١٣٩٩م). [٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨/ ١، [١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢/ ٢.

* علي بن عمر بن علي الكاتبي، القزويني، دُبيْران، الباطني، نجم الدين، أبو الحسن (ت ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧م). [٤٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ٣.

* علي بن مُحَمَّد القوشجي، علاء الدين، القشجي، القوشي، السمرقندي، الكرماني، التبريزي (ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م). [٤١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٥/ ٢، [٥٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧١.

* علي بن مُحَمَّد بن عَلِيّ الْجُرْجَانِيّ، السَّيِّد الشريف، أبو الحسن (ت ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م). [٣٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٣، [٣٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٠، [٣٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٢، [٤١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٣، [٥٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٩، [٥١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ١، [٥٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٩، [٦١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٥، [٥٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٤.

* علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مسعود بن مَحْمود بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عمر، الشاهرودي، البسطامي، الهروي، الرازي، الفخري، البكري، الحنفي، علاء الدين، مُصَنِّفك (ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م). [٤٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٣، [٥٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥١.

* علي بن مصطفى الموستاري، البوسنوي، السكتواري، الحنفي، الصوفي، علاء الدين، علي ده ده، شيخ التربة (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م). [٤٢٦] الرقم الحَميدي: ٣٠٤/ ١.

* علي بن نصر بن بن هارون بن أبي القاسم الحسيني، التبريزي، القاسمي، الخراساني، شمس الدين، معين الدين، أبو القاسم، قاسم أنوار (ت ٨٣٧ هـ/ ١٤٣٣م). [٤٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٣. .

* علي جلبي بن خضر البلغرادي، العُثْمَانِيّ، الحَنَفِيّ (ت بعد ١٠٢٩ هـ/ ١٦١٩م). [٣٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٦.

* علي ده ده، شيخ التربة، علي بن مصطفى (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م). [٤٢٦] الرقم الحَميدي: ٣٠٤/ ١.

* علي زاده البَنْبَاني، الحنفي، يعقوب بن سيدي علي (ت ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤م). [٣٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٩، [٥٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٤/ ١.

* علي زاده العجمي، الحنفي (ت ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦م). [٥٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٢.
* العِمَادِيّ الإسكِلِيْبِي الرُّومِيّ العُثمانِي، الحنفِيّ، وَلِي يكن، وَلِي يكان، وَلِي بن يُوسُف (ت ٩٩٨ هـ/ ١٥٩٠م). [٣٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٣. [٣٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٦.
* العِمَادِيّ، شيخ الإسْلام، أبو السُّعُود، الحنفي، مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد (ت ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م). [٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩، [٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠، [٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١، [٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢، [٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣، [٢٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٤، [٢٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٥، [٢٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٦، [٣٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٤، [٣٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٥، [٣٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤١.
* عمر البلغرادي، المغلقره وي، أو المغلقروي (ت بعد ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). [٦٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٥.
* عمر بن إسحاق بن أحمد بن مُحَمَّد بن إسحاق بن أحمد بن محمود الغَزْنَوِيّ، أبو حفص، سراج الدين، الهندي، الشبليّ، المصريّ، الحنفي (ت ٧٧٣ هـ/ ١٣٧٢م). [١٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٧.
* عمر بن عبد المحسن اللخمي، وجيه الدين الأرزنجاني، الحنفي (ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٣م). [٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٦.
* عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي (المعري) النُّعماني، الخزرجي، أبو حفص، وأبو الحسن، سراج الدين، وزين الدين (ت بعد ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥م). [٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ١، [٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ٢.
* عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي (المعري) النُّعماني، الخزرجي، أبو حفص، وأبو الحسن، سراج الدين، وزين الدين (ت بعد ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥م). [٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ١، [٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ٢.
* عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد بن علي بن لقمان النسفي، السمرقندي، الحنفي، نجم الدين، أبو حفص، زين الأئمة، جمال الإسلام (ت ٥٣٧ هـ/ ١١٤٢م). [٢٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٦.
* عُمَر بْن مُحَمَّد بْن عَبْدِ اللهِ بْن مُحَمَّد بْن (عَمُّوَيْه = عبد الله) بن سعد بن الحَسَن بن القاسم بن عَلْقَمَة بن النَّضْر بن مُعَاذ بن عَبْدُ الرَّحْمَن بْنُ القَاسِم بْن مُحَمَّد بْن أبي بكر الصِّدّيق، التَّيْمِيّ، البَكْرِيّ، القُرَشِيّ، شهابُ الدِّين، أَبُو حفص، وأبو عبد الله، السَّهْرُوَرْدِيّ، الصُّوفِيّ، الشافعي، (ت ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٤م). [٣٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٩/ ٣، [٣٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٧.
* عمر بن مُحَمَّد بن عمر بن عوض السَّنَامِيّ، الْبُنْجَابِيّ، الْحَنَفِيّ، أبو حفص، ضِيَاء الدِّين (ت ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٧م). [٢٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٨.
* العمري، الحنفي، المكي، عبد الرحمن بن حُنَيْفِ الدِّين (ت ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م). [٢٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٩.
* العميدي، الحنفي قوام الدين، أبو حنيفة، أمير كاتب لطف الله (ت ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧م).

[١٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٩، [٢١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٢، [٢١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٤، [٢١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٥، [٢١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٦، [٢١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٧، [٢٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٨، [٢٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٩، [٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨١.

* عِيَاضُ بنُ مُوْسَى بنِ عِيَاض بنِ عَمْرو بنِ مُوْسَى بنِ عِيَاض بْن محمد بن عبد الله بْن موسى بْن عِياض اليَحْصَبِيُّ، الأَنْدَلُسِيُّ، السَّبْتِيُّ، المَالِكِيُّ. القاضي أَبُو الفَضْلِ (ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م). [١٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ١، [١٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩، [١٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩ مكرر/ ١.

* العينتابي، الحنفي، أحمد بن عماد الدين (ت بعد ٨٩٤ هـ/ ١٤٨٩م). [٥٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٤/ ٢.

* العَينتابي، الحنفي، الحلبي ثم القاهري، المعروف بالعيني، بدر الدين، (أبو الثناء) أبو مُحَمَّد، مَحْمُوْد بن أحمد بن موسى (ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م). [٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٤، [٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٥، [٢٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٤، [٢٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٢، [٢٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٧، [٢٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٨.

* العينتابي، الرومي، خوجه، دباغ زاده، ابن الدباغ، الحنفي، مُحَمَّد منيب بن مُحَمَّد سعيد (ت ١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٢م). [٤١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٩ مطبوع.

* العيني، بدر الدين، (أبو الثناء) أبو مُحَمَّد، مَحْمُوْد بن أحمد بن موسى (ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م). [٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٤، [٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٥، [٢٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٤، [٢٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٢، [٢٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٧، [٢٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٨.

* الغرناطي، الجياني، الأندلسي، النِّفْزي، الأثريّ، النَّحويّ، أَبُو حَيَّان، أَثِيْر الدِّين، مُحَمَّد بن يُوسُف (ت ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م). [٥٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٥.

* الغرويّ، الْحُسينيّ، البَاطني، مُحَمَّد بن علي (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤م). [٥٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٦.

* غَزْنَوِيّ، أبو حفص، سراج الدين، الهندي، الشبليّ، المصريّ، الحنفي، عمر بن إسحاق (ت ٧٧٣ هـ/ ١٣٧٢م). [١٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٧.

* الغزنوي، البخاري، الفلكي، المنجّم، شرف الدين (ظهير الدين)، أبو المحامد، محمَّد بن مسعود (ت٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م). [٤١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٧/ ١. .

* الغزي، الحنفي، شرف الدين بن عبد القادر (ت حوالي سنة ١٠٣٤ هـ/ ١٦٢٥م). [١٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٥.

* الغوري، مير رُكْن الدِّيْن، أبو الحسن، فخر السادات؛ الهروي، الباطني، حسين بن عالم بن محمد (ت ٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م). [٣٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٥، (ت ٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م). [٤٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٧/ ١.

* الفالي، الشقار، الشيرازي، الفارسي، قطب الدين، أبو الثناء، محمد بن مسعود (ت

٧١٢ هـ/ ١٣١٢م). [٥٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩١.

* فَخْرُ الإِسْلام، السَّرَخْسِيُّ، مُحَمَّدُ بن أحمد (ت ٤٩٠ هـ/ ١٠٩٧م). [٢٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٦، [٢٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٧، [٢٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٨، [٢٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٩.
* فَخْرُ الدِّيْنِ الرَّازِي، أبو عبد الله، أبو المعالي، ابنُ خطيب الري، مُحَمَّدُ بنُ عُمَرَ (ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م). [٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩،[٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠، [٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١، [٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢، [٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٠.
* الفراهي، مَسْعُود بن أبي بكر (ت ٦٤٠ هـ/ ١٢٤٢م). [٦٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٦.
* الفرغَانِيُّ، المَرْغِيْنَانِيُّ، الحَنَفِيُّ، بِرْهَانُ الدِّيْنِ، أَبُو الحَسَنِ، عَلِيُّ بنُ أَبِي بَكْرِ بنِ عَبْدِ الجَلِيْلِ (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٠، [٢٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩١، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٢، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٣، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٤، [٢٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٥.
* الفناري (أو الفَنَري) الرومي، الإِسْتَانْبُوْلي، الحنفي، القاضي شَمْس الدِّيْن، ملاّ فناري، مُحَمَّد بن حمزة (ت ٨٣٤ هـ/ ١٤٣١م). [٣٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٦/ ٢.
* الفناري، البروسوي، ملا حسن الفنري، الحنفي (ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م). [١٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٣، حسن چَلَبِيْ بن مُحَمَّد [٣٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٩، [٣٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٠، [٥٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٨، [٥١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٣، [٥١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٧/ ٢.
* الفنري، الحنفي (ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م). [١٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٣، حسن چَلَبِي بن مُحَمَّد [٣٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٩، [٣٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٠، [٥٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٨، [٥١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٣، [٥١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٧/ ٢.
* الفيروز آبادي، الشيرازي، الشافعي، مجد الدين، أبو طاهر، مُحَمَّد بن يعقوب (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م). [٥٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠، مطبوع [٥٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١١، [٥٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦، [٥٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٧، [٥٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٨، [٥٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٩، [٥٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٠، [٥٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢١، [٥٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٢.
* فيض الله، طورسون زاده، عبد الله فيضي (ت ١٠١٩ هـ/ ١٦١٠م). [٣٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٧. [٣٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٧.
* الفيومي، المالكي، ناصر الدين، أبو عبد الله، محمَّد بنُ عَبْدِ الصَّمَدِ، بعد سنة (٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م). [٤٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٧، [٤٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٨، [٤٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٠.
* القاري التبريزي، منصور. [١٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ٢.
* القَاسِمُ بنُ أَحْمَدَ بن الموفَّق بن جَعْفَر، عَلَم الدِّيْنِ، أبو محمد، الأَندَلُسِيّ، اللُّورَقِيّ

(ت ٦٦١ هـ/ ١٢٦٣م). [٥٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٢.

* القَاسِم بن عَلِيّ بنِ مُحَمَّد بن عُثْمَان البَصْرِيّ، الحرَامِي، جمال الدِّين، أَبُو مُحَمَّد، الحريري، الشَّافِعِيّ، (ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٢م). [٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٠، [٤٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤١/ ١.

* قاصح، علي بن عُثْمَان (ت ٨٠١ هـ/ ١٣٩٩م). [٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨/ ١، [١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢/ ٢.

* القاضي الْبَيْضَاوِي، الشِّيْرَازِيّ، ناصر الدين، أبو سعيد، (أبو الخير) الأشعري، الشَّافِعِي، عبد الله بن عمر (ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦ م، أو ت ٧١٦ هـ/ ١٣١٦م). [٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧، [٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨، [٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩، [٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠، [٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١، [٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢، [٤٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ٢.

* قاضي العسكر، صاري كُرز، نور الدين بن يُوْسُف (٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م). [٥٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ٢.

* قاضي الْعَسْكَر، نوعي، معلقره وي، يحيى بن پير علي (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٩م). [٤٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٣، [٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ١

* قاضي خان، قاضيخان، حسن بن منصور (ت ٥٩٢ هـ/ ١١٩٦م). [٣١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٨، [٣١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٩، [٣٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٠.

* قاضي زاده = ابن القاضي، شيخ الإسلام، شمس الدين، الأدرنوي، الإستانبولي، الحنفيّ، أحمد بن بدر الدين (ت ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م). [١٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٦/ ١، [١٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٦/ ٢، [٥٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ١.

* قاضي صَفَد، محمَّد بن عبد الرَّحمن (كان حيا سنة ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨م). [١٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٤.

* القاضي عِياض اليَحْصَبيُّ، الأَنْدَلُسِيُّ، السَّبْتِيُّ، المَالِكِيُّ. القاضي أَبُو الفَضْل، عِيَاضُ بنُ مُوْسَى (ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م). [١٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ١، [١٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩، [١٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩ مكرر/ ١.

* قاضيجق، عبد اللطيف بن جلال الدين مُحَمَّد (ت ٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م). [٥٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٤.

* قُرقماس = قُورقماز، ابن معن، القسطنطيني، الحنفيّ، حسين بن فخر الدين (ت ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م). [٤٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٨.

* القَرَمَانِيّ، الكَرَمَانِيّ، الآيدينيّ، الحنَفِيّ، مُحَمَّد بنُ عبدِ اللطيف (٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م). [٢١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥١.

* قره جلبي، محيي الدين، محمَّد بن حسام الدين حسن (ت ٩٦٥ هـ/ ١٥٥٨م). [٢٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠١.

* القره حصاري، الأختري، الحنفي، مُصْلِح الدِّين، مُصْطَفَى بن أحمد شمس الدين

(ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م). [٥٨٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٠٦، [٥٨٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٠٧.

* قـره داود بـن كـمال (القوجه وي) القوجـوي، الإزميتـي، الحنفي (ت ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١م). [٣٩١] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٤.

* قـره دده، سوقسـه لـي، الحنفـي، كمـال الديـن إبراهيـم (ت ٩٧٥ / ١٥٦٧م). [٥٣٦] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٤.

* القـره سـي القراسـيلي، البالیكسـري، صـاري كُـرْز، الحنفـي، العُثْمَـاني، قاضـي العسـكر، نـور الديـن بـن يُوْسُـف (٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م). [٥٠٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٥٠/ ٢.

* قـره عَـلاء الدِّيـن زاده، حسـن پاشـا ابْـن عَـلاء الدِّيـن علـي الأسـود (ت بعـد ٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢م). [٥٤٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٨٠/ ١، [٥٦٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٩٢.

* قـزل عبـد الرحمـن أفنـدي، (قِـزِلْ مُـلاّ)، عبـد الرحمـن بـن سـيدي علـي (ت ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م) . [٢٢٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٦٠.

* القزوينـي، الشـافعي، خطيـب دمشـق، جـلال الديـن، أبـو المعالـي، قاضـي قضـاة، مُحَمَّـد بـن عبـد الرحمـن بـن عمـر (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م). [٥٠٠] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٦.

* القزوينـي، خطيـب دمشـق، قاضـي بـلاط، قاضيجـق، عبـد اللطيـف بـن جـلال الديـن مُحَمَّد (ت ٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م). [٥٣٠] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٤.

* القزوينـي، دُبِيْـران، الباطنـي، نجـم الديـن، أبـو الحسـن، علـي بـن عمـر (ت ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧م). [٤٠٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٩٢/ ٣.

* القَسْـطَلاّنِي، القتيبـي، المصـري، الشّـافِعِيّ، شـهاب الديـن، أبـو العبـاس، أحمـد بـن مُحَمَّـد بـن أبـي بكـر (ت ٩٢٣ هـ/ ١٥١٧م). [٤٢٤] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٢.

* القسـطَمُونِيّ، الحنفـيّ، خَواجـه إبراهيـم خـان زاده، مُصَلِّـي بـنُ أَحْمَـدَ (ت بعـد ١٠٨٠ هـ/ ١٦٧٠م). [٣٥٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٥٤/ ٦.

* القسـطموني، الرومـي، التاجـي، الطاطـاي، المفتـي؛ الحنفـي، سـعدي چَلَبِـيْ، سـعدي أفنـدي، شـيخ الإسـلام، سـعد الله بـن عيسـى (ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٩م). [٦٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٥٣، [٧١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٦١، [٢٤٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٨٣.

* القسطنطيني، الشيخ وفـاء، الوفا، مصلـح الديـن، أبـو الوفا، الوفائي، مصطفى بـن أحمد (ت ٨٩٦ هـ/ ١٤٩٠م). [٤٩٩] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٣.

* قطـب الديـن التحتـاني، الباطنـي، البويهـي، مُحَمَّـد بـن مُحَمَّـد (مَحْمُـوْد) (ت ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م). [٤٠٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٨٩/ ٢.

* قطـب الديـن، أبـو الثنـاء، محمـد بـن مسـعود (ت ٧١٢ هـ/ ١٣١٢م). [٥٦١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٩١.

* قُطْرُب، محمد بن المستنير (ت ٢٠٦ هـ/ ٨٢١م). [٦٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٤.

* القُمّـي، نظـام الديـن، الأعـرج، النيسـابوري، الباطنـي، حسـن بـن مُحَمَّـد (ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م). [٦٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٥١.

* القوجـوي، الإزميتي، الحنفي، قـره داود بـن كـمال (ت ٩٤٨ هـ/ ١٥٤١م). [٣٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٤.

* القوجوي، الإزميتي، الحنفي، مُحْيِي الدِّيْن، شيخ زاده، الصُّوْفِيّ، مُحَمَّد بن مُصْلح الدِّين مُصْطَفَى (ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م). [٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٥، [٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٦، [٤٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٢/ ١، [٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٧، [٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٧ مكرر، [٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٨، [٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٩.
* قُورد أفندي، الصوفي، الخلوتي، الحنفي، الرومي، العثماني، تاتار بازارجغى، محمَّد بن عمر (ت ٩٩٦هـ/ ١٥٨٨م). [٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٠.
* قورد محمود، قاضي زاده = ابن القاضي، شيخ الإسلام، شمس الدين، الأدرنوي، الإستانبولي، الحنفيّ، أحمد بن بدر الدين (ت ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م). [١٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٦/ ١، [١٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٦/ ٢، [٥٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ١.
* القوشجي، علاء الدين، القشجي، القوشي، السمرقندي، الكرماني، التبريزي (ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م). [٤١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٥/ ٢، [٥٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧١.
* قول أحمد، أحمد بن مُحَمَّد بن خضر، (ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م). [٣٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٦/ ١.
* القونوي، القسطنطيني، الشيخ وفاء، الوفا، مصلح الدين، أبو الوفا، الوفائي، مصطفى بن أحمد (ت ٨٩٦ هـ/ ١٤٩٠م). [٤٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٣.
* القونوي، القسطنطيني، الشيخ وفاء، الوفا، مصلح الدين، أبو الوفا، الوفائي، مصطفى بن أحمد (ت ٨٩٦ هـ/ ١٤٩٠م). [٤٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٣.
* القيرواني، الصوفي، عبد الجليل بن محمد (ت ٩٦٠ هـ/ ١٥٥٣م). [٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٠.
* القيصري، الرومي، العثماني، الحنفي، عبد المحسن بن مجد الدين مُحَمَّد (ت ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤م). [٣٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٥/ ١.
* الكاتبي، القزويني، دُبيْران، الباطني، نجم الدين، أبو الحسن، علي بن عمر (ت ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧م). [٤٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ٣.
* الكاتي، حسن حسام الدين (ت ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٩م). [٣٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٥/ ١.
* الكَاْشْغَرِيّ، الْحَنَفِيّ، سَدِيدُ الدِّين، أَبو عَبْدِ الله، مُحَمَّد بنُ مُحَمَّد (ت ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥م). [٢٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٧.
* الكاشفي، الباطني، حسين واعظ بن عَلِيّ كمال الدين (ت ٩١٠ هـ/ ١٥٠٥م). [٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤، [٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥، [٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦، [٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٢.
* الْكَاكِيّ، أمير مُحَمَّد بن مُحَمَّد (ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨م). [٢٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ١.
* الكاليبولي = الگاليبولي، الرومي، الدفتري، عالي أفندي، الحنفيّ، الصوفي، مصطفى بن أحمد (ت ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م). [٤٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٢ [٤٩٦] الرَّقْم

* گنجوي، إلياس بن يوسف (ت ٦٠٧ هـ/ ١٢١٠م). [٤٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٧/ ٢.
* الگيراني = الكيراني، النخجُواني، الباطني، فخر الدين، هندوشاه بن سنجر (ت ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م). [٦٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ١.
* اللخمي، وجيه الدين الأرزنجاني، الحنفي، عمر بن عبد المحسن (ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٣م). [٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٦.
* لطف الله أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي العميد، الفارابي، الأَتْقَانِيّ، الأبزاريّ، العميدي، الحنفي، قوام الدين، أبو حنيفة، (ت ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧م). [١٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٩، [٢١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٢، [٢١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٤، [٢١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٥، [٢١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٦، [٢١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٧، [٢٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٨، [٢٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٩، [٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨١.
* لطف الله أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازي العميد، الفارابي، الأَتْقَانِيّ، الأبزاريّ، العميدي، الحنفي، قوام الدين، أبو حنيفة، أمير كاتب لطف الله (ت ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧م). [١٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٩، [٢١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٢، [٢١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٤، [٢١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٥، [٢١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٦، [٢١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٧، [٢٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٨، [٢٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٩، [٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨١.
* لُطْف الله بن يُوْسُف بن عبد الحميد الحليمي (ت ٩٢٢ هـ/ ١٥١٦م). [٦٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٣.
* اللُّورَقِيّ، القَاسِمُ بنُ أَحْمَدَ (ت ٦٦١ هـ/ ١٢٦٣م). [٥٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٢.
* المَاتُرِيْدِيّ، السمرقندي، الحنفي، إمام الهدى، أبو منصور، محمد بن محمد (ت ٣٣٣ هـ/ ٩٤٤م). [٣٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٢/ ٣.
* المَازِنِيُّ، التَّمِيْمِيُّ، البَصْرِيُّ، النَّضْرُ بنُ شُمَيْل (ت ٢٠٣ هـ/ ٨١٨م). [٥٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٤.
* المالَقِيّ، الاندَلُسِيّ، عبد الْوَاحِد بن مُحَمَّد (ت ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٦م). [١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١.
* مجهول. [٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٣، [٤٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٢/ ٣، [١٣] الرقم الحَميدي: ١٠/ ٢. [١٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩ مكرر/ ٢، [١٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ١، [٢٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٦، [٢٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٧، [٢٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٨، [٢٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٩. [٣٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٢، [٣٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥١/ ٢، [٣٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٧/ ١، [٣٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٧/ ٣، [٤٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٤/ ٢، [٤٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٤، [٤٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢١، [٤٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣١. تركية، [٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٩/ ٢، [١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨/ ٣، [١٤] الرقم الحَميدي: ١٠/ ٣. [٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨/ ٢.

* مجهول عاش في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي.[١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣/ ٢، [٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣/ ٣، [٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣/ ٤.
* مجهول كان حياًّ قبل سنة (٩٤٥ هـ/ ١٥٣٨م). [٢٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ٢، [٢٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ٣، [٢٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ٤.
* مُحِبّ الدِّين، الطَّبَرِي، الشافعيّ، أبو عبد الله، أبو محمد، وأبو أحمد، محمد بن أحمد (ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥م). [٤٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٠/ ٤.
* المحبوبي، البخاري، الحنفي، برهان الشريعة، وتاج الشريعة، مَحْمُوْد بن صدر الشريعة الأول (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م)، [٢٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٩، [٢٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٠، [٢٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١١/ ٢، [٢٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٢، [٢٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٣.
* مُحشّي البيضاوي، الحنفي، يوسف بن حسام الدين (ت ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م). [٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤، [٢٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٢.
* مُحَمَّد (عصمة = عصمت) الله بن محمود نعمة الله الديوكروي، البخاري، الكرامي (ت ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م). [٥٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٧.
* مُحَمَّد (مُحَمَّد ركن الدين) بن مُحَمَّد بن علي الخراساني الخوافي البرابادي، الأسترابادي، زين الدين، أبو بكر (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥م). [٣٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٣/ ١، [٣٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٣/ ٢.
* محمد أمين بن الشريف محمود الحسيني، الخراساني، البخاري، الحنفي، أمير پادشاه (ت ٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م). [٣٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٧.
* مُحَمَّد بك زاده، أوقجي زاده، الحنفي، مُحَمَّد شاهي بن مُحَمَّد باشا (ت ١٠٣٩ هـ/ ١٦٣٠م). [٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٩/ ١.
* مُحَمَّد بْنُ أَبي بَكْر (بن عَبْدِ الْمُحْسِن) بْن عَبْدِ الْقَادِر، الرَّازِيُّ، الحنفيُّ، الصُّوْفيُّ، زَيْنُ الدِّيْن، أبو عبد الله (ت ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨م). [١٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٤، [١٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٧.
* مُحَمَّد بن أَبِي بَكْر بن أَيُّوبَ بن سعدِ بن حُريز بن مكي الزُّرعِيُّ الدِّمَشْقِيُّ الحَنْبَليُّ، شَمْسُ الدِّين، أَبُو عَبْدِ الله، ابن قَيِّم الْجَوْزِيَّة (ت ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠م). [١٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٣.
* مُحَمَّد بن أبي بكر بن عبد الْعَزِيز بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم بن سعد الله بن جمَاعَة بن حَازِم بن صَخْر بن عبد الله، الْعِزّ، عِزُّ الدين، أَبُو عبد الله، الْكِنَانِي، الْحَمَوِيّ، (ت ٨١٩ هـ/ ١٤١٦م). [٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٤.
* محمَّد بن أبي بكر، الجوغيّ، البخاريّ، إمام زاده (ت ٥٧٣ هـ/ ١١٧٧م). [٣٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٠.
* مُحَمَّدُ بن أحمد بْنُ أَبِي سَهْلِ السَّرَخْسِيُّ، الحنفيّ، أَبُو بَكْر، شَمْسُ الأَئِمَّة، فَخْرُ الإِسْلام، (ت ٤٩٠ هـ/ ١٠٩٧م). [٢٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٦، [٢٥٩] الرَّقْم

الْحَمِيْدِيّ: ١٩٧، [٢٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٨، [٢٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٩.

* مُحَمَّد بن أحمد بن سعيد، الحكيم أبو عبد الله، التميمي، المقدسي، المصري (ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠م). [٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٢.

* محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن ابراهيم، جمال الدين ابن مُحِبّ الدِّين، الطَّبَري، الشافعيّ، أبو عبد الله، أبو محمد، وأبو أحمد (ت ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥م). [٤٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٠/ ٤.

* محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز بن عبد الله التُّرْكُماني، الفارقيّ، القلانسيّ، الدِّمَشْقِيّ، الذَّهَبِيّ، الشَّافِعِيّ، أبو عبد الله، شمس الدين (ت ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٨م). [١٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ٢.

* محمَّد بنُ أحْمَد بن عُمَر بن أحْمَد الإربلي، الحنفي، ظَهير الدِّين، مجد الدين، أبو بكر، أبو عبد الله، ابن الظهير (ت ٦١٩ هـ/ ١٢٢٢م). [٣١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٧.

* مُحَمَّد بن أَسْعَد بن علي بن مُعَمَّر بن عمر بن علي بن الحسين بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسن بن محمد الْجَوَّانِيّ بن عبيد الله بن حسين بن زين العابدين بن الحسين، شرف الدين، أَبُو عَلِيٍّ، أبو البركات، الْحُسَيْنِيّ، العبيدي، العلوي، الموصليّ، المِصْرِيّ، المَالِكِيّ، الجَوَّانِيُّ (ت ٥٨٨ هـ/ ١١٩٢م). [٤٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠١ مكرر.

* مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل بن إِبْرَاهِيْم بن المغيرة بن بَرْدِزْبه بن الأحنف الجعفي، البُخَارِيّ، أبو عبد الله (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م). [١٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ٣، [١٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩١، [١١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٢، [١١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣، [١١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣/ ٢ (مكرر)، [١١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٤، [١١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥، [١١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥ (مكرر)، [١١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦، [١١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦ (مكرر)، [١١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٧، [١٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٨، [١٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٩، [١٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٠، [١٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠١، [١٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠١ (مكرر)، [١٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٢، [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤.

* مُحَمَّد بن الحسن الأسترابادي، السمناني، النجفي، الباطني، رضي الدين، (ت ٦٨٨ هـ/ ١٢٨٩م). [٥٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٩/ ١، [٥٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٩/ ٢، [٥٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٩/ ٣.

* محمد بن المستنير بن أحمد، البصري، المعتزليّ النَّظَّاميّ، أبو علي، قُطْرُب (ت ٢٠٦ هـ/ ٨٢١م). [٦٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٤.

* مُحَمَّد بن بير علي بن إسكندر البركوي (البركيلي)، الرومي، الحنفي، تقي الدين، مُحْيِي الدِّيْن (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م). [١٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٩، (ت ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م)، [١٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٦، [٣٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٦، [٥٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ٢، [٥٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ٣، [٥٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ٤، [٦٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٢.

* محمَّـد بـن حسـام الديـن حسـن، قـره جلبـي، محيـي الديـن (ت ٩٦٥ هـ/ ١٥٥٨م). [٢٦٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٠١.
* مُحَمَّـد بـن حمـزة بـن مُحَمَّـد الفنـاري (أو الفَنَـري) الرومـي، الإِسْـتَانْبُوْلي، الحنفـي، القاضـي شَـمْس الدِّيْـن، مـلاّ فنـاري (ت ٨٣٤ هـ/ ١٤٣١م). [٣٩٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٨٦/ ٢.
* محمَّد بن زكريا، بعد سنة (١٠١٩ هـ/ ١٦١٠م). [٢٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ١.
* مُحَمَّـد بـن سُـلَيْمَان، أَبُـو عَبـد الرَّحْمَـن، الحَنَفِـيّ، العُثْمَانِـيّ (ت ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م). [٣٢٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٤٣
* مُحَمَّـد بـن عَبْـد الحميـد بـن الْحُسَيْن بـن الْحَسَـن، بـن حَمْـزَة، أَبُـو الْفَتْـح، الأُسْـمَنْدي، السَّـمَرْقَنْديّ، أبـو الفتـح، وأبـو بكـر، عـلاء الديـن العالـم، العـلاء العالـم (ت ٥٥٢ هـ/ ١١٥٧هـ). [٢٠١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٣٩.
* محمَّـد بـن عبـد الرَّحمـن بـن الحسـين القُرَشِـيّ، الشَّـافِعِيّ، الدِّمَشْـقِيّ، العُثْمَانِـيّ، صـدر الدِّيـن، أبـو عبـد الله، قاضـي صَفَـد (كان حيـا سـنة ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨م). [١٩٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٣٤.
* مُحَمَّـد بـن عبـد الرحمـن بـن عمـر بـن أحمـد بـن مُحَمَّـد بـن عبـد الكريـم بـن الحسـن بـن علـي بـن إبراهيـم بـن علـي بـن أحمـد بـن دلـف بـن أبـي دلـف، العجلـي، القزوينـي، الشـافعي، خطيـب دمشـق، جـلال الديـن، أبـو المعالـي، قاضـي قضـاة (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م). [٥٠٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٤٦.
* محمَّـد بـنُ عَبْـدِ الصَّمَـدِ الفيومـي، المالكـي، ناصـر الديـن، أبـو عبـد الله، بعـد سـنة (٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م). [٤٥٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٢٧، [٤٥٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٢٨، [٤٥٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٣٠.
* مُحَمَّـد بـن عبـد الْكَرِيـم بـن عبـد الْوَهَّـاب البركلـي، البركـوي، الرُّومِـي، الْحَنَفِـيّ، شـيخ عبـد الكريـم زاده، خيالـي، زُلـف نـكار = زُلفنكار (ت ٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م). [٥٦٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٩٥.
* مُحَمَّـد بـنُ عبـدِ اللطيـفِ بـن عبـدِ العَزِيـز بـن مَلَـك الدِّيـن التِّيْـرَه وِيّ، بـن (فِرِشْـتَه) فِرِشْـتَا، القَرَمَانِـيّ، الكَرَمَانِـيّ، الآيدِنِـيّ، الحنفِـيّ (٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م). [٢١٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٥١.
* مُحَمَّـد بـن عبـد الله الأنصـاري، أبو عبد الله، أبـو الجيش، الأَنْدَلُسِـيّ (ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م) [٦٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٣.
* محمَّـد بـن عبـد الله بـن حامـد بـن عبـد الله بـن محمَّـد بـن إبراهيـم، أبـو سـهل، الْخُتُّلِيُّ (ت ٤٥١ هـ/ ١٠٥٩م). [٢٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٧.
* مُحَمَّـدُ بْـنُ عَبْـدِ الْوَاحِـدِ بْـنِ عَبْـدِ الْحَمِيـدِ بْـنِ مَسْـعُود، ابْـن هُمَـام الدِّيـن بـن حميـد الدّين بن سـعد الدّيـن السِّيوَاسِـيُّ، القاهـري، الإِسْكَنْدَرِيُّ، السَّـكَنْدَرِيّ، الْحَنَفِـيّ، كَمَـال الدِّيـن، ابـن الْهُمَـام (ت ٨٦١ هـ/ ١٤٥٧م).[٢٣٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٧٤، [٢٣٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ:

١٧٥، [٢٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٦، (ت٨٦١ هـ/ ١٤٥٧م). [٢٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٧، [٢٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٨، [٢٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٠.

* مُحَمَّد بن علي البروسوي، ابن سباهي (سپاهي زاده)، الرومي، الحنفي (ت ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م). [٤١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٨، [٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٣.
* محمد بن علي بن أحمد بن يعيش الصنعاني، جمال الدين، سابق الدين (ت قبل ٧٠٩ هـ/ ١٣٠٩م). [٥٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٣.
* مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن علي، نور الدين؛ ابن السَّيِّد الشَّريف الْجُرْجَانِيّ، الْحِلِّيّ، الغرويّ، الْحُسينيّ، البَاطني (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤م). [٥٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٦.
* مُحَمَّدُ بنُ عُمَرَ بنِ الحسن بنِ الحُسَيْن بن عَلِيّ التيميُّ، البَكْرِيُّ، القُرَشِيُّ، الطَّبَرِستَانِيُّ، فَخْرُ الدِّيْنِ الرَّازي، أبو عبد الله، أبو المعالي، ابنُ خطيب الريّ (ت ٦٠٦ هـ/ ١٢١٠م). [٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩،[٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠، [٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١، [٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢، [٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٠.
* محمَّد بن عمر حلواجي قُورد أفندي، الصوفي، الخلوتي، الحنفي، الرومي، العثماني، تاتار بازارجغى (ت ٩٩٦هـ/ ١٥٨٨م). [٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٠.
* مُحَمَّدُ بنُ فَخْر الدِّين عُثْمَان بن مُوسَى بن عَلِيّ بن الأَقْرَب، أَبُو الْمليح، شَمْس الدِّين، الْحَنَفِيّ، الْحَلَبِيّ، (ت ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢م). [٢٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٣.
* محمَّد بن فرامرز بن علي، ملا خسرو أو منلا خسرو الحنفي، الرومي (ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م). [١٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٢، [١٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٣، [٥٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٠.
* محمد بن قاسم بن محمد بن محمد، شمس الدين، أَبُو عبد الله، الغزي، الشَّافِعِيّ، ابن قاسم، ابن الغرابيلي (ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢). [٥٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٥/ ٢.
* مُحَمَّد بن مبارك شاه بن محمد، البُخَارِيّ، شَمْس الدِّيْن، ميرك الجنگي، الْجُنْكِيّ (كان حيـًا قبل ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م). . [٤٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٩/ ١.
* مُحَمَّد بن مُحَمَّد (مَحْمُوْد) الرازي، أبو عبد الله، قطب الدين التحتاني، الباطني، البويهي (ت ٧٦٦ هـ/ ١٣٦٥م). [٤٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٩/ ٢.
* مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأسكوبي، البيرامي، الحنفي، آلتي پرمق، بارماق، ابن الجقرجي (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣م) [٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٢.
* محمد بن محمد بن (قُرْقمَاس = قُورقمَاس = قُورقمَاز) بن عبد الله الناصري، الآقتمري، القاهري، الحَنَفِيّ، ناصر الدين، ابن قرقماس (ت ٨٨٢ هـ/ ١٤٧٧م). [٥١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٠.
* مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ أَحْمَدَ، تَاج الدّين، الإِسْفِرَايِينِيّ (٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥م). [٥٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٨، [٥٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٣/ ١، [٥٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٣/ ٢، [٥٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٤/ ١، [٥٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٤/ ٢.
* مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن الحسن، الخواجه نصير الطوسي، الشيعي، الرافضي، أبو جعفر، (ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٤م). [٤١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٥/ ١.

* مُحَمَّد بنُ مُحَمَّد بنِ الرَّشِيْدِ بن عَلِيّ الكَاشْغَرِيّ، الْحَنَفِيّ، سدِيدُ الدِّين، أبو عَبْدِ الله (ت ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥م). [٢٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٧.
* مُحَمَّدُ بن مُحَمَّدُ بن صَالِح بن حَمْزَةَ بن عيسى بن محمد بن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله ابن العباس بن عبد المطلب، العَبَّاسِيّ، أبو يعلى، نِظَام الدِّين؛ البَغْدَادِيّ الهاشمي، البغدادي، ابنُ الهَبَّارِيَّةِ (ت ٥٠٩ هـ/ ١١١٥م). [٤٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢/٣٠٠.
* مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرشيد بن طيفور، سراج الدين السجاوندي، الغزنوي، أبو طاهر (ت ٥٩٦ هـ/ ١٢٠٠م). [١٢] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١/١٠، [٣٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٦، [٣٣١] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١/٢٤٨.
* مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدِ بن مُحَمَّدِ بن أَحْمَدَ الطُّوْسِيّ، الشَّافِعِيّ، زَيْنُ الدِّين، أَبُو حَامِدٍ الغَزَّالِي، حجَّةُ الإِسْلَام، (ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م). [٣٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٣، [٣٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٤، [٣٨٣] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٧٩، [٣٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٠.
* مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حسين بن أحمد بن محمود بن مودود بن ثابت بن مسيب بن مطهر بن حماد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر، الصديقي. البكري، البلخي، القونوي، جلال الدين الرومي، مُلاّ خونكار، خاموش (ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م). [٣٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨١، [٣٨٦] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٨٢.
* مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد البُخاري، البَرْدَعِيّ، التبريزي، الرُّومِيّ، العثماني، الحنفيّ، مُحْيي الدِّين (ت ٩٢٧ هـ/ ١٥٢١م). [٣٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢/٢٨٥، [٤٠٦] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢/٢٩١.
* مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عَلِيّ بن يُوْسُف العُمَرِيّ، الدِّمَشْقِيّ، الشِّيْرَازِيّ، الشَّافِعِيّ، السّلفي، ابن الجزري، شَمْس الدِّيْن، أبو الخير (ت ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م). [١١] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٩، [٢٦٦] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٥/٢٠٠.
* محمد بن محمد بن محمود المَاتُرِيْدِيّ، السمرقندي، الحنفي، إمام الهدى، أبو منصور (ت ٣٣٣ هـ/ ٩٤٤م). [٣٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣/٢٤٢.
* محمد بن محمود بن أحمد الدباغ، دباغ زاده، الرومي، شيخ الإِسْلام، العثماني، الحنفي (ت ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م). [١٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٥، [٥٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٣.
* مُحَمَّد بن مَحْمُوْد بن كَمَال الدِّين أَحْمَد بن أحمد البابرتي، (البايبوردي = البايبورتي) الرومي، المصري، أكمل الدين، أبو عبد الله، (ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م). [٢٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦١، [٢٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧١، [٢٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٢، [٢٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٣، [٢٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٩.
* مُحَمَّد بن مُحْيِي الدِّيْن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُصْطَفَى الإسكليبي، شيخ الإِسْلام، أبو السُّعُود العِمَادِيّ، الحنفي (ت ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م). [٢٨] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٩، [٢٩] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٠، [٣٠] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢١، [٣١] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٢، [٣٢] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٣، [٢٩١] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٤/٢١٦، [٢٩٢] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ:

٢١٦/ ٥، [٢٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٦، [٣٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٤، [٣٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٥، [٣٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤١.

* محمد بن مسعود بن (محمد محمود) بن أبي الفتح، السيرافي، الفالي، الشقار، الشيرازي، الفارسي، قطب الدين، أبو الثناء، (ت ٧١٢ هـ/ ١٣١٢م). [٥٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩١.

* محمَّد بن مسعود بن محمد بن الزكي، المسعودي، الغزنوي، البخاري، الفلكي، المنجّم، شرف الدين (ظهير الدين)، أبو المحامد (ت ٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م). [٤١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٧/ ١.

* مُحَمَّد بن مُصْلِح الدِّين مُصْطَفَى القوجوي، الإزميتي، الحنفي، مُحْيِي الدِّيْن، شيخ زاده، الصُّوْفِيّ (ت ٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م). [٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٥، [٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٦، [٤٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٢/ ١، [٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٧، [٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٧ مكرر، [٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٨، [٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٩.

* مُحَمَّد بن موسى التالشي، الطالشي، التالجي، الشيعي، مُحْيِي الدِّين (ت ٨٨٧ هـ/ ١٤٨٢م). [٤٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩١/ ١.

* مُحَمَّد بن يزيد بن ماجة، الربعي بالولاء، القزويني، أبو عبد الله (ت ٢٧٣ هـ/ ٨٨٧م). [٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٣.

* مُحَمَّد بن يعقوب بن مُحَمَّد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن مَحْمُوْد بن إدريس بن فضل الله، الفيروز آبادي، الشيرازي، الشافعي، مجد الدين، أبو طاهر (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م). [٥٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠، مطبوع [٥٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١١، [٥٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦، [٥٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٧، [٥٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٨، [٥٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٩، [٥٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٠، [٥٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢١، [٥٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٢.

* مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن أحمد بن إسماعيل بن سعيد الكرماني، البغدادي، الشافعي، شمس الدين، أبو عبد الله (ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م). [٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٧، [٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٨، [٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٩، [٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٠، [٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨١، [٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٢، [٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨١ (مكرر).

* مُحَمَّد بن يُوسُف بن عليّ بن يُوسُف بن حَيَّان بن يُوسُف الغرناطي، الجياني، الأندلسي، النِّفْزي، الأثريّ، النَّحْويّ، أَبُو حَيَّان، أَثِيْر الدِّين (ت ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤م). [٥٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٥.

* مُحمَّد بنُ يُوسُف بنِ مُحمَّدِ بن عَليّ بنِ مُحمَّد بنِ عَليّ الحُسَينيّ، العَلَويّ، الْمَدَنيّ، السَّمَرْقَنْديّ، الْحَنَفِيّ، ناصِر الدِّين، الشَّهيد، أبو القاسِم، (ت ٥٥٦ هـ/ ١١٦١م). [٢٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٢.

* مُحَمَّد بهائي بن عبد العزيز بن مُحَمَّد سعد الدين بن حسن جان (حسنجان) التبريزي، الأصفهاني، القسطنطيني، الرومي، العثماني، الحنفي، شيخ الإسلام، خواجه

زاده، بهائـي (ت ١٠٦٤ هـ/ ١٦٥٤م). [٤٣٩] الرقـم الحَميـدي:٣١٥/ ٢.

* مُحَمَّـد حَاكـم بـن خَلِيل أَفَنْدِي، الرُّومِـي، القسـطنطيني، الخواجكان، السـيد، الشـريف، الْحَنَفِيّ. الصُّوْفِيّ. (ت ١١٨٤ هـ/ ١٧٧٠م). [٤٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠١.

* مُحَمَّـد شـاهي بـن مُحَمَّـد باشـا الإسـتانبولي، العثمـاني، رئيـس الكتـاب، المنشـي، الدفتـردار، التوقيعـي، ميـر مُحَمَّـد شـاهي، مُحَمَّـد بـك زاده، أوقجـي زاده، الحنفـي (ت ١٠٣٩ هـ/ ١٦٣٠م). [٧٩] الرَّقـم الْحَمِيْـدِيّ: ٦٩/ ١.

* مُحَمَّـد عبـد الـرؤوف بـن تـاج العارفيـن بـن علـي بـن زيـن العابديـن، المنـاوي، الحـدادي، الشـافعي، زيـن الديـن (ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١م). [٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٦.

* مُحَمَّـد علـي بـن مُحَمَّـد عـلان بـن إبراهيـم بـن مُحَمَّـد بـن عـلان بـن عبـد الملـك بـن علـي البكـري، الصديقـي، المَكِّـيّ. الشـافعي، الصـوفِيّ. (ت ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م). [٣٩٨] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٧/ ٢.

* مُحَمَّـد منيـب بـن مُحَمَّـد سـعيد العينتابـي، الرومـي، خوجـه، دبـاغ زاده، ابـن الدبـاغ، الحنفـي (ت ١٢٣٨ هـ/ ١٨٢٢م). [٤١٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٩٩ مطبـوع.

* مَحْمُوْد بـن (صـدر الشـريعة الأول؛ أحمـد) بـن (جمـال الديـن عبيـد الله) بـن إبراهيـم بـن أحمـد بـن عبـد الملـك بـن محبـوب بـن الوليـد، المحبوبـي البخـاري، الحنفـي، برهـان الشـريعة،

* مَحْمُوْد بـن (عبـد الرحمـن أبـي القاسـم) بـن أحمـد بـن مُحَمَّـد بـن أبـي بكـر بـن عَلِـيّ، الأصبهـاني، الأصفهـاني، الشَّـافِعِيّ، شَـمْس الدِّيْـن، أبـو الثنـاء (ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٩م). [٤٠٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٩٠.

* محمـود بـن أبـي بكـر بـن حامـد بـن أحمـد الأرمـوي، التنوخـي، الدِّمَشْـقِيّ، الشَّـافِعِيّ، سِـرَاج الدِّيـن، أَبُـو الثَّنَـاء (ت ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣م). [٤٠٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٩٢/ ١.

* مَحْمُـوْد بنُ أحمـد بـن عَبْدِ العَزِيْزِ بنِ عُمَـرَ بـن عَبْدِ العَزِيْـزِ بـن مَـازَةَ البُخَـارِيُّ، الْمَرْغِنَانِيُّ، الْحَنَفِـيُّ، بُرْهَـان الدِّيـن الصَّغِيـر، بُرْهَـان الشَّـرِيعة، أبـو الْمَعَالِـي، (ت ٦١٦ هـ/ ١٢١٩م). [٣٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢١، [٣٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٢.

* مَحْمُـوْد بـن أحمـد بـن موسـى بـن أحمـد بـن حسـين بـن يوسـف بـن مَحْمُـوْد العَينتابـي، الحنفـي، الحلبـي ثـم القاهـري، المعـروف بالعينـي، بـدر الديـن، (أبـو الثنـاء) أبـو مُحَمَّـد (ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م). [٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٤، [٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٥، [٢٠٦] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٤، [٢٢٤] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٢، [٢٢٩] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٧، [٢٠٠] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٨.

* مَحْمُـوْد بـن صـدر الشـريعة الأول؛ أحمـد بـن (جمـال الديـن عبيـد الله) بـن إبراهيـم بـن أحمـد بـن عبـد الملـك بـن محبـوب بـن الوليـد، المحبوبـي، البخـاري، الحنفـي، برهـان الشـريعة، وتـاج الشـريعة (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م)، [٢٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٩، [٢٨١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢١٠، [٢٨٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢١١/ ٢، [٢٨٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢١٢، [٢٨٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢١٣.

* مَحْمُود بن فضل الله بن مَحْمُود سيوريْحِصَاري، السّفرحِصَاريّ، الرُّوميّ، الإِسْتَانْبُوْليّ، الأُسْكُدَارِيّ، عزيز الْهُدَائِي، الْحَنَفِيّ، الصُّوْفِيّ، الْجَلْوَتِيّ (ت ١٠٣٨ هـ/ ١٦٢٨م). [٢٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٨.
* محمود بن مُحَمَّد بن أحمد الخوارزمي، الزمخشري، جار الله، أبو القاسم، المعتزلي (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤م). [٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥، [٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦، [٣٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٣/ ٣، [٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣، [٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٤، [٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٥، [٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٦، [٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٧، [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٨، [٥٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠١، [٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٩.
* مُحيي السُّنّة، أبو مُحَمَّد، رُكْن الدِّيْن، الفرَّاء، الحسين بن مسعود (ت ٥١٠ هـ/ ١١١٧م أو: ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٢م). [٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٤. [٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٥، [٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٦، [٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٧، [٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٨، [١٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٦.
* الْمخاليجيّ، سِنانُ الدِّين، الحنفي، يُوسُف بنُ حُسَين (ت ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م). [٥٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٧.
* المرادي، القيرواني، الصوفي، عبد الجليل بن محمد (ت ٩٦٠ هـ/ ١٥٥٣م). [٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٠.
* المَرْزُوْقيُّ، الأَصْبَهَانيُّ، البويهي، الباطني، أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّدٍ (ت ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠م). [٤٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٩.
* الْمُرْشِدِيُّ، العمري، الحنفي، المكي، عبد الرحمن بن حُنَيْفِ الدِّينِ (ت ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م). [٢٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٩.
* الْمَرْغِنَانِيُّ، الْحَنَفِيُّ، بُرْهَان الدِّين الصَّغِير، بُرْهَان الشَّريعة، أبو الْمَعَالِي، مَحْمُوْد بنُ أحمد (ت ٦١٦ هـ/ ١٢١٩م). [٣٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢١، [٣٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٢.
* المَرْغِيْنَانِيُّ، الحَنَفِيُّ، برْهَانُ الدِّيْنِ، أَبُو الحَسَنِ، عَلِيُّ بنُ أَبِي بَكْرِ بنِ عَبْدِ الجَلِيْلِ (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٠، [٢٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩١، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٢، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٣، (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م). [٢٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٤، [٢٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٥.
* مَسْعُود بن أبي بكر بن حُسَيْن بن جَعْفَر الأديبي، السنجري، السيستاني، بدر الدين، زين الدين، أَبُو نصر، الفراهي (ت ٦٤٠ هـ/ ١٢٤٢م). [٦٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٦.
* مَسْعُود بن حُسَيْن الشرواني، الرومي، العثماني، الشيرازي، كمال الدين (ت ٩٠٥ هـ/ ١٤٩٩م). [٣٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٥.
* مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، الخراساني، الحنفي، الماتريدي، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)، [٣٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥١/ ١، [٣٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٥،

[٣٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٦، [٣٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٧، [٣٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦١، [٥١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٤، [٥١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٦، [٥١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٧/ ١، [٥١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٨، [٥٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٢، [٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٥/ ١.

* المسعودي، الغزنوي، البخاري، الفلكي، المنجّم، شرف الدين (ظهير الدين)، أبو المحامد، محمَّد بن مسعود (ت ٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م). [٤١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٧/ ١.

* مصدريه جي زاده، سيد حسين أفندي، كان حياً سنة (١٢٣٧ هـ/ ١٨٢١م). [٤١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٦. مطبوع،

* مُصْطَفَى بن (أحمد شمس الدين) القره حصاري، الأختري، الحنفي، مُصْلِح الدِّين (ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م). [٥٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٦، [٥٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٧.

* مصطفى بن أحمد بن عبد المولى (الكاليبولي = الگاليبولي)، الرومي، الدفتري، عالي أفندي، الحنفيّ، الصوفي (ت ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م). [٤٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٢ [٤٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ٢.

* مصطفى بن أحمد بن يحيى الصدري، القونوي، القسطنطيني، الشيخ وفاء، الوفا، مصلح الدين، أبو الوفا، الوفائي (ت ٨٩٦ هـ/ ١٤٩٠م). [٤٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٣.

* مُصْطَفَى بن شعبان، (كليبوليلي = كليبولي)، سروري، الرومي، الحنفي، مُصْلِح الدِّين (ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م). [٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧، [١٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٨، [٤٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٤.

* مصطفى بن عبد المنان (ت بعد: ١٠٤٠ هـ/ ١٦٣٠م). [٣٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٣.

* مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ، الأخسقويّ = أخسخه لي، الحنفي، النَّقْشَبَنْدِيّ، القادري، الصوفي، بكرزاده، بك زاده، مصطفى أفندي بن علي (ت ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥م). [٤٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١. مطبوع، [٤٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٣. مطبوع، [٤٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٤. مطبوع. [٤٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٥. مطبوع، [٤٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٨. مطبوع، [٤٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٠. مطبوع، [٤٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٢. مطبوع، [٤٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٣. مطبوع، [٤٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٩. مطبوع.

* مصطفى بن علي بن عثمان الرومي، العثماني (قبل سنة ٩١٣ هـ/ ١٥٦٨م). [٦٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٣.

* مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد، برزْيني، برزينلي، البوسنوي، شمعي القسطنطيني، الرومي، الحنفي (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). [٣٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧١، [٣٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٢، [٣٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٣، [٣٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٤، [٣٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٥، [٤٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٨.

* مصطفى بن محمد شيخ زاده خلوصي الكوزلحصاري العلائية وي الآيدني، الاستانبولي العُثْمَانِيّ الحَنَفِيّ الصُّوْفِيّ النقشبندي يازيجي زاده (ت ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م). [٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٩/ ١.
* مُصَلِّي بنُ أَحْمَدَ بنِ مُصطفى بن رَجَب السَّاحِلِيّ؛ القسطَمُونِيّ، الحنفيّ، خَواجه إبراهيم خان زاده (ت بعد ١٠٨٠ هـ/ ١٦٧٠م). [٣٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٦.
* مُصَنِّفك، علي بن مُحَمَّد (ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م). [٤٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٣، [٥٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥١.
* معانيجي، الرومي، المولى حسن أفندي (ت ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م). [٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣.
* معلقره وي، يحيى بن پير علي (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٩م). [٤٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٣، [٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ١
* المغلقره وي، أو المغلقروي، درويش عمر (ت بعد ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). [٦٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٥.
* المغنيساوي، الرومي، الحنفي، شهاب الدين، أبو المنتهى (ت١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). [٣٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٨/ ١، [٦١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٤.
* المفضل بن عمر بن المفضل، أثير الدين الأبهري، السمرقندي، الموصلي (ت ٦٣٠ هـ/ ١٢٣٢م). [٣٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٦/ ٣.
* المقدسي، المصري، مُحَمَّد بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠م). [٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٢.
* الْمَكْحُولِيّ، النَّسَفيّ، أبو المعين، ميمون بن مُحَمَّد (ت ٥٠٨ هـ/ ١١١٥م). [٣٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٣.
* المَكِّيّ. الشافعي، الصوفيّ، مُحَمَّد علي بن مُحَمَّد علان (ت ١٠٥٧ هـ/ ١٦٤٧م). [٣٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٧/ ٢.
* المكيّ، الحنفيّ، عبد الباقي (ت حوالي ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م). [٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٥.
* المكي، عبد الرحمن بن حُنَيْفِ الدِّين (ت ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م). [٢٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٩.
* مُلاّ جامي، عبد الرحمن بن أحمد (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م). [٣٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٦، [٣٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٨/ ١، [٣٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٨/ ٢، [٣٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٨/ ٣، [٣٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٨/ ٤.
* ملا حسن الفنري، الحنفي (ت ٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م). [١٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٣، حسن چَلَبِيْ بن مُحَمَّد [٣٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٩، [٣٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٠، [٥٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٨، [٥١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٣، [٥١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٧/ ٢.

* ملا خسرو أو منلا خسرو الحنفي، الرومي، محمَّد بن فرامرز (ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م). [١٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٢، [١٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٣، [٥٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٠.
* مُلاّ خونكار، خاموش، مُحَمَّد بن مُحَمَّد، (ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣م). [٣٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨١، [٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٢.
* ملاّ فناري، مُحَمَّد بن حمزة (ت ٨٣٤ هـ/ ١٤٣١م). [٣٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٦/ ٢.
* المناوي، الحدادي، الشافعي، زين الدين، مُحَمَّد عبد الرؤوف بن تاج العارفين (ت ١٠٣١ هـ/ ١٦٢١م). [٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٦.
* المنشي، الدفتردار، التوقيعي، مير مُحَمَّد شاهي، مُحَمَّد بك زاده، أوقجي زاده، الحنفي، مُحَمَّد شاهي بن مُحَمَّد پاشا (ت ١٠٣٩ هـ/ ١٦٣٠م). [٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٩/ ١.
* منصور القاري التبريزي. [١٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ٢.
* الْمُنْقِذِيُّ، أبو طالب، يحيى بن هبة الله، كان حياً حوالي سنة (٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م). [١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣/ ١.
* منلا حنفي محمَّد شمس الدين التبريزي (ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م). [٣٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٢.
* الموستاري، البوسنوي، السكتواري، الحنفي، الصوفي، علاء الدين، علي ده ده، شيخ التربة، علي بن مصطفى (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨م). [٤٢٦] الرقم الحَميدي: ٣٠٤/ ١.
* موسى بن رمضان الباطني، كان حياً سنة (٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م). [٥٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٢.
* الموصليّ، البَلْدَجيّ، الحنفي، عبد الله بن محمود بن موسى بن مودود (ت ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م). [٢٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٥، [٣٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٢/ ١.
* الموصليّ، المِصْرِيّ، المَالِكِيّ، مُحَمَّد بن أَسْعَد (ت ٥٨٨ هـ/ ١١٩٢م). [٤٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠١ مكرر.
* المولى أخي يوسف، يوسف بن جُنَيْد (ت ٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م)، وقيل: (٩٠٢ هـ/ ١٤٩٧م). [١٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٧، [٢٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ٦.
* المولى حسن أفندي الآماسي (آماسيالي)، معانيجي، الرومي (ت ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م). [٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣.
* مير پادشاه، رحمة الله بن عبد الله (ت ٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م). [٢٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ١، [٢٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ٢، [٢٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ٣، [٢٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ٤.
* مير رُكْن الدِّيْن، أبو الحسن، فخر السادات؛ الهروي، الباطني، حسين بن عالم بن محمد (ت ٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م). [٣٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٥، (ت ٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م). [٤٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٧/ ١.
* مير مُحَمَّد شاهي، مُحَمَّد بك زاده، أوقجي زاده، الحنفي، مُحَمَّد شاهي بن مُحَمَّد

باشا (ت ١٠٣٩ هـ/ ١٦٣٠م). [٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٩/ ١.

* ميرك الچنگي، الْجُنْكِيّ، مُحَمَّد بن مبارك (كان حيًا قبل ٧٤٧ هـ/ ١٣٤٦م). [٤٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٩/ ١.
* ميمون بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن بْن معتمد بْن محمد بْن مَكْحُول بْن الْفَضْل؛ الْحَنَفِيّ، أبو المعين، الْمَكْحُولِيّ، النَّسَفِيّ (ت ٥٠٨ هـ/ ١١١٥م). [٣٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٣.
* ناصر. [٤٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٩.
* النخجُواني، الباطني، فخر الدين، هندوشاه بن سنجر (ت ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م). [٦٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ١.
* النَّخْجِوَاني، الصوفي، الحنفي، الشيخ علوان، بابا نِعْمَة الله بن محمود (ت ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤م). [٤٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٥.
* النَّسَفيّ، أبو المعين، ميمون بن مُحَمَّد (ت ٥٠٨ هـ/ ١١١٥م). [٣٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٣.
* النَّسَفِيّ، الحنفيّ، حافظ الدين، أَبُو البركات، عبد الله بن أَحْمد (ت ٧١٠ هـ/ ١٣١٠م). [١٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٨، [٢١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٨، [٣٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٥/ ٢.
* النسفي، السمرقندي، الحنفي، نجم الدين، أبو حفص، زين الأئمة، جمال الإسلام، عمر بن محمد (ت ٥٣٧ هـ/ ١١٤٢م). [٢٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٦.
* نَصْرُ بنُ مُحَمَّد بن أحمد بنِ إبْرَاهِيْمَ بن الخطَّاب، إمامُ الْهُدَى، أَبُو اللَّيْث، السَّمَرْقَنْدِيُّ، الحموي، الحَنَفِيُّ، (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م). [١٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٨، [٢٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٥.
* نصير الطوسي، الشيعي، الرافضي، أبو جعفر، مُحَمَّد بن مُحَمَّد (ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٤م). [٤١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٥/ ١.
* النَّضْرُ بنُ شُمَيْل بن خَرَشَة بن (زَيْد؛ يَزِيْد) بْن كُلْثُوم بن عَنَزَة بن (زُهَيْر؛ عُرْوَة) بن (عَمْرو؛ جُلْهُمَة) بن (حُجْر؛ جَحْدَر) بن خُزَاعِيِّ بن مَازِن بن مَالِك بن عَمْرو بن تَمِيْم بن مُرِّ بن أُدِّ بن طَابِخَة، أَبُو الحَسَن، المَازِنِيُّ، التَّمِيْمِيُّ، البَصْرِيُّ، (ت ٢٠٣ هـ/ ٨١٨م). [٥٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٤.
* نظام الدين، الأعرج، النيسابوري، الباطني، حسن بن مُحَمَّد (ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٥م). [٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥١.
* نِظَام الدِّين؛ البَغْدَادِيّ، الهاشمي، البغدادي، ابنُ الهَبَّارِيَّة، مُحَمَّدُ بن مُحَمَّدُ (ت ٥٠٩ هـ/ ١١١٥م). [٤٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠/ ٢.
* نظامي گنجوي، إلياس بن يوسف (ت ٦٠٧ هـ/ ١٢١٠م). [٤٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٧/ ٢.
* النُّعْمَانُ بنُ ثَابِتِ بن زُوْطَى التَّيْمِيُّ، الكُوْفِيُّ، الإِمَامُ الأعْظَم، أَبُو حَنِيْفَة (ت ١٥٠

هـ/ ٧٦٧م). [٣٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٨/ ٢.

* النُّعماني، الخزرجي، أبو حفص، وأبو الحسن، سراج الدين، وزين الدين، عمر بن علي (ت بعد ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥م). [٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ١، [٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ٢.
* نُقْرَه كار، عبد الله بن محمَّد (ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م). [٥٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٠، [٥٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٨، [٥٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٣.
* النَّقْشَبَنْدِيّ، الْمُجَدِّدِي الصُّوْفِيّ، خالد بن أحمد (ت ١٢٤٢ هـ/ ١٨٢٧م). [٤٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١١. مطبوع.
* النكساري، الحنفي، أمير حسن أفندي، أمير حسن بن سيد سنان (٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م). [٤٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٠.
* نمدبوش، طاهر بن إسلام، وفاته بعد سنة (٧٧١ هـ/ ١٣٧٠م). [٦٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٣.
* نور الدين بن يُوْسُف بن عبد الله القره سي القراسيلي، الباليكسري، صاري كُرْز، الحنفي، العُثْمَاني، قاضي العسكر (٩٣٤ هـ/ ١٥٢٨م). [٥٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ٢.
* نوعي، معلقره وي، يحيى بن پير علي (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٩م). [٤٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٣، [٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ١
* النووي، الدِّمَشْقِيّ، الخزامي، الحوراني، الشَّافِعِيّ، مُحْيِي الدِّيْن، أبو زكرياء، يحيى بن شرف (ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨ م، أو: ت ٦٧٦ هـ/ ١٢٧٧م). [٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٣.
* النَّيْسَابُوْرِيُّ. أَحْمَدَ بِن حَبِيْب، أَبُو القَاسِمِ، [٥٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٠/ ٢.
* النيسابوري، الباطني، جمال الدين، عبد الله بن محمَّد، نُقْرَه كار (ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م). [٥٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٠، [٥٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٨، [٥٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٣.
* النيكساري، البروسوي، الصوفي، قره عَلاء الدِّين زاده، حسن پاشا ابْن عَلاء الدِّين علي الأسود (ت بعد ٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢م). [٥٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٠/ ١، [٥٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٢.
* هُدَائِي، الْحَنَفِيّ، الصُّوْفِيّ، الْجَلْوَتِيّ، عزيز مَحْمُود بن فضل الله (ت ١٠٣٨ هـ/ ١٦٢٨م). [٢٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٨.
* الْهُرْمُزِيّ الحاسب، الفلكي، الحسين بن موسى (كان حيا قبل ٥٨٠ هـ/ ١١٨٤م). [٤١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٧/ ٢.
* الهَرَوِيُّ، أَبُو إِسْمَاعِيْلَ، عَبْدُ اللهِ بنُ مُحَمَّدِ بنِ عَلِيٍّ (ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٩م). [٣٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٨.
* الهروي، الرازي، الفخري، البكري، الحنفي، علاء الدين، مُصَنِّفك، علي بن مُحَمَّد (ت ٨٧٦ هـ/ ١٤٧٢م). [٤٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٣، [٥٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥١.

* هندوشاه بن سنجر بن عبد الله الصاحبي، الجيراني، (الگيراني = الكيراني) النخجُواني، الباطني، فخر الدين (ت ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م). [٦٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ١.
* الهندي، البخاري، فريد الدين، ابن علاء، عالم بن العَلاء، (ت ٧٥٢ هـ/ ١٣٥١م). [٣٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٧، [٣٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٨، [٣٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٩، [٣١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٠، [٣١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣١، [٣١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٢، [٣١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٣، [٣١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٤، [٣١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٥، [٣١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٦.
* الهندي، الشبليّ، المصريّ، الحنفي، عمر بن إسحاق (ت ٧٧٣ هـ/ ١٣٧٢م). [١٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٧.
* الوفا، مصلح الدين، أبو الوفا، الوفائي، مصطفى بن أحمد (ت ٨٩٦ هـ/ ١٤٩٠م). [٤٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٣.
* ولي بك زاده علي بك. [٤٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠ مكرر.
* وَلِي بن يُوسُف العِمَادِيّ الإسكِلِيْبِيّ الرُّومِيّ العُثْمانِيّ، الحنفيّ، وَلِي يكن، وَلِي يكان (ت ٩٩٨ هـ/ ١٥٩٠م). [٣٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٣. [٣٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٦.
* وَلِي يكان، وَلِي بن يُوسُف (ت ٩٩٨ هـ/ ١٥٩٠م). [٣٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٣. [٣٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٦.
* يازيجي زاده، مصطفي بن محمد (ت ١٢٥٣ هـ/ ١٨٣٧م). [٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٩/ ١.
* اليَحْصَبِيُّ، الأَنْدَلُسِيُّ، السَّبْتِيُّ، المَالِكِيُّ. القاضي أَبُو الفَضْل، عِيَاضُ بنُ مُوْسَى (ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م). [١٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ١، [١٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩، [١٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩ مكرر/ ١.
* يحيى بن پير علي بن نصوح القُسطنطيني، الرُّومِي، الْحَنَفِيّ، قاضي الْعَسْكَر، نوعي، معلقره وي، (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٩م). [٤٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٣، [٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ١
* يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن مُحَمَّد بن جمعة بن حزام النووي، الدِّمَشْقِيّ، الخزامي، الحوراني، الشَّافِعِيّ، مُحْيِي الدِّيْن، أبو زكرياء (ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨ م، أو: ت ٦٧٦ هـ/ ١٢٧٧م). [٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٣.
* يحيى بن هبة الله بن ميمون الْحُسَيْنِيُّ الْمُنْقِذِيُّ، أبو طالب، كان حياً حوالي سنة (٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م). [١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣/ ١.
* يعقوب بن سيدي علي، البورسوي، البُروسَويّ، الرومي، علي زاده البَنْبَاني، الحنفي، (ت ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤م). [٣٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٩، [٥٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٤/ ١.
* يُوسُف بنُ أبي بكر بنِ مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عليّ السَّكَّاكِيّ، الخوارزميّ، الْمُعْتَزِلِيّ، أبو يعقوب، سِراج الدِّين (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م). [٥١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ٢،

[٥٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٢، [٥٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٣، [٥٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٣.

* يُوسُف بن الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن بن مَسْعُود بن عَليّ بن عبد الله الْحَمَوِيّ، جمال الدِّين، أبو المحاسن، خطيب المنصورية، الشَّافِعِيّ (ت ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٧م). [٥٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٢.

* يوسف بن جُنَيْد التُّوقَاتي (أو التوقادي، أو التوكادي)، الرومي، الحنفي، أخي چلبي، أخي زاده، المولى أخي يوسف (ت ٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م)، وقيل: (٩٠٢ هـ/ ١٤٩٧م). [١٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٧، [٢٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ٦.

* يوسف بن حسام الدين بن إلياس بن حسن، الصونيسوي، سنان الدين الأماسي، سنان الْمُحَشِّي، مُحشّي البيضاوي، الحنفي (ت ٩٨٦ هـ/ ١٥٧٨م). [٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤، [٢٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٢.

* يُوسُف بنُ حُسَين الكِرماستيّ، الْمخاليجيّ، سِنانُ الدِّين، الحنفي (ت ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م). [٥٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٧.

٩- أسماء النُّسَّاخ

* إبراهيم بن محمد الصوفي. [٢٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٣.
* ابن أرج، الطرابلسي ، محمَّد بن علي. [١٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٥.
* ابن الشيخ، المقدسي. [٥٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦.
* ابن الظريف، أحمد بن محمَّد. [٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ٢.
* ابن الغمري الشافعي المصري الأشعري، محمد أبي الرضا، صلاح الدين. [٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨.
* ابن إلياس بن حيدر بن حمز بن برهان. [١٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١١.
* ابن حبيب، الغزي، الحنفي، أحمد شهاب الدين ابن المُؤَلِّف شرف الدين. (ت حوالي سنة ١٠٣٤هـ/ ١٦٢٥م). [١٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٥.
* ابن سباهي (سپاهي زاده)، مُحَمَّد بن علي. (ت ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م). [٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٣.
* ابن شربتي، أحمد بن الحاج سنان. [٤٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٢/ ٢.
* ابن عبد الرحيم الروياني، (القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي). [٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٦.
* ابن فخر الدين بن معن (قُرقماس = قُورقماز)، ابن معن، القسطنطيني، الدرزي، ثم الحنفيّ، حسين بن فخر الدين (ت ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م). [٤٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٨.
* ابن كَمَال پَاشَا، أحمد بن سُلَيْمَان. (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م). [٥٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦١.
* ابن معن، القسطنطيني، الدرزي، ثم الحنفيّ، حسين بن فخر الدين (ت ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م). [٤٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٨.
* أبو الخير التناي المالكي. [٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٠.
* أبو الخير بن محمد الزيادي المؤذن. [٢١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٧.
* أبو محمَّد بن عبيد الله. [١٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠١ (مكرر).
* أبو منصور محمَّد بن عبد الله الكازروني. [٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٤.
* أحمد بن إبراهيم الكفوي الشهير بزين زاده. [٣٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٦/ ١.
* أحمد بن إسماعيل بن قاسم بن علي الدنوشري الشافعي. [٣٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٠.
* أحمد بن الحاج سنان، الحكمتي، المشتهر بابن شربتي. [٤٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٢/ ٢.

* برسوي، عبد الأحد. [٢٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧١.
* البرسوي، مصطفى بن محمَّد، الساكن قرب حضرة أمير سلطان البخاري. [٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦.
* البرعلوي، علي بن الحاجي. [٥٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٦.
* البروسوي، ابن سباهي (سپاهي زاده)، مُحَمَّد بن علي. (ت ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م). [٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٣.
* البروسوي، حسن بن مصطفى. [٤٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٨.
* البُسراطي الشافعي، محمَّد بن أحمد. [١١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٢.
* البشيرجي المقري، محمَّد أبو الفضل بن أحمد. [٣٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٣.
* الْبَصْرِيّ، محمود بن سَعْد. [٥٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩١.
* البطوبسي، المطوبسي، يحيى بن محمَّد. [٤٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠١ مكرر، [٤٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٢.
* البكريجي الحنفي، يوسف بن غيبي، نزيل حلب المحروسة. [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤، [١١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٤، [١١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥، [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤.
* بن قورد، حسن بن داود. [٥٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٠/ ١، [٥٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٠/ ٢.
* بهاء الدين سرائي المولوي العادلي. [٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٢.
* البهبهاني، فرّخ بن فيروز، تاريْخُ النَّسْخ: (٨١٩ هـ/ ١٤١٦م)، [١١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣.
* البوسنوي، مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). [٣٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٢.
* تاتار بازارجغى، محمَّد بن عمر (ت ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٨م)، وهو الرجل الذي عينه الصدر الأعظم صوقللى في الزاوية الفتحية في الآستانة، [٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٠.
* التبريزي المشتهر بالصوفي، عبد الرحمن بن محمود. [٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨١ (مكرر).
* التبريزي، الباديلي، محيي بن محمَّد. [٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٢.
* التبريزي، القاري، منصور. [١٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ١، [١٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ٣.
* التبريزي، فضل الله بن رفيع الدين، شيخ عمارة السلطان مراد الأوّل خُداوندكار. [٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦.
* الترجمان، علي بن محمَّد. [٥٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٨.
* ترخاني، عبد المجيد بن الحسين. [٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٤، [٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٥.
* التفليسي، السلجوقي، حُبيش بن إبراهيم. (ت ٦٢٩ هـ/ ١٢٣١)، [٤٢٩] الرَّقْم

* سنان. تارِيْخُ النَّسْخِ: في ذي الحجة سنة (١٠٣٣هـ/ ١٦٢٤م). [٥٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٨.
* سيد أحمد بن شيخ أحمد. [١٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٧.
* سيد أحمد بن محمَّد. [٢١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥١.
* سيد علي زاده العجمي، الحنفي. (ت ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦م). [٥٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٢.
* سيِّد مصطفى بن سيِّد محمَّد القسطمو. [١٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٧.
* سيدي محمد نصر الله عطاء الله. [٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥.
* سيف الله بن سعد الله الصُّوفيَوِيِّ. [٥٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٤.
* السينوبي، يوسف بن عوض. [٣٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٥/ ١.
* الشاغوري، الحجازي، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس، أبو الطيب، أحمد بن مُحَمَّد (ت ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م). ربما تكون بخطّ المؤلف، [٤٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٩.
* الشامي، علي بن محمَّد. [٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٣.
* الشرواني، سلطان علي بن شيخ ولي. [٢٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٣، [٤٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٧/ ١.
* الشريف محمد من آل عبا. [٤٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٧.
* شعبان بن إبراهيم، درويش. [٣٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٥.
* الشقلوشي، يوسف بن پير محمَّد. [٥٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٩.
* شمس الدين علي بن محمَّد بن حسين الفشتيقي الكربالي. [٣٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٧.
* شمس الدين. [٤١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٧/ ١. فارسية.
* شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد، البوسنوي، مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). [٣٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٢.
* الشهامي أحمد بن سُنقر الأشرفي. [٢٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٨.
* الشهلي، الأماسي، الصوفيّ، الخطاط، درويش محمد بن الخطاط مصطفى دَدَه بن شيخ الخطاطين حمد الله. (١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣م)، الخطاط المُؤَلِّف الجامع. [٤٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ١.
* الشيخ خليل بن أحمد بن أرغون شاه. [٢٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٤.
* شيخ محمد اليعقوبي، الكاتب بدار السلطنة تبريز. [٣٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٦.
* شيخ محمود. [٣٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٨.
* شيخ مرشد. [٤٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٠.
* الشيخ مصطفى. [٤٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٣/ ١.
* شيخ من شيوخ الأمير محمد قورقود بن السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد

الفاتح، كان حياً سنة (٩١٨ هـ/ ١٥١٣م). تارِيْخُ النَّسْخِ: (٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢م). [٥٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٨.

* الشيرازي، البهبهاني، فرّخ بن فيروز، تارِيْخُ النَّسْخ: (٨١٩ هـ/ ١٤١٦م)، [١١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣.
* الشيرازي، الخطاط، محمَّد بن إبراهيم. [١٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ١.
* صادري بن علي الهرووي. [٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١.
* صائغ، علي بن محمود. [١٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ٢.
* صفر بن الحاج محمَّد. [٣٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٩.
* الصُّوفيَوِيِّ، سيف الله بن سعد الله. [٥٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٤.
* الطرابلسي الحنفي، حسن بن أحمد. [٢٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤١.
* الطرابلسي الشهير بابن أرج، محمَّد بن علي. [١٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٥.
* طفلي التفليسي، السلجوقي، حُبيش بن إبراهيم. (ت ٦٢٩ هـ/ ١٢٣١)، [٤٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٦.
* الطوخي، عبد الرحمن بن محمَّد، المالكي بلداً، والمالكي مذهباً. [١٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٩، [٢١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٢، [٢١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٥.
* طورسون زاده، عبد الله فيضي بن طورسون (ت ١٠١٩ هـ/ ١٦١٠م)، [٣٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٧.
* العادلي، سرائي، بهاء الدين. [٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٢.
* العبادي، الشاغوري، الحجازي، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس، أبو الطيب، أحمد بن مُحَمَّد (ت ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م). ربما تكون بخطّ المؤلف، [٤٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٩.
* العباسي، عبد المجيد بن محمَّد. [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٨.
* عبد الأحد برسوي. [٢٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧١.
* عبد الحكيم. [٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٧.
* عبد الرحمن الأزهري. [٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩، [٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠.
* عبد الرحمن بن حُنَيْفِ الدِّين بن عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد الْمُرْشِدِيُّ، العمري، الحنفي، المكي (ت ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م). [٢٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٩.
* عبد الرحمن بن محمَّد بن حسن بن محمَّد الطوخي المالكي بلداً، والمالكي مذهباً. [١٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٩، [٢١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٢، [٢١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٥.
* عبد الرحمن بن محمود التبريزي المشتهر بالصوفي. [٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨١ (مكرر).
* عبد السلام بن نور الدين. [٤٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩١/ ١.

* عيسى بن محمَّد الحسيني السمرقندي. [٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٥/ ١.
* العيني، المؤلف، بدر الدين. [٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٤، [٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٥.
* الغازي المجاهد في سبيل الله، درويش محمَّد بن عيسى. [٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠.
* الغزي، الحنفي، أحمد شهاب الدين ابن المُؤَلِّف شرف الدين. (ت حوالي سنة ١٠٣٤هـ/ ١٦٢٥م). [١٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٥.
* الغمري الشافعي المصري الأشعري، محمد أبي الرضا، صلاح الدين. [٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨.
* فتح الله بن عبد الرحيم بن أبي بكر ابن حسن المنفلوطي الحنفي. [٢٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٧.
* فخر الدين بن فخر الدين بن شرف الدين كازروني. [٣٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٤.
* فخري بن سنان. [٢١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٠.
* فرّخ بن فيروز بن يحيى الشيرازي، البهبهاني، تارِيْخُ النَّسْخ: (٨١٩ هـ/ ١٤١٦م)، [١١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣.
* الفشتيقي الكربالي، شمس الدين علي بن محمَّد. [٣٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٧.
* فضل الله بن الحاج شعبان. [٣٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٥، [٣٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ٦.
* فضل الله بن رفيع الدين التبريزي، شيخ عمارة السلطان مراد الأوّل خُداوندكار. [٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦.
* الفناري، حسن چلبي بن محمَّد (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م)، [٣٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٩.
* القاري التبريزي، منصور. [١٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ١، [١٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ٣.
* القاري، علاء الدين بن محمَّد. [٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦.
* قاضي عسكر روم ايلي، حامد أفندي چوي زاده داماد. [٢٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ١، [٢٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٢.
* القاضي مراد بن أحمد. [٤٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٣.
* القاضي يعقوب بن محمَّد بن يوسف بن سليمان. [٤٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤١/ ١.
* قُرقماس = قُورقماز، ابن معن، القسطنطيني، الدرزي، ثم الحنفيّ، حسين بن فخر الدين (ت ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م). [٤٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٨.
* قره حصاري، أحمد، يحتمل أن يكون الخطاط. [١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١.
* القسطمو، سيِّد مصطفى بن سيِّد محمَّد. [١٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٧.
* القسطَمُونِيّ، الحنفيّ، خَواجه إبراهيم خان زاده، مُصَلِّي بنُ أَحْمَدَ (ت بعد ١٠٨٠ هـ/ ١٦٧٠م). [٣٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٦.
* القصري، عبد العال بن عمر. [٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٨.

الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ١.

* محمَّد بن إبراهيم. [٥٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٧.
* محمَّد بن أحمد البُسراطي الشافعي. [١١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٢.
* محمَّد بن أحمد السمرقندي. [٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٣.
* محمَّد بن أحمد بن محمَّد. [٤٤٤] الرقم الحَميدي: ٣٢٠/ ١، [٤٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٠/ ٢، [٤٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٠/ ٣، [٤٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٠/ ٤.
* محمَّد بن أحمد، درويش. [٥٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٩.
* محمَّد بن الحاجي حسن. [٢٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ١، [٢٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ٦.
* محمَّد بن آيدين بن مصطفى. [١٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٢.
* محمَّد بن حاجي بن أمير أحمد الشافعي. [٥١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٨.
* محمَّد بن حسن الشهير بخطيب زاده الآيدني الكوزلحصاري. [١٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٦.
* محمَّد بن حسن المصري. [٥٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٥.
* محمد بن زكريا. [٢٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ١.
* محمَّد بن سليمان. [٢٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٧.
* مُحَمَّد بن سُلَيْمَان، أَبُوْ عَبد الرَّحْمَن، الحَنَفِيّ، العُثْمَانِيّ (ت ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م). [٣٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٣.
* محمَّد بن عبد الرحمن بن حبيب بن عبد الرحمن بن محمَّد الدلجي الرفاعي الوفائي. [٥١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٠.
* محمَّد بن عبد الكريم. [٥٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٠.
* محمَّد بن عثمان الصوفي الحنفي. [٤٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٠.
* مُحَمَّد بن علي البروسوي، ابن سباهي (سپاهي زاده)، (ت ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م). [٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٣.
* محمَّد بن علي العمري الجزري، شيخ القراء في دار القُراء في القسطنطينية. [١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١.
* محمَّد بن علي بن عبد اللطيف الطرابلسي الشهير بابن أرج. [١٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٥.
* مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن علي، نور الدين؛ ابن السَّيِّد الشَّريف الْجُرْجَانِيّ، الحِلِّيّ، الغرويّ، الْحُسينيّ، البَاطني (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤م)، [٥٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٦.
* محمَّد بن عمر حلواجي قُورد أفندي، الصوفي، الخلوتي، الحنفي، الرومي، العثماني، تاتار بازارجغى (ت ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٨م)، وهو الرجل الذي عينه الصدر الأعظم صوقللى في الزاوية الفتحية في الآستانة، [٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٠.

* الْمَغْنِيّ، القسطنطيني، الدرزي، ثم الحنفيّ، حسين بن فخر الدين (ت ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م). [٤٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٨.
* المقدسي المعروف بابن الشيخ. [٥٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦.
* المقري، محمَّد أبو الفضل بن أحمد. [٣٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٣.
* المكي، عبد الرحمن بن حُنَيْفِ الدِّينِ. (ت ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م). [٢٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٩.
* الملاطي، علي بن ناصر. [٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢.
* منصور القاري التبريزي. [١٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ١، [١٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ٣.
* المنفلوطي الحنفي، فتح الله بن عبد الرحيم. [٢٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٧.
* مولانا حبيب بن مصلح الدين أفندي. [١٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٥/ ٢.
* المولوي العادلي، سرائي، بهاء الدين. [٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٢.
* الناسخ الشامي، علي بن محمَّد. [٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٣.
* النوسيني، حسن بن ولي. [٤٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٢/ ٢.
* نوعي، معلقره وي، يحيى بن پير علي. (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٩م). [٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ١.
* الهرووي، صادري بن علي. [٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١.
* الواردادي، سلمان بن محمَّد. [١٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٩.
* الورداري، عبد بن شيخ محمود. [٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٦.
* الوفائي، الدلجي الرفاعي، محمَّد بن عبد الرحمن. [٥١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٠.
* ولي بن فرهاد الرومي الزغروي العتيق. [١٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٥/ ١.
* يحيى بن پير علي، نوعي، معلقره وي، (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٩م). [٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ١.
* يحيى بن خضر بن چوپان تودارج. [٦٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ١، [٦٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٢، [٦٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٣، [٦٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٤.
* يحيى بن شاهين الصالحيّ، الدمشقيّ الحنفيّ. [٤٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٢.
* يحيى بن محمَّد البطوبسي، المطوبسي. [٤٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠١ مكرر، [٤٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٢.
* يحيى سبط الشيخ نور الدين المرصفي، الخطاط. [١٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٨، [٤٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٤.
* يعقوب بن مصطفى بن صالح. [١٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٦.
* اليعقوبي، شيخ محمد، الكاتب بدار السلطنة تبريز. [٣٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٦.

* يوسف بن پير محمَّد كتخدا الشقلوشي. [٥٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٩.
* يوسف بـن جُنَيْـد التُّوقَاتي (أو التوقـادي، أو التـوكادي)، الرومـي، الحنفـي، أخـي چلبي، أخـي زاده، المولـى أخـي يوسـف (ت ٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م)، وقيـل: (٩٠٢ هـ/ ١٤٩٧م). [١٨٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٧.
* يوسف بن عبد الله. [٢١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٩.
* يوسف بن علي. [٥٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨١/ ٣.
* يوسف بن عوض بن سليمان، السينوبي. [٣٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٥/ ١.
* يوسـف بـن غيبـي بـن ضيـاء الديـن الحلبـي البكريجـي الحنفـي، نزيـل حلـب المحروسـة. [١٣٥] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤، [١١٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٩٤، [١١٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٩٥، [١٣٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٤.
* يونـس بـن جنپاشـة. [٥٦٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٩٣/ ١، [٥٦٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٩٣/ ٢.
* يونُس. [٦٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ١، [٦١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ٥.

١٠- أسماء المُلاك الذين امتلكوا الكُتُب

* إبراهيم الحنفي الحلبي، عند إقامته بمصر. [١٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩١. [١١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣/ ٢ (مكرر).
* إبراهيم المدرس. [٥٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٠/ ١.
* إبراهيم بن عبد الله بن رمضان، الخطاط. [٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٩/ ١.
* إبراهيم بن محمَّد الشهير بعشاقي زاده. [٣٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٤.
* إبراهيم خان بن إِسْمِيْخَان سُلْطَان، حفيده: حسن بن إبراهيم. [٣٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٨/ ١.
* إبراهيم خان زاده بك أفندي محمد. [٢١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٣، [٣٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٠، [٤٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٥.
* إبراهيم خان زاده مصطفى بك. [٤٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠١، [٤٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣١، [٢٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٧.
* إبراهيم خان زاده، أسعد بك، من سلالة الأميرة إِسْمِيْخَان سُلْطَان. [٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٩/ ١.
* إبراهيم خان زاده، إسماعيل. [٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠، [٥٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٢.
* ابن أبي السعود، ضياء، عبد الكريم بن محمد. [٥٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٧.
* ابن الشحنة الحنفي، أحمد بن الحسين، تملك ستة أجزاء. [١١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦ (مكرر)، [١٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٠.
* ابن الشحنة الحنفي، محمد. [٣١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٨.
* ابن الشحنة، أحمد بن محمَّد، الحنفي. [١١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦ (مكرر)، [١٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٠..
* ابن الشحنة، عبد البر بن محمد الحنفي. [٣١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٨.
* أبو السعود، صادق محمد. [٥٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٧.
* أبو الفضل محمَّد بن إدريس. [٤١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠/ ١.
* أبو بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني. [٤٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٥.
* أحمد ابن الحاج بروان أدرنوي. [١٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١.
* أحمد باشا، [٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٢.
* أحمد بجوي. [٣٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٦/ ١.
* أحمد بن الحسين بن محمد بن الشحنة الحنفي، تملك ستة أجزاء. [١١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦ (مكرر)، [١٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٠.

١١- أسماء الذين أوقفوا الكُتُب

* وقف: الأميرة إِسْمِيْخَان سُلْطَان بِنْتُ السُّلطَان سَلِيْم خَان الثَّانِي عَلَى مَدْرَسَتِهَا في منطقةِ أَبِيْ أَيُّوب الأَنْصَارِيّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، سنة (٩٧٦ هـ/ ١٥٦٨م): [١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١، [٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣، [٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤، [٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦، [٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧، [٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨/ ١، [١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩، [٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦، [٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧، [٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١، [٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤، [٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧، [٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦، [٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠، [٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٦، [٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٩، [٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٤، [٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٨، [٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٩/ ١، [٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧١، [٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٥، [٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٢، [١٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩، [١٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩ مكرر/ ١، [١٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩١، [١١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣/ ١ (مكرر)، [١١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦ (مكرر)، [١١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٧، [١٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٨، [١٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٩، [١٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٠، [١٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠١، [١٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠١ (مكرر)، [١٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٢، [١٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٨، [١٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٧، [١٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٣، [٢٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٩، [٢٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٢، [٢٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٣، [٢٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٥، [٢٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٦، [٢١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥١، [٢١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٦، [٢٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٤، [٢٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٥، [٢٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٦، [٢٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٧، [٢٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٩، [٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨١، [٢٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٢، [٢٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٢، [٢٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٣، [٢٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٢، [٢٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٣، [٢٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٦، [٢٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٢، [٢٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٣، [٢٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٧، [٣٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٠، [٣٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٢، [٣٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٧، [٣٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٨، [٣٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٩، [٣١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٠، [٣١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣١، [٣١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٢، [٣١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٣، [٣١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٩، [٣٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٣، [٣٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٤، [٣٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٩/ ١، [٣٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٠، [٣٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦١، [٣٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٦، [٣٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٨/ ١، [٣٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٨، [٣٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٢، [٤٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠ مكرر، [٤٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٢، [٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٣، [٤٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٥، [٤٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:

٣٠٧، [٤٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٩، [٤٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٢، [٤٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٥، [٤٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٧، [٤٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣١، [٤٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٣/ ٢، [٤٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٦، [٤٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤١/ ١، [٤٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٢، [٥١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٣، [٥١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ١، [٥٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦١، [٥٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٤، [٥٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٣/ ١، [٥٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٦، [٦٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ١ .

* إبراهيم باشا ابن إسمخان سلطان: [٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣، [٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٧ مكرر، [٢٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٤، [٤٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١١.

* إبراهيم خان زاده، وهو من سلالة إبراهيم خان ابن إِسْمِيْخَان سُلْطَان: [٤١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٦ .

* حسن بك ابن أحمد بك إبراهيم خان زاده سنة (١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م)، وهو من سلالة الأميرة إِسْمِيْخَان سُلْطَان: [٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٦، [١٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٧، [١٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٥/ ٢، [١٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٣، [١٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٠، [٣٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥١/ ١، [٣٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٥، [٣٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٦، [٣٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٨/ ١، [٣٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٦/ ١، [٤٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٨، [٤١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٣، [٤٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٩، [٤٤٤] الرقم الحَميدي:٣٢٠/ ١، [٤٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٢/ ٢، [٤٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٦، [٤٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٠، [٥١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٧/ ١، [٥١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٩/ ٢، [٥٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٣، [٥٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٥، [٥٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٦، [٥٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٧، [٥٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ١، [٥٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٢، [٥٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٤، [٥٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٥، [٥٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٦، [٥٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٧، [٥٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٩، [٥٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٠/ ١، [٥٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٠/ ٢، [٥٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٢، [٥٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٥، [٥٥٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٧، [٥٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٨، [٥٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٩/ ١، [٥٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٠، [٥٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٣/ ٢، [٥٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٧/ ١، [٥٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٩، [٥٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٤، [٥٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٠، مطبوع، [٥٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٢، [٥٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٤، [٥٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٥، [٥٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٧، [٥٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٨، [٥٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٩، [٦٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٤/ ٢، [٦١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١، [٦٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١، [٦٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ١.

* محمَّد باشا صوقولى على تربته في منطقة أبي أيوب الأنصاري في إستانبول، وهو

زوج الأميرة إِسْمِيْخَان سُلْطَان: [٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢، [٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥، [٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨، [٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩، [٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١، [٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢، [٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤، [٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥، [٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧، [٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩، [٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢، [٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣، [٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٤، [٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٧، [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٨، [٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥١، [٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٢، [٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٦، [٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٧، [٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٧ مكرر، [٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٨، [٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٩، [٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٠، [٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦١، [٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٥، [٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٦، [٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٣، [٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٧، [٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨١، [٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٤، [٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٥، [١٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ١، [١٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ٣، [١١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٢، [١١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣ ، [١١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦، [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤، [١٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٦، [١٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١١، [١٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٣، [١٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٤، [١٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٥/ ١، [١٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٨، [١٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢١، [١٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٦/ ١، [١٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٧، [١٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٨، [١٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٢، [٢٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤١، [٢٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٤، [٢١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٨، [٢١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٣، [٢٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٢ [٢٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٣، [٢٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٥، [٢٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٨، [٢٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٠، [٢٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٣، [٢٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩١، [٢٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٤، [٢٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٦، [٢٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٧، [٢٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٥، [٢٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٨، [٢٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٩، [٣٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢١، [٣١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٤، [٣١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٥، [٣١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٦، [٣١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٧، [٣١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٨، [٣٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٠، [٣٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٦، [٣٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٩، [٣٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٢، [٣٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٣، [٣٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٤، [٣٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٥، [٤١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠/ ١، [٤٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٢، [٥٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ١، [٥٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٠/ ٢، [٥٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٢، [٥٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٨، [٥٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٠، [٥٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٧، [٥٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦، [٥٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢١.

* وَاقِفُ الكِتَاب بانِي الْمَدْرَسَةِ الْفَتْحِيَّةِ لأُولِي الأَلْبَاب مُحَمَّد پَاشَا الوَزِيْرُ الأَعْظَمُ فِي الدَّوْلَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ وَالسَّلِيمِيَّةِ مِنْ آلِ عُثْمَانَ أَبَّدَ اللهُ تَعَالَى مُلْكَهُمْ إِلَى آخِرِ الأَزْمَانِ سَنَة (٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م)، وهو زوج الأميرة إِسْمِيْخَان سُلْطَان: [٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤،

[٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ١، [٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩، [٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣، [٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦، [٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٣، [٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٤، [٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٥، [٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٣، [٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٦، [١٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ١، [١٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٩، [٢١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٢، [٢٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٠، [٢٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦١، [٢٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٢، [٢٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٣، [٢٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٨، [٢٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٩، [٢٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٠، [٢٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧١، [٤٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٠، [٥٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩١.

* وُقِفَ الكتاب على رضاء الوهاب مشروطًا في دار الواقف للطلاب سنة (١١٢٢هـ/ ١٧١٠م): [١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠/ ١، [١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣/ ١، [٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠، [٧٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٢، [٧٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٣، [٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٠، [٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٢، [٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٤، [٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٦ (مكرر)، [١٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٣/ ١، [١٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٩، [١٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٠، [١٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٢، [١٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٩، [١٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٠/ ١، [١٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٤، [١٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٥، [١٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣١، [١٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٤، [١٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٥، [١٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٦، [١٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٧، [٢٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٨، [٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٠، [٢٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٧، [٢١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٩، [٢٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٥، [٢٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٦، [٢٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٧، [٢٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٨، [٢٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٩، [٢٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٥، [٢٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ١، [٢٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ٢، [٢٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٤/ ١، [٢٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٥، [٢٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٧، [٢٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٨، [٢٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٩، [٢٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٠، [٢٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١١/ ١، [٢٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١١/ ٢، [٢٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٤، [٢٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ١، [٣٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٣، [٣٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٤، [٣٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٥، [٣٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤١، [٣٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٢/ ١، [٣٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٥/ ١، [٣٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٧، [٣٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٨/ ١، [٣٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٢، [٣٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٣، [٣٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ١، [٣٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٧، [٣٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٠، [٣٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٢، [٣٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٣، [٣٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٤، [٣٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٥، [٣٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٦، [٣٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٧، [٣٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٩، [٣٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٠، [٣٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨١، [٣٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٣/ ١، [٣٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٥/ ١، [٣٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٦/ ٢، [٤٠٢]

الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨٩/ ١، [٤٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٠، [٤٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩١/ ١، [٤٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ١، [٤١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٤، [٤١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٥/ ١، [٤١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٧/ ١، [٤٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠١، [٤٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠١ مكرر، [٤٢٦] الرقم الحَميدي: ٣٠٤/ ١، [٤٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٦، [٤٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٨، [٤٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٣، [٤٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٤، [٤٣٨] الرقم الحَميدي: ٣١٥/ ١، [٤٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٦، [٤٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٨، [٤٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٠/ ٢، [٤٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٢/ ١، [٤٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٤، [٤٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٩، [٤٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٠، [٤٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٢/ ١، [٤٦٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٣/ ١، [٤٦٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٥، [٤٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٧/ ١، [٤٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٣، [٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ١ ، [٤٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ١، [٥٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٧، [٥٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٨، [٥٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٩، [٥١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٤، [٥١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٥، [٥١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٦، [٥٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٨/ ٢، [٥٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٠، [٥٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧١، [٥٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٣، [٥٤٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٨، [٥٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٣، [٥٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٤/ ١، [٥٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٦، [٥٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٢، [٥٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٥، [٥٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠١، [٥٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٢، [٥٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٣، [٥٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٥/ ١، [٥٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٦، [٥٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٨، [٥٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٩، [٥٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٣، [٥٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٢، [٦٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٦، [٦٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٧/ ١، [٦٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣١.

* خصَّ وقْف هذا الكتاب بالبُقعة المُباركة المبنيَّة جوارَ الْمَدْرَسَةِ الْفَتْحِيَّةِ مُحَمَّد باشا الوَزِيْرُ فِي الدَّوْلَةِ السُّلَيْمَانِيَّةِ وَالسَّلِيْمِيَّةِ والْمُرادِيَّةِ مِنْ آلِ عُثْمَانَ خلَّد الله تعالى ملكهم إلى انقضاء الزمان سنة ٩٨٢هـ/ ١٥٧٤م)، وهو زوج الأميرة إسْمِيْخَان سُلْطَان: [٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢، [٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥، [٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٨، [٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨، [٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٥٠، [٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨١ (مكرر)، [٥٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٠.

* الأمير مصطفى سُلْطَان ابن السُّلْطَان سُلَيْمَان القانوني، بالخاتم، وعبارته: «توكلت على خالقي»، مكررة أربع مرات، وفي وسطها: «مصطفى سلطان»، وهو عَمّ الأميرة إسْمِيْخَان سُلْطَان: (ت ١٢ شوال سنة ٩٦٠ هـ/ ٢١ أيلول/ سبتمبر سنة ١٥٥٣م). [٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧، [١٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٨.

* الإمام الإمام ولدان أفندي: [١٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٧، [١٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٢، [١٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٣، [٢١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٠، [٥٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٢.

* وقف: السيد الحاج الحافظ مُحَمَّد مُرَاد مُلاّ النَّقْشِبَنْدِيّ؛ شيخ خانقاه مراد مُلاّ. لمكتبة إبراهيم خان زاده في ٢٩ رمضان سنة (١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨م): [٤٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١. عربي - عُثْمَاني/ مطبوع، [٤٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٩.
* وقف السيد عبد الكريم أفندي: [٣٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٧.
* وقف بالخاتم؛ وعبارته: «العبد الواثق بالملك العادل؛ عبد القادر بن كامل»: [١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١، [١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢/ ١.
* وَقفتْ صاحبة الخيرات، والحسنات والراغبة إلى طرق المبرات: فاطمة خاتون بنت مصطفى جلبي الشهير بباقرلو، هذا المجلد من صحيح البخاري، حسبةً لله تعالى، وابتغاءً لمرضاته «يَوْمَ لا يَنْفَعُ مَالٌ وَلا بَنُونَ (٨٨) إلاَّ مَنْ أَتَى اللهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ» (سورة الشعراء، الآية: ٨٨ - ٨٩). [١١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥ (مكرر).

١٢- أسماء الأماكن والبُلدان

١٣- مخطوطات بخطوط المؤلفين أو منقولة من خطوطهم

آ: مخطوطات بِخطوط الْمُؤَلِّفين

* إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم. (ج/ ٢)، المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن مُحْيي الدِّيْن مُحَمَّد أبو السُّعُود العِمَادِيّ، (٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م). بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ أبي السُّعُود العمادي، ويوجد توثيق لذلك مكتوب باللغة التركية العثمانية في بداية المخطوطة [٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢.

* أَنْفَعُ اللُّغَات. عربي / تركي. المُؤَلِّف: شيخ من شيوخ الأمير محمد قورقود بن السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح، كان حياً سنة (٩١٨ هـ/ ١٥١٣م).
والنَّاسِخُ: يُرجَّح أنَّه المُؤَلِّف، وهو: شيخ من شيوخ الأمير محمد قورقود بن السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح، كان حياً سنة (٩١٨ هـ/ ١٥١٣م).
تاريْخُ النَّسْخ: (٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢م). [٥٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٨. عربي / تركي.

* التحفة الأحمدية في الطب. المُؤَلِّف: أحمد بن سنان الحكمتي، ابن شربتي، شربتي زاده (حوالي: ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م). [٤٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٢/ ٢.

* تغيير التنقيح؛ على تنقيح الأصول لِصدر الشريعة. المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال بَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م). [٥٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦١.

* تفسير القرآن الكريم من بداية سورة الأنعام إلى نهاية سورة التوبة، المُؤَلِّف: المولى حسن أفندي الآماسي (آماسيالي)، معانيجي، الرومي (ت ٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م). وَيُوْجَدُ في أَوَّلِها توثيق مُذهَّب في صَفحةٍ واحِدَةٍ؛ ضمن دائرة مذهَّبة، بخط تلميذه الأمير البيك زاده: إبراهيم باشا ابن الصَّدْر الأَعْظَم مُحَمَّد بَاشَا صُوقُلُلي، ووالدته الأميرة العثمانية إسميخان سلطان زوجة الصدر الأعظم صوقللي. [٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣.

* حاشية، على حاشية الجرجاني، على لوامع الأسرار، (للتحتاني) على شرح مطالع الأنوار للأرموي. المُؤَلِّف: سيد علي زاده العجمي، الحنفي (ت ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦م). [٥٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٢.

* رسالة في العقيدة = رسالة في العِلم والمعلوم والقصد والاختيار. المُؤَلِّف: مُصَلِّي بنُ أَحْمَدَ بنِ مُصطفى بن رَجَب السَّاحِلِيّ؛ القسطَمُونِيّ، الحنفيّ، خَواجه إبراهيم خان زاده (ت بعد ١٠٨٠ هـ/ ١٦٧٠م)، [٣٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٦.

* سِلْسِلَةَ الذَّهَب، المُؤَلِّف: درويش محمد بن مصطفى دَدَه الشهلي، الأماسي (١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣م). [٤٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ٢.

* شرح المثنوي. (ج/ ٣). عثماني. المُؤَلِّف: مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد، البوسنوي، (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م) [٣٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٢.

* عمدة القاري شرح صحيح البخاري. المُؤَلِّف: مَحْمُوْد بن أحمد العَينتابي، الحنفي، العيني (ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م). تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: ليلة ١٦ شعبان سنة (٨٤١ هـ/ ١٤٣٧م).

[٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٤، [٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٥.

* الْفَتَاوَى الْحَامِدِيَّة. تركي عثماني. الْمُؤَلِّف: حامد بن محمد بن دروز القنوي العثماني الرومي الحنفي، چوي؛ چيوي زاده محيي الدين بن الياس دامادي، شيخ الإسلام (ت ٩٨٥ هـ/ ١٥٧٧ م. [٢٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ٣.

* فوائد طبية وشعوذة. الْمُؤَلِّف: الشيخ مصطفى. مجهول. [٤٦٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٣/ ٢ .

* كتاب التمييز في المحاضرات والأدبيات. الْمُؤَلِّف: حسين بن فخر الدين بن معن (قُرقماس = قُورقماز)، ابن معن، القسطنطيني، الحنفيّ (ت ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧م) [٤٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٨.

* كفاية المحتاج في معرفة ما لا بدَّ منه من الأدعية للمعتمر والزائر والحاج. الْمُؤَلِّف: عبد الرحمن بن حُنَيْف الدِّين بن عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد الْمُرْشِدِيُّ، العمري، الحنفي، المكي (ت ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣م). [٢٥١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٩.

* مجموعة أوراد الأذكار، وآداب السلوك الصوفي. الْمُؤَلِّف الجامع: درويش محمد بن مصطفى دَدَه بن حمد الله بن مصطفى الشهلي، الأماسي، الصوفيّ (١٠٠١ هـ/ ١٥٩٣م). [٤٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٥/ ١.

* نتائج الفنون ومحاسن المتون؛ في موضوعات العُلوم، تركي عثماني. الْمُؤَلِّف: يحيى بن پير علي، نوعي، معلقره وي، (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٩م). [٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ١ .

ب: مخطوطات بخطوط المؤلفين احتمالاً، أو منقولة من خطوطهم

* أختري: معجم عربي تركي. الْمُؤَلِّف: مُصْطَفَى بن (أحمد شمس الدين) القره حصاري، الأختري، الحنفي، مُصْلِح الدِّين (ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م)، مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ مع تصحيحات منقولة من خطِّه. [٥٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِي: ٤٠٦.

* أنموذج الفنون. الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن علي البروسوي، ابن سباهي (سپاهي زاده)، (ت ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م). الراجح أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ؛ [٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٣.

* أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير الْبَيْضَاوِي. الْمُؤَلِّف: عبد الله بن عمر البيضاوي الشافعي (ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م). مَنْقُوْلَةٌ من مَخْطُوْطَةٍ عليها توثيق من خَطِّ الْمُؤَلِّفِ. [٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِي: ٢٨.

* أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك. الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن علي البروسوي، ابن سباهي (سپاهي زاده)، الرومي، الحنفي ت (٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م). يحتمل أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ. [٤١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٨.

* الإِيْضَاح في علوم البلاغة؛ المعاني والبيان. الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الكريم بن الحسن بن علي بن إبراهيم بن علي بن أحمد

بن دلف بن أبي دلف، العجلي، القزويني، الشافعي، خطيب دمشق، جلال الدين، أبو المعالي، قاضي قضاة (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م). يُرجَّح أنها مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مخطوطة بِخَطِّ الْمُؤَلِّف. [٥٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٦.

* بدائع الفوائد. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن أَبِي بَكْرِ بن أَيُّوْبَ بن سعد بن حُرِيز بن مكي الزَّرْعِيُّ الدِّمَشْقِيُّ الحَنْبَلِيُّ، شَمْسُ الدِّين، أَبُو عَبْدِ الله، ابن قَيِّم الْجَوْزِيَّة (ت٧٥١ هـ/ ١٣٥٠م). مُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَةٍ قُوبِلَتْ على مخطوطةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّف. [١٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٣.
* التبيين في المعاني والبيان. المُؤَلِّف: يُوسُف بنُ حُسَين الكِرماستيّ، الْمخاليجيّ، سِنانُ الدِّين، الحنفي (ت ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م). النَّاسِخُ: محمَّد (ابن المؤلف). مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مَخْطُوْطَةٍ بخطِّ الْمُؤَلِّف. [٥٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٧.
* ترجمان بداية = ترجمة الهداية. المُؤَلِّف: محمَّد بن عمر حلواجي قُورد أفندي، الصوفي، الخلوتي، الحنفي، الرومي، العثماني، تاتار بازارجغى (ت ٩٩٦هـ/ ١٥٨٨م). ربَّما تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّف؛ وربما تكون مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مخْطُوْطَةٍ بخَطِّ الْمُؤَلِّف. [٢٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٠.
* ترجمة أربعين حديثاً. فارسي. المُؤَلِّف: عبد الباقي الحسينيّ البخاريّ، المكيّ، الحنفيّ (ت حوالي ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م). ربما تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّف، أو منقولة من خطّ المؤلف. [٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٥.
* ترجمة الْخُلاصَة في فَنِّ الْجِرَاحَة (خُلاصة ترجمسي). تركي عثماني. المُؤَلِّف: جراح مسعود (حوالي: ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩م). يُحتمل أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّف، أو منقولة من خطِّه، [٤٦١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٢/ ١.
* ترجمة السراجية. تركي. المُؤَلِّف: عبد الله فيضي بن طورسون بن مراد الأسكداري، فيض الله، طورسون زاده (ت ١٠١٩ هـ/ ١٦١٠م). يحتمل أن تكون بخط المُؤَلِّف، [٣٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٧.
* ترغيب اللبيب، حاشية على شرح «الهداية» لابن كمال باشا. المُؤَلِّف: عبد الرحمن بن سيدي علي الآماسي، الرُّومي، العثماني، الحنفي، محيي الدين، قزل عبد الرحمن أفندي، (قِزِلْ مُلاّ) (ت ٩٨٣ هـ/ ١٥٧٥م). ربَّما تكون مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مَخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّف، ويُحتمل أنها هي المخطوطة التي أهداها المؤلف إلى السلطان سليم الثاني؛ والدُ الأميرة اسميخان صاحبة المكتبة. [٢٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٠.
* تعبير نامه، ترجمة كَامِل التَّعْبِير. تركية عثمانية. المُؤَلِّف: حُبيش بن إبراهيم بن محمد، الكمالي، بديع الزمان، كمال الدين، أَبُوْ الفضل، طفلي التفليسي، السلجوقي (ت ٦٢٩ هـ/ ١٢٣١)، المترجم: خضر بن الهادي البواريخي؛ البواريحي (ت بعد سنة ٩٢٦ هـ/ ١٥١٩م). يُحتمَل أن تكون بخطّ الْمُترجم، [٤٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٦.
* تفسير الكَشَّاف عن حقائق غوامض التنزيل. (ج/ ١ – ٢)، المُؤَلِّف: محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي المعتزلي (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤م). مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مخطوطةٍ مُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّف. [٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٤. [٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٥.

* تفسير سورة يوسف بطريق الموعظة. المُؤَلِّف: مُصْطَفَى بن شعبان، (كليبوليلي = كليبولي)، سروري، الرومي، الحنفي، مُصْلِح الدِّين (ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م). يحتمل أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّف، أو بإشرافه، وهي من مكتبة الأمير مصطفى بن السلطان سليمان القانوني تلميذ المؤلّف الذي أهداه أيضًا حاشيته على هداية العناية، التي تحمل خاتم الأمير مصطفى أيضًا. يحتمل أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّف، أو بإشرافه، [٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧.

* تنوير البصائر على الأشباه والنظائر. المُؤَلِّف: شرف الدين بن عبد القادر بن بركات بن إبراهيم، ابن حبيب، الغزي، الحنفي، (ت حوالي سنة ١٠٣٤ هـ/ ١٦٢٥م). بخط ابن المُؤَلِّف. [١٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٥.

* جامع المباني لمسائل شرح فقه الكيداني. المُؤَلِّف: عزيز مَحْمُود بن فضل الله بن مَحْمُود سيوريْحِصَاري، السّفرحِصَاريّ، الرُّومِيّ، الإِسْتَانْبُوْليّ، الأُسْكُدَاريّ، عزيز الْهُدَائِي، الْحَنَفِيّ، الصُّوْفِيّ، الْجَلْوَتِيّ (ت ١٠٣٨ هـ/ ١٦٢٨م). مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مَخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّف، [٢٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٨.

* حاشية على العناية في شرح الهداية. (ج:١). المُؤَلِّف: مُصْطَفَى بن شعبان، كليبولي، سروري، (ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م). يحتمل أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّف، أو بإشرافه، [١٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٨.

* حاشية على شرح الجرجاني لمواقف الإيجي في عِلم الكلام. المُؤَلِّف: حسن چلبي بن محمَّد بن محمَّد شاه الفناري (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م. يحتمل أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّف. [٣٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٩.

* الدرر المنظومة من النكت والإشارات المفهومة. المُؤَلِّف: أحمد بن مُحَمَّد بن علي بن حسن بن إبراهيم الأنصاري، الخزرجي، السعدي، العبادي، الشاغوري، الحجازي، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس، أبو الطيب (ت ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م). الراجح أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّف. [٤٣٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٩.

* ديوان أمير حسن. المُؤَلِّف: أمير حسن بن سيد سنان بن سيد أحمد الحُسيني، الهاشِمي، القُرشيّ، النكساري، الحنفي، أمير حسن أفندي (٩٧٥ هـ/ ١٥٦٨م). يُرجَّح أن تكون المبيضة المنقولة من خَطِّ الْمُؤَلِّف. [٤٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٠.

* ذخيرةُ العُقبى في شرح صدر الشريعة العُظمى. المُؤَلِّف: يوسف بن جُنَيْد التُّوقَاتي (أو التوقادي، أو التوكادي)، الرومي، الحنفي، أخي چلبي، أخي زاده، المولى أخي يوسف (ت ٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م)، وقيل: (٩٠٢ هـ/ ١٤٩٧م). مُهداةٌ إلى السُّلطان العثماني بايزيد الثاني. كأنّها بِخَطِّ الْمُؤَلِّف، أو مَنْقُوْلَةٌ من خَطِّ الْمُؤَلِّف. [١٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٧.

* الرشاد في شرح الإرشاد الهادي = شرح مختصر الإرشاد. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن علي، نور الدين؛ ابن السَّيِّد الشَّريف الْجُرْجَانِيّ، الْحِلِّيّ، الغرويّ، الْحُسينيّ، البَاطني (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤م). يُحتَمَل أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّف، أو مَنْقُوْلَةٌ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّف، أو مُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّف، [٥٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٦.

* رشحة النصيح من الحديث الصحيح. المُؤَلِّف: محمد بن محمود بن أحمد الدباغ، دباغ زاده، الرومي، شيخ الإسلام، العثماني، الحنفي (ت ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م). مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مَخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ أثناءَ حَياتِهِ. [١٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٥.
* شرح الجامع الكبير. (ج/ ١). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن عَبْد الحميد بن الْحُسَيْن بن الْحَسَن، بن حَمْزَة، أَبُو الْفَتْح، الأَسْمَنْدي، السَّمَرْقَنْديّ، أبو الفتح، وأبو بكر، علاء الدين العالم، العلاء العالم (ت ٥٥٢ هـ/ ١١٥٧هـ). ربَّما تكون مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مخطوطة بخَطِّ الْمُؤَلِّف، [٢٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٩.
* شرح الفرائض السراجية السجاونديّة. المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال بَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م). يحتمل أنها مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مَخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ. [٣٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٤.
* شرح المثنوي. (ج/ ٥). عثماني. المُؤَلِّف: مُصْطَفَى شمعي (شمع الله) چلبي بن مُحَمَّد، البوسنوي، (ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢م). مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مَخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ. [٣٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٣. عثماني.
* شَرْح وِقَايَةِ الرِّوايَةِ فِي مَسائِلِ الْهِدايَةِ لابن ملك. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بنُ عبدِ اللطيف بن عبدِ العَزِيز بن مَلَك الدِّين التِّيْرَه وِيّ، بن (فِرشْته) فِرِشْتَا، القَرَمَانِيّ، الكَرَمَانِيّ، الآيدِنِيّ، الحنفِيّ (٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م). يرجّح أنْ تكون مَنْقُوْلَةً مِنْ مخطوطةٍ بخَطِّ الْمُؤَلِّفِ، ومُقَابَلَةً عليها. [٢١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥١.
* غاية البيان نادرة الزمان في آخر الأوان، شرح الهداية. (ج/ ٣). المُؤَلِّف: (لطف الله: أمير كاتب) بن أمير عمر الأَتْقَانِيّ (٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧م). يُحتمل أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ. [٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨١.
* فتح فتاح شرح الكافية. المُؤَلِّف: شمس الدين بن القاضي كمال الدين الرومي، العثماني، الحنفي (ت بعد ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م)، يُحتمل أن تكون هي المخطوطة التي أهداها الْمُؤَلِّف إلى سنان باشا. [٥٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٦.
* الفوائد البهيّة؛ حاشية سعدي چَلَبِيْ على تفسير الْبَيْضَاوِي = أنوار التنزيل وأسرار التأويل، من سورة هود حتى آخر القرآن الكريم. المُؤَلِّف: سعد الله بن عيسى، سعدي چَلَبِيْ (ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٩م). يحتمل أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ. [٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦١.
* كاشف الأسرار ومطلع الأنوار؛ شرح مثنوي. فارسي. المُؤَلِّف: حسن جلبي السيروزي الصوفي، الكُلْشني، النقشبندي، ظريفي (ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢م). يحتمل أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ. [٣٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٧٧.
* الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري. (ج/ ٣). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يوسف الكرماني، الشافعي، (ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م)، مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مخطوطة مستنسخة ومُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ. [٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨١ (مكرر).
* مِعيْنُ القُضَاة. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن سُلَيْمَان، أَبُوْ عَبد الرَّحْمَن، الحَنَفِيّ، العُثْمَانِيّ (ت ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م). يُحتمل أن تكون بخط المؤلف. [٣٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٣.

* مقصد السالك إلى ألفية ابن مالك. (ج/ ١). المُؤَلِّف: يُوسُف بن الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن بن مَسْعُود بن عَليّ بن عبد الله الْحَمَويّ، جمال الدِّين، أبو المحاسن، خطيب المنصورية، الشَّافِعِيّ (ت ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٧م). منقولة من مَخْطُوطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ. [٥٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٢.
* منتخب المثنوي = **حل تحقيقات مثنوي**، تركيَّة. عثمانية. المُؤَلِّف: إبراهيم دده بن عبد الله، القسطنطيني، الصوفي، المولوي، جوري (ت ١٠٦٥هـ/ ١٦٥٥م)، مَنْقُوْلَةٌ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ، [٤٣٨] الرقم الحَميدي:٣١٥/ ١.
* منحة السلوك في شرح تحفة الملوك. المُؤَلِّف: مَحْمُوْد بن أحمد العَينتابي، الحنفي، العيني (ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م). رُبَّمَا تكون مَنْقُوْلَة مِنْ مَخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ. [٢٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٨.
* مهر و ماه. تركي عثماني. المُؤَلِّف: مصطفى بن أحمد بن عبد المولى (الكاليبولي = الگاليبولي)، الرومي، الدفتري، عالي أفندي، الحنفيّ، الصوفي (ت ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م). يحتمل أن تكون منقولة من مخطوطة بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ، [٤٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٢.

١٤- المخطوطات المقابلة بنسخ المؤلفين ونسخ أخرى

* الإرشاد في تفسير القرآن؛ تفسير ابن بَرّجان. المُؤَلِّف: عَبْدُ السَّلاَمِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابنِ أَبِي الرِّجَالِ مُحَمَّدِ بنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، أَبُو الحَكَمِ، اللَّخْمِيُّ، المَغْرِبِيُّ، الإِفْرِيْقِيُّ، الأَنْدَلُسِيُّ، الإِشْبِيْلِيُّ، ابْنُ بَرَّجَانَ الصُّوْفِيّ (ت ٥٣٦ هـ/ ١١٤١م). [٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨.
* بدائع الفوائد. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن أَبِي بَكْرِ بنِ أَيُّوْبَ بنِ سعدِ بنِ حُريزِ بنِ مكي الزَّرْعِيُّ الدِّمَشْقِيُّ الحَنْبَلِيُّ، شَمْسُ الدِّينِ، أَبُو عَبْدِ الله، ابنُ قَيِّمِ الْجَوْزِيَّةِ (ت ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠م)، قُوبِلَتْ على مخطوطةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّف. تارِيْخُ النَّسْخِ: في جمادى الأَوَّل سنة ٧٩٢ هـ/ ١٣٩٠م). [١٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٣
* تفسير سورة تبارك (الملك)، (وغيرها من الرسائل التي يتضمّنها المجموع). المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال بَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م). قُوبِلَ مراراً. [٦١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١ - [٦٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١٧.
* الجامع الصحيح: صحيح البُخَارِيّ. (ج/ ٢). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل الجعفي، البُخَارِيّ (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م)، [١٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩١، [١١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٢، [١١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣، مقابلة على ٣٥ مخطوطة، [١١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣/ ٢ (مكرر)، [١١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٤، [١١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥، [١١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥ (مكرر)، [١١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦، [١١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦ (مكرر)، [١١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٧، [١٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٨، [١٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٠، [١٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠١، [١٢٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠١ (مكرر)، [١٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٢، مخطوطة مُقَابَلَةٍ بِمَخْطُوطَةٍ منقولةٍ من مخطوطةِ الفربري، وعلى هوامشها أقوالٌ لابن حجر العسقلاني، ولأبي ذر؛ سبط ابن العجمي. ومكتوب على هوامشها بلاغات، ومنها: بلاغ إقراء على الصفحة الرابعة، ونصُّهُ: «بلغ الشيخ يوسف كاتبها قراءة على أبي ذر». وسلسلة سندها متصلة من الناسخ إلى البخاريّ، برواية شيخه أبي ذَرّ؛ أَحْمد بن إِبْرَاهِيم الْحلَبِي (ت ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩م)، عن والده أبي الوفا؛ إِبْرَاهِيم بن مَحمَّد بن خَلِيل الْحلَبِي (ت ٨٤١ هـ/ ١٤٣٧م)، [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤.
* الجامع الصغير في حديث البشير النذير، المُؤَلِّف: عَبْدُ الرَّحمن بن أبي بَكر؛ جَلال الدِّين السُّيُوطِيّ (ت ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م)، قُوبِلَ بنسخةِ المؤلف. [٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧١.
* حاشية عصمة الله على (الفوائد الضيائية للجامي) على الكافية. المُؤَلِّف: مُحَمَّد (عصمة = عصمت) الله بن محمود نعمة الله الديوكروي، البخاري، الكرامي (ت ١١٦٠ هـ/ ١٧٤٧م). [٥٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٧.
* خلاصة الفتاوى = خزانة الفتاوى. المُؤَلِّف: طاهر بن أحمد البُخاريّ، افتخار الدّين

(ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م). مُقَابَلَةٌ بحسب الجهدِ والطاقة مع الإفاقة على يد الفقير عبد الغني بن أمين؛ مع النُّسَخ المتعدِّدَةِ المجتمعة من أهلِ المراتب المرتفعة، هُمْ: مَولانا الشيخ أمين الدين بن عَبد العال؛ المفتي الحنفيّ، والشيخ نجم الدين المحدِّث الغيطيّ، الشافعيّ، ومولانا الشيخ محمَّد البرديسيّ، المفتي الحنفي، والشيخ حسن البرديني. [٢٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٨.

* الرِّسَالَة الحنفية على الآداب العضدية. المُؤَلِّف: منلا حنفي محمَّد شمس الدين التبريزي (ت ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٤م). [٣٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٤/ ٢.

* رسالة السمرقندي = الرِّسالة الرُّكنيَّة في كلمة الشَّهادة. المُؤَلِّف: عبد الله (عبيد الله) بن مُحَمَّد بن عبد العزيز؛ رُكْن الدِّيْن، وليّ الدين، السَّمَرْقَنْدِيّ، الحنفي، الصُّوْفِيّ، البار شاه، (ت ٧٠١ هـ/ ١٣٠١م). [٦٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ١.

* رِسَالَة فِي بيان سرّ عدم نسبة الشرّ إلى الله تعالى. المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال بَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)، مجموع عليه قيود مُقَابَلَةٌ، وفروق نُسخ أُخرى. [٦٢٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١ – [٦٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٩/ ١٤.

* الرِّعَايَة فِي تَجْرِيد مسَائِل الْهِدَايَة. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بنُ فَخْر الدِّين عُثْمَان بن مُوسَى بن عَلِيّ بن الأَقْرَب، أَبُو الْمليح، شَمْس الدِّين، الْحَنَفِيّ، الْحَلَبِيّ، (ت ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢م) [٢٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٣.

* سُنَن ابن ماجة. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يزيد بن ماجة، الربعي بالولاء، القزويني، أبو عبد الله (ت ٢٧٣ هـ/ ٨٨٧م)، مخطوطة مَمْلُوْكِيَّةٌ مَضْبُوْطَةٌ ومُصَحَّحَةٌ ومُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَةٍ مشمولةٍ بِخَطوط العلماء: الحافظ برهان الدين سِبط ابن العَجَمي، والعَلاَّمَة، شمس الدين محمد بن ناصر الدين حافظ دمشق، والعَلاَّمَة، شهاب الدين أبي العباس أحمد ابن الصلاح الأموي؛ الشهير بمصر بابن الْمُحَمَّرَة قاضي دمشق. [٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٣.

* شرح الأخلاق العضدية. المُؤَلِّف: أحمد بن مُصْطَفَى، طاشكُبري؛ طاشكوبري زاده (ت ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١م). [٦٤٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٢.

* شرح قصيدة الْبُرْدَة؛ للبوصيري، طِيْبُ الْحَبِيْب، هدِيَّة إلى كُلِّ مُحِبٍ لَبِيْب. المُؤَلِّف: أَحْمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأخوي، الْخُجَنْدي، المدني، الحنفي، جلال الدين، أَبُو الطَّاهِر (ت ٨٠٢ هـ/ ١٤٠٠م).[٦٤٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٤.

* الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى، المُؤَلِّف: عِيَاض بنُ مُوْسَى بن عِيَاض بن عَمْرو بن مُوْسَى بن عِيَاض بْن محمد بن عبد الله بْن موسى بْن عِياض اليَحْصَبِيُّ، الأَنْدَلُسِيُّ، السَّبْتِيُّ، المَالِكِيُّ. القاضي أَبُو الفَضْلِ (ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م). مخطوطة مَمْلُوْكِيَّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ومكتوبة على هوامشها الفروق الواردة بين النسخ التي تَمَّتْ مقابلتُها عليها. [١٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ١، [١٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩ مكرر/ ١.

* عروض ابن أبي الجيش الأَنْدَلُسِيّ = المختصر في علم العروض = الرِسَالَة الأَنْدَلُسِيّة في بيان الأوزان العربية. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن عبد الله الأنصاري، أبو عبد الله، أبو الجيش،

الأَنْدَلُسِيّ (ت ٥٤٩ هـ/ ١١٥٤م)، المُؤَلِّف: عبد الله بن محمَّد الخزرجي الأندلسي المغربي، أبو الجيش (ت ٦٢٦ هـ/ ١٢٢٩م). [٦٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٣٠/ ٣.

* العناية شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية. المُؤَلِّف: عبيد الله بن مسعود المحبوبي (صدر الشريعة الأصغر؛ الثاني) (ت ٧٤٧هـ/ ١٣٤٦م). [٢٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٥.
* القَامُوس الْمُحِيْط والقَابُوس الوَسِيْط الْجَامِع لِمَا ذَهَبَ مِن كَلام العَرَب شَمَاطِيْط. (ج/ ١). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م)، مُقَابَلَةٌ: بلغ مقابلة بأصله فصحَّ. [٥٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢١، [٥٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٢.
* الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري. (ج/ ٣). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يوسف الكرماني، الشافعي، (ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م)، مُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّف. بمكَّة المشرَّفة. [٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨١ (مكرر).
* معالم التنزيل، تفسير البغوي. (ج/ ٣). المُؤَلِّف: الحسين بن مسعود البغوي، الفرَّاء (ت ٥١٠ هـ/ ١١١٧م) أو (ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٢م). [٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٥.
* مفتاح الفلاح؛ المنتخب من الطريقة المحمدية للبركوي. المُؤَلِّف: سُلَيمان فاضل بن أَحْمَد بن مُصطفى بن مُحمَّد القُسطنطيني، الإستانبولي، الواعظ فاضل، شيخ آياصوفيا (ت ١١٣٤ هـ/ ١٧٢٢م). مُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَةِ الأصل. [٣٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٢.
* الهداية في شرح البداية. المُؤَلِّف: عَلِيُّ بنُ أَبِي بَكْرٍ بنِ عَبْدِ الجَلِيْلِ، المَرْغِيْنَانِيُّ (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م) [٢٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٤.

١٥- الإجازات والسَّماع والمطالعات

* إجـازات دلائـل الخيـرات للشـيخ مُصْطَفَـى بـن عَلِـيّ الأخسـخويّ، بكـزاده، (ت ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥م). [٤٨٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٣٨/ ١٨.
* إجازة الشـفا بتعريـف حقـوق المصطفى بالرواية عـن الشـيخ أبـي محمـد؛ عبـد الله بـن أبـي القاسـم الأنصـاري السـبتي، إجـازةً منه بِحَقِّ قراءَتِهِ على أبـي العبَّـاس؛ أحمـد بـن محمـد بـن الغمـاز، ثـم بسـماعِهِ لَـهُ علـى ابـن حكـم، هـذا مـا قالـه محمّـد بـن جابـر بـن محمّـد القيسـي (الـوادي آشـي) الواديـاشـي ... مـن المجالـس العشـرة المقـروء فيهـا الكتـاب ليعلـم بذلـك بإجازتـه؛ إن لـم يكـن بسـماعه... الْمِكْنَاسِـيّ. [١٠٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٨٩.
* إجـازة الشـفا بتعريـف حقـوق المصطفـى؛ مـن الإمـام فخـر الديـن التَّـوْزَرِيّ إجـازةً عامـةً كَتَـبَ فيهـا بخَطّـهِ، وأجـاز الشـيخ جمـال الديـن التَّـوْزَرِيّ الكتـاب لِمَـنْ سَـمِعَهُ، أو شـيئًا منه، تناوَلَـهُ أوْ لَـمْ يَتناولـه، بِحَقِّ روايتـه لـه، كمـا ذكـره، وكذلـك أجـازَ لِمَـن سَـمِعَ الكتـابَ المذكـورَ مـن المذكـور، وحدَّثهـم بـه عـن الشـيخ الفقيـه القاضـي أبـي العبـاس؛ أحمـد بـن محمـد بـن الغمـاز، قـراءةً منـه بِجَمِيْعِـهِ عـن الحافـظ أبـي الرَّبيـع سُـليمان بـن موسـى بـن سـالم الكَلَاعِـيّ؛ إجـازةً إنْ لـم يسـمعه، قـال: قـرأتُ صـدراً منه علـى أبـي جعفـر؛ أحمـد بـن علـي بـن حكـم؛ وبإجازتـه ؛ قـال: أخبرنـا سَـمَاعـًا مُؤَلِّفُـهُ. [١٠٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٨٩.
* إجـازة الشـفا: إجـازة للأميـر أحمـد بـن محمَّـد بـن عمـاد الديـن يوسـف شـاه الديلمـي الجهرمـي. [١٠١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٨٨/ ١
* إجـازة بـك زاده بـالأوراد للمُجـاز: خليـل بـن إِبْرَاهِيْـم البلـوي. [٤٨٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٣٨/ ١١..
* إجازة بك زاده للمُجاز: علي الريزوي. [٤٨١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٢.
* إجازة بك زاده للمُجاز: مصطفى البولوي . [٤٧٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٠.
* إجازة بك زاده للمُجاز: يوسف زاده. [٤٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٨.
* إجـازة صحيـح البُخَـارِيّ مـن ابـن حجـر لفـرخ الشـيرازي وبنيـه وحفيدتـه، وأخيـه وبنيـه. [١١١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٩٣.
* إجـازة صحيـح البخـاري مـن المجيـز: ابـن حجـر، للمجـاز: فـرخ الشـيرازي وآلِـهِ. [١١١] الرَّقْـم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣.
* إجـازة صحيـح البُخَـارِيّ: عليهـا خـط الشـيخ كمـال الديـن ابـن الناسـخ المالكـي الطرابلسـي رحمـه الله تعالـى بإجـازة للشـيخ عـلاء الديـن الأربلـيّ؛ فِي حلـب المحروسـة فِي خامـس عشـر شـهر رجـب الفـرد الحـرام سـنة خمـس وتسـع مائـة. [١١٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٩٦.
* إجـازة صحيـح البُخَـارِيّ؛ بخـط الشـيخ كمـال الديـن ابـن الناسـخ المالكـي الطرابلسـي رحمـه الله تعالـى؛ للشـيخ عـلاء الديـن الأربلـيّ؛ فِي حلـب المحروسـة فِي خامـس عشـر شـهر رجـب الفـرد الحـرام سـنة(٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م). [١١٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٩٦

* إجازة كِتاب الشفا بتَعْرِيفِ حُقُوقِ الْمُصْطَفَى، للأمير أحمد ابن الأمير الكبير السعيد نظام الدين محمَّد بن الأمير عماد الدين يوسف شاه الديلمي الجهرمي. [١٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ١.
* إجازة معالم التنزيل، تفسير البغوي من الشيخ أحمد البلياني، إلى الشيخ جلال الدين محمَّد الكازروني. [٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٤.
* خلافة نامه = إذن نامه؛ إجازة بك زاده؛ لعبد الحليم النقشبندي، والد مُراد مُلاّ. [٤٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٩.
* سماع يوسف بن غيبي صحيح البخاري على المحدّث أبي ذر؛ أحمد بن إبراهيم بن محمَّد بن خليل؛ سبط ابن العجمي، الحلبي، [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤
* سماع الشفاء على المحدث الرحلة، أجلّ الرواة: أبي عبد الله؛ شمس الدين بن الشيخ المبرور المرحوم المقدس العالم الرحلة أبي الفرج؛ جابر بن حسان الوادي آشي، بقراءته حفظه الله تعالى، في عشرة مجالس؛ آخرها في الحادي عشر من شهر ربيع الثاني من عام ثلاثة وثلاثين وسبعماية (٧٣٣ هـ/ ١٣٣٢م)، قال: ومن خطّه نقل، وقرأ من كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى... قال: قرأته على أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن برطلة الأزدي، بإجازته من أبي الحسن؛ علي بن أحمد الشَّقُوْرِيُّ؛ بإجازته من مؤلِّفِهِ القاضي عياض. وقد أجازني الإمام فخر الدين التَّوْزَرِيُّ إجازةً عامةً كَتَبَ فيها بخَطّهِ، وأجاز الشيخ جمال الدين التَّوْزَرِيّ الكتاب لِمَنْ سَمِعَهُ، أو شيئًا منه، تناوَلَهُ أَوْ لَمْ يَتناوله، بِحَقِّ روايتِهِ له، كما ذكره، وكذلك أجازَ لِمَن سَمِعَ الكتابَ المذكورَ من المذكور، وحدَّثهم به عن الشيخ الفقيه القاضي أبي العباس؛ أحمد بن محمد بن الغماز قراءةً منه بجَمِيْعِهِ عن الحافظ أبي الرَّبيع سُليمان بن موسى بن سالم الكَلاَعِيّ؛ إجازةً إنْ لم يسمعه، قال: قرأتُ صدراً منه على أبي جعفر؛ أحمد بن علي بن حكم؛ وبإجازته؛ قال: أخبرنا سَمَاعًا مُؤَلِّفُهُ. هذا ما قاله محمّد بن جابر بن محمّد القيسي (الوادي آشي) الواداياشي. [١٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩.
* سماع الشيخ محمَّد بن الحاج عليّ، بفوتٍ، وإجازة له من إبراهيمُ العمادي، سنة (٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢م). [١١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥.
* سماع بك زاده: السيد الحاج مُصْطَفَى أَفَنْدِي الشهير ببك زاده قُدِّسَ سِرُّه، وهو أخذ عن شيخه أحمد الشافعي الدمشقي؛ إجازةً عن الشيخ إِسْمَاعِيْل الغجدوانيّ، عن الشيخ محمد الولدي المكيّ، عن الشيخ أحمد النخلي، عن الشيخ عبد الرحمن الحُسَيْنِيّ، الشهير بالمحجوب، عن والده السيد أحمد، عن والده السيد محمد عن والده السيد أحمد، عن صاحب الدلائل أبي عبد الله محمد بن سُلَيْمَان الجزولي الشمالي، عليه وعليهم وعلى سائر المشايخ ورحمة الله الملك المتعالي. [٤٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١٨.
* سماع جماعي لصحيح البخاري: سَمِعَهُ الفقيرُ إلى الله تعالى، شرفُ الدِّين، أبو مُحَمَّد؛ يعقوب بن عبد الكريم بن عبد الدايم المصري، وأخوه كمال الدين؛ عبد الله، وعتيقه: الحاج شمس الدين؛ سنقر بن عبد الله الشرفيّ، والشيخ الإمام الفقيه،

العالم الخطيب، شهاب الدين، أبو العباس؛ أحمد بن عبد الرزاق بن أحمد بن عبد الله بن الزبير الخابوري، وآخرون بفوتٍ. وصحَّ وثبتَ في مجالس آخرها: ليلة النصف من شعبان سنة خمس عشرة وسبعماية (٧١٥ هـ/ ١٣١٥م)؛ بحلب المحروسة. كتبه عبد القادر بن محمد بن إبراهيم البعلي، لطف الله به، ووفّقه. وَصَلَّى اللهُ على سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ، وَرضي عن أَصْحَابِهِ أجمعين، «وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ». وعليها خطوط العلماء: أبي ذرّ؛ أحمد بن إبْرَاهيم، المحدِّث الشافعيّ، ومحمد بن الناسخ. وهي تتضمّن صحيح البخاري من أوّلِهِ، حتى الحديث الرقم: (٢٠٤٦)، وهذا من أصل: (٧٥٦٣).

* سماع شرفُ الدِّين، أبو مُحَمَّد؛ يعقوب بن عبد الكريم بن عبد الدايم المصري، وأخوه كمال الدين؛ عبد الله، وعتيقه: الحاج شمس الدين؛ سنقر بن عبد الله الشرفيّ، والشيخ الإمام الفقيه، العالم الخطيب، شهاب الدين، أبو العباس؛ أحمد بن عبد الرزاق بن أحمد بن عبد الله بن الزبير الخابوري، وآخرون بفوتٍ. وصحَّ وثبتَ في مجالس آخرها: ليلة النصف من شعبان سنة خمس عشرة وسبعماية (٧١٥ هـ/ ١٣١٥م)؛ بحلب المحروسة. كتبه عبد القادر بن محمد بن إبراهيم البعلي، صحيح ذلك، وكتب يوسف المزي، بحلب، نقله كما شاهده: إبراهيم بن محمَّد بن خليل بن سبط العجمي الحلبي، عفا الله عنهم، ومن خطِّهِ نَقَلَهُ: حسن بن علي بن يوسف، عفا الله عنهم. ومن خطِّهِ نقَلَهُ: يوسف بن غيبي البكريجي، [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤.
* سماع صحيح البُخَارِيّ للشيخ علاء الدين الأربلي، وإجازة ما يجوز روايته. للمجيز: محمد بن الناسخ. [١١٤] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ٩٤.
* سماع صحيح البُخَارِيّ، نصُّهُ: «بلغ الشيخ علاء الدين الأربلي، سماعًا عليّ، وأجزتُ له ما يجوز لي روايته. محمد بن الناسخ». [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤.
* سَمَاع صحيح البُخَارِيّ، وإجازة ابنِ حجرِ العَسْقلانِيّ للمجاز فرّخ بن فيروز بن يحيى الشيرازي، في رابع شهر ربيع الأول سنة (٨٤٧ هـ/ ١٤٤٣م). ومكان النَّسْخِ: مَعْمُورة بَهْبَهَان. [١١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣.
* سماع صحيح البُخَارِيّ، وإجازة للشيخ علاء الدين الإربلي مع ما يجوز روايته لمحمد بن الناسخ. [١١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥.
* سماع صحيح البخاري؛ للنَّاسِخُ المجاز: يوسف بن غيبي بن ضياء الدين البكريجي الحنفي ؛مع سند الروايات المعتبرة: «رِوَايَةُ أَبِي عَبْدِ الله؛ مُحَمَّد بنُ يُوْسُف بن مَطَر الفِرَبْرِيّ (ت ٣١٨ هـ/ ٩٣٠م)، عنهُ رِوَايَةُ أبي مُحَمَّد؛ عَبْد الله بن أَحْمَد بن حَمُّوَيْه السَّرَخْسِيّ (ت ٣٨١ هـ/ ٩٩١م)، عنهُ رِوَايَةُ أبي الحَسَن؛ عَبْد الرَّحْمَن بنُ مُحَمَّد بن المُظَفَّر الدَّاوُوْدِيّ (ت ٤٦٧ هـ/ ١٠٧٤م)، عنهُ رِوَايَةُ أَبِي الوَقْتِ؛ عَبْد الأَوَّل بن عِيْسَى بن شُعَيْب السِّجْزِيُّ (ت ٥٥٣ هـ/ ١١٥٨م)، عنهُ رِوَايَةُ أبي عبدِ الله؛ الحسين بن المبارك بن الزبيدي (ت ٦٣١ هـ/ ١٢٣٣م)، عنهُ رِوَايَةُ أبي العباس؛ أحمد بن أبي طالب بن أبي النِّعَم الحجَّار (ت ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م)، عنهُ رِوَايَةُ أبي عبد الله؛ محمد بن أحمد بن

عليّ بن بِشْرٍ الحرانيّ (ت ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٦م)، عنهُ رِوايَةُ أبي الوفا؛ إبْرَاهِيم بن مَحمَّد بن خَلِيل الْحلَبي (ت ٨٤١ هـ/ ١٤٣٧م)، عنهُ رِوايَةُ شيخِنا أبي ذر؛ أَحْمد بن إبْرَاهِيم الْحلَبي (ت ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩م)، عنهُ». وسلسلة سندها متصلة من الناسخ إلى البخاريّ، برواية شيخه أبي ذر؛ أَحْمد بن إبْرَاهِيم الْحلَبي (ت ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩م)، عن والده أبي الوفا؛ إبْرَاهِيم بن مَحمَّد بن خَلِيل الْحلَبي (ت ٨٤١ هـ/ ١٤٣٧م)، عن أبي عبد الله؛ محمد بن أحمد بن عليّ بن بِشْرٍ الحرانيّ (ت ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٦م)، عن أبي العباس؛ أحمد بن أبي طالب بن أبي النِّعَم الحجَّار (ت ٧٣٠ هـ/ ١٣٢٩م)، عن أبي عبد الله؛ الحسين بن المبارك بن الزبيدي (ت ٦٣١ هـ/ ١٢٣٣م)، عن أبي الوَقْت؛ عَبْد الأوَّل بن عِيْسَى بن شُعَيْب السِّجْزِيُّ (ت ٥٥٣ هـ/ ١١٥٨م)، عن أبي الحَسَن؛ عَبْد الرَّحْمَن بنُ مُحَمَّد بن المُظَفَّر الدَّاوُوْدِيّ (ت ٤٦٧ هـ/ ١٠٧٤م)، عن أبي مُحَمَّد؛ عَبْد الله بن أَحْمَدَ بن حَمُّوَيْه السَّرَخْسِيّ (ت ٣٨١ هـ/ ٩٩١م)، عن أبي عَبْدِ الله؛ مُحَمَّد بنُ يُوْسُف بن مَطَر الفِرَبْرِيّ (ت ٣١٨ هـ/ ٩٣٠م)، عن أبي عبد الله؛ مُحَمَّد بن إسْمَاعِيْل الجعفي، البُخَارِيّ (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م). النَّاسِخُ المجاز: يوسف بن غيبي بن ضياء الدين البكريجي الحنفي. [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤.

* سَماع كتاب الشفا على القاضي الأجلّ العالِم... رحمه الله، بحق سماعه على الشيخ الجليل المسند المعمر الرّحلة فتح الدين أبي النون؛ يونس بن إبراهيم بن عبد القوي الدّبُّوسيّ. [١٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩.
* سماع منصور القاري التبريزي (الجامع الصحيح: صحيح البُخَارِيّ) على السلطان علاء الملة والدنيا والدين ابن السلطان السعيد الشهيد المغفور المبرور، شمس الملة والدين دُباج الفُومني أصلاً وسلطنة، الأسحاقي نَسَباً وشُهرةً. [١٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ٢.
* سماع ناسخ المخطوطة يوسف بن غيبي على المحدّث أبي ذر؛ أحمد بن إبراهيم بن محمَّد بن خليل؛ سبط ابن العجمي، الحلبي، وهذا نصُّهُ: «بلغ الشيخ الفاضل، جمالُ الدين، أبو المحاسن؛ يوسف، نزيل حلب، قراءةً من أوّلِهِ إلى هنا، فأفاد وأجاد، وأعانه الله تعالى على إكماله، وكثّرَ منه، وأجزاه الله خيراً عنه في مجالس جلّها بالشرفية بحلب، وأجزت له ما يجوز لي وبحق روايته، آخر المجالس سلخ شهر ربيع الأول سنة (٨٧٣ هـ/ ١٤٦٨م). أبو ذر؛ أَحْمد بن إبْرَاهِيم، المحدِّث الشافعيّ. [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤.
* سماع نصُّهُ: «أروي كتاب الهداية عن سيدي ومولاي قاضي القضاة الحنفية بمصرَ المحروسة، هو أبو البركات، سريّ الدين، عبد البرّ ابن الشحنة، رحمه الله، وهو عن والده محبِّ الدين، وهو عن قاضي القضاة عز الدين؛ محمد بن صلاح الدين الحاضريّ الحنفي»... فتح القدير للعاجز الفقير، شرح الهداية. [٢٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٦.
* سَمَاع وإجازةٌ صحيح البُخَارِيّ من الحافظ ابن حجر العسقلاني، (٧٧٣ - ٨٥٢ هـ = ١٣٧٢ - ١٤٤٩م)؛ نزيل القاهرة. [١١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣.
* سماع وقراءة وإجازة من الشيخ أحمد بن عمر بن محمَّد بن عمر بن محمَّد بن أبي طالب البلياني، إلى الشيخ جلال الدين محمَّد بن كريم الدين عبد الله بن تاج الدين

حسن الكازروني وهذا نصُّ الإجازة: (لله الحمد ؛سبحانه. بلغ الشيخ الإمام العالم جمال الدين... قراءة علي من أوله إلى هنا، وأجزته ما يجوز لي قراءةً وروايةً في مجالس آخرها يوم الاثنين من شهر ربيع الأول من سنة... قال ذلك، وكتبه الشيخ علاء الدين الأربلي؛ سماعًا عليَّ من أول الصحيح إلى هنا، وأجزت له كتبه -كمال محمَّد- بن الناسخ المالكي -الطرابلسي). والجزء الأول من أجزاء البخاري هو تحت الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: (١٠٤). النَّاسِخُ: يوسف بن غيبي بن ضياء الدين البكريجي الحنفي. تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة (٨٧٢ هـ/ ١٤٦٧م). [١١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٤.

* سماع، زين الدين عبد الرحمن العرجاني قراءة على كاتبه أبي بكر بن علي بن الجزيري الشافعي»، وتتضمّن المخطوطة جزءاً من صحيح البخاري من الحديث؛ الرقم: (٤٩١٧) حتى الرقم: (٦١٨٤)، وهذا من أصل: (٧٥٦٣). تارِيْخُ النَّسْخ: العشر الأول من شهر الله المحرَّم الحرام سنة (٨٢٦ هـ/ ١٤٢٢م). [١١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٧.

* سمع عليّ؛ الشيخ الصالح علاء الدين السبط؛ جميعَ صحيح الإمام، حافظِ الإسلام؛ أبي عبدِ الله؛ مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل البُخَارِيّ، رضي الله عنه وأرضاهُ، وجعل جنّة الفردوسِ مأواهُ، وأجزتُهُ عقبَ كُلِّ مجلسٍ من السَّماع، وأخبرتُهُ أنِّي قرأتُهُ كاملاً على الشيخ الإمام العلاّمةِ حافظِ العصر، بُرهان الدين، المحدِّثِ الشّافعيّ، الحلبيّ، سبطِ ابنِ العجميّ، رحمه الله برحمته، وأجاز لي ما يجوزُ له روايتهُ، وقد كملَ سماعُ البخاريِّ بقراءتي، وقراءةِ غيري، وأجزتُ لهُ ما يجوز لي روايته مُتلفِّظاً بذلك، وكان السماعُ والقِراءةُ بزاوية الأحمديّة، بحلب المحروسةِ، في خامس عشر شهر رجب الفرد الحرام. سنة خمسٍ وتسعمائة (٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م)، وهذا خطُّ شيخِنا، الشيخ؛ كمال الدّين بن الناسخ المالكي الطرابلسي، رحمه الله تعالى».النَّاسِخُ: يوسف بن غيبي بن ضياء الدين الحلبي البكريجي الحنفي. [١١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦ .

* مطالعة أحمد بن أحمد المهتار الحنفي، غفر الله له ولوالديه، ولِمَن دعا لهم بالمغفرة». [٢٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٦.

* مطالعة أحمد بن أحمد المهتار». [٢٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٧ .

* مطالعة أحمد عبد المنان، وأحمد أبو بكر الساكن براغوسه؛ في شهر ربيع الآخر سنة (١٠٥٨ هـ/ ١٦٤٨م). [٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠.

* مُطالعة سليم بن إبراهيم العلوي الحنفي لكتاب النهاية في شرح الهداية للسغناقي، في شهر المحرَّم سنة (٧٨٥ هـ/ ١٣٨٣م)، بمدينة تعز المحروسة. [٢٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٤.

* مُطالعة شرح الجامع الكبير؛ لإِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الأَخْلاطِيّ في شهر ربيع في سنة خمس وستين وستماية (٦٦٥ هـ/ ١٢٦٦م)، تارِيْخُ النَّسْخ: (٦١٠ هـ/ ١٢١٣م)، [٢٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٩.

* مطالعة صحيح البخاري: قرأتُ جميع هذا الكتاب، وما بعده إلى آخر الكتاب،

وهو الكتاب الجامع المختصر الصحيح من أمور سيدنا ومولانا رسول الله، صلى الله عليه وسلم وسُنَّته وأيّامه، تأليف: الإمام الحافظ، أبي عبد الله؛ محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الجعفي البخاري – رحمه الله – على الشيخ الإمام الحافظ، جمال الدين، أبي الْحَجَّاج؛ يُوسُف بْن الزكي عَبْدِ الرَّحْمَن بْنِ يُوسُفَ الْمِزِّيّ، بسماعه له من أبي المرهف المقداد بن أبي القاسم؛ هبة الله بن المقداد القيسيّ، بسماعه من أبي منصور؛ سَعِيْد بن مُحَمَّدِ بنِ سَعِيْدِ بنِ الرَّزَّاز، البغداديّ، بسماعه من أبي الوَقْتِ؛ عَبْدِ الأَوَّلِ بنُ عِيْسَى بنِ شُعَيْبِ السِّجْزِيّ، بسنده المشهور. [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤.

* مطالعة مصطفى القنوي القاضي بأبي أيوب الأنصاري سنة (١١٩٩هـ/ ١٧٨٥م). [٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٣.
* مناولة صحيح البخاري من ابن حجر لفرخ الشيرازي وآلِه. [١١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣.

١٦- المخطوطات القديمة

* القرآن الكريم، بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. مَخْطُوْطَةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ، ولكنها ناقصة الأوّل والآخِر. نَوْعُ الْخَطِّ: مُحقَّق جميل مضبوط بالحركات يشبه أسلوب الخطاط ياقوت المستعصمي. ويوجد في أوّله صفحة منمنمة وملوّنة ومذهّبة على النمط المملوكي العباسي، [٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧.
* إحياء علوم الدين. المُؤَلِّف: مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدٍ، أَبُو حَامِدٍ، الغَزَّالِيُّ (ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ، تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الجمعة ٢٤ شوال سنة (٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠م). [٣٦٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٤.
* الاختيارات؛ شرح النقاية مختصر الوقاية؛ لصدر الشريعة الأصغر، كتاب النقاية في علم الهداية. المُؤَلِّف: عبد الواحد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد المشهدي، الشِّيرامِيّ، العجميّ، (الكُوتَاهِيّ = الكُوتاهِيَه وِيّ)، الكرمانيّ، الْحَنَفِيّ، الفَلَكِيّ (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥م)، مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مَخْطُوْطَةٌ كاملةٌ مُصَحَّحَةٌ، وتوجد في أولها ترجمة للمؤلف منقولة من كتاب مناقب العلماء والفضلاء المسمّى: كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النُّعمان المُختار؛ لِمحمود بن سليمان الكفوي، الحنفي (ت٩٩٠ هـ/ ١٥٨٢م)، المخطوط في مَكْتَبَة راغب باشا؛ [١٣٤٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤١. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: فرغ من تأليفه في جمادى الأولى سنة (٨٠٦ هـ/ ١٤٠٣م)، ثم نقَّحه مؤلِّفُهُ، وأملاه في مدرسته الواجدية [٢٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٤.
* الإرشاد في تفسير القرآن؛ تفسير ابن برّجان. المُؤَلِّف: عَبْدُ السَّلامِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابن أبي الرِّجَالِ مُحَمَّدِ بن عَبْدِ الرَّحْمَنِ، أَبُو الحَكَم، اللَّخْمِيُّ، المَغْرِبِيُّ، الإِفْرِيْقِيُّ، الأَنْدَلُسِيُّ، الإِشْبِيْلِيُّ، ابْنُ بَرَّجَانَ الصُّوْفِيّ (ت ٥٣٦ هـ/ ١١٤١م)، مَخْطُوْطَةٌ قديمةٌ نَفِيْسَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. تارِيْخُ النَّسْخ: يوم السبت تاسع عشر من شهر صفر سنة (٨٩٦ هـ/ ١٤٩٠م). مَكَانُ النَّسْخ: محلَة غلطة في مدينة إستانبول في القسم الأوروبي الشمالي. [٤٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤١/ ١.
* الإرشاد في تفسير القرآن؛ تفسير ابن برّجان. المُؤَلِّف: عَبْدُ السَّلامِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابن أبي الرِّجَالِ مُحَمَّدِ بن عَبْدِ الرَّحْمَنِ، أَبُو الحَكَم، اللَّخْمِيُّ، المَغْرِبِيُّ، الإِفْرِيْقِيُّ، الأَنْدَلُسِيُّ، الإِشْبِيْلِيُّ، ابْنُ بَرَّجَانَ الصُّوْفِيّ (ت ٥٣٦ هـ/ ١١٤١م)، تارِيْخُ النَّسْخ: صبيحة يوم الجمعة في الثالث عشر من جمادى الأولى سنة (٩٢٩ هـ/ ١٥٢٣م)، [٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨.
* الإرشاد في تفسير القرآن؛ تفسير ابن برّجان. المُؤَلِّف: عَبْدُ السَّلامِ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابن أبي الرِّجَالِ مُحَمَّدِ بن عَبْدِ الرَّحْمَنِ، أَبُو الحَكَم، اللَّخْمِيُّ، المَغْرِبِيُّ، الإِفْرِيْقِيُّ، الأَنْدَلُسِيُّ، الإِشْبِيْلِيُّ، ابْنُ بَرَّجَانَ الصُّوْفِيّ (ت ٥٣٦ هـ/ ١١٤١م)، قديمةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ ومُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَة الأصل، وتبدأ من تفسير سورة الفاتحة إلى آخر سورة الحجر، ومكتوبٌ في آخرها: «بلغ مقابلةً على أصله حسب الطاقة، والحمد لله ربِّ

العالمين». تارِيْخُ النَّسْخ: صبيحة يوم الجمعة في الثالث عشر من جمادى الأولى سنة (٩٢٩ هـ/ ١٥٢٣م)، [٤٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨.

* الإفصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية وشيء من الصرف والنحو = معرب الكافية. المُؤَلِّف: علي بن مُحَمَّد القوشجي، علاء الدين، السمرقندي، (ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م)، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، والصَّفْحَة الأُولى والثانية لَهما إطَارَان مُذَهَّبَان، وباقي الصَّفحَاتِ لَهَا إطَارَات حَمْراء اللَّوْن، تارِيْخُ النَّسْخ: في غرة ذي الحجة الحرام سنة (١٠٥٠ هـ/ ١٦٤١م)، [٥٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧١.

* أَنْفَعُ اللُّغَات. عربي / تركي. المُؤَلِّف: شيخ من شيوخ الأمير محمد قورقود بن السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح، كان حياًّ سنة (٩١٨ هـ/ ١٥١٣م)، مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ نادرة مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ الراجح أنّها بخَطِّ الْمُؤَلِّف. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: أتى التاريخ: (خالقُ حقٍّ حاكم) = (٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢م). [٥٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٨. عربي / تركي.

* بضاعة القاضي لاحتياجه في المستقبل والماضي، المُؤَلِّف: بير محمَّد بن موسى بن محمَّد البروسويّ، الروميّ، العثمانيّ، الحنفيّ، كول كديسي (ت ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤م)، مجموع قديم يَتَضَمَّنُ تسعة مَخطوطات جَمَعَها جَامِعٌ في مُجلَّدٍ واحد رغم تَنَوُّع مَواضِيْعِها، وتَعَدُّدِ لُغاتها والمؤلفين الذين ألفوها، وَ تَنَوُّع خُطُوط النُّسَّاخ الذين كَتَبُوها، ويبدو لي أنّها مُعادَةُ التَّرْتِيْب عِنْدَ التجليد الثاني، وذلك بعد تَفَرُّق أوراقِهَا حَسْبَمَا أُشِيْرَ إلى ذَلِكَ بمُلاحَظَةٍ مَكتوبَةٍ في الصَّفحة الثالثة من صفحات الفَوائِد الموجُوْدَة في أوَّلِ الْمَجمُوع، وَأوَّل ما في هَذا الْمَجْمُوع: مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ كاملةٌ مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مَنْقُوْلَةٌ، وهي مكتوبة أثناء حياة الْمُؤَلِّف تَارِيْخُ النَّسْخ: في أوائل شهر صفر سنة (٩٧٠ هـ/ ١٥٦٢م). [٢٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٦/ ١.

* تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق. (ج/ ٢)، المُؤَلِّف: عُثْمَان بن عَليّ بن محمَّد بن محجن الزَّيْلَعِيُّ، (ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٣م، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. وَمكتوب في أوَّلِها: «شرح الكنز المسمى بالتبيين للعلامة الزيلعي من أوقاف المرحومة دُرَّة السلطنة العامرة: اسميخان سلطان بنت السلطان سليم خان، بمدرستها في أبي أيوب الأنصاري» رضي الله عنه، [٢٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٢.

* التبيين في المعاني والبيان. المُؤَلِّف: يُوسُف بنُ حُسَين الكِرماستيّ، الْمخاليجيّ، سِنانُ الدِّين، الحنفي (ت ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠م)، قَدِيْمَةٌ تارِيْخُ النَّسْخ: السابع عشر من جمادى الآخر سنة (٨٨٩ هـ/ ١٤٨٤ م [٥٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٧.

* تحفة الأحرار. المُؤَلِّف: عبد الرحمن بن أحمد بن مُحَمَّد الشيرازي، نظام الدين، نور الدين، أبو البركات، الجامي (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ، تارِيْخُ النَّسْخ: (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م)، [٣٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٦.

* تحفة الأحرار. المُؤَلِّف: عبد الرحمن بن أحمد بن مُحَمَّد الشيرازي، نظام الدين، نور الدين، أبو البركات، الجامي (ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢م)، تارِيْخُ النَّسْخ: (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م)، [٣٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٦٦.

* ترجمة الْخُلاصَة فِي فَنّ الْجِرَاحَة (خُلاصة ترجمسي). المُؤَلِّف: جراح مسعود (حوالي: ٩٦٦ هـ/ ١٥٥٩م). مَخْطُوطَةٌ مخطوطَةٌ طِبيَّةٌ عُثْمَانِيَّةٌ، مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ويُحتمل أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ، أو منقولة من خطِّهِ. [٤٦١] الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٣٢/ ١. تركي عثماني.
* التعريفات. المُؤَلِّف: علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ السَّيِّد الشريف (ت ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م)، مَخْطُوطَةٌ مَضْبُوطَةٌ. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: حوالي سنة (٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م)، [٥٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٩.
* تعليقة على جامع المباني لمسائل شرح فقه الكيداني. المُؤَلِّف: عزيز مَحْمُود بن فضل الله بن مَحْمُود سيوريْحِصَاري، السّفرحِصَاريّ، الرُّومِيّ، الإِسْتَانْبُوْلِيّ، الأُسْكُدَارِيّ، عزيز الْهُدَائِي، الْحَنَفِيّ، الصُّوْفِيّ، الْجَلْوَتِيّ (ت ١٠٣٨ هـ/ ١٦٢٨م)، مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيَّةٌ كاملةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ ومَنْقُوْلَةٌ مِنْ مَخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ، وقد أَثَّرت على الرطوبةُ تأثيراً طفيفاً. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: يوم العيد، سنة (٩٤٧ هـ/ ١٥٤١م). [٢٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٨.
* تغيير التنقيح؛ على تنقيح الأصول لِصدر الشريعة. المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال بَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، تتضمّن المجلد الآخير من الكتاب، ويُحتمل أنْ تكون بِخَطِّ المؤلف حسبما جاء في قيد التأليف والتسويد في آخرها. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: في غرَّة رمضان المبارك من شهور سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة (٩٣١ هـ/ ١٥٢٥م). [٥٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦١.
* تفسير الكَشَّاف عن حقائق غوامض التنزيل. (ج/ ١)، المُؤَلِّف: محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي المعتزلي (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤م)، تارِيْخُ النَّسْخ: في أوائل الربيع الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة (٧٨٢ هـ/ ١٣٨١). [٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٤.
* تفسير الكَشَّاف عن حقائق غوامض التنزيل. (ج/ ٢)، المُؤَلِّف: محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي المعتزلي (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤م)، مَخْطُوطَةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ ومتممة للتي قبلها، وهي مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مخطوطةٍ مُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّف. تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (٧٩٨ هـ/ ١٣٩٥م). [٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٥.
* تفسير سورة تبارك (الملك). المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال بَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)، مَخْطُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوطَةٍ أخرى، ومكتوب على الورقة: (٢٧/ ب): قُوبِلَ مراراً، [٦١٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٨/ ١.
* جامع الدرر في نظم السراجية (فرائض القيصري). المُؤَلِّف: عبد المحسن بن مجد الدين مُحَمَّد القيصري، الرومي، العثماني، الحنفي (ت ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤م)، مَخْطُوطَةٌ مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَجَمِيْع الصَّفحات لَها إطارَات زرقاء اللَّون، والأرجوزة مكتبة ضمن جدولين شاقوليين، والعناوين مكتوبة ضمن جداول أفقية. تارِيْخُ التأليف: سنة (٧٣٦ هـ/ ١٣٣٦م)، [٣٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٥/ ١.

* الجامع الصحيح: صحيح البُخَاريّ. (ج/ ١). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل الجعفي، البُخَاريّ (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م)، مَخْطُوْطَةٌ كاملةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ مَخْطُوْطَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ ومُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَات أُخر. وَيُوْجَدُ في أَوَّلِها فِهْرِسٌ في صَفحةٍ واحِدَةٍ، لوحتين نفيستين مُذَهَّبَتين ومُلَوَّنَتين، وَمَكْتُوْب فِيْهِما بالخط الكوفي المشجّر: «كتاب الجامع الصحيح، تأليف الإمام العالم، أبي عبد الله محمد بن، إسماعيل البُخَاريّ». [١١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٢.
* الجامع الصحيح: صحيح البُخَاريّ. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل الجعفي، البُخَاريّ (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م)، مَخْطُوْطَةٌ كاملةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نادرةٌ نَفِيْسَةٌ مَخْطُوْطَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مَنْقُوْلَةٌ مِنْ أصلٍ معتمد صحيح، ومُقَابَلَةٌ بمخطوطات قيِّمة، وعليها إجازات معتبرة، وتَضَمَّنَتْ هذه المخطوطة رُمُوزَ الفُروق بين النسخ التي دوّنَها الصَّغانِيّ، وغيرُهُ وعددها: (٣٥) مَخطُوطَةً، ويوجَدُ عليها سَمَاع وإجازةٌ من الحافظ ابن حجر العسقلاني، (٧٧٣ - ٨٥٢ هـ = ١٣٧٢ - ١٤٤٩م)؛ نزيل القاهرة. [١١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣.
* الجامع الصحيح: صحيح البُخَاريّ. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل بن إِبْرَاهِيْم بن المغيرة بن بَرْدِزْبه بن الأحنف الجعفي، البُخَاريّ، أبو عبد الله (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م)، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ من الجامع الصحيح: صحيح البُخَاريّ برواية: مُحَمَّد بْن يُوسُفَ الْفَرَبْرِي. تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (٨٤٠ هـ/ ١٤٣٧م). [١٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ٣.
* الجامع الصغير في حديث البشير النذير، المؤلف: عَبْدُ الرَّحمن بن أبي بَكر؛ جَلال الدِّين السُّيُوطِيّ (ت ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م)، الجامع الصغير في حديث البشير النذير، مَخْطُوْطَةٌ كاملةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ مَخْطُوْطَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ مُصَحَّحَةٌ، قُوبِلَت بنسخةِ المؤلف. [٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧١.
* حاشية العجمي، على حاشية الجرجاني، على لوامع الأسرار، (للتحتاني) على شرح مطالع الأنوار للأرموي. المُؤَلِّف: سيد علي زاده العجمي، الحنفي (ت ٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦م)مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ يرجّح أنها بِخَطِّ الْمُؤَلِّف. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: يوم الجمعة في السادس والعشرين من شعبان سنة (٨٤٩ هـ/ ١٥٤٥م). [٥٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٢.
* حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چَلَبِيْ الفناري على شرح تلخيص المفتاح (المطوّل) في المعاني والبيان.المُؤَلِّف: حسن چلبي بن محمَّد بن محمَّد شاه الفناري (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م)، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، تارِيْخُ النَّسْخ: (٩) من شهر ذي القعدة سنة (٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧م). [٥١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٧/ ٢.
* حاشية على شرح الجرجاني لمواقف الإيجي في عِلم الكلام. المُؤَلِّف: حسن چلبي بن محمَّد بن محمَّد شاه الفناري (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م)، قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَةٍ. تارِيْخُ النَّسْخ: قال الناسخ: فرغت من تحريرها *** تاريخها: (تمتها). يستخلص تارِيْخُ النَّسْخِ من حروف الكلمة (تَمَّمْتُهَا) بحساب الجمل،

وهـو سـنة (٨٨٦ هـ)، [٣٣٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٤٩.

* خلاصـة الفتـاوى = خزانـة الفتـاوى. (ج/ ١). الْمُؤَلِّـف: طاهـر بـن أحمـد بـن عبـد الرشـيد بـن الحسـين البُخـاريّ، السرخسـيّ، الحنفـيّ، افتخـار الدّيـن، رُكـن الإسـلام (ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م)، مَخْطُوْطَـةٌ عُثْمَانِيّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَـةٌ مَخْطُوطَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، وَيُوْجَـدُ فِي أَوَّلِهـا فِهْـرِسٌ فِي صَفحـةٍ واحِـدَةٍ يتضمّـن محتويـات الكتـاب مـن كتـاب الطهـارة حتى كتـاب الشـفعة، تارِيْـخُ النَّسْـخ: يـوم الأحـد الخامـس عشـر مـن شـهر رمضـان سـنة (٩٦٤ هـ/ ١٥٥٧م). [٢٩٧] الرَّقْـمِ الْحَمِيْـدِيّ: ٢١٧.

* خلاصـة الفتـاوى = خزانـة الفتـاوى. الْمُؤَلِّـف: طاهـر بـن أحمـد البُخـاريّ، افتخـار الدّيـن (ت ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧م)مَخْطُوْطَـةٌ قَدِيْمَـةٌ كامِلةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ. تاريْـخُ النَّسْـخ: وقـت الضحـوة يـوم الاثنيـن في سـلخ شـوَّال سـنة (٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢م). [٢٩٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢١٩.

* الـدرر المنظومـة مـن النكـت والإشـارات المفهومـة. الْمُؤَلِّـف: أحمـد بـن مُحَمَّـد بـن علـي بـن حسـن بـن إبراهيـم الأنصـاري، الخزرجـي، السـعدي، العبـادي، الشـاغوري، الحجـازي، الشـافعي، شـهاب الديـن، أبـو العبـاس، أبـو الطيـب (ت ٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م)، مَخْطُوْطَـةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَـةٌ مـن زمـن المؤلّـف، تارِيْخُ النَّسْـخ سـنة (٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣م)، قبـل وفـاة مالكهـا القـرافي سـنة (٨٧٥ هـ/ ١٤٧٠م)، [٤٣٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٠٩.

* ديباجـة ضـوء المصبـاح في تلخيـص المفتـاح للإسـفراييني في شـرح المصبـاح في النحـو للمطـرزي. الْمُؤَلِّـف: مُحَمَّـدُ بـنُ مُحَمَّـدِ بـنِ أَحْمَـدَ، الإِسْـفَرَايِينِيّ (٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م)، مَخْطُوْطَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، بلـغ ثَمَنُهـا قَديمـاً مبلـغَ: (٦٠٠ كفـوي بعملـةِ جزيـرةِ القِـرم). ، تارِيْـخُ النَّسْـخ: يـوم الإثنيـن خمـس عشـر في شـهر ربيـع الآخـر، في بلـدة قـرق قـواق، سـنة (٨٦٣ هـ/ ١٤٥٩م)، [٥٦٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٩٣/ ١.

* الرشـاد في شـرح الإرشـاد الهـادي = شـرح مختصـر الإرشـاد. الْمُؤَلِّـف: مُحَمَّـد بـن علـي بـن مُحَمَّـد بـن علـي، نـور الديـن؛ ابـن السَّـيِّد الشَّـريف الْجُرْجَانِـيّ، الْحِلِّـيّ، الغـرويّ، الْحُسـينيّ، البَاطنِـي (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٤م)، مَخْطُوْطَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ يُحتمَـلُ أن تكـون بِخَـطِّ الْمُؤَلِّـف، أو مَنْقُوْلَـةٌ مِـنْ خَـطِّ الْمُؤَلِّـف، أو مُقَابَلَـةٌ بِمَخْطُوْطَـةٍ بِخَـطِّ الْمُؤَلِّـف، والدليـل علـى ذلـك مـا تضمّنتـه الهوامـش مـن إضافـات علـى المتـن. ويوجـد في آخرهـا نقـصُ شـرح قسـم مـن السـطر الأخيـر مـن المتـن المشـروح، وذلـك مقـدارُ صفحـة تقريبـاً. تَارِيْـخُ التَّأْلِيْـف: وليكـن هـذا آخـر مـا أردنـا إيـراده في شـرح مختصـر الإرشـاد، وقـد تيسـر الفـراغ مـن تسـويده؛ في العاشـر مـن جمـادى الأولـى سـنة (٨٢٣ هـ/ ١٤٢٠م)، بشـيراز في القبـة المقدسـة الشـريفة الشـريفية الوالديـة سـلام الله علـى مَـنْ حَـلَّ فيهـا. [٥٢٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٦٦.

* رشـف النصائـح الإيمانيـة وكشـف الفضائـح اليونانيـة. الْمُؤَلِّـف: عمـر بـن محمَّـد بـن عبـد الله السـهروردي، (ت٦٣٢ هـ/ ١٢٣٤م، مَخْطُوْطَـةٌ قَدِيْمَـةٌ، تارِيْـخُ النَّسْـخ: في جمـادى الأولـى سـنة (٨٩٨ هـ/ ١٤٩٣م). [٣٦٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٦٧. اللغـة: فارسـيَّة.

* الرِّعَايَة فِي تَجْرِيد مَسَائِل الْهِدَايَة. الْمُؤَلِّف: مُحَمَّـد بـنُ فَخْر الدِّيـن عُثْمَان بـن مُوسَـى بن

عَلِيّ بن الأَقْرَب، أَبُو الْمليح، شَمْس الدّين، الْحَنَفِيّ، الْحَلَبِيّ، (ت ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢م). مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ، تارِيْخُ النَّسْخ: قبل سنة (٨٥١ هـ/ ١٤٤٨م)، مكان النَّسْخِ: مدينة حلب السورية، [٢٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٣.

* زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية؛ التاتارخانية. (ج/ ١). المُؤَلِّف: عالم بن العَلاء، الأنصاري، الحنفيّ، التتاري، (الأندريني: الأندريتي) (الدلهوي: الدهلوي) الهندي، البخاري، فريد الدين، ابن علاء (ت ٧٥٢ هـ/ ١٣٥١م)، مَخْطُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ تتضمّن الفتاوى من أولها حتى باب الحج. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: مابين سنة (٧٢٦ هـ/ ١٣٢٤م) وسنة (٧٥٢ هـ/ ١٣٥١م). [٣٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٢٧.
* زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية؛ التاتارخانية. (ج/ ١). المُؤَلِّف: عالم بن العَلاء، الحنفيّ، التتاري (ت ٧٥٢ هـ/ ١٣٥١م)، مَخْطُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ؛ وُهِبَتْ من الخزانة الهمايونية السلطانية العثمانية إلى مكتبة الشهيد محمد پَاشَا صوقللى زوج الأميرة اسميخان سلطان، وهي تتضمّن القسم الأول من الفتاوى التتارخانية، والقسم الثاني منها في المخطوطة التي تليها. [٣١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٤.
* شرح الختلي على مختصر القدوري. المُؤَلِّف: محمَّد بن عبد الله بن حامد بن عبد الله بن محمَّد بن إبراهيم، أبو سهل، الْخُتَّلِيُّ (ت ٤٥١ هـ/ ١٠٥٩م)، تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الأربعاء أول جمادى الأولى سنة (٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م). مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مكتوبةٌ بِخَطِّ عالمٍ مُتقِنٍ. [٥٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٣.
* شرح الختلي على مختصر القدوري. المُؤَلِّف: محمَّد بن عبد الله بن حامد بن عبد الله بن محمَّد بن إبراهيم، أبو سهل، الْخُتُلِيُّ (ت ٤٥١ هـ/ ١٠٥٩م)، قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مقروءة من قِبَل العلماء. تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الأربعاء أول جمادى الأولى سنة (٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م). [٢٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٧.
* شرح العقائد النسفية. المُؤَلِّف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ ومُصَحَّحَةٌ. وَيُوْجَدُ في أَوَّلِها ثلاث صَفَحَات من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُلَوَّنَة، وَمَكْتُوْب فِيْهَا: « بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ». وَجَمِيْع الصَّفحات لَها إطارَات حَمْراء اللَّوْن، تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (٩٤١ هـ/ ١٥٣٤م). [٣٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٥٥.
* شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكيّ. المُؤَلِّف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)، مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: في شوال سنة (٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧م)، وتارِيْخُ النَّسْخ: (٩) من شهر ذي القعدة سنة (٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧م). [٥١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٨.
* شرح لب الألباب في علم الإعراب. المُؤَلِّف: عبد الله بن محمَّد النيسابوري، الباطني، نُقْرَه كار (ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م)، مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م). [٥٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٨.
* شرح مسائلِ الجامع الكبير. (ج/ ١). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن عَبْد الحميد بن الْحُسَيْن بن الْحَسَن، بن حَمْزَة، أَبُو الْفَتْح، الأُسْمَنْدي، السَّمَرْقَنْديّ، أبو الفتح، وأبو بكر،

علاء الدين العالم، العلاء العالم (ت ٥٥٢ هـ/ ١١٥٧هـ)، عَبَّاسِيَّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وربَّما تكون مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مخطوطة بخَطِّ الْمُؤَلِّف، ويوجد في آخرها قَيْدُ مُطالعة، ونصُّهُ: « وفرغ من قراءته العبدُ الفقير إلى رحمة ربه: إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الأَخْلاطِيّ في شهر ربيع في سنة خمس وستين وستماية (٦٦٥ هـ/ ١٢٦٦م)، تارِيْخُ النَّسْخ: (٦١٠ هـ/ ١٢١٣م)، [٢٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٩.

* شَرْح وِقَايَةِ الرِّوايَةِ في مَسائِلِ الْهِدَايَةِ لابن ملك. الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بنُ عبدِ اللطيف بن عبدِ العَزِيز بن مَلَك الدِّين التِّيْره وي، بن (فِرِشْته) فِرِشْتَا، القَرَمَانِيّ، الكَرَمَانِيّ، الآيدِنِيّ، الحنفِيّ (٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م)، تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: حوالي سنة وفاة المؤلِّف (٨٥٤ هـ/ ١٤٥٠م). وتُوْجَدُ في أوَّلِها ثلاث صَفْحَات من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَة، وكذلك في آخرها صَفحتان من الفَوائِدِ، النَّاسِخُ: سيد أحمد بن محمَّد. تارِيْخُ النَّسْخ: بالقرن التاسع سنة (٨٦٠ هـ/ ١٤٥٦م) تقريبًا. [٢١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥١.

* الشفا بتعريف حقوق المصطفى. الْمُؤَلِّف: عِيَاضُ بنُ مُوْسَى اليَحْصَبِيُّ، القاضي عياض (ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م)، تارِيْخُ النَّسْخ: قبل سنة (٧٨٣ هـ/ ١٣٨١م)، [١٠٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٩.

* الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى. الْمُؤَلِّف: عِيَاضُ بنُ مُوْسَى بن عِيَاضِ بن عَمْرِو بن مُوْسَى بن عِيَاضِ بْن محمد بن عبد الله بْن موسى بْن عِياض اليَحْصَبِيُّ، الأَنْدَلُسِيُّ، السَّبْتِيُّ، المَالِكِيُّ. القاضي أَبُو الفَضْلِ (ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م). مَخْطُوْطَةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ومكتوبة على هوامشها الفروق الواردة بين النسخ التي تَمَّتْ مقابلتُها عليها، وتوجد في آخرها إجازة للأمير أحمد ابن الأمير الكبير السعيد نظام الدين محمَّد بن الأمير عماد الدين يوسف شاه الديلمي الجهرمي. [١٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ١.

* صحيح البُخَارِيّ. الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل بن إِبْرَاهِيْم بن المغيرة بن بَرْدِزْبه بن الأحنف الجعفي، البُخَارِيّ، أبو عبد الله (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م)، تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (٨٤٠ هـ/ ١٤٣٧م). [١٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ٣.

* صحيح البُخَارِيّ. الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل بن إِبْرَاهِيْم بن المغيرة بن بَرْدِزْبه بن الأحنف الجعفي، البُخَارِيّ، أبو عبد الله (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م)، تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سنة (٨٧٣ هـ/ ١٤٦٩م). [١١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥

* صحيح البُخَارِيّ. الْمُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل بن إِبْرَاهِيْم بن المغيرة بن بَرْدِزْبه بن الأحنف الجعفي، البُخَارِيّ، أبو عبد الله (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م)، عليه تَمَلُّك نصّه: تملَّكه مع ما قبله وما بعده عثمان بن أحمد بن أحمد بن عبد السلام في المحرم سنة (٨٤٣ هـ/ ١٤٣٩م)؛ وتَمَلُّك: محمد بن إبراهيم الحنفي بالابتياع الشرعي سنة (٨٧٠ هـ/ ١٤٦٥م)، وتَمَلُّك: أحمد بن محمَّد بن الشحنة الحنفي( )، سنة (٨٧٤ هـ/ ١٤٦٩م)، مع ما قبله وما بعده من أجزاء الكتاب، والعدة ستة أجزاء. وتَمَلُّك: أحمد بن الحسين بن الشحنة الحنفي سنة (٩٤٣ هـ/ ١٥٣٦م) والعدة ستة أجزاء.

[١١٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٩٦ (مكـرر).

* صحيـح البُخَـارِيّ. المُؤَلِّـف: مُحَمَّـد بـن إِسْـمَاعِيْل بـن إِبْرَاهِيْـم بـن المغيـرة بـن بَرْدِزْبـه بـن الأحنف الجعفي، البُخَـارِيّ، أبـو عبـد الله (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م)، تارِيْخُ النَّسْخ: يـوم الإثنيـن غـرَّة ذي القعـدة سـنة (٨٧٢ هـ/ ١٤٦٨م). ومَكَانُ النَّسْـخ: المدرسـة الشـرفية في حلـب المحروسـة. [١٣٥] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٤.

* طوالـع الأنـوار في مطالـع الأنظـار. المُؤَلِّـف: عبـد الله بـن عمـر البيضـاوي الشـافعي (ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م)، مَخْطُوْطَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، طوالـع الأنـوار في مطالـع الأنظـار؛ لعبـد الله بـن عمـر البيضـاوي الشـافعي (ت ٦٨٥ هـ/ ١٢٨٦م). تارِيْخُ النَّسْخ: في أواخـر رمضـان سـنة (٧٣٨ هـ/ ١٣٣٨م)، [٤٠٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٩٢/ ٢.

* العبـاب في شـرح اللبـاب. المُؤَلِّـف: عبـد الله بـن محمَّـد بـن أحمـد الحسـيني، النيسـابوري، الباطنـي، جمـال الديـن، نُقْرَه كار (ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م)، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وَيُوْجَدُ في الصفحـة الأولى توثيـق منقـولٌ لقيـدِ مطالعـةٍ كُتِـبَ علـى النسـخة المنقـول منهـا أن المطالعـة تمّـت بتاريـخ أول محـرم سـنة (٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢م)، في مدينـة (كفـة) في شـبه جزيـرة القـرم التـي تحتلهـا روسـيا. وفي آخـره قيـدُ تأليـف؛ نصُّـه: فـرغ مـن تأليفـه في جمـادى الأولى سـنة (٧٣٥ هـ/ ١٣٣٤م). تارِيْخُ النَّسْخ: سـنة (٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م). [٥٦٠] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٩٠.

* العنايـة في شـرح الهدايـة. (ج/ ١). المُؤَلِّـف: محمـد بـن محمـود البابرتـي، أكمـل الديـن (ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م)، مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ، تتضمَّـن ثلاثـة أجـزاء في مجلـدٍ واحـد، تاريـخ نسـخ الجـزء الثـاني في أوائـل محـرَّم سـنة (٩٧٧ هـ/ ١٥٦٩م) علـى يد أحمـد بـن عـدي، [٢٤١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٧٩.

* غايـة البيـان نـادرة الزمـان في آخـر الأوان، شـرح الهدايـة. (ج/ ٢)، المُؤَلِّـف: أميـر كاتـب بـن أميـر عمـر بـن أميـر غـازي العميـد، الفارابـي، الأَتْقَانِـيّ، الأبـزاريّ، العميـدي، الحنفـي، قـوام الديـن، أبـو حنيفـة، لطف الله (ت ٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧م)مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّة خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَـةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. تاريخ التَّأْلِيْف: سـنة (٧٣٠ هـ/ ١٣٣٠م). [١٩١] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٢٩.

* غايـة البيـان نـادرة الزمـان في آخـر الأوان، شـرح الهدايـة. (ج/ ٣). المُؤَلِّـف: (لطـف الله: أميـر كاتـب) بـن أميـر عمـر الأَتْقَانِـيّ (٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧م)، مَخْطُوْطَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ، وطـرّة العنـوان مُذَهَّبـة ومُلَوَّنَـة، ولوحـة الصَّفْحَـة الأُولـى مُذَهَّبَـة ومُلَوَّنَـة، وَجمِيْـع الصَّفَحَـات لَهَـا إِطَـارَات حَمْـراء اللَّـوْن، تارِيْخُ النَّسْـخ: (٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢م)، مكـان النَّسْـخ: في بغـداد بجـوار مشـهد الإمـام الأعظـم أبـي حنيفـة رضـي الله عنـه، [٢١٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٥٤.

* غايـة البيـان نـادرة الزمـان في آخـر الأوان، شـرح الهدايـة. (ج/ ٣). المُؤَلِّف: (لطف الله: أمير كاتـب) بـن أميـر عمـر الأَتْقَانِـيّ (٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧م)، تارِيْخُ النَّسْـخ: (٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢م)، مـكان النَّسْـخ: في بغـداد بجـوار مشـهد الإمـام الأعظـم أبـي حنيفـة رضـي الله عنـه. [٢١٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٥٤، [٢١٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٥٥.

* فتـح القديـر للعاجـز الفقيـر، شـرح الهدايـة. (ج/ ١). المُؤَلِّف: مُحَمَّـد بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْـنِ

عَبْدِ الْحَمِيدِ بنِ مَسْعُود، ابْن هُمَام الدِّين بن حميد الدِّين بن سعد الدِّين السِّيوَاسِيُّ، القاهري، الإِسْكَنْدَرِيُّ، السَّكَنْدَرِيّ، الْحَنَفِيّ، كَمَال الدِّين، ابن الْهُمَام (ت ٨٦١ هـ/ ١٤٥٧م)، مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ، ولكنها قد تأثرت بالرطوبة، وآذتها الأرضة، تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: (٨٢٩ هـ/ ١٤٢٦م)، [٢٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٤.

* فتح فتاح شرح الكافية. الْمُؤَلِّف: شمس الدين بن القاضي كمال الدين الرومي، العثماني، الحنفي (ت بعد ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م)، مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيَّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ جداً مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ يُحتمل أن تكون هي المخطوطة التي أهداها الْمُؤَلِّف إلى سنان باشا. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: سنة (٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م). [٥٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٦.

* الفِقْه النَّافِع. الْمُؤَلِّف: مُحمَّد بنُ يُوسُف بن مُحمَّدٍ بن عَلِيّ بن مُحمَّد بن عَلِيّ الْحُسَينيّ، العَلَوِيّ، الْمَدَنِيّ، السَّمَرْقَنْدِيّ، الْحَنَفِيّ، ناصِر الدِّين، الشَّهيد، أبو القاسِم، (ت ٥٥٦ هـ/ ١١٦١م). مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مكتوبَةٌ في عَهْدِ السُّلطان العُثماني الشهيد: مُراد الأول ابن السلطان أورخان ابن السلطان عثمان الأول. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: أَلَّفَهُ مؤلِّفُهُ في النصف الثاني من ربيع الأول سنة (٥٥٦ هـ/ ١١٦١م). تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الأحد الثالث من جمادى الآخر سنة (٧٦٤ هـ/ ١٣٦٣م). [٢٦٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٢.

* الفوائد البهيّة؛ حاشية سعدي چَلَبِي على تفسير الْبَيْضَاوِي = أنوار التنزيل وأسرار التأويل، من سورة هود حتى آخر القرآن الكريم. الْمُؤَلِّف: سعد الله بن عيسى، سعدي چَلَبِي (ت ٩٤٥ هـ/ ١٥٣٩م)، مَخْطُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، تتضمن حاشية سعدي جلبي؛ من تفسير سورة هود إلى آخر سورة الناس. يحتمل أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّف. [٧١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦١.

* كتاب الغنية. تركيّة. الْمُؤَلِّف: مجهول، مخطوطة قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الثلاثاء ٩ جمادى الأولى سنة (٨٢٦ هـ/ ١٤٢٣م). [٢٤٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨٦.

* كتاب النقاية في علم الهداية. الْمُؤَلِّف: عبد الواجد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد المشهديّ، السِّيرامِيّ، العجميّ، (الكُوتَاهِيّ = الكُوتاهِيَه وِيّ)، الكِرميانِيّ، الْحَنَفِيّ، الفَلَكِيّ (ت ٨٣٨ هـ/ ١٤٣٥م)، عُثْمَانِيَّةٌ قَدِيْمَةٌ كاملةٌ مُصَحَّحَةٌ، تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: فرغ من تأليفه في جمادى الأولى سنة (٨٠٦ هـ/ ١٤٠٣م)، ثم نقَّحه مؤلِّفُهُ، وأملاه في مدرسته الواجدية على الناسخ: عبد الموسى بن شيخي، فاكتملَ النسخُ يوم الخميس ١٢ رجب سنة (٨٣٦ هـ/ ١٤٣٣م)، [٢٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢١٤.

* كتاب في القراءات العشرة. الْمُؤَلِّف: يحيى بن هبة الله بن ميمون الْحُسَيْنِيُّ الْمُنْقِذِيُّ، أبو طالب، كان حياً حوالي سنة (٥٥٠ هـ/ ١١٥٥م)، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ نادرةٌ تتضمّن لأربعةِ كُتب نادرة، ويُرجّحُ أنَّ مؤلِّفَها واحِدٌ، وناسِخُها واحدٌ أيضاً. وفيها: أسماء السُّوَر، وأسماء القُرَّاء مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وَمُمَيَّزة بِخُطُوْط حَمْرَاء اللَّوْنِ فَوْقَهُا، والآيَات القرآنِيَّة مَضبوطَة بِالْحَرَكَاتِ ضبطاً كاملاً، وتوجَدُ على الْهَوامِش وَبَيْنَ السُّطورِ تَصْحِيْحَاتٌ، نَوْعُ الْخَطّ: خطّ النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بِالْحَرَكَاتِ أَحْيَاناً،

تارِيْـخُ النَّسْـخ: السـابع والعشـرين مـن شـهر صفـر سـنة (٨٩٩ هـ/ ١٤٩٣م)، والْغِـلاف: جِلْـد مملوكـي مؤطَّـر تتوسَّـطه شمسـيّة. وعليهـا خاتـم. [١٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٣/ ١.

* كنـز الرمـوز. فارسـي. المُؤَلِّـف: حسـين بـن عالـم بـن محمـد، الحُسَـيْنِيّ، الغـوري، الباطني (ت ٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م)، قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ. تارِيْخُ النَّسْـخ: سـلخ ذي حجـة الحـرام سـنة (٩١١ هـ/ ١٥٠٦م). [٤٦٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٣٣٧/ ١.

* كَنْزُ السَّالِكِيْن، وزاد العارفين، وَغَيْرُهُ. فارسي. المُؤَلِّف: عَبْدُ الله بنُ مُحَمَّد بن عَلِيِّ بن مُحَمَّد بن أَحْمَدَ بن عَلِيِّ بن جَعْفَر بن مَنْصُوْر بن متّ الأَنْصَارِيُّ الهَرَوِيّ، أَبُو إِسْمَاعِيْل (ت ٤٨١ هـ/ ١٠٨٩م)، تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩م). [٣٨٢] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٢٧٨.

* كيمـاء السـعادة. (ج/ ٢)، فارسـي. المُؤَلِّـف: مُحَمَّـدُ بـنُ مُحَمَّـد، أَبُـو حَامِـد، الغَزَّالِـيُّ (ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م)، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وَيُوْجَـدُ فِي آخرهـا صَفحـةٌ مـن الفَوائِد، وَجَمِيْع الصَّفحات لَها إطـارَات مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، تارِيْخُ النَّسْخ: في منتصف شـهر الله الحـرام سـنة (٨٣٤ هـ/ ١٤٣٠م). [٣٨٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٨٠.

* مثنـوي شـريف. فارسـي. المُؤَلِّـف: مُحَمَّـد بـن مُحَمَّـد، جـلال الديـن الرومـي، خامـوش (ت ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣)، مَخْطُوْطَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ، تارِيْـخُ النَّسْـخ: أواخـر صفـر سـنة (٧٥٠ هـ/ ١٣٤٩م)، في حـرم التربـة المقدّسـة. [٣٨٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٨٢. فارسـي.

* مَجْمَـعُ الفَوائِـد لِجـمِّ العَوائِـد. المُؤَلِّـف: مُحَمَّـد بْـنُ أَبـي بَكْـر (بـن عَبْـد الْمُحْسِـن) بْـن عَبْـد الْقَـادِر، الـرَّازِيُّ، (ت ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨م)مَخْطُوْطَـةٌ قَدِيْمَـةٌ مَجْمَـعُ الفَوائِـد لِجـمِّ العَوائِـد، مَخْطُوْطَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ، تَارِيْـخُ التَّأْلِيْـف: قبـل سـنة (ت ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨م). [١٩٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٣٧.

* مَجْمَعُ الفَوائِد لِجمِّ العَوائِد. المُؤَلِّف: مُحَمَّـد بْـنُ أَبي بَكْـر (بن عَبْـدِ الْمُحْسِـن) بْـن عَبْـد الْقَـادِر، الـرَّازِيُّ، (ت ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨م)، قَدِيْمَـةٌ، تَارِيْـخُ التَّأْلِيْـف: قبـل سـنة (ت ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨م). النَّاسِخُ: سـيد أحمـد بـن شـيخ أحمـد. تارِيْخُ النَّسْـخ: يـوم السـبت وقـت الظهـر مـن الحـادي عشـر ذي القعـدة سـنة (٨٧٩ هـ/ ١٤٧٥م). [١٩٩] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٣٧.

* المختـار للفتـوى في فـروع الحنفيـة. المُؤَلِّـف: عبـد الله بـن محمـود بـن موسـى، الموصِلِـيّ (ت ٦٨٣ هـ/ ١٢٨٤م)، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وتوجـد في آخرهـا صَفحتـان مـن الفَوائِـد، وتوجـد عليهـا بلاغـات مُقَابَلَـةٌ كثيـرة، تارِيْخُ النَّسْـخ: يـوم الأحـد السـادس عشـر مـن شـهر ربيـع الأَوَّل سـنة (٧٤١ هـ/ ١٣٤٠م). [٣٢٢] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢٤٢/ ١.

* مَشَـارِعُ الأشـواقِ إلـى مَصَـارِعِ العُشَّـاقِ؛ وَمُثِيْـرُ الغَـرام إلـى دَارِ السَّـلام. المُؤَلِّـف: أَحْمَـدُ بـنُ إِبْرَاهِيْـمَ بـن مُحَمَّـد، محيـي الدِّيـن، أبـو زكريـا، ابـن النحـاس، الدِّمَشْـقِي، الدِّمْيَاطِـيّ، الْحَنَفِـيّ، الشَّـافِعِي (٨١٤ هـ/ ١٤١١م)تارِيْـخُ النَّسْـخ: يـوم الإثنيـن ثـاني عشـرين شـهر جمـادى الأَوَّل سـنة (٩٢٧ هـ/ ١٥٢٠م). [١٣٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٥.

* مصابيـح السُّـنَّة: مصابيـحُ الدُّجـى. المُؤَلِّـف: الحسـين بـن مسـعود البغـوي، الفـراء الشَّـافِعِيّ، (ت ٥١٠ هـ/ ١١١٧م) أو (ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٢م)، . تارِيْخُ النَّسْـخ: يوم الأحد غـرة شـعبان سـنة (٨٢٥ هـ/ ١٤٢٢م). [١٣٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ١٠٦.

* المصباح في شرح المفتاح. المُؤَلِّف: علي بن مُحَمَّد الْجُرْجَانِيّ، السَّيِّد، الشريف (ت ٨١٦ هـ/ ١٤١٣م)، قَدِيْمَةٌ تاريْخُ النَّسْخ: يوم الأحد من أيَّام ذي الحجة من العشر الأوَّل سنة (٨٧٤ هـ/ ١٤٧٠م). [٥٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٤.
* مطالع الأنوار في شرح طوالع الأنوار. المُؤَلِّف: محمود بن أبي بكر بن حامد بن أحمد الأرموي، التنوخي، الدِّمَشْقِيّ، الشَّافِعِيّ، سِرَاج الدِّين، أَبُو الثَّنَاء (ت ٦٨٢ هـ/ ١٢٨٣م)، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَة، وكذلك في آخرها صَفحتان من الفَوائِد، تاريْخُ النَّسْخ: سنة (٧٣٨ هـ/ ١٣٣٧م). [٤٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٢/ ١.
* المطول شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للقزويني. المُؤَلِّف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين (ت ٧٩١ هـ/ ١٣٨٩م)، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. تاريْخُ النَّسْخ: يوم الأربعاء الحادي عشر من صفر سنة (٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م). مَكَانُ النَّسْخ: هراة. [٥١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٥٦.
* معالم التنزيل، تفسير البغوي. (ج/ ١). المُؤَلِّف: الحسين بن مسعود بن مُحَمَّد البغوي، الشَّافِعِيّ، مُحيي السُّنَّة، أبو مُحَمَّد، رُكْن الدِّيْن، الفرَّاء (ت ٥١٠ هـ/ ١١١٧ م أو: ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٢م)، تاريْخُ النَّسْخ: الرابع من شهر شوال سنة (٧٧٧ هـ/ ١٣٧٦م). [٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٤.
* معالم التنزيل، تفسير البغوي. (ج/ ٣). المُؤَلِّف: الحسين بن مسعود البغوي، الفرَّاء (ت ٥١٠ هـ/ ١١١٧م) أو (ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٢م)، تاريْخُ النَّسْخ: السابع عشر من رمضان سنة (٨٦١ هـ/ ١٤٥٧م). [٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٨.
* مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. المُؤَلِّف: عبد الله بن يُوْسُف جمال الدين، ابن هشام (ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م)، مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيَّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، تاريْخُ النَّسْخ: في شهر رجب سنة (٩٧٥هـ/ ١٥٦٨م)، [٥٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٠.
* المغني في النحو. المُؤَلِّف: أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (الجاربردي)، فخر الدين، أبو المكارم، الشافعي (ت ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥م)، قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وَتُوْجَدُ في أَوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ، النَّاسِخ: بايزيد بن عبد الحميد. تاريْخُ النَّسْخ: شهر صفر سنة (٨٦٨ هـ/ ١٤٦٣م). [٥٣٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٧٢.
* المفصَّل في صنعة الإعراب، في النحو. المُؤَلِّف: محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي المعتزلي (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤م)، تاريْخُ النَّسْخ: سنة (٨٧٤ هـ/ ١٤٦٩م). [٥٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠١.
* مقامات الحريري. المُؤَلِّف: القَاسِم بن عَلِيّ بن مُحَمَّد الحريري (ت ٥١٦ هـ/ ١٢٢٢م)، قديمةٌ نَفِيْسَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. تاريْخُ النَّسْخ: يوم السبت تاسع عشر من شهر صفر سنة (٨٩٦ هـ/ ١٤٩٠م). [٤٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤١/ ١.
* مقصد السالك إلى ألفية ابن مالك. (ج/ ١). المُؤَلِّف: يُوْسُف بن الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن بن مَسْعُود بن عَلِيّ بن عبد الله الْحَمَوِيّ، جمال الدِّين، أبو المحاسن، خطيب المنصورية، الشَّافِعِيّ (ت ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٧م)، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ

مُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ، وتكررت كلمة (بلغ) في عدَّة مواضع. وفي آخرها قيد المقابلة. تارِيْخُ النَّسْخ: التاسع عشر من شعبان سنة (٨٢٣ هـ/ ١٤٢٠م). [٥٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٢.

* المنظومة النسفيَّة في الاختلافات. المُؤَلِّف: عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد بن علي بن لقمان النسفي، السمرقندي، الحنفي، نجم الدين، أبو حفص، زين الأئمة، جمال الإسلام (ت ٥٣٧ هـ/ ١١٤٢م)، مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مُحشّاة، تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة (٨٧٢ هـ/ ١٤٦٢م). [٢٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٦.

* مُنْيَةُ الْمُصَلِّي وغُنْيَةُ الْمُبْتَدِي. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بنُ مُحَمَّد بن الرّشِيْد بن عَلِيّ الكَاْشْغَرِيّ، الْحَنَفِيّ، سدِيدُ الدِّين، أبو عَبْدِ الله (ت ٧٠٥ هـ/ ١٣٠٥ م، مَخْطُوْطَةٌ كاملةٌ. وَتُوْجَدُ في أوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ الْفقهيَّةِ، وتوجد ترجمة تركية عثمانية لبعض عِباراته. تارِيْخُ النَّسْخ: في نصف شهر رمضان سنة (٩٦٠ هـ/ ١٥٥٣م). [٢٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٧. عربي – تركي.

* ميزان الحساب. المُؤَلِّف: علي بن مُحَمَّد القوشجي، علاء الدين، القشجي، القوشي، السمرقندي، الكرماني، التبريزي (ت ٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤م)، تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الجمعة الأخير من ربيع الأوَّل سنة (٩٢٥ هـ/ ١٥١٩م). [٤١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٥/ ٢.

* نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر. المُؤَلِّف: شهاب الدين، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني الشافعي المشهور بـابن حجر (ت ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٩م)، قَدِيْمَةٌ تارِيْخُ النَّسْخ: الثامن عشر من شهر جمادى الأوَّل وقت العصر سنة (٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥م) . [١٤١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٠.

* نسب السلطان؛ علاء الدين بن دباج علاء الدين بن رستم بن دباج بن فيلشاه بن رستم بن دباج. تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (٨٤٠ هـ/ ١٤٣٧م). [١٠٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ١.

* الهداية في شرح البداية. المُؤَلِّف: عَلِيُّ بنُ أَبِي بَكْرِ بنِ عَبْدِ الجَلِيْلِ، المَرْغِيْنَانِيُّ (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م)، مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ ومُصَحَّحَةٌ، وعليها بلاغ مقابلة ومطالعة، وهي تتضمّن من أوَّل الكِتاب حتى آخر باب الهدي من كتاب الحج، ويليه في الجزء الذي بعده: (كِتَابُ النِّكَاحِ)، تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الثلاثاء التاسع من شهر صفر سنة (٨٨٨ هـ/ ١٤٨٣م). [٢٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٤.

* وقاية الرواية في مسائل الهداية. المُؤَلِّف: مَحْمُوْد بن (صدر الشريعة الأول؛ أحمد) بن (جمال الدين عبيد الله) بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الملك بن محبوب بن الوليد، المحبوبي البخاري، الحنفي، برهان الشريعة، تاج الشريعة (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م)، مَخْطُوْطَةٌ كاملة. وَتُوْجَدُ في أوَّلِها صَفحةٌ من الفَوائِدِ الْمُتنوِّعَةِ، و في آخرها ثلاث صَفحات من الفَوائِدِ، تارِيْخُ النَّسْخ: أواخر رجب المرجّب سنة (٩٥٠ هـ/ ١٥٤٣م). [٢٨٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٩.

* وقايـة الروايـة في مسـائل الهدايـة. المُؤَلِّـف: محمـود بـن عبيـد الله (برهـان الشـريعة) (ت ٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤م)، مَخْطُوْطَـةٌ مَضْبُوْطَـةٌ مُصَحَّحَـةٌ كاملـة. تارِيْـخُ النَّسْـخ: في أوائـل جمـادى الآخـر سـنة (٨٢٤ هـ/ ١٤٢١م). [٢٨٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٢١٢.

١٧- أصحاب الاستكتاب والإهداء والمراسم

* حاشية شيخ الإسلام قاضي زاده على شرح الوقاية لصدر الشريعة. المُؤَلِّف: أحمد بن بدر الدين قورد محمود، قاضي زاده = ابن القاضي، شيخ الإسلام، شمس الدين، الأدرنوي، الإستانبولي، الحنفيّ (ت ٩٨٨ هـ/ ١٥٨٠م)، برسم مطالعة مُحَمَّد پَاشَا صوقُللى الوَزِيْرُ الأَعْظَمُ في سلطنة أمير المؤمنين؛ وسُلطانِ المسلمين؛ وخليفتهم؛ السُّلطان سليم الثاني بن السلطان سليمان القانوني، وهي ضمن مجموع يضمّها، ويضمّ مخطوطة (حاشية قاضي زاده على شرح الجرجاني على المواقف للإيجي)، وَيُوْجَدُ الإهداءُ في أوَّلِ هذه الحاشية، ويقع في صفحتين. [١٨٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٦/ ١.
* المواهب العلية في تفسير القرآن؛ (تفسير حسيني)؛ تفسير الكاشفي. المُؤَلِّف: حسين واعظ بن عَلِيّ الكاشفي، الباطني (ت ٩١٠ هـ/ ١٥٠٥م)، إهداء للسُّلْطَان سُلَيْمَان خان ابن السُّلْطَانِ سليم خان ابن السُّلْطَانِ بايزيد خان، خلدت خلافته، [٤٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦.
* أنموذج الفنون. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن علي البروسوي، ابن سباهي (سپاهي زاده)، (ت ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م)، مُهداة من المؤلف سباهي زاده إلى: الصَّدْر الأَعْظَم مُحَمَّد پَاشَا صُوقُلِّي = صوقللى، والراجح أن تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ؛ فقد كُتب على اللوحة الأولى باللغة التركية العثمانية ما نصه (سپاهي زاده مرحوم رسالة سيدر محمد باشا مرحوم إهدا ايتمشدر)، ومعناه: إهداء رسالة سباهي زاده إلى المرحوم محمد باشا. [٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٣.
* مجموعة السيد مُصْطَفَى بكزاده = مجموعة بكزاده = مجموعة الفوائد. المُؤَلِّف: مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ، الأخسقويّ = أخسخه لي، الحنفي، النَّقْشبَنْدِيّ، القادري، الصوفي، بكزاده، بك زاده (ت ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥م)، هدية من الشيخ محمد مراد إلى تربة الصدر الأعظم محمد باشا صوقللى وولده إبراهيم خان، ونَصُّ الإهداء باللغة التركية هو: «وقف هذا الكتاب السيد الحاج حافظ محمد مراد النقشبندي، شيخ خانقاه مراد ملاّ، اشبو كتاب مدينهء أبي أيوب أنصاريده كائن، مرحوم محمد باشا، وأوغلو إبراهيم خانك تربهء شريفهء سنه وضع اولنوب، ومطالعة سي دخى تربة شريفهء ده اولنمق أوزره تربه دار أفنديه تسليم أولنمشدر، في ٢٩ رمضان سنة (١٢٦٤ هـ/ ١٨٤٨م)». [٤٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ١. عربي - عُثْمَاني.
* نتائج الفنون ومحاسن المتون؛ في موضوعات العُلوم. المُؤَلِّف: يحيى بن پير علي، نوعي، معلقره وي، (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٩م)، بِرَسْم مُطَالَعَةِ: السلطان مراد الثالث شقيق اسميخان سلطان، ويرجح أنها بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ حيث يوجد في أولها قيد إعارة وبجانبه خاتم عطائي. النَّاسِخُ: بِخَطِّ المُؤَلِّف: يحيى بن پير علي، نوعي، معلقره وي، (ت ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٩م). [٤٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٤/ ١ تركي عثماني.
* اللباب في علوم الكتاب. (ج/ ١). المُؤَلِّف: عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي

(المعري) النُّعماني، الخزرجي، أبو حفص، وأبو الحسن، سراج الدين، وزين الدين (ت بعد ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥م)، برسم خزانة محمَّد بن عبد الله بن محمَّد؛ الحنفي مذهباً، السُّنِّيّ اعتقاداً، خادم الشريعة المطهرة الحنيفية، المولى بقضاء الجيزية في مصر؛ سنة (٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م)، [٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥/ ١.

* تفسير نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، المشهور بالمناسبات. (ج/ ١)، المُؤَلِّف: إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّبَاط بن علي بن أبي بكر، البقاعي، الخرباوي، الدمشقي، الشافعي، برهان الدين ت ٨٨٥ هـ/ ١٤٨٠م)، برسم مطالعة الشيخ عبد الله الشنشوري الشافعي، النَّاسِخُ: عمر بن سيف الدين بن عمر التميمي المالكي. [٣٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤.

* : ترجمة أربعين حديثاً. فارسي. المُؤَلِّف: عبد الباقي الحسينيّ البخاريّ، المكيّ، الحنفيّ (ت حوالي ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦م)، أُلِّفَتْ وكُتبت بِرَسْمِ مُطالعَةِ أمير المؤمنين السلطان سليمان القانوني (٩٢٦ -٩٧٤ هـ/ ١٥٢٠ - ١٥٦٦م)، وربما تكون بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ، أو منقولة من خطّ المؤلف. [٨٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٥.

* المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج. المُؤَلِّف: يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن مُحَمَّد بن جمعة بن حزام النووي، الدِّمَشْقِيّ، الخزامي، الحوراني، الشَّافِعِيّ، مُحْيِي الدِّيْن، أبو زكرياء (ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨ م، أو: ت ٦٧٦ هـ/ ١٢٧٧م)، برسم المفتي وشيخ الإسلام عبد الفتاح. النَّاسِخُ: محمَّد بن أحمد السمرقندي. تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (٩٣٥هـ/ ١٥٢٨م). مَكَانُ النَّسْخِ: مدينة بخارى. [٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٣.

* الجامع الصحيح: صحيح البُخَارِيّ. (ج/ ٢). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل الجعفي، البُخَارِيّ (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م)، برسم خزانة كَرُمَتْ مَحَلاًّ *** لِنِسْبَتِهَا إلى المولَى كَرِيْم / / رَئيسٍ ما لَجَأْتَ إليهِ إلاّ *** وَخَصَّكَ مِنْهُ بالفَضْلِ الْعَمِيْم). ، تارِيْخُ النَّسْخِ: قبل سنة (٨٥٠ هـ/ ١٤٤٦م). [١٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩١.

* ذخيرةُ العُقبى في شرح صدر الشريعة العُظمى. المُؤَلِّف: يوسف بن جُنَيْد التُّوقَاتي (أو التوقادي، أو التوكادي)، الرومي، الحنفي، أخي چلبي، أخي زاده، المولى أخي يوسف (ت ٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م)، وقيل: (٩٠٢ هـ/ ١٤٩٧م)، مُهداةٌ إلى السُّلطان العثماني بايزيد الثاني، وكأنَّها بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ، أو مَنْقُوْلَةٌ من خَطِّ الْمُؤَلِّف. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: من سنة (٨٩١ هـ/ ١٤٨٦م) حتى ثامن ذي الحجّة سنة (٩٠١ هـ/ ١٤٩٦م). [١٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٧.

* العناية في شرح الهداية. (ج/ ٢). المُؤَلِّف: محمد بن محمود البابرتي، أكمل الدين (ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م)، استكتاب بِرَسْمِ مُطَالَعَةِ: أحمد جلبي بن عبد الله القسطنطيني. [٢٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٣.

* هدية المهتدين = هدية المهديين. المُؤَلِّف: يوسف بن جُنَيْد التُّوقَاتي، آخي چلبي، (ت ٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م)، بِرَسْمِ مُطَالَعَةِ: علي پاشا، وهذه النسخة كاملة مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ومكتوبة بعد وفاة المؤلف بأربعين سنة، النَّاسِخُ: محمَّد بن الحاجي حسن. [٢٦٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٠/ ٦.

* زاد المسافر في الفتاوى التتارخانية؛ التاتارخانية. (ج/ ١). المُؤَلِّف: عالم بن العَلاء، الحنفيّ، التتاري (ت ٧٥٢ هـ/ ١٣٥١م)، برسم: الخزانة الهمايونية السلطانية العثمانية، وهي مهداة إلى مكتبة الشهيد محمد بَاشَا صوقللى زوج الأميرة اسميخان سلطان، وهي تتضمّن القسم الأول من الفتاوى التتارخانية، والقسم الثاني منها في المخطوطة التي تليها. [٣١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٣٤.
* تخميس الكواكب الدرية في مدح خير البرية للبوصيري. المُؤَلِّف: محمَّد بنُ عَبْدِ الصَّمَدِ الفيومي، المالكي، ناصر الدين، أبو عبد الله، بعد سنة (٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م)، برسم: «خزنة الملك الأشرف أبو النصر بن عبد الله». تارِيْخُ النَّسْخ: في عهد الملك المملوكي الشركسي: قايتباي، الأشرف، أبو النصر بن عبد الله، تسلطن في ٦ رجب سنة (٨٧٢ هـ/ ١٤٦٨م)، بحضرة الخليفة العباسي المستنجد بالله أبي المظفر يوسف بن محمد ورجال الدولة، وكانت وفاته ٢٨ ذي القعدة سنة (٩٠١ هـ/ ١٤٩٦م)، وذلك بعدما حكم: ٢٦ سنة و: ٣ أشهر، و: ١٣ يوماً. والغِلاف: جِلْد مَمْلُوْكِيّ. [٤٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٧.
* تخميس الكواكب الدرية في مدح خير البرية للبوصيري. المُؤَلِّف: ناصر. بِرَسْم خزانة السلطان قايتباي المملوكي. اللوحة الأولى مزخرفة ومذهَّبة ضمن شكل هندسي بديع، وقد كتب في اللوحة الأولى: (برسم خزانة مولانا المقام الشريف السلطان الأعظم، مالك رقاب الأمم، سلطان البرين والبحرين، خادم الحرمين الشريفين، الملك الأشرف، ابي السعادات قايتباي محمد بن .. عز نصره)، ومكتوب في اللوحة الثانية: (الكواكب الدرية؛ تأليف الشيخ الإمام العالم العَلاَّمَة، شرف الدين أبي عبد الله محمَّد البوصيري تغمده الله برحمته. في مدح خير البرية)، [٤٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٩.
* تخميس الكواكب الدرية في مدح خير البرية للبوصيري. المُؤَلِّف: محمَّد بنُ عَبْدِ الصَّمَدِ الفيومي، بعد سنة (٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م)، برسم الجناب العالي جانباي الملكي الظاهري أعزّ الله أنصاره». [٤٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٠.
* فتح فتاح شرح الكافية. المُؤَلِّف: شمس الدين بن القاضي كمال الدين الرومي، العثماني، الحنفي (ت بعد ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م)، بِرَسْم مُطَالَعَةِ: (سنان باشا)، [٥٦٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٦.
* أَنْفَعُ اللُّغَات. عربي / تركي. المُؤَلِّف: شيخ من شيوخ الأمير محمد قورقود بن السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح، كان حياً سنة (٩١٨ هـ/ ١٥١٣م)، بِرَسْم مُطَالَعَةِ: الأمير قورقود بن السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح، [٥٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٨. عربي / تركي.
* دستور الأسامي. عربي، فارسي. المُؤَلِّف: موسى بن رمضان الباطني، كان حياً سنة (٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م)، بِرَسْم مُطَالَعَةِ: (الصدر الكبير حسام الدين عبد الوهاب بن الأمير الكبير قِلِيج أَرْسَلان بن باي أرسلان بن بدر البدري، الباطني)، الذي كان حياً في الموصل العراقية سنة (٧٢٣ هـ/ ١٣٢٣م)، [٥٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٢. عربي، فارسي.

* دلائل النبوّة وشمائل الفتوّة = آلتي برمق، دلائل نبوت مُحَمَّدي وشمائل فتوت أحمدي. تركي عثماني. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن مُحَمَّد الأسكوبي، البيرامي، الحنفي، آلتي پرمق، بارماق، ابن الجقرجي، تشكرجي زاده (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣م). اسْتِكْتَاب وَوَقْف: الصَّدْر الأَعْظَم مُحَمَّد پَاشَا صُوقُلّي، وعليها خاتم وقف عِبارتُه: وقف الكتاب؛ على رضاء الوهاب؛ مشروطاً في دار الواقف للطلاب؛ سنة (١١٢٢ هـ/ ١٧١٠م). [٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٢.
* الهداية في شرح البداية. المُؤَلِّف: عَلِيُّ بنُ أَبي بَكْرِ بنِ عَبْدِ الجَلِيلِ الرَّشدَانِيُّ، الصِّدِّيقِيُّ الفرغَانِيُّ، المَرْغِيْنَانِيُّ، الحَنَفِيُّ، بُرْهَانُ الدِّيْنِ، أَبُو الحَسَن (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م)، استكتاب: تارِيْخُ النَّسْخ: في زمن اسميخان سلطان، والراجحُ أنها مستكتبة لمكتبتها، [٢٠٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٤٣.
* الهداية في شرح البداية. المُؤَلِّف: عَلِيُّ بنُ أَبي بَكْرِ بنِ عَبْدِ الجَلِيلِ الرَّشدَانِيُّ، الصِّدِّيقِيُّ الفرغَانِيُّ، المَرْغِيْنَانِيُّ، الحَنَفِيُّ، بُرْهَانُ الدِّيْنِ، أَبُو الحَسَن (ت ٥٩٣ هـ/ ١١٩٧م)، اسْتِكْتَاب لوَقْف: محمد پاشا صوقللي. [٢٥٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٩٠.
* الرِّعَايَة فِي تَجْرِيد مَسَائِل الْهِدَايَة. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بنُ فَخْر الدِّين عُثْمَان بن مُوسَى بن عَلِيّ بن الأَقْرَب، أَبُو الْمليح، شَمْس الدِّين، الْحَنَفِيّ، الْحَلَبِيّ، (ت ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢م). اسْتِكْتَاب المملوك: آقباي بن عبد الله الإينالي، وتَمَلُّك: المجلسي العالي السيفي؛ سنقر كرتباي الخاصكي. [٢٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٣.
* فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل، حاشية على تفسير الْبَيْضَاوِي. المُؤَلِّف: زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد بن زكريا، الأنصاري، السنيكي، القاهري، الأزهري، الشَّافِعِيّ، زين الدين، أبو يحيى، شيخ الإِسْلام (ت ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠م). مطالعة نصُّهُ: «طالع في هذا الكتاب؛ راجياً لواقفه جزيل الثواب، طالب الفضل من الصمد، فقير عفوه، محمَّد الشهير بالأسطواني، بلَّغه الله من فضله الأماني، وذلك سنة ١٠٦٥هـ/ ١٦٥٥ م». [٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٠.
* سُنَن ابن ماجة. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يزيد بن ماجة، الربعي بالولاء، القزويني، أبو عبد الله (ت ٢٧٣ هـ/ ٨٨٧م). مطالعة نصُّهُ: «طالع فيه بحمد الله وتوفيقه العبد المذنب المعترف بتقصيره حسين بن عبد السلام؛ سلمه الله من العار، وحفظه عما يغضب الله الستار في الديا والآخرة. في شهر رمضان المبارك سنة (٩٧٨ هـ/ ١٥٧١م). النَّاسِخُ: علي بن محمَّد الناسخ الشامي. [٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٣.
* الجامع الصحيح: صحيح الْبُخَارِيّ. (ج/ ١). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل الجعفي، الْبُخَارِيّ (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م)، مطالعة: قيدُ قراءة ناسخ المخطوطة يوسف بن غيبي على المحدّث أبي ذر؛ أحمد بن إبراهيم بن محمَّد بن خليل؛ سبط ابن العجمي، الحلبي، وهذا نصُّهُ: بلغ الشيخ الفاضل، جمالُ الدين، أبو المحاسن؛ يوسف، نزيل حلب، قراءةً من أوّلِهِ إلى هنا، فأفاد وأجاد، وأعانه الله تعالى على إكماله، وكثَّر منه، وأجزاه الله خيراً عنه في مجالس جلّها بالشرفية بحلب، وأجزت له ما يجوز لي وبحق روايته، آخر المجالس سلخ شهر ربيع الأول سنة (٨٧٣ هـ/ ١٤٦٨م). [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤.

* شرحَ مسائلِ الجامع الكبير. (ج/ ١). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن عَبْد الحميد بن الْحُسَيْن بن الْحَسَن، بن حَمْزَة، أَبُو الْفَتْح، الأُسْمَنْدِي، السَّمَرْقَنْديّ، أبو الفتح، وأبو بكر، علاء الدين العالم، العلاء العالم (ت ٥٥٢ هـ/ ١١٥٧ هـ)، نصٌّ: مُطالعة: «وفرغ من قراءته العبدُ الفقير إلى رحمة ربه: إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الأَخْلاطِيّ في شهر ربيع في سنة خمس وستين وستماية (٦٦٥ هـ/ ١٢٦٦م)، والحمد لله ربِّ العالمين. وصلى الله على محمد وآله الطاهرين. [٢٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٩.
* النهاية في شرح الهداية. (ج/ ٢). المُؤَلِّف: حُسَيْنُ بنُ عَليّ بنِ حَجَّاج السِّغْنَاقِيّ؛ الصِّغْنَاقِيّ، (ت٧١١ هـ/ ١٣١١م)، مُطالعة هذا الكتاب مطالعةً على حسب الحال، والله المستعان، وكُتِبَ باسم مالِكِهِ سليم بن إبراهيم العلوي الحنفي، في شهر المحرَّم سنة (٧٨٥ هـ/ ١٣٨٣م)، بمدينة تعز المحروسة، بمنزلي». تارِيْخُ النَّسْخ: قبل سنة (٧٨٥ هـ/ ١٣٨٣م)، [٢٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٤.
* فتح القدير للعاجز الفقير، شرح الهداية. (ج/ ٣). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ السِّيوَاسِيُّ، ابن الْهُمَام (ت٨٦١ هـ/ ١٤٥٧م)، نصّ المطالعة: «نظر فيه العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى أحمد بن أحمد المهتار الحنفي، غفر الله له ولوالديه، ولِمَن دعا لهم بالمغفرة». [٢٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٦، [٢٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٧.
* أنموذج الفنون. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن علي البروسوي، ابن سباهي (سپاهي زاده)، (ت ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م)، مطالعة: (تعلق بما فيه نظر مصطفى القنوي القاضي بأبي أيوب الأنصاري سنة (١١٩٩هـ/ ١٧٨٥م)، تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: قبل استشهاد الصَّدْر الأَعْظَم مُحَمَّد پَاشا صُوقُلّي = صوقللى سنة (٩٨٧ هـ/ ١٥٧٩م). النَّاسِخُ: بخط المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن علي البروسوي، ابن سباهي (سپاهي زاده)، (ت ٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م)، يحتمل أن تكون بخطّه، وهي المخطوطة التي أهداها إلى الصَّدْر الأَعْظَم مُحَمَّد پَاشَا صُوقُلّي = صوقللى؛ زوج الأميرة اسميخان سلطان صاحبة المكتبة. [٤٢٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٣.
* العُباب في شرح اللُّباب. المُؤَلِّف: عبد الله بن محمَّد بن أحمد الحسيني، النيسابوري، الباطني، جمال الدين، نُقْرَه كار (ت ٧٧٦ هـ/ ١٣٧٤م). مطالعة، كُتِبَ على النسخة المنقولِ منها: أن المطالعة تمّت بتاريخ أول محرم سنة (٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢م)، في مدينة (كفة) في شبه جزيرة القرم التي تحتلها روسيا. وفي آخره قيدُ تأليف؛ نصُّه: فرغ من تأليفه في جمادى الأولى سنة (٧٣٥ هـ/ ١٣٣٤م). تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (٨٥٣ هـ/ ١٤٤٩م). [٥٦٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٩٠.
* المواهب العلية في تفسير القرآن؛ (تفسير حسيني)؛ تفسير الكاشفي. المُؤَلِّف: حسين واعظ بن عَلِيّ الكاشفي، الباطني (ت ٩١٠ هـ/ ١٥٠٥م)، خلافة خلاصة سلاطين الأقطار والآفاق، برهان خواقين أقاليم السبع الطباق، الجالس على سرير السلطنة السليمانية بالاستحقاق، حارس الممالك الإسلامية من الفجرة والفسّاق، قامع جمهور الملاحدة، وأهل الشقاق، قالع أصول الخوارج، وعروق ذوي النفاق، شمس فلك الدولة العثمانية، بدر أفق الشوكة السلطانية، السُّلْطَان ابن السُّلْطَان، السُّلْطَان سُلَيْمَان

خـان ابـن السُّـلْطَانِ سـليم خـان ابـن السُّـلْطَانِ بايزيـد خـان، خلـدت خلافتـه: [٥٤] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٦٣.

* تفسير الكَشَّـاف عـن حقائـق غوامـض التنزيـل. المُؤَلِّـف: محمـود بـن عمـر الزمخشـري الخوارزمي المعتزلي (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤م)، مُسْتَكْتَبَةٌ للشيخ إبراهيم خليل الله، بخطّ خطـاط عالـم، تتضمـن تفسـير الكشـاف كامـلاً مـن تفسـير سـورة الفاتحـة إلـى سـورة النـاس. [٥٧] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٤٨.

* دلائـل النبـوَّة وشـمائل الفتـوَّة = آلتـي برمـق، دلائـل نبـوت مُحَمَّـدي وشـمائل فتـوت أحمـدي. تركـي عثمـاني. المُؤَلِّـف: مُحَمَّـد بـن مُحَمَّـد الأسـكوبي، البيرامـي، الحنفـي، آلتي پرَمق، بارماق، ابن الجقرجي، تشكرجي زاده (ت ١٠٣٣ هـ/ ١٦٢٣م)، استكتاب الوزير محمد باشا. النَّاسِخُ: مصطفى الكاتب بالعمارة الرافقة بقصبة برغوس، التي بناهـا الوزيـر محمـد باشـا. تارِيْـخُ النَّسْـخِ: في اليـوم الخامـس مـن صفـر سـنة خمـس وخمسـين وألـف (١٠٥٥ هـ/ ١٦٤٥م). [٨٣] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٧٢.

* نسـب السـلطان؛ عـلاء الديـن بـن دبـاج عـلاء الديـن بـن رسـتم بـن دبـاج بـن فيلشـاه بـن رسـتم بـن دبـاج. برسـم خزانـة السـلطان الأعظـم، عمـدة الـولاة والحكّام بيـن الأمـم، ظِلّ الله في الأرض، القائـم بالسـنّة والفـرض، مـلاذ علمـاء المتبحريـن، مربـي أوليـاء المكاشـفين، عـلاء الدنيـا والديـن؛ دبـاج بـن الأميـر الكبيـر الأعظـم مصيـن الدنيـا والديـن دبـاج، خلـد الله ملكـه. وهـذا نسـب السـلطان الأعظـم، الخاقـان الأكمـل الأعلـم، مولـى ملـوك العـرب والعجـم، مالـك أزمّـة السـلاطين العالـم: عـلاء السـلطنة والدنيـا والديـن ابـن السـلطان المرحـوم دبّـاج ابـن السـلطان المرحـوم عـلاء الديـن ابـن رسـتم بـن دبـاج بـن فيلشـله بـن رسـتم بـن دبـاج بـن خيلـو بـن شـرف الدولـة ابـن سلطانشـاه بـن دبـاج بـن اولـن بـن جيحـون بـن فناخسـرو بـن أبـي بـن فناخسـرو بـن شـجاع بـن اولـن بـن فناخسـرو بـن اولـن بـن دبـاج بـن حبشـي بـن خالـوا بـن سبرسـتان بـن إسـحق بـن أسـلم بـن قالـوش بـن ايـرج بـن حبشـي بـن شـهريار بـن فيـروز بـن بـلاش بـن بهـرام بـن سـابور بـن أَرْدَشِـيرَ بـن فيـروز بـن نَرْسِـي بـن لـودرز بـن بجـن بـن بـلاش بـن بهـرام بـن سَابُورَ... النَّاسِخُ: منصـور القـاري التبريـزي. برسـم خزانـة السـلطان الأعظـم، عمـدة الـولاة والحكّام بيـن الأمـم، ظِـلّ الله في الأرض، القائم بالسـنّة والفـرض، مـلاذ علمـاء المتبحريـن، مربـي أوليـاء المكاشـفين، عـلاء الدنيـا والديـن؛ دبـاج بـن الأميـر الكبيـر الأعظـم مصيـن الدنيـا والديـن دبـاج، خلـد الله ملكـه. [١٠٦] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٩٠/ ١.

* الجامـع الصحيـح: صحيـح البُخَـارِيّ. المُؤَلِّـف: مُحَمَّـد بـن إِسْـمَاعِيْل بـن إِبْرَاهِيْـم بـن المغيـرة بـن بَرْدِزْبـه بـن الأحنـف الجعفـي، البُخَـارِيّ، أبـو عبـد الله (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م)، برسـم خزانـة السـلطان الأعظـم، عمـدة الـولاة والحكّام بيـن الأمـم، ظِـلّ الله في الأرض، القائم بالسـنّة والفـرض، مـلاذ علمـاء المتبحريـن، مربـي أوليـاء المكاشـفين، عـلاء الدنيـا والديـن؛ دبـاج بـن الأميـر الكبيـر الأعظـم مصيـن الدنيـا والديـن دبـاج، خلـد الله ملكـه. النَّاسِـخُ: منصـور القـاري التبريـزي. تارِيْـخُ النَّسْـخِ: سـنة (٨٤٠ هـ/ ١٤٣٧م). [١٠٨] الرَّقْـم الْحَمِيْـدِيّ: ٩٠/ ٣.

* إِيْضَاح إصلاح ما في الوِقَايَةِ مِنَ الزَّلَلِ. المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كَمَال بَاشَا (ت ٩٤٠ هـ/ ١٥٣٤م)، إهداء إلى سُلطان سلاطين العرب والعجم، خاقان خواقين التُّرك والدَّيلَم، خالع لباس الإفرنج والأنكروس، قالع أساس الكفر والفساد عن قلاع بلغراد ورودوس، وهو السلطان ابن السلطان، مفخر آل عُثمان، السلطان سليمان ابن السلطان الشهيد السعيد صاحب الآيات الظاهرة، ناصب الرايات الباهرة، فاتح الشامات والقاهرة، قاهر الملوك وقهرمان الغُرُوم، سلطان العرب والعجم والرُّوم: سليم خان بن السلطان بايزيد خان بن السلطان محمد خان بن السلطان مراد خان؛ بَسَطَ الله تعالى بساط خِلافتِهِ على بسيطِ الغرَّاءِ مدى الأيام، ومهَّدَ فوق فرق الفَرْقَدَيْنِ مهاد خلافته إلى يوم القِيام، وحسن إقبال آصِف الزمان: سميّ خليل الرحمن، سلطان الوزراء في الشرق والغرب، مقدام الأمراء يوم الضرب والحرب، على تربية أهل الفضيلة والكمال، وتهيئة أسباب أرباب الفضل والإفضال... أجرى الله تعالى معالي السلطان والوزير على صفحات الأيام، [١٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢١.
* إِيْضَاح إصلاح ما في الوِقَايَةِ مِنَ الزَّلَلِ. المُؤَلِّف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ/ ١٥٣٤م)، مُستكتبة لصالح وقف (ولدان أفندي)، النَّاسِخُ: مصطفى بن الحاج. تارِيْخُ النَّسْخِ: في أواسط شوال سنة (٩٥٦ هـ/ ١٥٤٩م). [١٨٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٢.
* حاشية على العناية في شرح الهداية. (ج/ ١).المُؤَلِّف: مُصْطَفَى بن شعبان، كليبولي، سروري، (ت ٩٦٩ هـ/ ١٥٦٢م)، مُهداة إلى مكتبة الأمير مصطفى بن السلطان سليمان القانوني، تلميذ المؤلّف الذي أهداه إياها، كما كانت في مكتبته مخطوطة تفسير سورة يوسف، والتي تحمل خاتم الأمير مصطفى أيضـًا. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف والنسخ: سنة (٩٥٥ هـ/ ١٥٤٨م). [١٩٠] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ١٢٨.

١٨- طُرُقُ التأريخ بِحساب الجُمَّل، وحساب الكَسور[١]

أنواع الحِساب مُتعدِّدة، وأَشْهَرُها حِساب الرياضيات من الجمع والطرح والضرب والتقسيم، وهذا مطلوب ومأمور به، وهنالك حساب الجُمَّل[٢]، وهو استخدام الحروف لاستخراج سنةِ تأريخ ما مِن حساب قِيمةِ مجموع الحروف المستعملة لذلك، وقد استُخدِم هذا النوع مِنَ الحساب شِعراً ونثراً لتثبيتِ تاريخ إنشاءِ بناءٍ، أو تحريرِ كتاب، أو تحديدِ سنة ميلادٍ أو وفاةٍ، أو غير ذلك من الوقائع التاريخية، ومن فنون تاريخَ الجمّل أنَّ بعضَهم حَصَرَ التأريخَ بقيمة الحروفِ المنقوطةِ المعجمة، أو الحروف العَاطِلة غير المنقوطة. وهنالك الحساب الكسري، أو حساب الكسور[٣]، وهو يُستخدَمُ لِنَفْسِ الأغراضِ التي يستخدَم فيها حِساب الجمَّل، وهنالك أيضًا حساب المشعوذين[٤]، ومنه: حِساب إِسقاط التسعات[٥].

---

(١) - كتب النُّساخ تاريخ النسخ لبعضِ المخطوطات، ولم يكتبوا أسماءَهم؛ إما تواضُعًا أو سَهواً، أو بناءً على طلب المستكتِب.

(٢) - من أمثلة التأريخ بالحروف الذي يُسمَّى: حِساب الْجُمَّل، المثال التالي:

يَا طَالِبًا لِشَرْحِ تَرْكِيْبٍ جَلِيلْ *** تَأَمَّلْ وَاسْأَلِ الله الأَجْرَ الْجَزِيلْ
بِحَمْدِ الله والصَّلاة عَلَى النَّبِي *** كَانَ اسْمُهُ؛ أَرِّخْهُ: (تَرْتِيْبٌ جَمِيلْ).

(ت = ٤٠٠، ر= ٢٠٠، ت= ٤٠٠، ي = ١٠، ب= ٢، ج= ٣، م = ٤٠، ي= ١٠، ل= ٣٠)، المجموع = (١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤م).

ملاحظة: هذان البيتان موجودن في آخر المخطوطة المحفوظة في مكتبة جامعة إِسْتَانبُوْل، الرَّقْم الْقَدِيْمُ: ١١٢٢.

(٣) - سيأتي توضيح طريقته قريبًا في الكشاف الخاص بتاريخ الكسور.

(٤) - وللباطنيين طُرُقٌ أخرى تُسمّى طريقة (أهل الجفر)، وفيها ثلاثة أنواع: مدخل كبير، ومدخل صغير، ومدخل وسيط.

فالمدخل الكبير عبارة عن مجموع أعداد اسم بحساب الجُمَّل الكبير، فمثلاً أعداد: اسم (حسن) بحساب الجُمّل الكبير؛ يساوي (ح = ٨ + س = ٦٠ + ن = ٥٠) المجموع: (١١٨). إذن هذا هو المدخل الكبير.

فإذا نزلت مرتبة الكبير إلى درجة أقلّ فالعشرات تصير آحادا والمئات عشرات، وعلى هذا القياس، فيحصل المدخل الوسيط. فمثلا في المثال المذكور بعد الانحطاط درجة واحدة فالناتج هو: (١١)، فإذا أضفنا إليه ثمانية التي هي في مرتبة الآحاد فيصير الناتج: (١٩)، فذلك هو المدخل الوسيط لأنّ الآحاد لا توجد درجة تحتها فلا تقبل النزول. وأمّا إذا طرحنا من المدخل الكبير تِسعة؛ فتِسعة، فالباقي هو: المدخل الصغير، وعليه فالمِثال المذكور (حسن) سيكون الباقي: (١١٨) = (واحدا) بعد إسقاط التسعات.

انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة راغب پاشا: (١٠/ ٥٩١ - ٥٩٢).

(٥) - هذا النوع من الحساب هو من باب المغالطات البدعية التي يستخدمها السحرة والمشعوذون، والشيعة الروافض، وأمثالهم من أهل الأهواء والبِدَع، ومن أنواعِه حسب زعمهم: حساب الأيام المنحوسة من السنة التي تزيل فيها النِّعَم، وتذهب فيها الرجال، ويزول فيها نِعَم الملوك، مَنْ سافَرَ فيها براً وبحراً لم يُرَدّ سالِمًا. فنعوذُ بالله من شرِّ ذلك اليوم، وهو على ما يزعمون؛ حساب (جعفر الصادق)، ولا ينبغي لأحد أنْ يعملَ فيها عَمَلَه، وهو اليوم الرابع

ولقد أورد ابنُ خلدون فصلاً خاصاً بهذا الموضوع وتفصيله؛ فقال: «ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليستْ من الطَّوْرِ الأوَّلِ الذي هو مِن مَدارك النَّفْسِ الرُّوحانِيَّةِ، ولا مِن الْحَدْسِ المبنِيّ على تأثيرات النجوم؛ كما زَعَمَهُ بَطليموس، ولا مِن الظنّ والتخمين الذي يُحاوِلُ عليه العَرَّافُون، وإنما هي مَغالِط يَجعلونها كالْمَصائِدِ لأهلِ العُقولِ الْمُسْتَضْعَفَةِ.

وَلَسْتُ أذْكُرُ مِن ذلك إلاَّ ما ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُونَ، وَوَلَعَ به الْخَوَاصُّ. فمِن تلك القوانين: الحساب الذي يُسمونه: (حِسابُ النيم)، وهو مذكور في آخر (كتاب السياسة المنسوب لأرسطو)، يعرفُ به الغالب من المغلوب في المُتحاربين من الملوك.

وهو أنْ تحسبَ الحروفَ التي في اسم أحدِهما بِحِسابِ الْجُمَّلِ؛ الْمُصْطَلَح عليه في حُرُوفِ (أبجد)؛ من الواحدِ إلى الألف، آحاداً؛ وعشرات؛ ومئين؛ وأُلُوفًا. فإذا حَسَبْتَ الاسمَ، وتَحَصَّلَ لك منه عددٌ؛ فاحسُبِ اسْمَ الآخرِ كذلك. ثم اطْرَحْ من كُلِّ واحدٍ منهما: تِسْعَةً تِسْعَةً، واحفظْ بقيَّةَ هذا، وبَقِيَّةَ هذا. ثم انظُرْ بين العددَين الباقِيين من حِسابِ الاسْمَين: فإنْ كان العددان مُختلفين في الكمِيَّةِ، وكانا مَعًا زَوجين، أو فَردين مَعًا، فَصاحِبُ الأقَلِّ مِنهُما هو الغالِبُ، وإنْ كان أحدُهما زوجًا، والآخر فرداً، فصاحب الأكثر هو الغالب، وإنْ كانا مُتساويين في الكمِيَّةِ، وهُمَا مَعًا زوجان؛ فالْمَطلوبُ هو الغالِبُ، وإنْ كانا مَعًا فردين فالطالِبُ هو الغالِبُ.

ويُقالُ: هنالك بيتان في هذا العمل؛ اشتهرا بين الناس؛ وَهُمَا:

أرى الزوج والأفراد يسمو أقلُّها * وأكثرُها عند التَّخالُف غالبُ**

ويغلبُ مطلوبٌ إذا الزوجُ يَسْتَوي * وَعِنْدَ استواء الفَرْدِ يغلبُ طالبُ**

ثم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف - بعد طرحها بتسعة - قانونًا معروفًا عندهم في طرح تسعة، وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الأربع؛ وهي: (أ) الدالة على الواحد، و (ي) الدالة على العشرة، وهي واحد في مرتبه العشرات، و (ق) الدالة على المائة؛ لأنها واحد في مرتبة المِئين، (وش) الدالة على الألف لأنها واحد في مرتبة الآلاف. وليس بعد الألف عددٌ يُدَلُّ عليه بالحروف، لأنَّ الشين هي آخر حروف أبجد (عندهم).

ثم رَتَّبُوا هذه الأحرفَ الأربعةَ على نَسَقِ المراتِب، فكان منها كلمة رُباعية؛ وهي: (ايقش). ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث، وأسقطوا مرتبة الآلاف منها؛ لأنها كانت آخر حروف أبجد، فكان مجموعُ حُروفِ الاثنين في المراتب الثلاث؛ ثلاثة حروف؛ وهي: (ب) الدالة على اثنين في الآحاد، و (ك) الدالة على اثنين في العشرات، وهي عشرون، و (ر) الدالة على اثنين في المئين؛ وهي مائتان، وصيروها كلمةً واحدةً ثُلاثِيَّةً على نسق المراتب، وهي: (بكر). ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة، فنشأت عنها كلمة: (جلس). وكذلك إلى آخر حروف (أبجد).

والعشرون من رمضان، ويوم الثمانية من شوال، ويوم الثمانية عشر من ذي القعدة، ويوم الثمانية من ذي الحجة، ويوم الاثنى عشر من محرم، ويوم العشرين من صفر، ويوم الثمانية من ربيع الأول، ويوم الثمانية والعشرين من ربيع الآخر، ويوم الثمانية والعشرين من جمادى الأولى، ويوم الاثنى والعشرين من جمادى الآخر، ويوم الثاني والعشرين من رجب، ويوم الستة والعشرين من شعبان، ويجب على كل قارئ أنْ يتوقا هذه الأيام، وَاللهُ أعْلَمُ بالصَّوَاب، وَإلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآب.
وأخصر طريق: إسقاط التسعات: (إيقش، بكر، جلس، دمت، هنث، وصخ، زعد، حفظ، طضغ).
انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة راغب باشا: (١٠/ ٥٩٢).

وصـارت تِسْـعَ كلِمـاتٍ نِهاية عَـددِ الآحـاد، وهـي: (إيقـش، بكـر، جلـس، دمـت، هنـث، وصـخ، زغـد، حفـظ، طضـغ). مُرَتَّبَة على توالـي الأعـداد، ولِكُلِّ كلمـةٍ منها عددها الـذي هـي في مرتبتـه، فالواحـد لكلمـة (أيقـش) والاثنـان لكلمـة (بكـر)، والثلاثـة لكلمـة (جلـس)، وكذلـك إلـى التاسـعة التي هـي (طضـغ)، فتكـون لهـا التسـعة.

فـإذا أرادوا طـرح الاسـم بتسـعة؛ نظـروا كلَّ حـرفٍ منه؛ في أيِّ كلمـة هـو مـن هـذه الكلمـات، وأخـذوا عددَهـا مكانـه، ثـم جمعـوا الأعـداد التـي يأخذونهـا بـدلاً مـن حـروف الاسـم، فـإن كانـت زائـدة على التسـعة؛ أخـذوا مـا فضـل عنهـا، وإلاَّ أخـذوه كمـا هـو، ثـم يفعلـون كذلـك بالاسـم الآخـر، وينظـرون بيـن الخارجيـن بمـا قدَّمنـاه. والسـرّ في هـذا القانـون بَيِّـنٌ. وذلـك أنّ الباقـي مِـن كلِّ عقـدٍ مـن عُقُـوْدِ الأعـدادِ بطـرح تسـعة؛ إنمـا هـو واحـد، فكأنّـه يجمـعُ عـددَ العُقـود خاصَّـةً مـن كلِّ مرتبـةٍ، فصـارت أعـدادُ العُقـود كأنّهـا آحـادٌ، فـلا فَـرْق بيـن: الاثنيـن، والعشـرين، والمائتيـن، والألفيـن؛ وكلّهـا اثنـان، وكذلـك الثلاثـة، والثلاثـون، والثلثمائـة، والثلاثـة الألاف؛ كلّها ثلاثـة؛ ثلاثـة. فوُضِعـت الأعـدادُ علـى التوالي دالـة على أعـداد العُقود لا غيـر، وجُعلـت الحـروفُ الدَّالـة علـى أصنـاف العُقـود في كلِّ كلِمـةٍ مـن الأحـاد، والعشـرات، والمئيـن، والألـوف، وصـار عـددُ الكلمـة الموضـوع عليهـا نائبـاً عـن كلِّ حـرفٍ فيهـا، سـواء أدَلَّ علـى الأحـاد، أو العشـرات، أو المئيـن، فيؤخـذُ عـددُ كلِّ كلمـةٍ عِوضـاً عـن الحـروف التـي فيهـا، وتُجمـع كلُّهـا إلـى آخرهـا كمـا قُلنـاهُ.

هـذا هـو العمـل المُتـداوَلُ بيـن النـاس مُنـذ الأمـر القديـم. وكان بعضُ مَـن لَقينـاه مـن شـيوخِنا يـرى أنَّ الصحيـح فيهـا كلمـاتٌ أُخـرى تسـعة مكـان هـذه، ومتواليـة كتواليهـا، ويفعلـون بهـا في الطـرح بتسـعة مثـل مـا يفعلونـه بالأُخـرى سـواء، وهـي هـذه: (أرب، يسـقك، جزلـط، مـدوص، هـف، تحـذن، عـش، خـغ، ثضـظ)، تسـع كلمـات علـى توالـي العـدد، ولـكل كلمـة منهـا عددهـا الـذي في مرتبتـه، فيهـا: الثلاثـي، والرباعـي، والثنائـي. وليسـت جاريـة علـى أصـل مطّـرد كمـا تـراه. لكـن كان شـيوخُنا ينقلونهـا عـن شـيخ المغـرب في هـذه المعـارف مـن السـيمياء، وأسـرار الحـروف والنجامـة، وهـو أبـو العبـاس ابـن البنـاء، ويقولـون عنـه: إن العمـل بهـذه الكلمـات في طـرح (حسـاب النيـم) أصـحّ مـن العمـل بكلمـات (أيقـش). والله أعلـم كيـف ذلـك.

وهـذه كلُّهـا مـدارك للغيـب غيـر مُسـتندة إلـى بُرهـان ولا تحقيـق. والكِتـاب الـذي وُجِـد فيـه (حسـاب النيـم) غيـرُ معـزوٍّ إلـى أرسـطو عِنـد المحققيـن لمـا فيـه مـن الأراء البعيـدة عـن التحقيـق والبرهـان، يَشـهد لـك بذلـك تَصفُّحُـهُ إنْ كنـتَ مِـن أهـلِ الرُّسـوخ[1].

(١) – انظر: مقدمة ابن خلدون: ١١٤ـ١١٦.

١٩- التأريخ بِحساب الجُمَّل

لقد شاع استخدامُ حساب الجُمَّل في التأريخ الشِّعري في العصرين المملوكيّ والعثمانيّ، وهو الحساب الأبجدي، وقد قال حاجي خليفة: «وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما: أن أول من وضع الخط العربي ثلاثة رجال من بولان، من قبيلة من طي، نزلوا مدينة الأنبار. فأولهم: مرار (مرامر) وهو وضع الصور، وثانيهم: أسلم، فهو وصل وفصل، وثالثهم: عامر، فوضع الإعجام، ثم انتشر.

وقيل: أول من اخترعه ستة أشخاص من طسم أسماؤهم: أبجد، هوز، حطي، كلمن، سعفص، قرشت، فوضعوا الكتابة والخط وما شذ من أسمائهم من الحروف ألحقوها.

ويُروى أنها أسماءُ مُلوكِ مِدْيَن... واعلم أنّ جميعَ الأقلام مُرتّب على ترتيب (أبجد)، إلا القلم العربي»[1]. (الألفبائي).

وأُولى الْكَلِمَات السِّت: (أبجد هوَّز حطي كلمن سعفص قرشت) الَّتِي جمعت فِيهَا حُرُوف الهجاء بترتيبها عِنْد الساميين، ثمّ رتَّبها نصر بن عَاصِم اللَّيْثِيّ التَّرْتِيب الْمَعْرُوف الآن، أما (ثخذ، ضظغ)، فَحُرُوْفُها من أبجدية اللُّغَة الْعَرَبِيَّة، وَتسَمّى الروادف، وتستعمل الأبجدية فِي حِسَاب الْجُمَّل على الْوَضع التَّالِي: (أ=١) (ب = ٢) ج = ٣) (د=٤) (هـ = ٥) (و = ٦) (ز = ٧) (ح = ٨) ط = ٩) (ي = ١٠) (ك = ٢٠) (ل = ٣٠) (م = ٤٠) (ن = ٥٠) (س =٦٠) ع = ٧٠) (ف = ٨٠) ص = ٩٠) (ق = ١٠٠) (ر =٢٠٠) (ش =٣٠٠) (ت =٤٠٠) (ث = ٥٠٠) (خَ =٦٠٠) (ذ =٧٠٠) (ض =٨٠٠) (ظ =٩٠٠) (غ =١٠٠٠).

والمغاربة يخالفون فِي تَرْتِيب الْكَلِمَات الَّتِي بعد (كلمن) فيجعلونها (صعفض قرست ثخذ ظغش).

ولقد وجدنا بعضَ المخطوطات المؤرّخة بحسابِ الْجُمَّل في مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ وهي التالية:

* تفسير الكَشَّاف عن حقائق غوامض التنزيل[2]. المُؤَلِّف: محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي المعتزلي (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤م). النَّاسِخُ: عبد المجيد بن محمَّد العباسي. تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (٩٠٣ هـ/ ١٤٩٧م)، ويستخلص من قوله: (حرره عبد المجيد بن محَمَّد العبَّاسي)[3]، ومن قوله: (إشارات)[4]،

(١) – انظُرْ؛ كشف الظنون: (١/ ٧٠٨)، وفِهْرِس مَكْتَبَة راغب باشا: (١٠/ ٥٩٠ – ٥٩١).

(٢) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٨.

(٣) – قوله: (حرره عبد المجيد بن محمَّد العبَّاسي):

(ح = ٨ + ر = ٢٠٠ + ر = ٢٠٠ + ه = ٥ + ع = ٧٠ + ب = ٢ + د= ٤ + ا = ١ + ل= ٣٠ + م = ٤٠+ ج = ٤ + ي = ١٠ + د = ٤ + ب =٢ + ن = ٥٠ + م = ٤٠ + ح = ٨ + م = ٤٠ + د= ٤ + ا = ١ + ل = ٣٠ + ع = ٧٠ + بْ = ٤ + بَ = ٤ + ا = ١ + س = ٦٠ + ي = ١٠) = سنة (٩٠٣ هـ).

(٤) – قوله: (إشارات):

(ا = ا + ش = ٣٠٠ + ا = ١ ر= ٢٠٠ + ا = ١ + ت= ٤٠٠= سنة ٩٠٣ هـ).

ومن قوله: (ثابت)[1]، ومن قوله: (نكات الكشاف)[2].

* حاشية على شرح الجرجاني لمواقف الإيجي في عِلم الكلام[3]. المُؤَلِّف: حسن چلبي بن محمَّد بن محمَّد شاه الفناري (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م). قال الناسخ:

* فرغت من تحريرها *** تاريخها: (تممتها)[4]. سنة (٨٨٦ هـ).

* الدفتر الثاني من شرح البوستان[5]. المُؤَلِّف: سودي (سيفدي) أَفَنْدِي، البوسنوي، (ت ١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٦م)

* تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (غو)[6]. (١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٧م).

* مهر و ماه[7]. المُؤَلِّف: مصطفى بن أحمد بن عبد المولى (الكاليبولي = الگاليبولي)، الرومي، الدفتري، عالي أفندي، الحنفيّ، الصوفي (ت ١٠٠٨ هـ/ ١٥٩٩م). تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: سنة (٩٦٩ هـ/ ١٥٦١م). ويُستنتج هذا التاريخ بحساب الجمل من قول المؤلف في آخر الديوان: / / أولدى تاريخي: (كوشمه إلهام) *** عالياً مهر إيله: (مه) أولدى: (تمام)[8].

* جامع الدرر في نظم السراجية (فرائض القيصري)[9]. المُؤَلِّف: عبد المحسن بن مجد الدين مُحَمَّد القيصري، الرومي، العثماني، الحنفي (ت ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤م). قال المؤلف: عام لوذٍ قبيل شهر رجب *** تمّ أبياته لكم أعجب[10].

---

(١) – قوله: (ثابت):
(ث = ٥٠٠ + ا = ١ + ب= ٢ + ت= ٤٠٠ = سنة ٩٠٣ هـ).

(٢) – قوله: (نكات الكشاف):
(ن = ٥٠ + ك= ٢٠ + ا = ١ + ت= ٤٠٠ + ا= ١ + ل = ٣٠ + ك = ٢٠ + ش = ٣٠٠ + ا= ١ + ف = ٨٠ سنة ٩٠٣ هـ).

(٣) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٣٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٩.

(٤) – فرغت من تحريرها *** تاريخها: (تممتها). يستخلص تارِيْخُ النَّسْخ من حروف الكلمة (تَمَّمْتُهَا) بحساب الجمل، وهو سنة (٨٨٦ هـ)، وذلك على الشكل التالي:
(تَ = ٤٠٠ + مَّ = ٤٠ + مْ = ٤٠ + تُ = ٤٠٠+ هَ = ٥ + آ = ١) = (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م).
وفي تلك السنة كانت وفاة المؤلّف الفناري.

(٥) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: [٤١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣١٧.

(٦) – تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (غو): غ = ١٠٠٠ + و = ٦، المجموع: (١٠٠٦ هـ/ ١٥٩٧م).

(٧) ()– انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٤٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٢.

(٨) ()– مجموع قيمة حروف كلمة (كوشمه): ك: ٢٠، و: ٦، ش: ٣٠٠، م: ٤٠، هـ: ٥ = ٣٧١، وحروف كلمة (إلهام): إ: ١، ل: ٣٠، آ: ١، م: ٤٠ = ٧٢، وحروف كلمة (مه): م: ٤٠، هـ: ٥ = ٤٥، وحروف كلمة (تمام): ت: ٤٠٠، م: ٤٠، آ: ١، م: ٤٠ : ٤٨١، والمجموع الكُلّيّ لقيمة حروف هذه الكلمات هو: ٩٦٩ هـ، وهو مطابق لتاريخ اكتمال تأليف هذا الديوان.

(٩) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٣٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٤٥/ ١.

(١٠) – تارِيْخُ التأليف: سنة (٧٣٦ هـ/ ١٣٣٦م)، وقد تَمَّ استخلاصه من كلمة (لوذ) في قول المؤلف:
عام (لوذٍ) قبيل شهر رجب *** تمّ أبياته لكم أعجب.
لوذ = (ل = ٣٠) + (و = ٦) + (ذ = ٧٠٠)، المجموع = (٧٣٦ هـ).

* أَنْفَعُ اللُّغَاتِ[1]. عربي / تركي. المُؤَلِّف: شيخ من شيوخ الأمير محمد قورقود بن السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح، كان حياً سنة (٩١٨ هـ/ ١٥١٣م)، مَخْطُوطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ قَدِيْمَةٌ نادرة مَضْبُوطَةٌ مُصَحَّحَةٌ الراجح أنّها بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: أتى التاريخ: (خالقٌ حقٌّ حاكِم)[2].

* التحفة الأحمدية في الطب[3]. المُؤَلِّف: أحمد بن سنان الحكمتي، ابن شربتي، شربتي زاده (حوالي: ٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م). يستخلص تاريخ التحرير من قوله:

شهر شوالده ايدوب تحريرمي *** تحفة الأحمد ديدم تاريخيني[4].

ويستخلص أيضًا من قوله:

مقبول كل ما فيه بالاتفاق *** مخزن جواهر الطبّ في الآفاق

فلهذا قلتُ في تاريخه *** مَطلبُ الأطبِّ والحُذَّاق[5].

* القصيدة الدرية (الرائية) في أسامي شيوخ السادة النقشبندية[6]. المُؤَلِّف: مُصْطَفَى بن عَلِيّ الأخسخويّ، بكزاده، (ت ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥م. ولد الشيخ الحاج محمد الحصاري سنة (١١٣٣ هـ/ ١٧٢٠م)، وتاريخ ولادته بحساب الجمل يستخرج من

---

(١) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٥٨٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٠٨.

(٢) – يُستخلصُ تاريخ تأليف الكتاب من مجموع قيمة حروف هذه الجملة بحساب الجمل، وهو سنة (٩٠٨ هـ)، وذلك لأنَّ قيمة حروف كلمة:
(خالق) = ٦٠٠ + ١ + ٣٠ + ١٠٠ = ٧٣١.
وقيمة حروف كلمة: (حق) = ٨ + ١٠٠ = ١٠٨.
وقيمة حروف كلمة: (حاكم) = ٨ + ١ + ٢٠ + ٤٠ = ٦٩.
ومجموع قيمة حروف الكلمات الثلاث هو: ٧٣١ + ١٠٨ + ٦٩ = (٩٠٨ هـ/ ١٥٠٢م).
فيكون تاريخ تأليف هذا الكتاب في عهد السُّلْطَان أبايزيد الثاني الذي تسلطن من سنة (٨٨٦ هـ/ ١٤٨١م) حتى سنة (٩١٧ هـ/ ١٥١١م).

(٣) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٤٦٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٢/ ٢.

(٤) – يُستخلصُ تاريخ تأليف الكتاب من مجموع قيمة حروف هذه الجملة بحساب الجمل، وهو سنة (٩٧٢ هـ)، وذلك لأنَّ قيمة حروف عبارة: (تحفة الأحمد):
تحفة: (ت =٤٠٠)+(ح = ٨) + (ف =٨٠) + (ة = ٤٠٠) = ٨٨٨.
الأحمد: (ا = ١) + (ل =٣٠) + (أ =١) + (ح = ٨) + (م =٤٠) + (د =٤) = ٨٤.
المجموع = ٨٨٨ + ٨٤ = (٩٧٢). فيكون تاريخ تأليف هذا الكتاب في سنة (٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م).

(٥) – يُستخلصُ تاريخ تأليف الكتاب من مجموع قيمة حروف هذه الجملة بحساب الجمل، وهو سنة (٩٧٢ هـ)، وذلك لأنَّ قيمة حروف عبارة: (مَطلبُ الأطبِّ والحُذَّاقِ) هي:
مطلب: (م= ٤٠) + (ط = ٩) + (ل = ٣٠) + (ب = ٤) = ٨٣.
الأطبِّ: (ا = ١) + (ل= ٣٠) + (أ = ١) + (ط = ٩) + (ب = ٢) = ٤٣.
والحُذَّاقِ: (و = ٦) + (ا = ١) (ل= ٣٠) + (ح = ٨) + (ذَّ = ٧٠٠) + (ا = ١) + (ق = ١٠٠) = ٨٤٦.
المجموع: ٨٣ + ٤٣ + ٨٤٦ = (٩٧٢ هـ).
فيكون تاريخ تأليف هذا الكتاب في سنة (٩٧٢ هـ/ ١٥٦٤م).

(٦) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٤٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨/ ٦.

عبارة (شيخ أكبر = ١١٣٣ هـ)[1]، وهو شيخ زاوية الشيخ مراد، وكانت وفاته يوم الاثنين ٢٣ جمادى الآخرة سنة (١١٩٩ هـ/ ١٧٨٥م)، يرحمه الله.

(١) – (شيخ أكبر = ١١٣٣ هـ) .
شيخ: (ش = ٣٠٠) + (ي = ١٠) + (خ = ٦٠٠) = ٩١٠ .
أكبر: = (أ = ١) + (ك = ٢٠) + (ب = ٢) + (ر = ٢٠٠) = ٢٢٣ .
المجموع = ٩١٠ + ٢٢٣ = (١١٣٣ هـ).

٢٠- التأريخ بالحسابِ الكَسْرِيِّ، أوْ حِسابِ الكُسُورِ

اعلمْ أنّ المؤرِّخين بالكُسُورِ قد قَسَّمُوا الشَّهْرَ أولاً إلى أقسام.

القسم الأول: من واحد إلى عشرة.

والقسم الثاني: من أحد عشر إلى عشرين.

والقسم الثالث من أحد وعشرين إلى ثلاثين.

وعيّن القسم الأول: العَشر الأول؛ بفتح العين.

والقسم الثاني: العَشر الثاني؛ كذلك بفتح العين.

والقسم الثالث: العَشر الثالث؛ كذلك بفتح العين.

ففي كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة عُشرٌ؛ بضمّ العين؛ عَشْر مَرات، فكُلُّ عُشر - بضمِّ العين- لا يتخصّص إلا بالتوصيف، فيوصف بالأوّل والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر.

فإذا عرفت هذا يكون تاريخُ فراغي من كتابة هذا الكتاب: في اليوم الخامس والعشرين من المحرم، لسنة سِتٍّ وستين وألف (١٠٦٦ هـ). وتاريخ الابتداء في غُرَّةِ ذلك المحرَّم للسنةِ المزبورة، فيكون مُدَّةُ الكِتابة؛ خمسة وعشرين يوماً[١].

قال المؤرخ: بتاريخ النصف الأول من الخمس الخامس. اعلم أن القائل: قسّم يوم الفراغ باعتبار الساعة إلى خمسة أقسام، واليوم عشر ساعات، فالمراد من الخمس: الخامس من الساعتين الأخيرتين من ذلك اليوم. فنصفه الأول الساعة التاسعة. فلو قال: بتاريخ العشر التاسع لكان أظهر وجه العدول منه إلى ما ذكره غير ظاهر سوى زيادة الإلغاز، ولعمري أنه بادر. من السبع السابع: اراد به آخر اليوم من الأسبوع، وهو يوم السبت باعتبار ابتداء الأحد؛ فحاصله: بتاريخ الساعة التاسعة من يوم السبت. من العشر الخامس؛ من الثلث الأول من الشهر: وهو عشرة أيام باعتبار انقسام الأيام إلى عشرة أقسام، فعشره الخامس: اليوم الخامس منه في قوله: من العشر الخامس؛ بناء نيته. إذا يوم السبت بعينه اليوم الخامس، وفي البواقي تبعيضية، وفي بعض النسخ: بالعشر الخامس، وهو سهو لفظاً ومعنىً على ما لا يخفى على المتفطن بأسلوب الكلام. من النصف الثاني من السدس الخامس: قسم السنة باعتبار الشهور إلى ستة أقسام، فكلُّ قسم منها شهران، ولم يقسم إلى إثني عشر قسماً؛ إذ لم يوجد في اسم من الكسور الصحيحة بخلاف تقسيم اليوم إلى عشرة أقسام، فالسدس الخامس باعتبار ابتدائه في المحرم: رمضان وشوال، ونصفه الثاني شهر شوال. من العشر الثاني من العشر الثالث. فقسم الألف إلى عشرة أقسام، فكل قسم منه مائة، ثم قسمها إلى عشرة، فكل قسم منها عشرة. ثم قسمها إلى عشرة، فكل قسم منها سنة واحدة، فالمراد من العشر الثاني: السنة الثانية، ومن العشر الثالث: العشرة الثالثة، وهي من عشرين إلى ثلاثين. ومن العشر العاشر: المائة العاشرة، وهي من تسعمائة إلى الألف، فحاصل المجموع: قد وقع الفراغ بتاريخ الساعة الأولى من الساعتين الأخيرتين، من يوم السبت الذي هو اليوم الخامس من العشر الأول من شهر شوال من السنة الثانية

---

(١) - انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة راغب پاشا: (١٠/ ٥٩٠ - ٥٩١).

مـن العشـر الثالـث مـن المائـة العاشـرة، أي: فرغـت مـدة في السـاعة التاسـعة مـن يـوم السـبت مـن خامـس شـهر شـوال لسـنة اثنتـي وعشـرين وتسـعمائة. تمـت الرسـالة لمولانـا توفيقـي عليـه الرحمـة.

ونمـاذج التأريـخ بالكسـور ليسـت كثيـرة في المخطوطـات، ولكننـا وجدنـا في مكتبـة راغـب باشـا بعـض النمـاذج مـن التأريـخ بالكسـور[1]. ووجدنـا بعـضَ المخطوطـات المؤرّخـة بحسـابِ الكسـور في مَكْتَبَـة اسـميخان سُـلطان؛ وهـي التاليـة:

---

(١) – تمـت كتابـة الكتـاب؛ بعـون الله الملـك الوهّـاب، في يـوم الجمعـة، وهـو العشـر التاسـع؛ مـن الثلـث العاشـر، مـن السـدس العاشـر، مـن النصـف الأول، مـن العشـر السـادس، مـن العشـر الثالـث، مـن العشـر العاشـر، مـن الهجـرة النبويـة الهلاليـة. مـن اسـتخرج هـذا التاريـخ؛ وبلـغ المـرام، فقـد قـدر علـى شـيء لـم يقـدر عليـه أكثـر النـاس مـن العلمـاء العظـام. (ابـن كمـال باشـا). ٥٣٥.

تقريـظ راغـب باشـا بتاريـخ: العشـر الأخيـر، مـن الشـهر العاشـر، مـن أول العشـر الثامـن، بعـد العقـد الحـادي عشـر. ١٨٢٩.

تـم تبييضـه بعـون الله تعالـى وتبـارك في يـوم السـبت المبـارك، وهـو العشـر التاسـع، مـن الثلـث الثـاني، مـن السـدس الرابـع، مـن النصـف الثـاني، مـن العشـر الخامـس، مـن العشـر العاشـر، مـن المائـة بعـد الألـف، مـن هجـرة مَـن لـه العزّ والشـرف، ٨٦٦.

العشـر الثـاني، مـن الثلـث الثالـث، مـن السـدس الثـاني، مـن النصـف الثـاني، مـن العشـر الثـاني، مـن العشـر الأول، مـن العقـد الثـاني، مـن الألـف الثـاني، مـن الهجـرة النبويـة عليـه ألـف ألـف سـلام وتحيـة، ٢٢٦.

كان الفـراغ مـن كتابتـه صبيحـة يـوم الأربعـاء المبـارك؛ وهـو: العشـر الثـاني؛ مـن الثلـث الأول؛ مـن الثلـث الثالـث؛ مـن الرُّبـع الأول؛ مـن العشـر العاشـر؛ مـن العشـر الثامـن؛ مـن العشـر الأول؛ مـن النصـف الثـاني؛ مـن الهجـرة النبويـة. بقلـم الحقيـر أحمـد بـن علـي الصالحـي، ٥٢٣.

نجـزت بحمـد الله وعونـه، وحسـن توفيقـه في العشـر الخامـس، مـن العشـر الثالـث، مـن السـدس الأول، مـن العشـر السـادس، مـن العشـر السـابع، مـن المائـة التـي بعـد الألـف مـن ههجـرة مَـن لـه العـز والشـرف، ٥٣٥.

وقـع الإتمـام بعـون الملـك الصمـد، وقـت الضحـوة الكـبرى مـن يـوم الأحـد، وهـو العُشـر السـابع، مـن الثلـث الثـاني، مـن السـدس الخامـس، مـن النصـف الأول، مـن العشـر التاسـع، مـن العشـر الأول، مـن العقـد الثـاني، مـن الألـف الثـاني، مـن الهجـرة النبويـة علـى صاحبهـا ألـف ألـف تحيـة. . . وقلـت بالفارسـية «جـون زهرجـت كذشـت بـي كـم وكاسـت، نـه وصـدر سـال يعنـي هـراز آخـر فصـل خـزان شـد موسـم، كـه غائـده ورقـي أز كـزار، در جمـاداى نخسـتين آخـر، بلبـل خامـه دم كرفـت از زار، بـه نهايـت رسـيد جلـد دوم، شـد بتاريـك روزايـن بـازار، جـد وجهـدى كـه وافتـاده دريـن شـد بنـوك قلـم صقـى نـزار». ١١٠٩ هـ، ٢٢٦.

وقـع الفـراغ مـن نسـخة يـوم الثلـث السـادس والعشـرين مـن شـوال مـن شـهور سـنة ثمـان وخمسـين وتسـعمائة، علـى يـد أقـل العبـاد نعمـت الله مـن جـلال الديـن (الجوزجـاني)، ٤٢٢.

ووافـق الفـراغ منـه تصنيفـا وكتابـة في العشـر الأوسـط مـن شـهر رجـب الفـرد مـن شـهور سـنة أربـع وثلثيـن وسـبعمائة (٧٣٤)، ٤٥.

يـوم الأحـد وهـو العشـر العاشـر مـن الثلـث الأول، مـن السـدس الثـاني، مـن النصـف الأول، مـن العشـر الثـاني، مـن العشـر الأول، مـن العقـد الثـاني، مـن الألـف الثـاني، مـن الهجـرة النبويـة، ٢٢٧.

يـوم السـبت، وقـت الطلـوع، مـن ربيـع الأول، مـن كونـه ربيـع الأيـام، وهـو العشـر الأول؛ مـن الثلـث الثـاني، مـن الجـزء الثالـث، مـن العشـر الخامـس، مـن الثلـث الثالـث، مـن العقـد الثالـث، مـن الألـف الثـاني، مـن النصـف الثـاني، مـن الهجـرة النبويـة إلـى المدينـة المنـورة علـى سـاكنها أفضـل الصلـوة والتحيـة. ٢٥٢٤.

انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة راغب باشا: (١٠/ ٥٩٧ – ٦٠٠).

تَرتِيبٌ جَمِيلٌ في شَرْحِ تَركِيْبِ الْجَلِيْلِ[1]. المُؤَلِّف: محمد بن محمود الدباغ، دباغ زاده (ت ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م). اتّفقَ الشروع لـ(ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل) في السبع السادس من الربع الثالث من السدس الرابع، ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث من الربع الثاني من السدس الخامس، وكِلا السدسين من النصف الثاني من العشر الخامس من العشر العاشر بعد الألف من هجرة مَن له العِزّ والشرف[2]، مُحمدلاً ومُصلِّيًا

يَا طَالِبًا لِشَرْحِ تَرْكِيْبِ جَلِيلْ   تَأَمَّلْ وَاسْأَلِ الله الأَجْرَ الْجَزِيلْ
بِحَمْدِ الله والصّـــلاة عَلَى النَّبِي   كَانَ اسْمُهُ؛ أَرِّخْهُ: (تَرْتِيْبٌ جَمِيلْ)[3]

رشحة النصيح من الحديث الصحيح[4]. المُؤَلِّف: محمد بن محمود بن أحمد الدباغ، دباغ زاده، الرومي، شيخ الإِسْلام، العثماني، الحنفي (ت ١١١٤ هـ/ ١٧٠٢م).

لقد شرع المؤلف بتأليف الكتاب في يوم الأربعاء، (١٠ رجب ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م). وقد أتَمَّ المؤلِّفُ كتابَه وبيَّضَه في يوم السبت، (١٤ ربيع الثاني ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦م)، وهذا التاريخ مستخلص من قوله: «ولقد مَنَّ الله سبحانه وتعالى على عَبْدِهِ حيثُ فتح أبواب رُشْدِهِ بجمْعِ هذه العوائد، ونظْمِ تلك الفرائد في قِلادةِ شرْحِ النصيحة، المرصّع بالكلمات المرغوبة الفصيحة، المسمَّى: (رشحة النصيح من الحديث الصحيح)، ووقع الشروع إلى هذا الجمع في يوم الأربعاء، العاشر من سابع العشر السادس، وتمام بياضه في يوم

(١) – انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٥٥٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٨٣ .

(٢) – تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: بدأ يوم الجمعة، ثالث أسبوع من شوال سنة (١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٧م)، واكتمل يوم الثلاثاء، ثاني أسبوع من ذي القعدة سنة (١٠٠٥ هـ/ ١٥٩٧م). وهذا التأريخُ مستنبطٌ من قوله في النصّ الذي في آخِره: اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب الجليل في (السبع السادس)، يعني: يوم الجمعة، لأنه واحد من سبعة أيام الأسبوع، سادس من الأحد، (من الربع الثالث)، يعني: الأسبوع الثالث من الشهر، (من السدس الرابع)، يعني: الشهر الرابع من النصف الأخير من السنة، وهو شوال. (ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث)، يعني يوم الثلاثاء، (من الربع الثاني)، يعني الأسبوع الثاني، من الشهر، (من السدس الخامس)، يعني: الشهر الخامس من النصف الأخير من السنة، وهو ذو القعدة، (وكِلا السدسين)، يعني: شهر شوال وذو القعدة، (من النصف الثاني)، يعني: من السنة؛ كما عرفت، (من العشر الخامس)، يعني: السنة الخامسة، (من العشر العاشر)، يعني: العشرة العاشرة بعد الألف، فإن قلت: إن في هذا التاريخ ما يكون تاريخًا لعشرة بعد الألف لأن عشر العاشر بعد الألف يمكن أن يكون من الآحاد، أو من العشرات، ويمكن أن يكون هاهنا من الآحاد؛ إذ العشر الخامس لا يؤخذ من السنة الواحدة، والذي يؤخذ منها: نصف وثلث وربع وسدس، ووقع في نسخة هكذا: في العشر العاشر بعد العشر العاشر من الهجرة النبوية، يعني هذا: أفراد الأول عشرات، والثاني عشرات عشرات، وانضمام مطالعة مثل هذا ينفتح.. على تقديم أقدام الأقدام.

(٣) – التأريخ بالحروف، وهو ما يُسمَّ: حِساب الْجُمَّل:

يَا طَالِبًا لِشَرْحِ تَرْكِيْبِ جَلِيلْ *** تَأَمَّلْ وَاسْأَلِ الله الأَجْرَ الْجَزِيلْ
بِحَمْدِ الله والصّـــلاة عَلَى النَّبِي *** كَانَ اسْمُهُ؛ أَرِّخْهُ: (تَرْتِيْبٌ جَمِيلْ).

(ت = ٤٠٠، ر= ٢٠٠، ت= ٤٠٠، ي = ١٠، ب= ٢، ج= ٣، م = ٤٠، ي= ١٠، ل= ٣٠)، المجموع = (١٠٨٥ هـ/ ١٦٧٤م).

ملاحظة: النصّ أعلاه، وهذان البيتان موجودان في آخر نسخة أُخرى من الكتاب، وهي محفوظة في مكتبة جامعة إِسْتَانْبُوْل، الرَّقْم الْقَدِيْم: ١١٢٢ .

(٤) – انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [١٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٥ .

السبت الرابع عشر، من رابع العشر السابع، من العشر العاشر، من سني المائة الأولى بعد الألف[1]، من الهجرة النبويّة على صاحبها أفضل التحيَّة، والحمد لله أوّلاً وثانيـًا».

* شـرح المرزوقي على ديوان الحماسة لأبي تمام[2]. المُؤَلِّف: أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ الحَسَنِ، أَبُو عَلِيٍّ، المَرْزُوْقيُّ، الأَصْبَهَانِيُّ، البويهي، الباطني (ت ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠م).
« الحمد لله على التمام، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد خاتم الأنبياء الكرام، وقد وقع الفراغ من تنميق هذا الكتاب: في اليوم الثاني، من الشهر السابع، من السنة الثالثة بعد العشر التاسع، بعد المائة العاشر[3]. على يد الفقير أضعف العباد وأحوجهم: حسن بن الحاج رمضان الخطيب الأيوبي، غفر الله لهما، ولقارئه وناظره ومستكتبه. م.».

تارِيْخُ النَّسْخ: ٢ رجب سنة (١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م)، وقد استنتجنا هذا التاريخ من قول الناسخ: وقعَ الفراغ في اليوم الثاني، من الشهر السابع: = ٢ رجب/ وقوله: في السنة الثالثة بعد العشر التاسع: ٩٣، وقوله: بعد المائة العاشرة: = ١٠٠٠، المجموع: ١٠٩٣ هـ.

---

(١) – المستفاد من النصّ الوارد في هذه المخطوطة: إن المؤلف قد شرع بتأليف الكتاب في يوم الأربعاء، وهو اليوم العاشر، من الشهر السابع، وهو شهر رجب، من السنة السادسة من العشرة العاشرة من سنوات المائة الأولى بعد الألف، أي: من القرن الحادي عشر الهجري (الأربعاء ١٠ رجب ١٠٩٦ هـ/ ١٦٨٥م). وقد أتمَّ المؤلِّفُ كتابَه، وبيَّضَه في يوم السبت، وهو اليوم الرابع عشر من الشهر الرابع، وهو شهر ربيع الثاني من السنة السابعة من العشرة العاشرة، وأيضًا من سنوات المائة الأولى بعد الألف (يوم السبت ١٤ ربيع الثاني ١٠٩٧ هـ/ ١٦٨٦م).

(٢) – انظُرْ؛ فِهْرِس مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٤٤٣] الرَّقْم الحَمِيْدِيّ: ٣١٩.

(٣) – مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مُستكتبة. تارِيْخُ النَّسْخ: ٢ رجب سنة (١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢م)، وقد استنتجنا هذا التاريخ من قول الناسخ: وقع الفراغ في اليوم الثاني، من الشهر السابع: = ٢ رجب/ وقوله: في السنة الثالثة بعد العشر التاسع: ٩٣، وقوله: بعد المائة العاشرة: = ١٠٠٠، المجموع: (١٠٩٣ هـ).

٢١- المخطوطات النفيسة المميزة

* أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك(١). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن علي البروسوي، ابن سباهي (سپاهي زاده)، الرومي، الحنفي ت (٩٩٧ هـ/ ١٥٨٩م)، توجد فيها خريطتان دقيقتان مستديرتان لوجهي الكرة الأرضية أعلاهما في الشمال، وملونتان بالأزرق والأخضر.
* التحفة الشريفة والطرفة المنيفة(٢). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن أَسْعَد بن على بن مُعَمَّر بن عمر بن علي بن الحسين بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسن بن محمد الْجَوَّانِيّ بن عبيد الله بن حسين بن زين العابدين بن الحسين، شرف الدين، أَبُو عَلِيٍّ، أبو البركات، الْحُسَيْنِيّ، العبيدي، العلوي، الموصليّ، المِصْرِيّ، المَالِكِيّ (ت ٥٨٨ هـ/ ١١٩٢م). مَخْطُوْطَةٌ عُثمانيَّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وأوّلها مكتوب بأسلوب المشجرات، مع تعليقات وشروح كثيرة. وطرّة العنوان لوحة نفيسة مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَمَكْتُوْب فِيْهَا: «التحفة الشريفة والطرفة المنيفة، وهي شجرة أنساب النبي صلى الله عليه وسلم، وعلى آله، وأزواجه، وأصحابه؛ رضي الله عنهم أجمعين يا ربّ العالمين». وَجَمِيْع الصَّفحات لَهَا إطارَات مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، تارِيْخُ النَّسْخ: في ١٦ جمادى الآخرة سنة (٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م).
* تقويم البلدان(٣). المُؤَلِّف: إسماعيل بن عَلِيّ مَحْمُود بن مُحَمَّد بْن عُمَرَ بْن شَاهِنْشَاهِ (شاهين شاه) بْن أَيُّوب، الْمَلِكُ الْمُؤَيَّدُ، عِماد الدِّين، صَاحِبُ حماة، أبو الفداء، الأيوبي (ت٧٣٢ هـ/ ١٣٣١م). مَخْطُوْطَةٌ مَمْلُوكِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وَالأشكال الْهَنْدَسِيَّة والجداول مَرْسُوْمَة بخُطُوطٍ سَوداء، وَرُمُوْزهَا مَكْتُوبَة بحُرُوفٍ حَمْرَاء اللَّون، وَبَعْض الْكَلِمَات مُمَيَّزَة بخُطُوطٍ حمراء اللونِ فَوْقها، والغِلاف: جِلْد مَمْلُوْكِيّ نَفِيْس مُطعم بالفضة، وتَتَوَسَّطُهُ شَمْسِيَّةٌ سداسية.
* الجامع الصحيح: صحيح البُخَارِيّ(٤). (ج/ ١). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل الجعفي، البُخَارِيّ (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م). مَخْطُوطَةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مُستكتبَة، ومَنْقُوْلَةٌ مِنْ أصلٍ أصيلٍ مُعتمدٍ، ومُقابَلٍ بمَخْطُوْطَات عديدةٍ. وهي المجلدة الأولى(٥)، التي تتضمن القسم الأول من صحيح البخاري، والمجلدة الثانية وردتْ تحت الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩١. وتتضمَّن هذه المخطوطة كتابَ الجامع الصحيح: صحيح البُخَارِيّ؛ برواية: مُحَمَّد بْن يُوسُفَ الْفَرَبْرِي. وتبدأ هذه المخطوطة من أوّل الصحيح حتى الحديث: (٣٣٦٨) الوارد في الجزء الرابع من

---

(١) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٤١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٨.

(٢) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٤٢٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠١ مكرر.

(٣) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٤١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠/ ١.

(٤) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [١١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣/ ٢ (مكرر).

(٥) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [١٠٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ٢.

الكتاب المطبوع في تسعة أجزاء، وطرة العنوان تحفةٌ فنيةٌ مملوكيةٌ مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة بلون اللازورد والأرجوان وغير ذلك، ومكتوب بداخلها ما نصُّه: «الجزء الثاني من الجامع الصحيح». وتوجد في آخرها طرة مذهَّبة وملوَّنة مطابقة لطرة المجلد الثاني الذي ورد تحت الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩١.

* الجامع الصحيح: صحيح البُخَارِيّ[١]. (ج/ ١). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل الجعفي، البُخَارِيّ (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م). مَخْطُوْطَةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ ومُقَابَلَةٌ مرتين على مَخْطُوْطَة فيها خطّ العلاّمةِ الحافظ المزي، وتتضمَّن المجلد الرابع والأخير من صحيح البخاري من الحديث الرقم: (٥٥٧٥)، حتى الحديث الرقم: (٧٥٦٣). وتوجدُ في أوّلها صفحتان مؤطّرتان بالذهب مثل المخطوطات التي سبقتها من هذه المجموعة، مكتوبٌ على الأصل بخطّ الإمام المحدِّث عبد القادر بن محمد المقريزي ما صُوْرَتُهُ: «قابلتُ مجموعَ هذا الكتاب، وهو أربع مجلدات، وهذا المجلد الرابع منه، وهو آخره؛ غَيْرَ مَرَّةٍ على ما وُجِدَ من أصلِ الْمقادسة؛ الذي هو أصلُ سَمَاعِهِم على ابن الزبيدي، الذي مقرُّهُ بالمدرسة الضيائية؛ بسفح جبل قاسيون؛ وعلى الأصل الْمُقَرَّرِ برباط السّميساطيَّة، بدمشق؛ مع مَنْ يُوْثَقُ به، فصحَّ حسبَ الإمكان، وصارَ أصلاً يوثَقُ به، وتركتُ نُسخاً وألفاظاً من رواية أبي ذرّ، ومن رواية الكشميهني؛ لا حاجة إلى كتابتها لأَنَّها لم تقع من رواية أبي الوقتِ عبدِ الأوّلِ، فلْيُعلَمَ ذلك. وكتبه عبدُ القادرِ بن محمد المقريزي. ونقلَهُ حَسَنُ بنُ عليّ بنِ يُوسُف، ثم نقله يُوسُفُ بنُ غيبي بن ضياء الدين، حامداً مُصلياً». وعليها سماعات بزاوية الأحمديّة، بحلب المحروسةِ، في (١٥) رجب سنة (٩٠٥ هـ/ ١٥٠٠م).

* الجامع الصحيح: صحيح البُخَارِيّ[٢]. (ج/ ١). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل الجعفي، البُخَارِيّ (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م). مَخْطُوْطَةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مخطوطةٍ مُقَابَلَةٍ بِمَخْطُوْطَةٍ منقولةٍ من مخطوطةِ الفربري، وعلى هوامشها أقوالٌ لابن حجر العسقلاني، ولأبي ذر؛ سبط ابن العجمي. ومكتوب على هوامشها بلاغات، ومنها: بلاغ إقراء على الصفحة الرابعة، ونصُّه: «بلغ الشيخ يوسف كاتبها قراءة على أبي ذر». وسلسلة سندها متصلة من الناسخ إلى البخاريّ، برواية شيخه أَبي ذَر؛ أَحْمد بن إِبْرَاهِيم الْحلَبِي (ت ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩م)، عن والده أبي الوفا؛ إِبْرَاهِيم بن مَحمَّد بن خَلِيل الْحلَبِي (ت ٨٤١ هـ/ ١٤٣٧م)، النَّاسِخُ: يوسف بن غيبي بن ضياء الدين البكريجي الحنفي[٣]. تارِيْخُ النَّسْخِ: يوم الإثنين غرّة ذي القعدة

---

(١) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [١١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦.

(٢) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [١٣٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤.

(٣) – كَتَبَ يُوسفُ بنُ غيبي بن ضياء الدِّين البكريجي، الحلبي، الحنفي (صحيح البخاريّ)، في المدرسة الشرفية (مدرسة آل العجمي) بحلب في أربعة مجلدات، في سنة (٨٧٢ هـ/ ١٤٦٨م)، وسنة (٨٧٣ هـ/ ١٤٦٩م)، وأجازه شيخ المدرسة الشرفية المحدِّثُ موفق الدّين؛ أبو ذرّ؛ أَحْمد بن إِبْرَاهِيم بن مَحمَّد بن خَلِيل الطرابلسي، الْحلَبِي الشَّافِعِي، سبط ابن العجمي، (ت ٨٨٤ هـ/ ١٤٧٩م)، وكل المجلدات محفوظة في مكتبة إسميخان سلطان في إستانبول، وهي تحمل

سنة (٨٧٢ هـ/ ١٤٦٨م). ومَكَانُ النَّسْخ: المدرسة الشرفية في حلب المحروسة.

* الجامع الصحيح: صحيح البُخَاريّ[١]. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل الجعفي، البُخَاريّ (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م). مَخْطُوطَةٌ كاملةٌ، خَزَائِنِيَّةٌ نادرةُ الوجود، نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ، مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، مَنْقُوْلَةٌ مِنْ أصلٍ معتمد صحيح، ومُقَابَلَةٌ بمخطوطات قيِّمة، وعليها إجازات معتبرة، وتَضَمَّنَتْ هذه المخطوطةُ رُمُوزَ الفروق بين النسخ التي دوَّنَها الصَّغانِيّ[٢]، وغيرُهُ، وعددها: (٣٥) مَخطُوطَةً، ويوجَدُ عليها سَمَاع وإجازةٌ من الحافظ ابن حجر العسقلاني، (٧٧٣ - ٨٥٢ هـ = ١٣٧٢ - ١٤٤٩م)؛ نزيل القاهرة. وَيُوْجَدُ في أَوَّلِها فِهرسٌ في صَفحةٍ واحِدَةٍ تتضمَّنُ ما اشتملَ عليه صحيح البخاري من تراجم، وعدد الأحاديث في كلِّ ترجمة حسب روايةِ الحموي.

* سُنَن ابن ماجة[٣]. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يزيد بن ماجة، الربعي بالولاء، القزويني، أبو عبد الله (ت ٢٧٣ هـ/ ٨٨٧م). مَخْطُوطَةٌ مَمْلُوكِيَّةٌ مَضْبُوْطَةٌ ومُصَحَّحَةٌ ومُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَةٍ مشمولةٍ بِخَطوط العلماء: الحافظ برهان الدين سِبط ابن العَجَمي، والعَلاَّمَة، شمس الدين محمد بن ناصر الدين حافظ دمشق، والعَلاَّمَة، شهاب الدين أبي العباس أحمد ابن الصلاح الأموي؛ الشهير بمصر بابن الْمُحَمَّرَة قاضي دمشق، ومقابلةً حسب الطاقة.

* الصحاح في اللغة[٤]. المُؤَلِّف: إسماعيل بن حماد الفارابي الجوهري (ت ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣م). طرّة العنوان مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَمَكْتُوْب فِيْهَا: «بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»؛ بالخط الكوفي المشجّر، وتارِيْخُ النَّسْخ: في (٦) شعبان المعظَّم سنة (٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨م).

الأرقام الحميدية: ٩٤، ٩٥، ٩٦، ١٠٤.

المجلد الأول: الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤، وهو يتَضَمَّنُ صَحيحَ البُخاريّ مِن أوَّلِه، حَتَّى الْحَدِيث الرَّقم: (٢٠٤٦)، وهذا من أصل: (٧٥٦٣)، والمجلد الثاني: الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٤، وهو يتَضَمَّنُ صَحيحَ البُخاريّ مِن الْحَدِيثِ الرَّقم: (٢٠٤٧)،، حَتَّى الْحَدِيث الرَّقم: (٣٨٢٨)، والمجلد الثالث: الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥، وهو يتَضَمَّنُ صَحيحَ البُخاريّ مِن الْحَدِيثِ الرَّقم: (٣٨٢٩)، حَتَّى الْحَدِيث الرَّقم: (٥٥٧٤)، والمجلد الرابع: الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦، وهو يتَضَمَّنُ صَحيحَ البُخاريّ مِن الْحَدِيثِ الرَّقم: (٥٥٧٥)، حَتَّى الْحَدِيث الرَّقم: (٧٥٦٣).

(١) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [١١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣.

(٢) – توجد مخطوطة من صحيح البخاري تتضمن رموز الصغاني، وهي محفوظة في مكتبة راغب باشا: [٣٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٨. وهي مكتوبة سنة (٨٤٠ هـ/ ١٤٣٦م). قال الصغاني رحمة الله عليه: علامة الفِرَبْرِيّ (٣١٨ هـ/ ٩٣٠م): ف، وما خالف نسخة الفِرَبْرِيّ (٣١٨ هـ/ ٩٣٠م) من النسخ التي قوبلت نسخة الصغاني بها نقطة هذه صورتها: هـ، وما وافق نسخة الفِرَبْرِيّ (٣١٨ هـ/ ٩٣٠م) من النسخ نقطة فوق الفاء الممطوطة صورتها: فً، وعلامة رواية الحموي: حـ، وعلامة رواية أبي الهيثم: هـ، وعلامة رواية أبي إسحق المستملي: سـ، وعلامة اجتماع روايتي الحموي وأبي الهيثم: حهـ، وعلامة روايتي، أي: وعلامة تصحيح مواضع الاشتباه والالتباس؛ الحموي والمستملي: حسـ، وعلامة اجتماع روايتي المستملي وأبي الهيثم: سهـ، وصححت مواضع الاشتباه والالتباس. هـ.

(٣) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٣.

(٤) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٥٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٥.

* القَامُوس الْمُحِيْط والقَابُوس الوَسِيْط الْجَامِع لِمَا ذَهَبَ مِن كَلام العَرَب شَمَاطِيْط[1]. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م)[2]. مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ تامّة، وطرّة العنوان مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة نفيسة تتضمن عنوان الكتاب، واسم المؤلف، ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَمَكْتُوْب فِيْهَا: «بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم» بخط الثلث الجميل جداً. وَالصَّفحات الأولى لَها إطَارَات مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وباقي الصَّفَحَاتِ لَهَا إطَارَات حَمْراء اللَّوْن، وَأوائِل الأبواب والفصول مَكْتُوبَة بحُرُوفٍ مُذهَّبَة، نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بالْحَرَكَاتِ ضبطاً كاملاً، وَعَنَاوين الْمَواضِيع وَالْفَوَاصِل، مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر، وبعض رؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون اللازورديّ، وتوجَدُ على الْهَوامِشِ تَصْحِيْحَاتٌ طفيفة.
* القَامُوس الْمُحِيْط والقَابُوس الوَسِيْط الْجَامِع لِمَا ذَهَبَ مِن كَلام العَرَب شَمَاطِيْط[3]. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م). مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ كاملة، ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَمَكْتُوْب فِيْهَا: «بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم» بخط الثلث الجميل جداً. وَجَمِيْع الصَّفحات لَها إطَارَات مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، النَّاسِخ: علي بن محمَّد بن يحيى الترجمان. تارِيْخُ النَّسْخ: جمادى الأولى سنة (٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م)، نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ النَّسْخ الواضِح الجميل الْمَضْبُوْط بالْحَرَكَاتِ ضبطاً كاملاً، وَعَنَاوين الْمَواضِيع وَالْفصول والأبواب، مَكتوبَة بالذهب، ورؤوس المواد اللغوية مَكتوبَة باللونِ الأَحْمَر.
* القَامُوس الْمُحِيْط والقَابُوس الوَسِيْط الْجَامِع لِمَا ذَهَبَ مِن كَلام العَرَب شَمَاطِيْط[4]. مَخْطُوْطَةٌ عُثْمَانِيّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ كاملة. ولوحة الصَّفْحَة الأُولى مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وَمَكْتُوْب فِيْهَا: «بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم». وإطارَات الصفحات الأولى والأخيرة مُذَهَّبَة ومُلَوَّنَة، وبقية الصَّفَحات لَها إطَارَات لازوردية اللَّوْن، تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الجمعة الرابع من شعبان سنة (٩٦٣ هـ/ ١٥٥٦م). نَوْعُ الْخَطِّ: خَطّ النَّسْخ الواضِح الْمَضْبُوْط بالْحَرَكَاتِ ضبطاً كاملاً، وَعَنَاوين الْمَواضِيع والأبواب وَالْفصول مَكتوبَة بحروف عريضة كبيرة باللونِ الأَسود الغامق.
* مشجر أنساب من سيدنا آدم عليه السلام حتى السلطان العثماني إبراهيم الأول؛ (سلسلة نامه)[5]. المُؤَلِّف: ولي بك زاده علي بك. طومار مَخْطُوْط عُثْمَانِيّ نَفِيْس يتضمّن مشجرة الأنساب منذ سيدنا آدم عليه السلام حتى عهد السلطان إبراهيم الأول (١٠٤٩ هـ/ ١٦٤٠م) - (١٠٥٨ هـ/ ١٦٤٨م) ابن السلطان أحمد الأول (١٠١٢ هـ/ ١٦٠٣م) – (١٠٢٦ هـ/ ١٦١٧م). تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: حوالي سنة (١٠٥٨ هـ/ ١٦٤٨م). مشجرة أنساب، لَهَا إطَارَات حَمْراء اللَّوْن.

---

(١) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٥٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٦.
(٢) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٥٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٧.
(٣) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٥٩٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٨.
(٤) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٥٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤١٩.
(٥) – [٤٢١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٠٠ مكرر. عثماني.

٢٢- المخطوطات المملوكية

* إحياء علوم الدين[١]. المُؤَلِّف: مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ مُحَمَّدِ بنِ أَحْمَدَ الطُّوْسِيّ، الشَّافِعِيّ، زَيْنُ الدِّين، أَبُو حَامِدٍ الغَزَّالِي، حجَّةُ الإِسْلاَم، (ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م). مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، النَّاسِخُ: فخر الدين بن فخر الدين بن شرف الدين كازروني، تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الجمعة ٢٤ شوال سنة (٨٩٥ هـ/ ١٤٩٠م).
* الإِيْضَاح في علوم البلاغة؛ المعاني والبيان[٢]. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الكريم بن الحسن بن علي بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن دلف بن أبي دلف، العجلي، القزويني، الشافعي، خطيب دمشق، جلال الدين، أبو المعالي، قاضي قضاة (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٨م). مَخْطُوْطَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ يُرجَّح أنها مَنْقُوْلَةٌ مِنْ بِخَطِّ الْمُؤَلِّف.
* بدائع الفوائد[٣]. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن أبي بَكْرِ بن أَيُّوْبَ بنِ سعدِ بنِ حُريز بن مكي الزَّرْعِيُّ الدِّمَشْقِيُّ الحَنْبَلِيُّ ، شَمْسُ الدِّين، أَبُو عَبْدِ الله، ابن قَيِّم الْجَوْزِيَّةِ (ت ٧٥١ هـ/ ١٣٥٠م). مَخْطُوْطَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ مَنْقُوْلَةٌ مِنْ مَخْطُوْطَةٍ قُوبلَتْ على مخطوطةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّف. تارِيْخُ النَّسْخ: في جمادى الأوَّل سنة ٧٩٢ هـ/ ١٣٩٠م).
* تخميس الكواكب الدرية في مدح خير البرية للبوصيري[٤]. المُؤَلِّف: محمَّد بنُ عَبْدِ الصَّمَدِ الفيومي، بعد سنة (٧٤٨ هـ/ ١٣٤٧م). مَمْلُوْكِيَّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ قَدِيْمَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ.
* تفسير الكَشَّاف عن حقائق غوامض التنزيل[٥]. المُؤَلِّف: محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي المعتزلي (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤م). مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وطرَّة العنوان مَمْلُوْكِيَّةٌ مُذَهَّبَة ومُلَوَّنة، وَهِي تَتَضَمَّنُ تفسير الكشاف من بداية تفسير سورة الفاتحة إلى سورة العلق، والغِلاف: جِلْد مَمْلُوْكِيّ.
* الجامع الصحيح: صحيح البُخَارِيّ[٦]. (ج/ ٢). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيْل الجعفي،

(١) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٤٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٧.

(٢) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٥٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٤٦ .

(٣) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [١٨٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٢٣ .

(٤) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٤٥٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٧، [٤٥٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٨، [٤٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٢٩، [٤٥٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٣٠.

(٥) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٥٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٤، [٥٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٥، [٥٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٩.

(٦) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [١٠٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٠/ ٣، [١٠٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩١، [١١٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٢، [١١١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣، [١١٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٣/ ٢ (مكرر)، [١١٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٤، [١١٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥، [١١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٥ (مكرر)، [١١٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦، [١١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٦ (مكرر)، [١١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٧، [١٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٩٨، [١٢٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٠، [١٢٣] الرَّقْم

البُخَارِيّ (ت ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠م). مَخْطُوْطَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ ومَضْبُوْطَةٌ ومُصَحَّحَةٌ، ومَنْقُوْلَةٌ مِنْ أصلٍ أصيلٍ مُعتمدٍ، ومُقَابَلٍ بِمَخْطُوْطَاتٍ عديدةٍ.

* الجامع الصغير في حديث البشير النذير[1]. المُؤَلِّف: عَبْدُ الرَّحمن بن أبي بَكر؛ جَلال الدِّين السُّيُوطِيّ (ت ٩١١ هـ/ ١٥٠٥م)، مَخْطُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ومُقَابَلَةٌ بنسخة المؤلف، ومكتوب في أولها ما نَصُّهُ: «عليها خَطُّ الشيخ جلال الدين مُؤَلِّفها في ثمانية مواضع. مُشتراة بأربعة ذهبًا، وفضة ستة عشر؛ من سعد المغربي الدَّلاَّل سنة واحد وستين وتسعماية» (٩٦١ هـ/ ١٥٥٤م)، تاريْخُ النَّسْخ: قبل سنة (٩١١ هـ/ ١٥٠٥م).

* حدائق الأزهار في شرح مشارق الأنوار؛ للصغاني[2]. المُؤَلِّف: عمر بن عبد المحسن اللخمي، وجيه الدين الأرزنجاني، الحنفي (ت ٧٤٣ هـ/ ١٣٤٣م). مَخْطُوْطَةٌ كاملة مُصَحَّحَةٌ، وقد أثرت عليها الرطوبة تأثيراً طفيفاً. تَاريْخُ التَّأْلِيْف: سنة (٧٢٦ هـ/ ١٣٢٦م)، النَّاسِخُ: ابن عبد الرحيم الروياني. تاريْخُ النَّسْخ: في شهر المحرم سنة ... وسبعمائة.

* الرِّعَايَة فِي تَجْرِيد مسَائِلِ الْهِدَايَة[3]. المُؤَلِّف: مُحَمَّدُ بنُ فَخْر الدِّين عُثْمَان بن مُوسَى بن عَلِيّ بن الأَقْرَب، أَبُو الْمليح، شَمْس الدِّين، الْحَنَفِيّ، الْحَلَبِيّ، (ت ٧٧٤ هـ/ ١٣٧٢م). مَخْطُوْطَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ مُقابلة بقدر الطَّاقة سنة (٨٥١هـ/ آذار/ مارس سنة ١٤٤٧م).

* الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى[4]. المُؤَلِّف: عِيَاضُ بنُ مُوْسَى بن عِيَاض بن عَمْرو بن مُوْسَى بن عِيَاض بْن محمد بن عبد الله بْن موسى بْن عِيَاض اليَحْصَبِيُّ، الأَنْدَلُسِيُّ، السَّبْتِيُّ، المَالِكِيُّ. القاضي أَبُو الفَضْل (ت ٥٤٤ هـ/ ١١٤٩م). مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ومكتوبة على هوامشها الفروق الواردة بين النسخ التي تَمَّتْ مقابلتُها عليها، وتوجد في آخرها إجازة للأمير أحمد ابن الأمير الكبير السعيد نظام الدين محمَّد بن الأمير عماد الدين يوسف شاه الديلمي الجهرمي. وطرتها وخاتمتها مُذَهَّبة ومُلَوَّنة، تاريْخُ النَّسْخ: يوم الإثنين (٢٤) شوال سنة (٨٣٠ هـ/ ١٤٢٧م).

* عمدة القاري شرح صحيح البخاري[5]. المُؤَلِّف: مَحْمُوْد بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن مَحْمُوْد العَينتابي، الحنفي، الحلبي ثم القاهري، العيني، بدر الدين، (أبو الثناء) أبو مُحَمَّد (ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م). مَخْطُوْطَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ مَضْبُوْطَةٌ بِخَطِّ الْمُؤَلِّف. تَاريْخُ التَّأْلِيْف: ليلة ١٦ شعبان سنة (٨٤١ هـ/ ١٤٣٧م).

* غاية البيان نادرة الزمان في آخر الأوان، شرح الهداية[6]. (ج/ ١)، المُؤَلِّف: (لطف الله:

الْحَمِيْدِيّ: ١٠١، [١٢٤] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ١٠١ (مكرر)، [١٢٥] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٢، [١٣٥] الرَّقم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٤.

(١) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٨٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧١.

(٢) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٦.

(٣) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٢٧٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٠٣.

(٤) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [١٠١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ١.

(٥) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٩٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٤، [٩٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٥.

(٦) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٢١٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٤، [٢١٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ:

أمير كاتب) بن أمير عمر الأَتْقَانِيّ (٧٥٨ هـ/ ١٣٥٧م)، مَخْطُوطَةٌ مَمْلُوكِيَّةٌ خَزَائِنِيَّةٌ نَفِيْسَةٌ مَخْطُوطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ تتضمّن الكتاب من أوَّلِهِ حتّى (باب طلاق المريض).

* فتح القدير للعاجز الفقير، شرح الهداية[١]. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْن عَبْدِ الْحَمِيدِ بن مَسْعُود، ابْن هُمَام الدِّين بن حميد الدّين بن سعد الدّين السِّيوَاسِيُّ، القاهري، الإِسْكَنْدَرِيُّ، السَّكَنْدَرِيّ، الْحَنَفِيّ، كَمَال الدِّين، ابن الْهُمَام (ت ٨٦١ هـ/ ١٤٥٧م).

* القَامُوس الْمُحِيط والقَابُوس الوَسِيْط الْجَامِع لِمَا ذَهَبَ مِن كَلَام العَرَب شَمَاطِيْط[٢]. (ج/ ١ - ٢). المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ/ ١٤١٥م). مَخْطُوْطَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، والمخطوطة التي بعدها في هذه المكتبة مكمِّلة لها، وهي متأثِّرة بالرطوبة، وتوجد فيها خرومات، وفي آخرها بلاغ مُقَابَلَةٌ: بلغ مقابلة بأصله فصحَّ، تاريْخُ النَّسْخ: السابع من محرم سنة (٨٦٧ هـ/ ١٤٦٢م).

* الكاشف في معرفة مَنْ له رواية في الكتب الستة[٣]. المُؤَلِّف: محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز بن عبد الله التُّرْكُماني، الفارقيّ، القلانسيّ، الدِّمَشْقيّ، الذَّهَبيّ، الشَّافِعِيّ، أبو عبد الله، شمس الدين (ت ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٨م). مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ. وفي آخرها قيد تاريخ اختصار المؤلف، تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: ٢٧ رمضان سنة (٧٢٠ هـ/ ١٣٢٠م). النَّاسِخُ: علي بن محمود بن محمَّد الملقب بصائغ، تاريْخُ النَّسْخ: سلخ رجب سنة (٨٢٩ هـ/ ١٤٢٦م).

* الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري[٤]. المُؤَلِّف: مُحَمَّد بن يوسف بن علي بن أحمد بن إسماعيل بن سعيد الكرماني، البغدادي، الشافعي، شمس الدين، أبو عبد الله (ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤م).

* مَشَارِعُ الأشواق إلى مَصَارِعِ العُشَّاق؛ وَمُثِيْرُ الغَرام إلى دَارِ السَّلام[٥]. المُؤَلِّف: أَحْمَدُ بنُ إِبْرَاهِيْم بن مُحَمَّد، محيي الدّين، أبو زكريا، ابن النحاس، الدِّمَشْقِي، الدِّمْيَاطِيّ، الْحَنَفِيّ، الشَّافِعِي (٨١٤ هـ/ ١٤١١م). مَخْطُوْطَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ مُصَحَّحَةٌ. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: ٢٥ جمادى الآخرة سنة (٨١٢ هـ/ ١٤٠٩م).

* مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار (في علم الكلام للقاضي البيضاوي)[٦]. المُؤَلِّف:

---

١٥٦. [٢١٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٧، [٢٢٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٥٨، [٢٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٤، [٢٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٨، [٢٤٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٨١.

(١) - انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٢٣٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٥، [٢٣٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٦، [٢٣٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٧٧.

(٢) - انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٥٩٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢١، [٥٩٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٤٢٢.

(٣) - انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [١٠٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٨/ ٢.

(٤) - انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٨٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٧، [٨٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٨، [٩٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٧٩، [٩١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٠، [٩٢] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨١، [٩٣] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨١ (مكرر)، [٩٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٨٢.

(٥) - انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [١٣٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٠٥.

(٦) - انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٤٠٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٢٩٠.

مَحْمُوْد بن (عبد الرحمن أبي القاسم) بن أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن عَلِيّ، الأصبهاني، الأصفهاني، الشَّافِعِيّ، شَمْس الدِّيْن، أبو الثناء (ت ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٩م). مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ويوجد اضطراب بتسلسل الأوراق بعد الورقة الأولى. تارِيْخُ النَّسْخ: يوم الخميس في وقت الضحى من شهر شعبان سنة (٨٥٩هـ/ ١٤٥٥م).

* معالم التنزيل، تفسير البغوي[1]. المُؤَلِّف: الحسين بن مسعود البغوي، الفرَّاء (ت ٥١٠ هـ/ ١١١٧م) أو (ت ٥١٦ هـ/ ١١٢٢م). مَخْطُوْطَات مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ومُقَابَلَةٌ بِمَخْطُوْطَات قديمة مُعتبرة.

* مغني اللبيب عن كتب الأعاريب[2]. المُؤَلِّف: عبد الله بن يُوْسُف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو مُحَمَّد، جمال الدين، ابن هشام؛ الأنصاري، الحنبلي، (ت ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠م). تارِيْخُ النَّسْخ: (١٨) شعبان سنة (٧٩٤ هـ/ ١٣٩٢م). مكان النَّسْخ: مدرسة أُمِّ السلطان الأشرف.

* منحة السلوك في شرح تحفة الملوك[3]. المُؤَلِّف: مَحْمُوْد بن أحمد العَينتابي، الحنفي، العيني (ت ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١م). مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، ورُبَّما تكون مَنْقُوْلَة مِنْ مَخْطُوْطَةٍ بِخَطِّ المُؤَلِّف. النَّاسِخُ: نسخه لنفسه الشهامي أحمد بن المرحوم سُنقر الأشرفي. تارِيْخُ النَّسْخ: (١٠) ذي القعدة سنة (٨٧٢ هـ/ ١٤٦٨م).

* المنير الزاهر والفيض الباهر من شرح المغني للخبازي(٤). المُؤَلِّف: عمر بن إسحاق بن أحمد بن مُحَمَّد بن إسحاق بن أحمد بن محمود الغَزْنَوِيّ، أبو حفص، سراج الدين، الهندي، الشبليّ، المصريّ، الحنفي (ت ٧٧٣ هـ/ ١٣٧٢م). مَخْطُوْطَةٌ مَضْبُوْطَةٌ مُصَحَّحَةٌ، وقد أثَّرتْ عليها الرطوبةُ وحشرة الأرضة.

* النهاية في شرح الهداية[5]. المُؤَلِّف: حُسَيْنُ بنُ عَلِيّ (علاء الدين) بن حَجَّاج بن عَلِيّ بن محمود السِّغْنَاقِيّ؛ الصِّغْنَاقِيّ، البُخَارِيّ، الحَنَفِيّ، حُسَام الدِّين، أبو مُحَمَّد (ت ٧١١ هـ/ ١٣١١م). مَخْطُوْطَةٌ مَمْلُوْكِيَّةٌ قَدِيْمَةٌ تتضمَّن الكتاب من (كِتَاب الإِجَارَاتِ) حتى آخر الكتاب. تَارِيْخُ التَّأْلِيْف: في أواخر ربيع الأول من شهور سنة سبعماية (٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠م). تارِيْخُ النَّسْخ: سنة (٧٥٨ هـ/ ١٣٥٦م).

---

(١) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٧٤] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٤، [٧٥] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٥، [٧٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٦، [٧٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٧، [٧٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٦٨.

(٢) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٥٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ٣٦٧.

(٣) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٢٠٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٣٨.

(٤) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [١٤٩] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١١٧.

(٥) – انظُرْ؛ مَكْتَبَة اسميخان سُلطان؛ [٢٢٦] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٤، [٢٢٧] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٥، [٢٢٨] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٦، [٢٣٠] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٨، [٢٣١] الرَّقْم الْحَمِيْدِيّ: ١٦٩.

ÜÇÜNCÜ CILT

Genel Fihristler

CATALOGUE OF MANUSCRIPTS IN İSMİHAN SULTAN LIBRARY

SUPERVISED AND EDITING BY

DR. MAHMOUD EL-SAIED EL-DOGHIM

PREPARED BY

ELHAM HAMAD SALEM AL-KUWARI

VOLUME: III

PUBLICATIONS OF EL-SAIED EL-DOĠHIM CENTRE

JARJANÂZ – MA‘ARRAT AL-NU‘MÂN - IDLIB - SYRIA

İSMİHAN SULTAN KÜTÜPHÂNESİ EL YAZMALARI KATALOĞU

DENETLENMIŞ VE DüZENLENMIŞ

DR. MAHMOUD EL-SAIED EL-DOGHIM

HAZIRLAYAN

ELHAM HAMAD SALEM AL-KUWARI

CİLT: III

EL-SAİED EL-DOĠHİM MARKEZİ YAYINLARI

JARJANÂZ – MA‘ARRAT AL-NU‘MÂN

IDLIB - SURIYE